



Kungsholm



*Het geschenk
voor groot en klein*



NATUREL RUNDLEDER

maat 27-31 fl 11,50

maat 32-35 fl 13,50

maat 36-40 fl 16,50

maat 41-50 fl 17,50

zwart en rood leder fl 2,-
duurder

Zwarjes van 1883

UTRECHTSESTR. 123-125 TEL 34056-32848 A'DAM.

Valentijn

dag

bolwerk

redactie:

geertrui bosscher
almar deerenberg
paul gravemaker

illustratie:

paul boyer
rik lina
huub scheeres

verzending buiten het lyceum:

ineke uffink

3e jaargang
nummer 5

SCHOOLBLAD VAN HET

PIUS X LYCEUM - JAN TOORPSTRAAT 27

't Is donker op de trap en ik weet niet eens zeker of hij thuis is. Ha, daar zie ik zijn naambordje: 3x bellen 2x hoera roepen. Zal ik 't doen? Ach, vandaag mag het! Mijn snerpnd rode bloemen doen 't aardig hier.

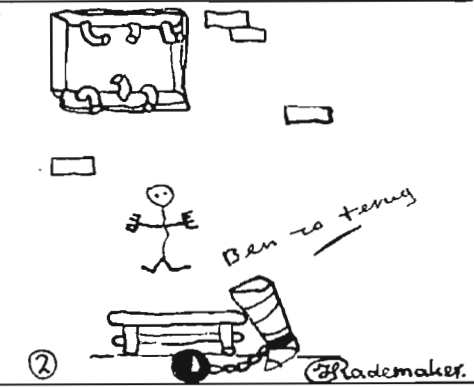
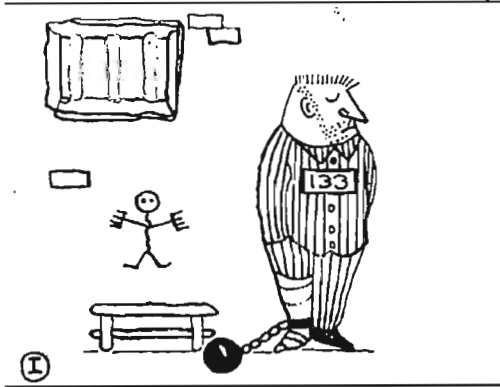
„Misschien slaapt hij nog”, snelt 't door m'n hoofd. „Straks begrijpt hij 't niet. Ik zie me al binnenkomen.

Stuntelig geef ik hem de bloemen, die ik zorgvuldig naar de smaak van elke doorsnee-man heb uitgezocht. Daarop zegt hij, dat 'n meisje geen bloemen aan een jongen behoort te geven. Weet je wat, hij zal ze aan z'n moeder geven! Daar ga ik. Eens in 't jaar is 't dan zover, dat wij bloemen mogen geven aan mannen die wij aardig vinden, en nu geeft hij ze aan z'n moeder. Dat vervelende mens met d'r naai-, knip- en kooklessen. Ze kan vandaag echt niet komen, want ze moet de zijnaad nog stikken.

Ik vraag: „Zal ik ze even in een vaas zetten” en zonder 't antwoord af te wachten of me ergens iets van aan te trekken, gris ik vastberaden die afschuwelijke vaas met blauwe stippen van de tafel en hij valt met een pets op de grond. Verschrikt kijkt hij naar de scherven, dan zegt hij een beetje wrang: „Die had ik van m'n vriendinnetje gekregen.”

Dan krijg ik 'n klap op m'n schouder... „He ben jij 't? Wat leuk dat je even komt. En wat heb je daar? Is dat voor mij? Wat leuk, dank je wel. Kom je even binnen? Dan kunnen we ze even in een vaas zetten. O, maar ik heb alleen die lelijke met noppen..... och, dat zie je toch niet onder zo'n bos.

geertrui bosscher



een ONTMOETING op het ijs

John Harris, 'n jongeman van zesentwintig jaar, anderhalf jaar getrouwd en met een zoon van drie maanden, werd in de nacht van 21 op 22 oktober 1950 vermist.....

Zijn verdwijning en alles wat er nog bijkwam, heeft economisch gezien een lichte terugslag tengevolge gehad voor de U.S.A., aangezien hij leider was van een grote atoomcentrale 100 km ten zuidoosten van de Boulder-stuw in de staat Arizona.

Op de bewuste dag was Harris nog op de centrale aanwezig. Om 18.00 belde Harris zijn vrouw op met de mededeling dat hij naar Washington zou vliegen, om besprekingen te voeren met een top-figuur van de zeestrijdkrachten.

Het vliegtuig dat om 19.45 opsteeg met bestemming Washington vertrok echter zonder Harris. Waar was hij dan wel?

Wanneer we ons nu naar de Centrale begeven, lijkt het wel of er iets aan de hand is. Vooruit, we komen zachtjes wat dichterbij.

Om 20.03 precies horen we de alarmschellen duidelijk en de deuren worden automatisch gesloten. De particulier secretaris van Harris had in diens kamer de safe opengebroken gevonden. De documenten en 1 000 000 dollar die erin hadden moeten liggen, waren verdwenen. Niet lang hierna volgde een drama: plotseling een explosie.... een,..... twee,... en nog een steekvlam.

Het eens zo machtige atoomcentrum stond in lichterlaaie. Vuurflitsen schoten de lucht in en radio-actieve stoffen kwamen vrij. Iedereen in de omgeving van't centrum kwam in de vlammen om of stierf aan de met radio-activiteit gevulde lucht. Slechts een man overleefde de ramp, na eerst een maand in een ziekenhuis te zijn verpleegd.

Op 19 november 1950 kwam de zaak voor het gerecht. Ook Mrs Harris werd ondervraagd.

Officier v. Justitie: „Heeft U misschien de laatste tijd gemerkt dat Uw man zich niet op zijn gemak voelde?“

Mevr. Harris: „Wel, ik eh geloof“

Off.v.J.: „Ik wilde graag een precies antwoord hebben.“

Mrs. Harris: „Neen.“

Twee weken daarna:

Anthony McArthur: en niets dan de waarheid.“

Off.v.J.: „Ik vraag U, als enige overlevende van de ramp, namens het Hof, een zo volledig mogelijke verklaring af te leggen.“

Anth.McArth.: „Nou, es effe kijke, dat mot dus so sijn gegaon. Ik was net bezig de.....“

Op 29 november 1950 legde het Hof de verklaring af „Hierbij is het Hof genoodzaakt deze zaak als voorlopig beëindigd te beschouwen om de volgende redenen:

- 1e. Indien Harris niet naar het vliegveld is gegaan of in de buurt van de centrale is gebleven moet hij gedood zijn, maar het was onmogelijk tussen al die verminkte lijken het zijne te identificeren.
- 2e. Indien hij vermoord is, ontbreekt alle bewijs bij gebrek aan een corpus delicti.
- 3e. Bestaat er nog de mogelijkheid dat Harris in moeilijkheden was geraakt, geprest zou zijn de centrale in de lucht te laten vliegen en met de documenten naar de vijand over te lopen.

*

Een jaar na deze gebeurtenissen diende de F.B.I. een rapport in, waarin officieel werd verklaard dat John Harris enz., gedood werd door onbekende oorzaak.

Drie maanden later werd de naam van Mrs. Harris veranderd, want op 17 februari 1952 trouwde zij met William Brown. Hij was oud-kampioen schaatsenrijden van de staat Pennsylvania.

Daar het een strenge winter was, deed zich prachtig de gelegenheid voor om Mrs. Brown op het dichtbij gelegen meer in de edele schaatssport te onderwijzen.

Ze waren al enige tijd bezig, toen ze bij een groot wak kwamen. Plotseling stond William Brown als aan de grond genageld. Juist wilde Mrs. Brown, wier mond was opengevallen van verbazing, vragen wat dat te betekenen had, of Brown, rood aanlopend en snakkend naar adem, schreeuwde als waanzinnig: nee.... laat me los... het was mijn schuld niet.... ik heb hem....

Maar verder kwam hij niet, want hij wankelde en stortte voorover het water in.

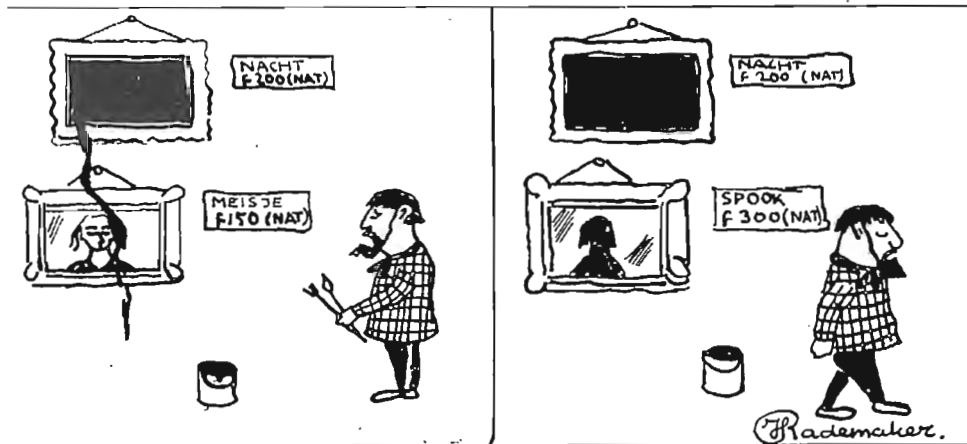
Waarom, zal de lezer zich afvragen.

Wel, toen Brown met z'n vrouw aan het wak stonden dreef er onder het ijs een lijk. Brown kende hem en hij kende hem zelfs zo goed dat hij precies wist hoe hij hem had vermoord.

Inderdaad, het was John Harris, zoals uit latere onderzoeken bleek. Hij was door Brown gewurgd en in het meer gedeponeed.

Maar geen enkele misdadiger ontloopt z'n straf en zo ontmoetten slachtoffer en moordenaar elkaar op 't ijs.

h spoelstra II A



Gij begint het leven in moeilijke tijden...

Er zijn in de geschiedenis stijgende getijden die naar het succes voeren, tot zelfs voor de zwakste zwemmers. Uw generatie zwemt met tegenstroom in een onstuimige zee. Dat is waar. Gedurende de eerste minuten zult gij verstikt worden; ge wanhoopt eraan de oever te bereiken. Stel u gerust: anderen voor u hebben even hoge golven ontmoet en zijn niet ten onder gegaan. Met behendigheid en moed zult gij volhouden tot aan de volgende windstilte.

Overwinnaars, vergeet niet dat de menselijke overwinningen slechts gedeeltelijk en tijdelijk zijn. Niets in deze wereldse zaken zal voorgoed geregeld zijn. Geen triomf bepaalt de verre toekomst. Geen verdrag bepaalt voor lang de betrekkingen der naties of hun grenzen. Geen omwenteling brengt een voor eeuwig gelukkige samenleving tot stand.

Hoedt u ervoor te hopen dat een mens of generatie na haar volbrachte taak 't recht zal hebben op een lui, volkomen geluk. De dagreis van het leven eindigt pas op 't uur dat de nacht valt. Weest niet gehaast.

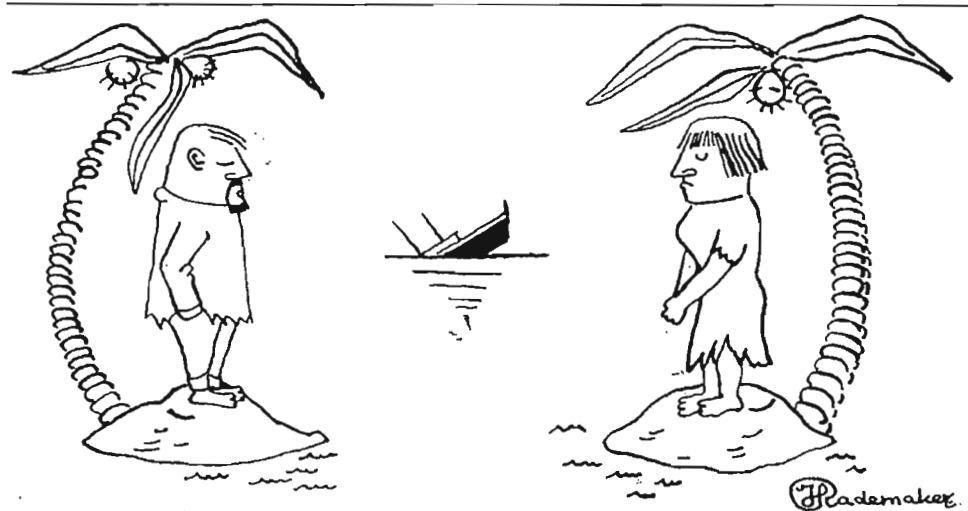
De kansen, rijkdommen en beroemdheden die ieder ogenblik ontstaan, gaan ieder ogenblik ten gronde.

Ik wens u zwarigheden toe en worstelingen. De strijd zal u harden. Over vijftig of zestig jaar verkrijgt gij het krachtige en verweerde voorkomen van oude en door de stormen geranselde rotsen. Verzekert u tegen de wreedheid van wezens en dingen door een innerlijke toevlucht.

Alle mens mag in het diepst van zijn denken een toevlucht bouwen, dat de zwaarste projectielen en de meest vergiftigde geleerde gezegden stuit.

Een ziel die met zichzelf in vrede leeft, vreest noch vervolging, noch lastertaal.

sylvia de rijke



anton

TSJECHOW

TSJECHOW 1860 – 1904

Het is nu honderd jaar geleden dat Anton Tsjechow werd geboren. Hij aanschouwde in Taganrog, als zoon van een kruidenier het leven op 17 januari 1860. Tsjechow genoot een zeer strenge, godsdienstige opvoeding. Dit had tot gevolg dat hij een grote afkeer van de kerk kreeg en alle dwang en onderdanigheid ging haten.

In 1880 ging de jonge Tsjechow naar Moskou, waar hij voor arts ging studeren. Hij voltooide deze studie ook, maar oefende nooit een praktijk uit. In deze Moskouse periode vindt Tsjechows literaire loopbaan zijn oorsprong. Hij begint met het schrijven van korte verhalen voor humoristische bladen, onder het pseudoniem Antosja Tsjechonte.

Zes jaar na zijn aankomst in Moskou verschijnt dan zijn eerste bundel korte verhalen; het jaar daarop gevolgd door een tweede bundel onder de titel „In de Schemering” en in 1890 een derde: „Kleurloze Mensen” getiteld.

Tsjechows verhalen spreiden naar mijn mening een nogal sombere kant van het leven ten toon. Er komen veelal idealistische personen in voor, die door het leven murw geslagen worden en zich dan daarbij neerleggen.

Buiten deze bundels en nog een drietal andere werken („De mens in het foedraal”, „Cel nummer zes”, „Een vervelende geschiedenis”) schrijft Tsjechow nog enkele toneelstukken welke tot het lyrische genre behoren. Het bekendst daarvan is wel „Oom Wanja”, een stuk dat ook in ons land dikwijls is opgevoerd.

Na het totstandkomen van zijn laatste toneelstuk, „De Kersentuin”, verliet Tsjechow om gezondheidsredenen zijn woonplaats Jalta op de Krim. Hij ging naar Bodenweiler in Duitsland om te kuren, daar gebleken was dat hij aan longtuberculose leed. Veel heeft dit echter niet mogen baten, want een paar maanden na zijn aankomst in Bodenweiler kwam Tsjechow aldaar op 14 juli 1904, te overlijden.

edward pas

de wereld in zomer

aan stuurboord de zomer
moedig als de winter
weg met de torren aan bakboord
spiraalvormige heiligheid
die grijpend dompers zet
wij schaterlachen !
snijden nieuwe boogpezen
en hangen vrolijk berenhuid om de lendenen
sterk als de beren
zomerberen

hoog op de vloer
trekken pelgrims voorbij
opweg naar dat alles
zomer
waar blijft zij
waarom verdoet zij zich aan plumpe stikvergunningen
waar blijft zij
komt zij dan nooit

luister niet naar mij
geen tijd voor moreel in te zinken
uit de diepten borrelt een vogel
diep uit de grotten van urk
een zomer vogel !

hoop doet leven zegt de pelgrim
maar wapen je, de boogpees, de beer
schiet de zijpaal, eet geen spelden
slaap vast op de berg
de levende berg van hoop

de wereld in winter

miljoenen winters telt de winter
aartsvader, maar omnivoor
van pool tot pool
afwisselen koud en killer

de antipolen langs de keerkringen
stremmen niet
zij bevorderen tot oorlog
in winterland, de oorlogskou
als koude oorlog

deze winter telt eeuwig
een keerkring zonder houvast
wachtende bokken zullen verkrimpen
bevrozen, verdrinken
het naderend gekruip der torren
in koude polen

leeg en vol
als een dooie koe in een wei vol torren
knaagtorren liefdadigheidstorren
angstorren frummeltorren bonktorren
torren !

de winter lust ze

al Arlt

het land in de zomer,

De blauwe bemel
Gezien als een volkerenboom
Gevuld met gewemel
Van vogelgekir en loom
Afgescheiden van de horizon
Met kleur en pracht
Voor het oog een lust en ik kon
Horen, zachte
Prijzende woorden
Als ware het bespinnen
Met rode koorden
Van bloed en rozenbromen

Ook het land
Bedekt met groeiende weelde
Het water, de aarde het zand
Al die deelden
In de koude der winter
Nu warm en glanzend
Met het verleden ginter
Koesterend in zonnestralen dansend
In wind en bries
Vergetend de sneeuw en de vries

BANKO.

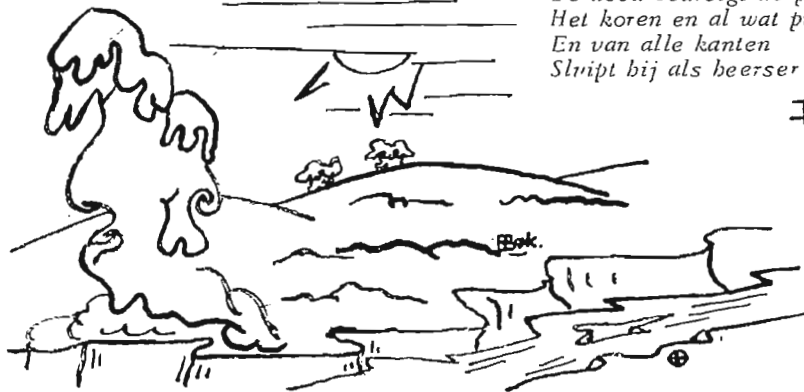
het land in de winter

Loom knippert de zon
Tegen de grijze bemel
Die stroomt als een bron
Van sneeuw en vriesgewemel

Het land rust en zacht
Denkend aan de zomervreugd
Nu koud, de winterklacht
Prevelend als een goede deugd

De dood bedreigt de planten
Het koren en al wat pracht biedt
En van alle kanten
Snipt bij als beerser over het gebied

BANKO.



BOEKHANDEL "URBI ET ORBI"
N.V. DE R.K. BOEKCENTRALE

de oudste en grootste school-
boekhandel voor het gehele ka-
tholieke onderwijs in Neder-
land.

De deskundigheid op het gebied van schoolboeken
verworven door de ervaring gedurende vele jaren
waarborgen U de beste bediening.



Voor de leerlingen van het
Pius X Lyceum is het adres

BOEKHANDEL "URBI ET ORBI"
Rokin 130 - telefoon 37586-37624 - AMSTERDAM-C.

SCHOOL-TRAININGSPAKKEN
- SHAWLS EN -KLEDING



levert **SPORHUIS**
"HAARLEM"

tel. 02500 - 12215

GROTE HOUTSTRAAT 123
H A A R L E M .

DE LEVERANCIER VAN UW SCHOOL

ZOUTLOZE en SUIKERVRIJE
VOEDINGSMIDDELEN

bij

"HET ZEEUWSCHE MEISJE"

Gravenstraat 9, Tel. 41204
Kinkerstraat 112-114, Tel. 85273
El. Wolffstraat 31, Tel. 80162

N.V. UTRECHTSCH E

HYPOTHEEK BANK

en samenwerkende banken

AMSTERDAM-C
Keizersgracht 482

SPECIALISTEN

in

vloerbedekking, tapijten, bedden,
dekens

Martin!

Koninginneweg 221
tel. 73 49 78

verstrekt gelden op hypotheek

tegen voordelige condities

DE Kolenhandel voor WEST
firma C.G. VAN OOSTROM en Zn.

v. Slingelandtstr. 11-19 tel. 126501-122643
Bos en Lommerweg 242 tel. 86748
Dr. H. Colijnstraat 235 tel. 133339
Jan Tooropstraat

OOK voor OLIE zijn wij speciaal ingericht

„CYCLOPRINT”

Hoofddorplein 6 — Telefoon 85519
Amsterdam-West

Technische verzorgers van „bolwerk”

RAI

We zijn op de RAI geweest. We kwamen gezond binnen en gingen half dood naar buiten. Bij Renault werden we in 'n mooi wagentje gestopt door liefstal lige meisjes (wat 'n verf is daarvoor nodig!) en toen hosten en klotsten we in de ronde. Nooit meer in 'n Renault.

Daarna gingen we naar Abarth. Daar stond 'n wagen met bovenliggende servo-automat. koppelingkruk en zijkleppen met tubeless nokken in V-opstelling. Het apparaat was voorzien van wielen en 'n 21 cilinder motor die geschikt was voor Haarlemmer en wonderolie. Na een paar uur schuifelen tussen de duizenden bezoekers kwamen we bij onze nationale trots een conservenblik vervaardigd door v. Doorne's verenigde blikwarenwerken. Er wzren mensen die in navolging van Diogenes in zo'n blik kropen. Dat komt ervan met die woningrood.

Ja en dan stond er 'n apparaat voor zieke luiden. Wij zijn met zo iets naar't W.G. gebracht wegens bovenliggende onderschokkende zijkleppende bekrachtigde frontsturende shock.

TENT OOSTELLING ^{iwan}

Ik ben (net als iwan zoals u ziet) naar de RAI geweest om te kijken waar een van de zoveel Nederlanders in rondrijdt. Voor de liefhebbers zowat alle bekende merken sportwagens waren aanwezig. Volvo met 'n nieuw model Abarth, Austin Healy, MG, Renault met de pas in ons land geïntroduceerde Floride en Simca met zijn Océane. Er was een nieuwe aluminiummotor van Rolls Royce, in V-opstelling, met acht cilinders. Renault presenteerde haar nieuwe vering, luchtvering gecombineerd met 'n conventioneel type vering. Er reden drie Renaults rond op een zeer slechte weg en men kon daarin die 'aero stable'-vering proberen. Ook stond er een Renault Ami ral met mobilfoon. Peugeot presenteerde zijn dieselmotor en een zelfdenkende ventilateur. De DAF was er natuurlijk ook. Bij de drie grote Amerikanen Ford, General Motors en Chrysler, ging de meeste belangstelling uit naar de compact cars. Bij Ford stond ook een enorme Thunderbird, spierwit. Mercedes toonde zijn re styled collectie de nieuwe 220 en 300. Er stond een vuurrode 300 SL roadster. Deze wagen wordt meetal in rallyes en races gebruikt. Hans Tak heeft er, geloof ik, ook een. Volkswagen had een stand die de vier seizoenen ten onderwerp had. Verder werden er de Karmann-Ghia en de Porsche getoond.

Om zo'n enorme expositie goed te zien heb je wel een dag nodig, maar ik heb 't in een middag moeten doen. Mijn verslag is dan ook niet volledig, maar dat is mi onmogelijk.

paul gravemaker

Een bruikbaar voorstel werd geopperd door C.D. Vaillant in 1847, om een buizen-systeem te ontwerpen dat d.m.v. stoomkracht water van de duinen naar Amsterdam zou aanvoeren. Maar het werd tegengewerkt, zodat hij het nodige kapitaal niet bij elkaar kreeg. Dat het denkbeeld later toch werd uitgevoerd, heeft Amsterdam te danken aan de vrouw van Jacob van Lennep, die ieder jaar in vakantieverblijf van het duinwater genoot en het ook graag in de stad zag. Het plan werd door een Engels ingenieur uitgewerkt en in 1851 kwam de duinwatermaatschappij tot stand, zij het met Engels kapitaal. Drie jaar later kwam door middel van 8 abonnees het eerste duinwater de stad binnen. In 1863 kon de mij. het, door het gegroeide aantal leden, niet meer bijhouden en werd er in 1874 een nieuwe leiding aangelegd. Het zuivere water hielp enorm: de besmettelijke ziekten zoals cholera en typhus kwamen bijna niet meer voor. Het duinwater werd algemeen geeerd en dankbaar aanvaard. Doch de duinwatermaatschappij heeft desondanks slechts tot 1896 bestaan omdat zij het watergebruik niet meer kon bijhouden; het grote belang van de wateraanvoer inziende, besloot de overheid de watervoorziening bij de gemeentelijke dienst te voegen. De overname geschiedde op 1 mei 1896, evenals die van de bronwaterleiding van Nieuwer-Amstel, waarvan een groot gedeelte in datzelfde jaar bij Amsterdam was gevoegd. Een derde leiding had haar bron bij Hilversum. De directeurs van deze dienst zorgden niet alleen voor een hooi water maar nog voor veel meer plannen, want de bevolking nam in die dagen enorm toe en daardoor voelden zij zich genoodzaakt om een, als het mogelijk was, eeuwige oplossing te vinden voor dit moeilijke vraagstuk. Er kwamen vraagstukken over geologie en hydrologie, neerslag en verzilting; er werden kaarten getekend, grafieken samengesteld en er werden allerlei conclusies getrokken. De ene keer had men zich met geestdrift op een idee geworpen, maar als men het dan weer nader bekeek bleek het toch ongeschikt te zijn. Zodoende is er sinds 1896 weinig veranders in de watervoorziening. Vlak na de instelling was men het niet eens over twee mogelijkheden: 1) Heide-waterleiding bij Hilversum; 2) Rijnwaterleiding bij Amerongen. Beiden waren mogelijk geacht en bovendien had men het plan bij Schoonhoven water uit de Lek te pompen en via irrigatie in de duinen naar Amsterdam te voeren. Dit vond men na onderzoek evenwel te duur. Toen begon men met de aanleg van de Rijnwaterleiding; het werk werd echter opgehouden, want men wilde eerst het resultaat van de boringen in de duinen afwachten. Er werd een nieuwe commissie opgericht en na lang beraad besloot men: diepwater uit de duinen en aanvullen met grondwater uit de Gelderse vallei. Maar de directeur was daartegen. Het leek wel of men verzot was op commissies want in 1913 werd door een speciale commissie van onderzoek het Lekwaterplan aanbevolen. Men bleef maar aarzelen; tot 1923 kon men toe met de bestaande middelen, want in 1924 meldde de directeur dat de Vechtwaterleiding niet meer gebruikt kon worden en dus vervangen diende te worden. Hij deed om deze leiding te vervangen nog zeven andere mogelijkheden aan de hand:

1. Rijnwaterleiding bij Amerongen;
2. Lekwaterleiding bij Schoonhoven (met aanvoer via de duinen);
3. Bronwaterleiding in de Veluwe;
4. id. in de Geld. Vallei;
5. Hilversumse heuvels;
6. streek bij Zeist;
7. Vreeswijk of bij Jaarsveld.

Toen in 1926 het diepgaande onderzoek afgelopen was, was men al tot de conclusie gekomen dat Hilversum en Zeist ongeschikt bleken, dat de Gelderse Vallei niet aanbevolen kon worden en dat de Veluwe een teleurstellend resultaat had opgeleverd. Maar uit de drie overgebleven wingebieden wist men geen keus te maken tot in 1928 het waterverbruik zozeer gestegen was dat een spoedige voorziening noodzakelijk was. Toen viel het besluit om water uit de Loosdrechtse plassen naar de duinen te voeren, en er kwam een overeenkomst tot stand tussen Amsterdam en enkele poldergemeenten tot regeling van de polderwaterpeilen om de plassen heen. In 1930 verklaarde de directeur dat er ieder jaar 2 000 000 m³ water

meer nodig werd, en omdat het vermogen van de duin-, bron- en plassenwaterleiding maximaal 43.000.000 m³ per jaar bedroeg, kon de gemeente dus niet langer dan zeven jaar voort. Doordat het waterverbruik toen was verminderde kon men nog tot 1944 voort. Het toeleveringsvermogen werd nog aangevuld door de tientallen bronnen die in de duinen zijn geslagen: er zijn er liefst 496! Maar de definitieve oplossing is nog steeds niet gevonden en bronnen raken ook uitgeput....

Waar Amsterdam in de toekomst zijn drinkwater vandaan zal halen staat dus nog al tijd niet vast. De oplossing zal echter zeker wel gevonden worden. Er zijn ten behoeve van Amsterdam al meer watervraagstukken tot een goede oplossing gebracht zodat we er niet aan hoeven te twijfelen dat ook dit eens, al zij het dan misschien in de verre toekomst een oplossing zal krijgen.

d meerman 2a

Geachte tekenaar(s)

Nadat we de puzzel van Bolwerk opgelost hadden, kwamen we voor 'n nog groter probleem te staan n.l. de voorplaat van ons blad. Wat we er het eerst uit konden halen was 'n boom. Daarnaast zagen we een wezen staan dat 't midden hield tussen 'n hond en 'n marsbewoner. Willen de tekenaar(s) (voorzover ze 't zelf weten) ons verklaren, waar we 't dichtst bij zijn, bij de marsbewoner of bij de hond? Het overige wat we te zien kregen waren pijlen, die waarschijnlijk regendruppels voorstellen. Dat trokken we uit 't feit dat er water op de grond ligt. Zit er soms ook nog hagel tussen de regen? Wat stellen anders die blokken voor? Wat is het antwoord van de tekenaar(s)?

m v. vlugt en m jacobs 2c

Een zeer penibele vraag, omdat ik zelf niet zou weten wat het precies voorstelt. Ieder kan er uithalen wat hij erin ziet. Misschien plakt hij het in zijn biologische schrift of gebruikt hij het als dambord. (Het kan best een marshond zijn, ik heb er nog nooit een gezien.)



Verder kun je je natuurlijk afvragen wat erachter zit. De een ziet alleen maar de advertentie van Kungsholm, de ander een aanval van mercurius, of het leed van een waterluis, een bokkerig denkend schaap, of de droom van een kale boom.

Die puzzel is een prachtidee!

We zullen een volgende keer er een maken. Ook dan kunnen de meest rare dingen te voorschijn komen. Het beste met de puzzelmanie.

Zero syntures.

Tot 18 april exposeert Robert Jacobsen in het Stedelijk Museum. Deze Deen, die eigenlijk een constructivistisch beeldhouwer is, laat zien wat hij op het gebied van ijzer presteert. Het is niet zomaar een methode van lassen waarmee hij werkt, maar ieder beeld apart heeft een eigen voorkomen, een eigen karakter. Op het eerste gezicht lijkt het op een verzameling afgodsbeelden, maar je ziet al gauw dat ze daarvoor te beschaafd van opzet zijn. In sommige werken slaagt hij

er niettemin in de eenvoud en oorspronkelijkheid van de primitieve kunst te benaderen. Het gebruikte materiaal is verbazingwekkend (kettingen, tandraderen, schiepen, scharnieren en allerlei gebruiksvoorwerpen) en wat hij ermee bereikt is enorm. Het enige bezwaar is dat sommige beelden te friemelig worden of een wat rammelen-de compositie hebben.

Ondanks dat een grootse expositie, een opluchting in de soms gecompliceerde produkten van vele 'collega's" (een affiche met foto's hangt bij meneer Hoving).

rik lina

TE LAAT !

voor onze kleine meisjes

Met de karakteristieke luiheid die me al sinds jaren eigen is, stapte ik ook die bewuste morgen uit mijn dierbaar bed. 't Gebruikelijke ceremonieel van washanden, tandenborstels en handdoeken was het gevolg.

Terwijl het water vrolijk in het rond spetterde, droomde ik nog verder. In gedachten liep ik op het strand en rook ik zeewater. Opeens sloeg de klok. He, waarom moest die klok me nu juist aan school herinneren nu ik er het minste behoefte aan had? In mezelf ketteren op degene die de school heeft uitgevonden deed ik allang niet meer, want de ervaring heeft me geleerd dat dat toch niets hielp. Met verlangen dacht ik terug aan de oertijd. 't Leek me zalig om in een boomstammetje met eekhoortjeshaar gevuld, net zo lang te kunnen blijven liggen als je maar wilt. Ondertussen kun je vast de lekkerste bananen uitzoeken, die naast je in het zonnetje bengelen. Mmm!!

Boing!!!! Alweer die klok. Nu werd het toch echt ernst. Met ogen als theeschotel-tjes keek ik naar de dreigende wijzerplaat. Terugzetten had geen zin. Dus racete ik naar beneden, griste een boterham van de tafel, gilte met een overvolle mond nog iets wat op „dag!“ leek, en stond buiten. Fietssleuteltje vergeten !

Met een gevoel van wanhoop zag ik tegelijkertijd het loketje van de concierge, en mijn kamer op de 4e verdieping voor me. He, he, eindelijk, na vijf minuten was ik zo ver. Natuurlijk waren alle stoplichten rood. Hoe kon het ook anders. Ik stond al vijf minuten voor zo'n onding stil, toen eindelijk een zenuwachtig mannetje, met'n rochel die uit het diepst van zijn keelgat kwam, te kennen gaf dat het aan de andere kant oranje was. Tergend langzaam zette hij zich tenslotte in beweging.

Op 't volgende kruispunt was een zware stoomwals zo vriendelijk om zich met een roekeloze snelheid van anderhalve kilometer door het verkeer te slingeren. Nog nooit was ik zo boos op een stoomwals geweest. Als geboren optimist zette ik er weer een spurtje achter. En toen, na veel moeite en inspanning, zag ik de school. Wat een heerlijk gezicht die lieve school daar te zien staan.

Mijn enthousiasme daalde echter tot beneden 't vriespunt toen ik, heigend, puffend en sputterend, de poort doorreed, en de concierge met een wijds gebaar zijn loketje open deed.

Terneergeslagen nam ik mijn vonnis in ontvangst: „Vierde keer te laat, en onmiddelijk naar de rector!“

knibbeltje

DOE OPEN

Vrijdagavond 11 maart werd in het AMVJ-gebouw de grote startavond gehouden voor de actie „DOE OPEN!“ Vanaf 27 februari is deze actie al aan de gang, maar van 11 maart af pas in Amsterdam, daar de ramp in Tuindorp Oostzaan plaats vond en men de hulpacties voor dit gebied door wilde laten gaan.

De actie „Doe Open!“ wordt georganiseerd om te financieren:

1. de bouw van een gemeenschapscentrum voor de leden van het barakkenkamp Ohmstede, en
2. de bouw van een jeugdhuis voor de kinderen van Poolse uitgewekenen in 't dorp Friedrichsfeld, voornamelijk door de verkoop van sleuteltjes.

De avond werd geopend door de voorzitter van het actiecomite voor de jeugd, de heer I. Verhallen, die alle aanwezigen hartelijk welkom heette en het programma inleidde. Hierna kwam de eerste film, die ons al meteen in contact bracht met het doel van deze actie, n.l. het vluchtelingenprobleem. We zagen hoe mensen probeerden te vluchten naar het vrije Westen. Alles laten ze achter, maar heel vaak blijft het vluchten bij het pogen.

Hierna volgde een opvoering van „Pyraemus en Thysbae“ door het Cosmosvendel. Vervolgens sprak een vluchteling uit Letland. Hij zei o.a. „„Nederlanders kunnen moeilijk de noden van deze vluchtelingen begrijpen, omdat ze leven in vrijheid en in goede sociale omstandigheden.“ Hierna was er pauze.

Na de pauze (waarin een persconferentie, waarover straks meer), trok een tweede film ons aller aandacht voor de vlucht van een Hongaars balletdanspaar, waarna Louis van Dijk op de piano enige improvisaties gaf van bekende werken als „Für Elise“, de Klop op de deur symphonie en het eerste pianoconcert van Tsjaikowski. Hij speelde dit in alle stijlen van Dixieland tot Duke Ellington. Tenslotte vertelde de heer Snow wat wij op de persconferentie namens Bolwerk, al gehoord hadden: n.l. „Wat kunnen WIJ doen????“

rik lina

*

Ja. wat kunnen WIJ doen??

Wij kunnen 1e. zoveel mogelijk sleuteltjes ad 25 ct kopen bij ondergetekenden:
2e. meewerken tijdens de Paasvakantie.

Waarom kunnen WIJ meewerken in de Paasweek? Wel, overal aan.

In de week na Pasen, van dinsdag 19 tot en met zaterdag 23 april vinden er ten bate van de actie grote festiviteiten plaats. Nu zullen wij het programma voor die week geven met daarbij de functies, die door JULLIE kunnen worden bekleed.

dinsdag 19 april

1. Gaan overdag de jongerenbands en combo's op fraai opgetuigde rondvaartboten en open wagens door de stad uiteraard musicerend en geld ophalend. Het Colossus Combo heeft hier al zijn medewerking toegezegd.
2. 's Avonds is er in het AMVJ-gebouw een groot jazzconcert, waaraan meewerken o.a. Rita Reys, Trio Pim Jacobs, Toon van Vliet. Deze dag kunnen jullie alleen toekijken.

woensdag 20 april

1. wordt deze dag heel interessant voor de automobilisten. Zij krijgen n.l. allen een bezoek. Hiervoor zijn 's morgens vroeg zeer veel mensen nodig.

snelle bebop song, een imitatie van Armstrongs schorre keelgeluid en een meeslepende blues. Een stem met onbegrensde mogelijkheden. Daarbij beschikt Ella over een fabelachtige techniek en een weergaloos improvisatievermogen. Maar het allerbelangrijkste is, dat zij zingt, in de ware betekenis van het woord.

De eerste L.P. waarmee zij op de markt verscheen was „Ella and Louis“, waarop zij samen met Louis Armstrong zingt. Na dit overweldigende succes verschenen de afgelopen vier jaar vierentwintig langspeelplaten van Ella, waaronder het album „Ella Fitzgerald sings the Cole Porter Songbook“. Maandenlang is men eraan bezig geweest bij de opnamen en-de selectie.

Enige maanden geleden verscheen Ella's opname (samen met Armstrong) van Porgy and Bess. Nauwelijks was ook weer dit album uit of daar verscheen alweer een volgend „Ella Fitzgeralds sings the Gershwin Songbook“.

Onvermoeibaar is deze hardwerkende bescheiden vrouw die met recht 's werelds beste jazzvocaliste wordt genoemd.

frans truijt 2 e

Sarto

Zaterdag 12 maart trok Sarto weer naar Alliance, vol goede hoop op 'n mogelijke overwinning. Het 1e elftal speelde tegen Alliance C.

Na de opening kwam Alliance oprukken naar de helft van Sarto. Door goed samenspel werd het spel naar de andere speelhelft verplaatst. De linksbuiten en linkshalf waren volledig op elkaar ingespeeld, wat een doelpunt voor Sarto betekende. Met deze voorsprong kwam ook de rust. In de 2e helft zakte het spel van Sarto wel merkbaar af. De aanvallen van Alliance konden tenauwernood worden gekeerd. Er moesten enkele corners worden genomen en toen maakte Alliance gelijk 1-1. Sarto kreeg weer zin en probeerde naar het doel van de tegenpartij te komen. Dit mocht niet lukken. Toen er weer een corner door Alliance werd genomen miste een Sarto-speler de bal en het was 2-1. Deze stand bleef zo tot aan 't eind, ondanks alle verwoede pogingen van Sarto om een gelijkmaker te scoren.

Het meisjesteam speelde tegen een veel sterker elftal. Dit resulteerde in een 0-3 achterstand. In het Allianteteam waren twee heel kleine meisjes ('n tweeling), die overal tussendoor kropen. Meneer Verhagen vond de achterstand van Sarto zeker te erg; na rust kwam er 'n bijna geheel veranderd elftal van Alliance in 't veld. Het spel van Sarto leefde weer op en 't kwam tot goed spel er werden drie doelpunten gescoord. Twee door Marie Thérèse en een door Trees. De uitslag was 3 - 3.

Het tweede jongensteam tenslotte, verloor met 7-0.

paul gravemaker

PUZZELRUBRIEK

De oplossing van het samenvoegradsel luidde Oude Pekela. Na loting is de prijs gewonnen door Christien Drieman uit 4b.

En nu de nieuwe puzzel: Een rijke Amerikaan kreeg van zijn studerende zoon de noodkreet „Send more money“. Pa zette deze woorden als volgt onder elkaar en... wist toen precies, hoeveel dollars zijn zoon dacht nodig te hebben:

De geschiedenis vermeldt niet, of deze student het bedrag ook gekregen heeft.

S E N D
M O R E
M O N E Y

2. 's middags van 12-14.30 vier nonstop-shows van drie kwartier in het Nieuwe de la Mar-theater, waar bekende artiesten als The Blue Diamonds, Rudy Carell en Maja Bouma meewerken. Hier komen alleen nieuwe nummers, o.a. van Toon Hermans, Wim Kan, Annie Schmidt enz. Hiervoor zijn o.a. kassiers en kassieres nodig.
3. 's Avonds in het AMVJ-gebouw Café-Chantant. Hiervoor zijn jongens en meisjes nodig.

donderdag 21 april

1. wordt er overdag met intekenlijsten langs de huizen gegaan. Veel mensen zijn hiervoor weer nodig.
2. en 3. als bij woensdag.

vrijdag 22 april 1 en 2. als bij woensdag

3. 's Avonds een grote musical, die 5 jaar lang met groot succes in Londen heeft gedraaid. Hier zijn ook weer mensen voor de kas nodig en lui die de bezoekers naar hun plaats brengen. De nederlandse titel is: Pas op, kijk niet om!

zaterdag 23 april

1. is er een straatcollecte, dus heel veel mensen nodig.
2. wordt de Kalverstraat afgesloten. Toegang heeft men alleen als men een sleuteltje heeft. Deze straat wordt afgesloten door jeugdige douanes in douanehuisjes, gekleed in douanepakken. Dit kun JIJ ook worden!

Er zijn veel, heel veel mensen nodig voor deze week. Er is veel zeer veel geld nodig. Meld je aan voor een van de functies in de week na Pasen, en geef geld voor deze actie, en.... koop veel sleuteltjes af 0,25 bij het Actiecomité van onze school:

marthe bosscher 4b gerard inden 4c

Jazz Rubriek ELLA FITZGERALD

„Uitverkocht“ stond er op de stroken die in Amsterdam over de aanplakbiljetten van Ella's nachtconcert geplakt waren. Zo gaat het in de meeste landen waar zij optreedt. Zij, de eenenveertigjarige Koningin van de Jazz, die vorig jaar haar zilveren jubileum als zangeres heeft gevierd.

In 1937 werd zij voor het eerst tot zangeres van het jaar uitgeroepen, nu, in 1960, is zij nog onbetwist de beste jazzvocaliste.

Ella Fitzgerald werd op 5 april 1918 in Newport-News geboren. Als kind had ze maar een wens: danseres te worden. Aan zingen dacht ze eenvoudig niet; dat was zo iets gewoons, dat kon immers iedereen. Op haar zestiende jaar deed ze mee aan een danswedstrijd voor amateurs, die werd gehouden in het Harlem Opera House. Elke kandidaat moest dansen op drie liedjes. Maar toen Ella op het podium stond, weigerden haar benen te gehoorzamen: ze kon niet dansen. Ze voelde de spot en de hoon van de donkere zaal en begon om de situatie te redden, te zingen. . . . Daar zat de kleine gebochelde orkestleider Chick Webb, op zoek naar een nieuwe zangeres voor zijn band. Hij wist Ella over te halen bij hem te komen en maakte van het nerveuze kind een fantastisch zangeres.

Ondanks de steeds aantrekkelijker wordende aanbiedingen van andere orkesten bleef Ella haar ontdekker trouw. Na de dood van haar 'tweede vader' leidde zij nog een jaar Chicks band, en begon daarna haar optreden als soliste. Al spoedig bereikte zij door haar uitzonderlijke stem de top.

De stem die letterlijk alles kan: een fluisterende ballade zingen en een razend



ELKE DAG EEN SCHOON

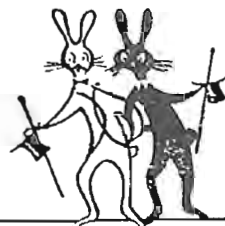
OVERHEMD!

EEN TOP-PRESTATIE IN

„niet-strijken“-popeline

IS HET

CENTRALINE



HAZENBERG

NO-IRON SHIRT

In wit en Fantasie

f. 16.95 f. 14.95 f. 12.95 f. 10.95

In 3 mouwlengten

verkrijgbaar.

KINKERSTRAAT 326-332

NIEUWENDIJK 156a en 207

BILDERDIJKSTRAAT 96

v. LIMB.STIRUMSTRAAT 26



**DE WEG NAAR HET
GOEDE BOEK!..**

Alle goede boeken vindt

U bij ons in voorraad.

Loopt U zo nu en dan eens binnen.

BOEKHANDEL

O B R E C H T

A.J.M. v.d. Waart

Willemsparkweg 74,

Telefoon: 790233,

Amsterdam-Z..



P. J. VAN DER PIJL & CO.
BOEKHANDEL
ANNEX KUNSTHANDEL
SCHOOLBOEKHANDEL
GEVESTIGD SINDS 1924
W.F.T. G.E.D.

SNELLE LEVERING

VAN ALLE

STUDIEBOEKEN

UITSLUITEND

HET

GOEDE BOEK

*Het Betere genre
religieuze artikelen*

AMSTERDAM C — RAADHUISSTRAAT 35 — TEL. 36677-35566 (K20)