

Een  
ver  
ruk  
ke  
lijk  
stuk  
je  
lec  
tuur.



B  
L  
W  
L  
R  
M

# OBRECHT



**DE WEG NAAR HET  
GOEDE BOEK!..**

Alle goede boeken vindt U bij ons in voorraad.  
Loopt U zo nu en dan eens binnen.

**BOEKHANDEL OBRECHT**  
A.J.M. v.d. WAART

Willemsparkweg 74  
telefoon: 79.02.33 Amsterdam - Zuid

**I  
N  
S  
T  
I  
T  
U  
U  
T**

**ANNO**  
1913

**C H O E V E R S**

**EENJARIGE BEROEPSOPLEIDINGEN:**

SECRETARESSE, ASS.-SECRETARESSE, RECEPTIONISTE,  
STENOTYPISTE. (EUROPEES SECRETARESSE: 2 JAAR)

**DIVERSE CURSUSSEN:**

MODERNE TALEN (BEGINNERS, GEVORDERDEN;  
HANDELSCORRESPONDENTIE, CONVERSATIE)  
STENO, TYPEN, BOEKHOUDEN, M. B. A., MIDDENSTAND, ETC.

**Vraagt prospectus - Adviezen zonder verplichting**

VAN BAERLESTRAAT 11-13 TELEF 72 31 28 - 72 71 56 AMSTERDAM-Z.

## SPORTING GOODS CY N.V.

**DIR. H. EILERS**

48, CORN. SCHUYTSTRAAT  
**AMSTERDAM**

De leverancier van het  
PIUS X schooltenu !!

TELEFOON 79 67 57

JORIS  
FRAN-  
KEL

PIETER  
SCHER-  
MER

AE  
DE  
RUIG

TON  
HUL-  
DER

BOOST  
TEN  
BROEKE



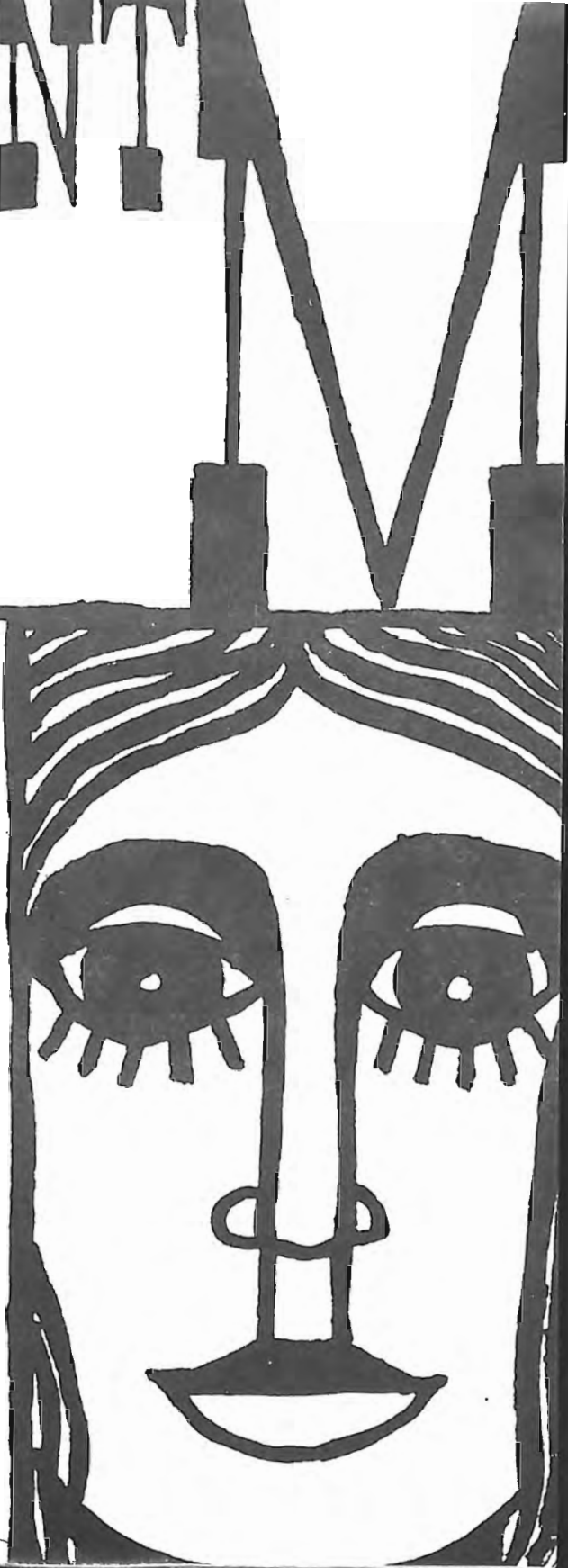
# OMTRENT M

doken diep in 't ontvankelijke gras  
van 't vereenzaamde,  
    door mijn vrienden te vaak vergeten  
veld van de vreugde  
(de jonge roomgeur ervan  
    stelde mij snel gerust).  
de voorjaarsbol, mijn god,  
    vurig in zijn jeugd  
roodde fanatiek  
ons beider onbewust gezichten  
de koude had hij ter ere van mijn liefde  
    verdreven

in 't wijdopen oog van een  
zich vreemd vermakende verborgene  
(zich verborgen wanend)  
speelden wij 't vereiste voorspel.

pas toen mijn god de dagelijkse sprong  
    weer had volbracht  
en zijn kleurende kracht had verloren  
gaf ik toe aan mijn zucht naar voldoening  
en zonk weg kort en krachtoplossend

en nam M met mij mee.





Commentaar van de Krantch over dit poëtisch experiment van de  
Avond-kardistische dichter A3 van de Avond-rode karde-groep

VERFLIJND

nieuwe stijl

sociaal

LEUKE SITUATIEHUMOR

en zakelijk

bevredigend

... voldoende op  
... om de minister-presi-  
dent per telegram om maatrege-  
len te vragen tegen „dit soort  
weezinwekkende beledigingen,  
die ons koningshuis voortdurend  
worden aangedaan”. Aanleiding

Zijn  
jeugdig elan en zijn duidelijk  
voelbare journalistieke stijl, als-  
mede zijn veelzijdigheid

'fantastische' come back

TOONT FRAAIE UITSCHIETERS

Hij doet dat ditmaal dan-  
men van hem gewend is — niet a-  
stand houdend spits, maar vanonder  
die pruike, slagvaardig en flitsend  
spontaan. De hypochrieten die erop  
spitsen dat men over hun persoonlijk  
schreefje stapt zodat zij weer eens  
welhustig „bah” kunnen roepen wor-  
den met verrassende gedachtespron-  
gen en woordspelingen onder de voet  
gelopen en met een vaak onweerstaan-  
baar komische reactie.

VOLDOET AAN  
BEHOEFTE

KLOEKE JONGEN

Verlangens  
met  
problemen

Commentaar van onze eigen he

Ik heb geprobeerd de naïviteit van  
Conscience niet al te kleinerend te  
behandelen. Hautain doen is gemak-  
kelijk. Conscience is voor mij de  
Douanier Rousseau van de Vlaamse  
letterkunde.

fluor in drinkwater



We mogen algemeen aannemen, dat iedereen het er over eens is dat de bewapening en de bewapeningswedloop de veiligheid in de wereld niet bepaald bevorderen. Het Nederlandse parlement en de regering vinden de zogenaamde defensie belangrijker dan de ontwapening (tegenover het ministerie van defensie zou minstens een ministerie van ontwapening moeten staan). De eventueel uit ontwapening voortvloeiende economische problemen zijn in ieder geval oplosbaar (het westerse grootkapitalisme pretendeert immers de economie volledig in de hand te kunnen houden). Het geld dat nu voor militaire doeleinden wordt uitgegeven, moet voor vreedzame doeleinden worden gebruikt, hetgeen zou leiden tot een verbetering van de economische en sociale toestanden in de gehele wereld.

Het huidige liberalisme (waaronder ook het zogenaamde socialisme uit het kapitalistische westen) zal niet in staat zijn dit alles waar te maken, omdat het gebaseerd is op 'n voortdurende economische machtsstrijd. Alleen een pacifistisch wereldsocialisme zal in staat zijn om op aarde 'n soort Nieuw-Babylon te scheppen.

De onderhandelingen over ontwapening maken echter weinig of geen vorderingen (het beperkte kernstopverdrag van Moskou uit 1963 werd slechts door drie van de vijf atoommogendheden ondertegend), terwijl een verdrag tegen de spreiding van kernwapens nog steeds op zich laat wachten.



De grote mogendheden staan wantrouwend tegenover elkaar en zijn bang voor gezichtsverlies, met als gevolg dat men elkaanders ontwapeningsvoorstellen reeds bij voorbaat afwijst. En dat alles, terwijl de bewapeningsbegrotingen blijven stijgen en de kloof tussen rijk en arm steeds dieper wordt. (Uit een rapport van de V. N. blijkt, dat er jaarlijks ongeveer 500 miljard wordt uitgegeven aan bewapening, hetgeen minstens gelijk is aan tweederde van het nationaal inkomen van alle ontwikkelingslanden samen.)

In Amerika overschrijdt de oorlogsbegroting van dit jaar de 70 miljard, mede als gevolg van een 'bevrijdingsoorlog' in Z.O. Azië.)

Een land als Nederland zou, als het uit de NAVO trad en zich daardoor niet langer bond aan en identificeerde met de V. S., op zijn minst een plan tot ontwapening bij de V. N. kunnen indienen. Maar Nederland haalt de NAVO, met nazi-officieren en al, naar Limburg en minister Luns reist naar Johnson om adhesie te betuigen aan diens Vietnam-politiek.

Tenslotte zou Nederland zelf moeten beginnen met een eenzijdige ontwapening, om te bewijzen dat geleidelijke ontwapening mogelijk is.

P. S.

De verkiezingen van 15 februari jl. hebben weer duidelijk aangetoond, dat Nederland oer-conservatief is en waarschijnlijk voorlopig nog wel zal blijven.

Het is vrijwel zeker, dat figuren als Luns en de Jong etc. braaf zullen blijven doen wat de V. S. hen voorschrijven.

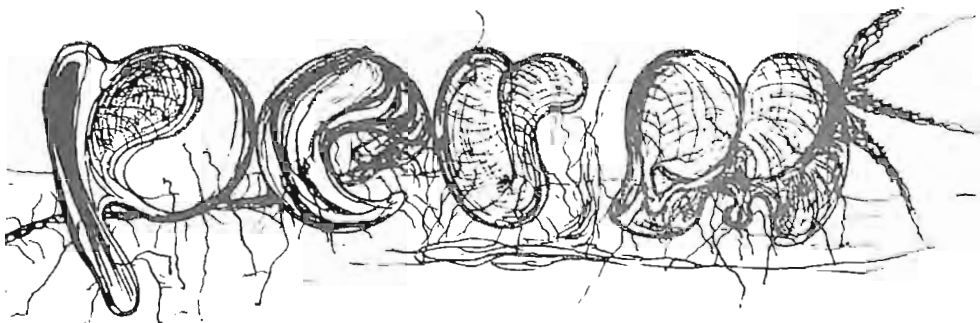
De verkiezingen op school waren echter hoopgevend: de P. S. P. kreeg hier een groot aantal stemmen en werd de op twee na grootste partij.

j. f.

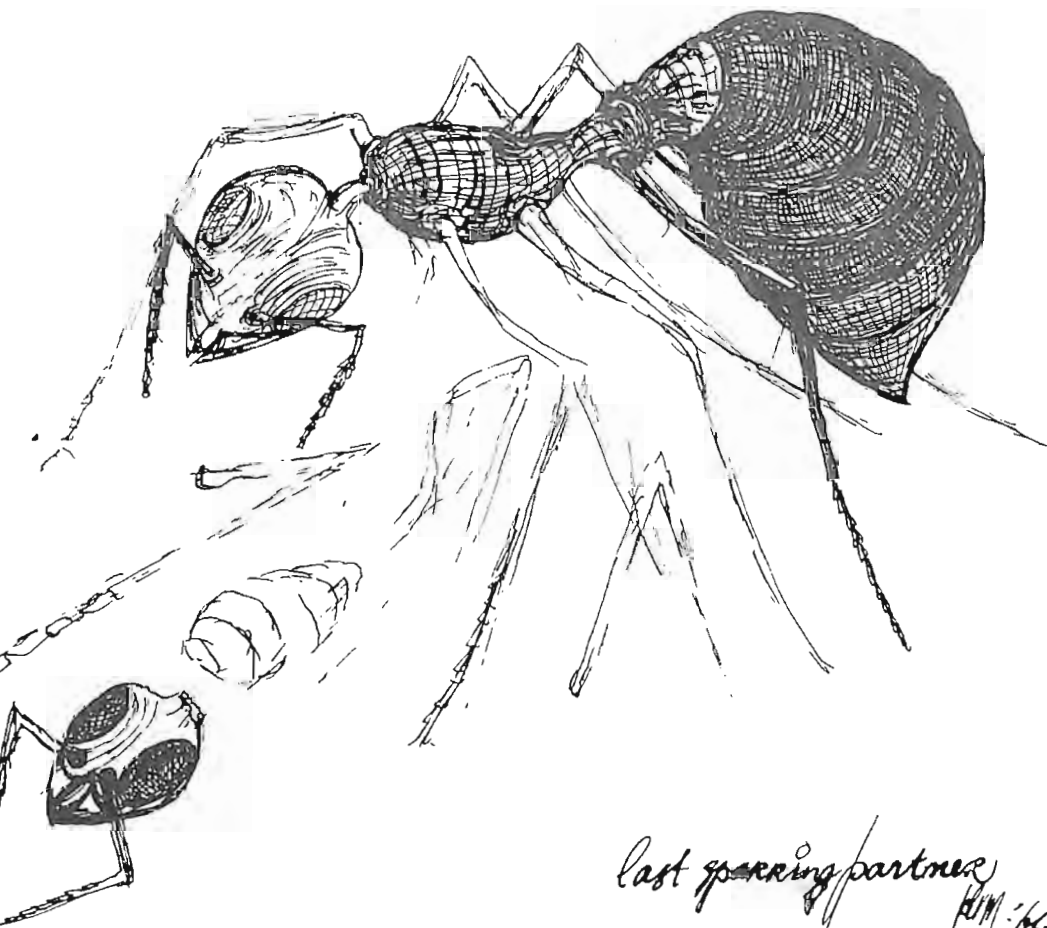
Gegevens werden o. a. verstrekt door de Pacifistisch Socialistische Partij te Amsterdam.



A3



surreële notities en tekeningen



last spacing partner  
KUM '66-70

OFFER VOOR BOEDDHA

heb medeleven,  
hoor het stenen hart blaffend verzilten in de nacht  
de lippen stromen leeg  
een frisse wind steekt als een kramp op  
de bange buik opent zich  
de stenen vrucht met de vetgevreten pens dient zich aan  
hij staat voor het tafereel en legt de verrekijker neer  
gebiedend zegt hij: kies  
deversnipperdedag of de rust in duizend delen

perm



## SAMEN UITGESTORVEN

samen weggezet,  
weggezogen,  
weggezonken in stom  
gemompel.

dreunende staven,  
helpend het richelend  
getier.

bazalten vogels,  
vallend als geen ander  
door heel het bestek.

gewondgelukkig,  
stormen de stemmen.

afgezet,  
uitgehoord,  
uitgestorven.

perm

## MOTIEF

een glanzende, trillende bol,  
die door de lucht zweeft  
en gierend spijt betuigt,  
uitgegierd, afgetuigd,  
splijt midden in brahms  
tussen de kluwe  
turende tententakken.

perm



perm 16-12  
 transplantaties, associaties

PANOPTICUM : een oud middeleeuwse traditie

cobalten kobolds knepen de kloten van de hond af,  
 hij duwt het uit van pijn,  
 toch was het maar een speelgoedbeestje.

perm



for abstraction: an embryo full of looking

ARMING

# JEROEN BOSCH

## Leven

Jeroen Bosch wordt beschouwd als de eerste surrealist.

Hij moet ± 1450 zijn geboren in Den Bosch als Jheronimus van Aken, stammend uit een schildersgeslacht. In 1477 trouwde hij met Aleid van de Meewenne en staat na 1477 nog enige malen in de stadsarchieven van Den Bosch vermeld. De laatste maal was bij zijn overlijden in 1516. Buiten Den Bosch was hij ook bekend; vele vorsten bestelden bij hem schilderijen.

## Stijl

Bosch heeft zich bezig gehouden met het uitdrukken van de levensangst van het individu, welke voortkwam uit het nieuwe religieuze denken en het ontdekken van de mogelijkheid, zich minder afhankelijk van God te maken en uit de verovering van de aardse werkelijkheid.

De eeuw waarin hij leefde, was vol excessen: weelderige onzinnige pracht van adel en geestelijkheid; er bestond een voortdurende opvolging van gebed en genot; hebzucht bond zich aan vroomheid; menselijke deugden en ondeugden gingen samen. Uitspattingen en religieuze zin vallen in werkelijkheid niet met elkaar te rijmen, maar in de tijd van Jeroen Bosch liet men deze twee elementen evenwel samengaan. Door de geweldige angst, ontstaan uit twijfel en onzekerheid, was men onderhevig aan godsdienstwaanzin. Deze waanzin is door geen enkele schilder zo intens uitgebeeld als door Jeroen Bosch.

In zijn tijd werd hij in het begin van zijn carrière beschouwd als "maker van absurde, curieuze duiveltjes". Men dacht, dat hij volledig buiten zijn tijd stond en dat zijn schilderkunst werd beheerst door zielelijke fantasie. Maar dat was geenszins het geval. In tegendeel, hij verpersoonlijkte, verduidelijkte in zijn schilderijen de levensopvattingen en de sfeer van zijn tijd.



De middeleeuwse kunst was een gemeenschapskunst. Dit vinden wij ook terug bij Jeroen. Ook hij hield zich uitgebreid bezig met God. Overeenkomsten tussen het werk van Jeroen Bosch en andere middeleeuwse kunstwerken ontdekt men in de bizarre fantasie in het beeldhouwwerk van kathedralen. Ook daar zijn hellemonsters, kwelduivels, satansfiguren en andere gruwelen te vinden. Er bestaat echter een grote afstand tussen de duivels van de kathedralen en die welke Bosch schiep. Een uitspraak over deze tijd: "De demon van de 13e eeuw is geen monster, hij is slechts een mens, bedorven door de ondeugd".

De duivelse monsters van Jeroen Bosch, althans die in zijn stukken "De Hooiberg", "De Tuin der Aardse Lusten" en de "Verzoeking van de H. Antonius" voorkomen, zijn schrikwekkende machinerieën bestaande uit delen van mens, dier en ding, het zijn afgrijselijke schepselen. Alle mogelijke martelingen beeldt hij uit, zijn verbeeldingskracht is onbepaald.

Jeroen Bosch kan alleen benaderd worden vanuit zijn werk en de tijd waarin het ontstond, temeer daar heel weinig over zijn leven en zijn opvattingen bekend is.

In deze tijd tracht men het werk van Bosch met de psychoanalyse te verklaren, hetgeen een verbijsterend resultaat oplevert. Men is tot de konklusie gekomen, dat alle erotische en seksuele afwijkingen die men kent, in Jeroen Bosch zijn vertegenwoordigd. Hij is een bundeling van al wat Freud en Jung aan psychische afwijkingen hebben ontdekt.

We moeten echter wel in het oog houden, dat Bosch het heilige naast elkander uitbeeldde, niet als elkaars complement, maar altijd het heilige in strijd met het helse. Dit is het grote verschil van Bosch met de grote twintigste-eeuwse surrealisten zoals b. v. Dali, Magritte, Tanguy, Perin, Miro, Klee, Chagall en ook Picasso.

## De techniek

Bosch heeft zich nooit bekommerd om perspectief, kompositie en samenhang tussen de figuren en de achtergrond. De horizon is altijd zeer hoog. De band van Jeroen B. met de miniatureschilderkunst van zijn tijd is drieledig:

- a) er zijn overeenkomsten in de kompositie op te merken;
- b) de miniatuur is een van zijn inspiratiebronnen van zijn bizarre schepselen;
- c) hij sluit aan bij de genre- en zedenschilders, die de miniaturisten waren geworden.

Bovendien heeft hij zijn vroegere werken en misschien ook, maar voor ons dan minder duidelijk zijn latere werken, een sterk moraliserende strekking meegegeven. Deze veronderstelling wordt gesteund door bijv. het schilderij "De Kruisdraging", waarbij Bosch de gezichten van de moordenaars, terwille van de expressie, heeft misvormd en op deze manier wreder gemaakt.

Na de drie genoemde, zeer onstuimige helse, bizarre, waanzinnige, ontspoorde schilderijen, nl. "De Hooiwagen", "De Tuin der Aardse Lusten" en "De Verzoeking van de H. Antonius", ging Jeroen gematigder en gerijpter schilderen. Het was alsof het duivelse en de waanzin van de wereld hem hadden verlaten. Niemand zou de schilderijen die toen ontstonden, in verband durven brengen met ketterse sekten of psychische stroomissen, zoals het geval was geweest met de drie genoemde doeken.

In rust en geestelijke grootheid bereikte Jeroen Bosch een volmaaktheid in harmonie van kleur en kompositie, waarvan de "Landsloper" getuigt. De stijl waarin Jeroen Bosch toen schilderde, kon worden beschouwd als een aankondiging van de kunst van Pieter Breughel, die het landschap in de tweede helft van de zestiende eeuw een eigen betekenis zou geven.

Ton Mulder  
A 3





TOP PHOTO  
8-12-10

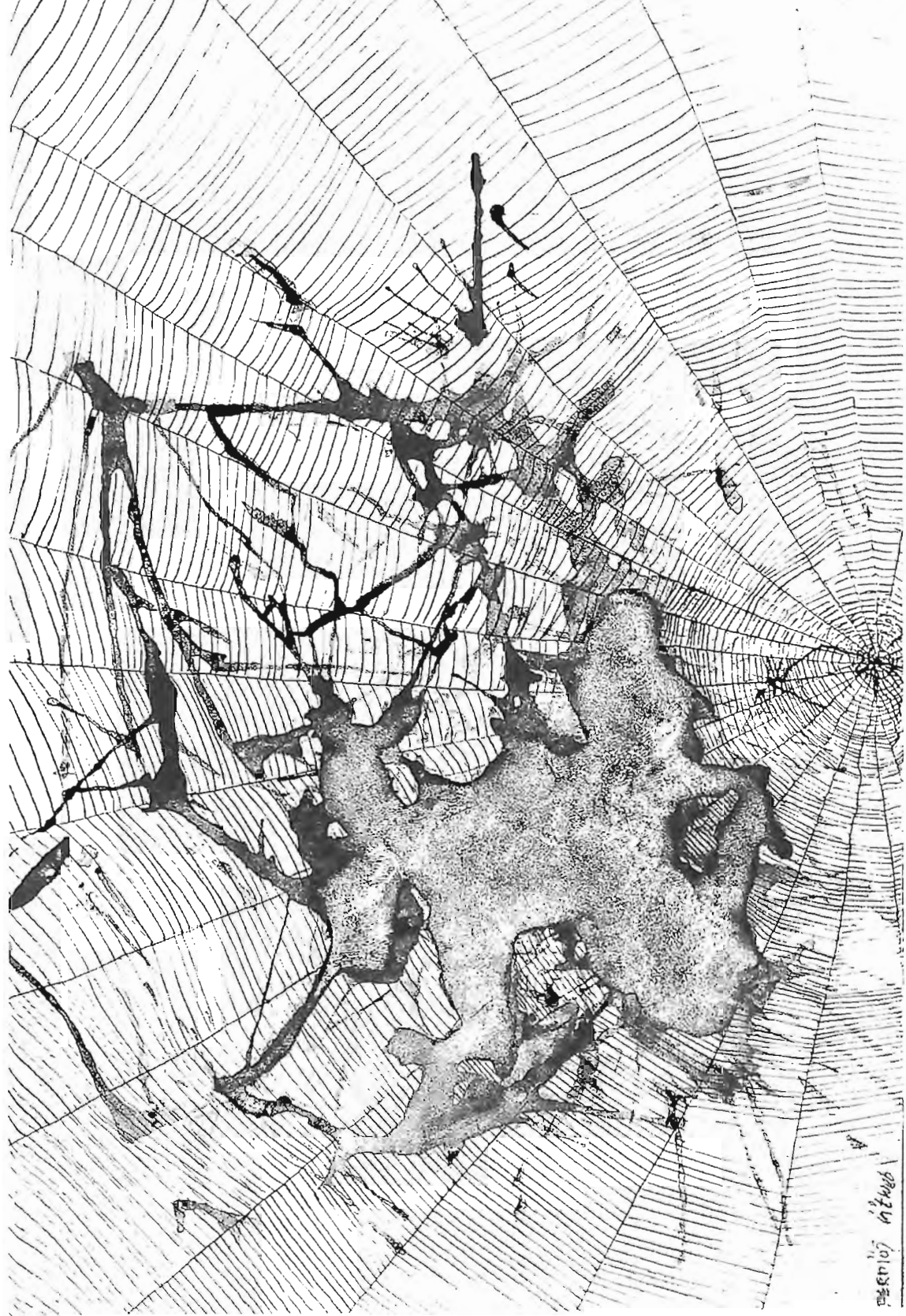
## CHANTAGE

worstelend lagen zij in teder aandoende innigheid  
omwonden door slierten  
niet gebonden door geestesdraden.  
hij, verzonken in haar vrouwelijke diepteloosheid  
zij, dronken van eigenlijk niets  
misselijk van afschuw zouden zij elkaar willen bespuwen  
met hun blikken  
maar zij hielden de ogen gesloten om niet te zien  
de neus toegeknepen om niet te ruiken  
het kotsen kon hem niet kalmeren  
haar hulpeloos huilen was vergeefs  
zij wilden, zochten, maar vonden niet.

de soppende tongen botsten in de mondholtes  
simpele symboliek: de liefde deed haar dodendans  
de liefde sterft niet graag, maar is verslaafd aan de dood,  
die liefde's zucht naar voldoening bevredigt,  
de dood chanteert de liefde.

over elkanders schouders schuddend van afkeer  
keken zij uit naar een beter bedgenoot.



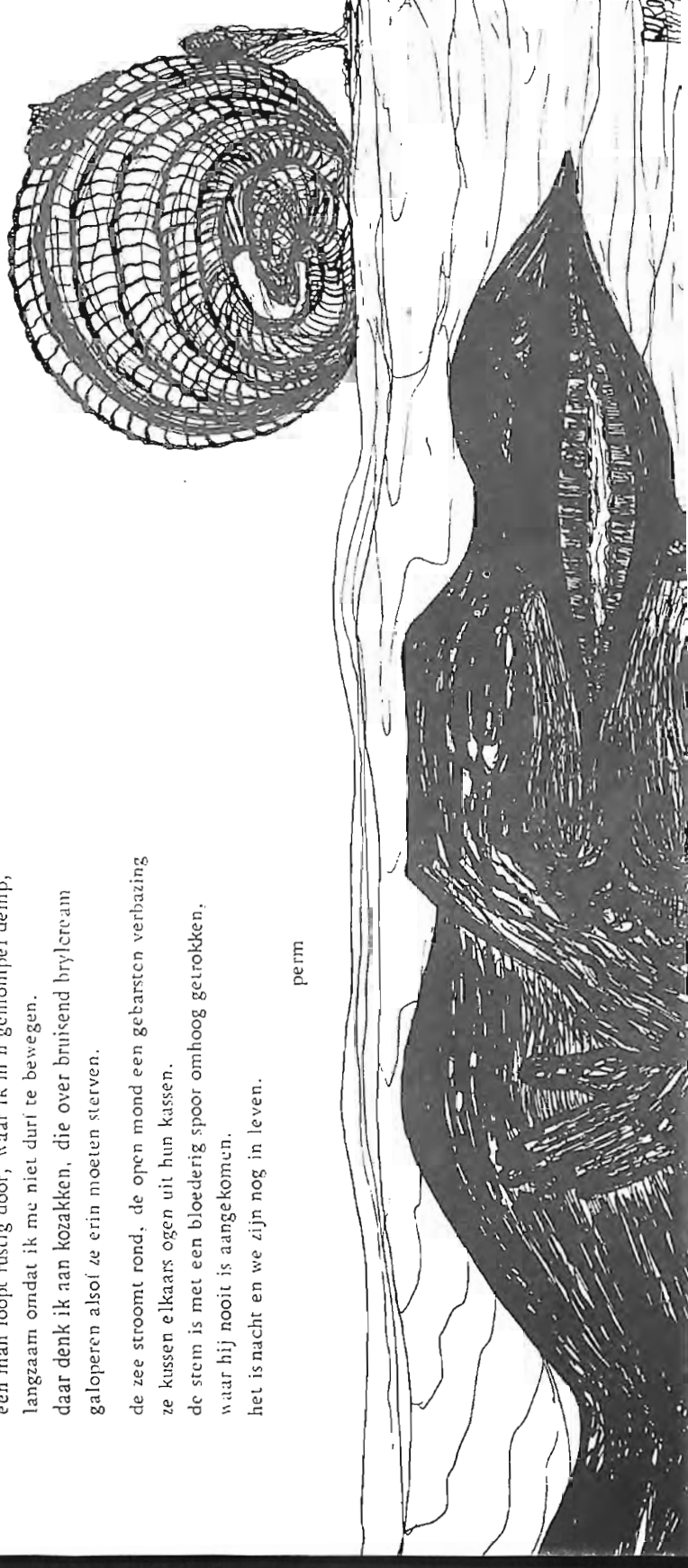


107 in 1960

## DE STEM VAN LOPENDE GEDACHTEN

ik kijk omhoog: batterijen horloges van hoe laat is het.  
hij stormt voort als een bazelende roeland.  
op de tong,  
zij kan moeilijk spreken,  
houdt hij haar huid met twee handen omklemd.  
je glijdt er uit over kop en schilver,  
de stem wordt met strot en al naarboven getrokken.  
een man loopt rustig door, waar ik m'n gemompel demp,  
langzaam omdat ik me niet durf te bewegen.  
daar denk ik aan kozakken, die over bruisend brylbrean  
galoperen alsof ze erin moeten sterven.  
de zee stroomt rond, de open mond een gebarsten verbazing  
ze kussen elkaars ogen uit hun kassen.  
de stem is met een bloederig spoor omhoog getrokken,  
waar hij nooit is aangekomen.  
het is nacht en we zijn nog in leven.

perm





## GESTOLDE IRIS

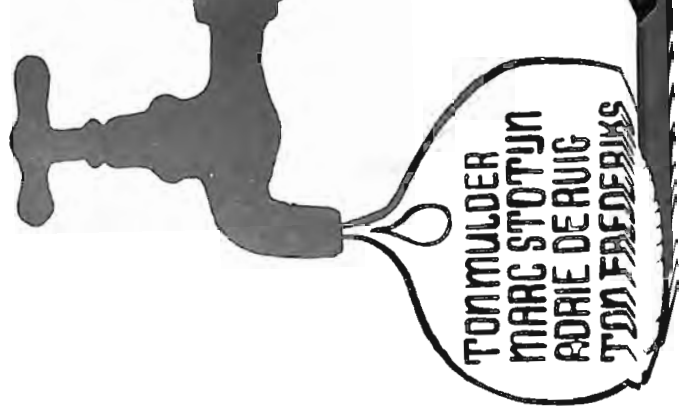
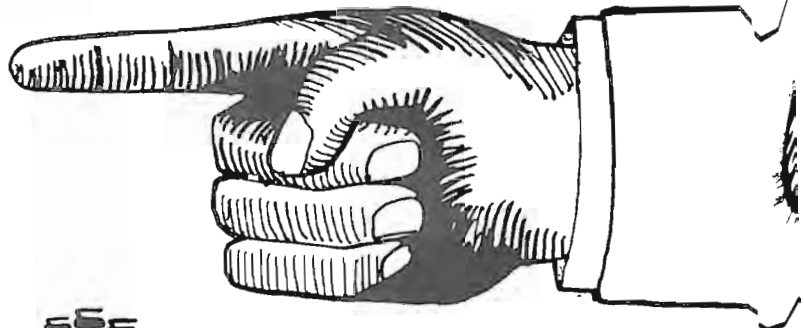
't gezicht neemt de aanvang  
en misschien de verantwoording  
tot het einde

... dan draait het gazon langzaam om  
en verspreidt de zwarte aarde zich  
door heel het lichaam  
roterend komt het oog tot stilstand  
blauw dus, zuigend aan een nooit meer  
luisterend oor, zo stolt de iris ...

perm.

# WOLVEN IN SHEPHERD SUITEN

VAN EIGEN WERK  
FOTO'S  
DIA'S  
PLASQUETTES  
SCHILDERIJEN  
TEKENINGEN  
ETC.



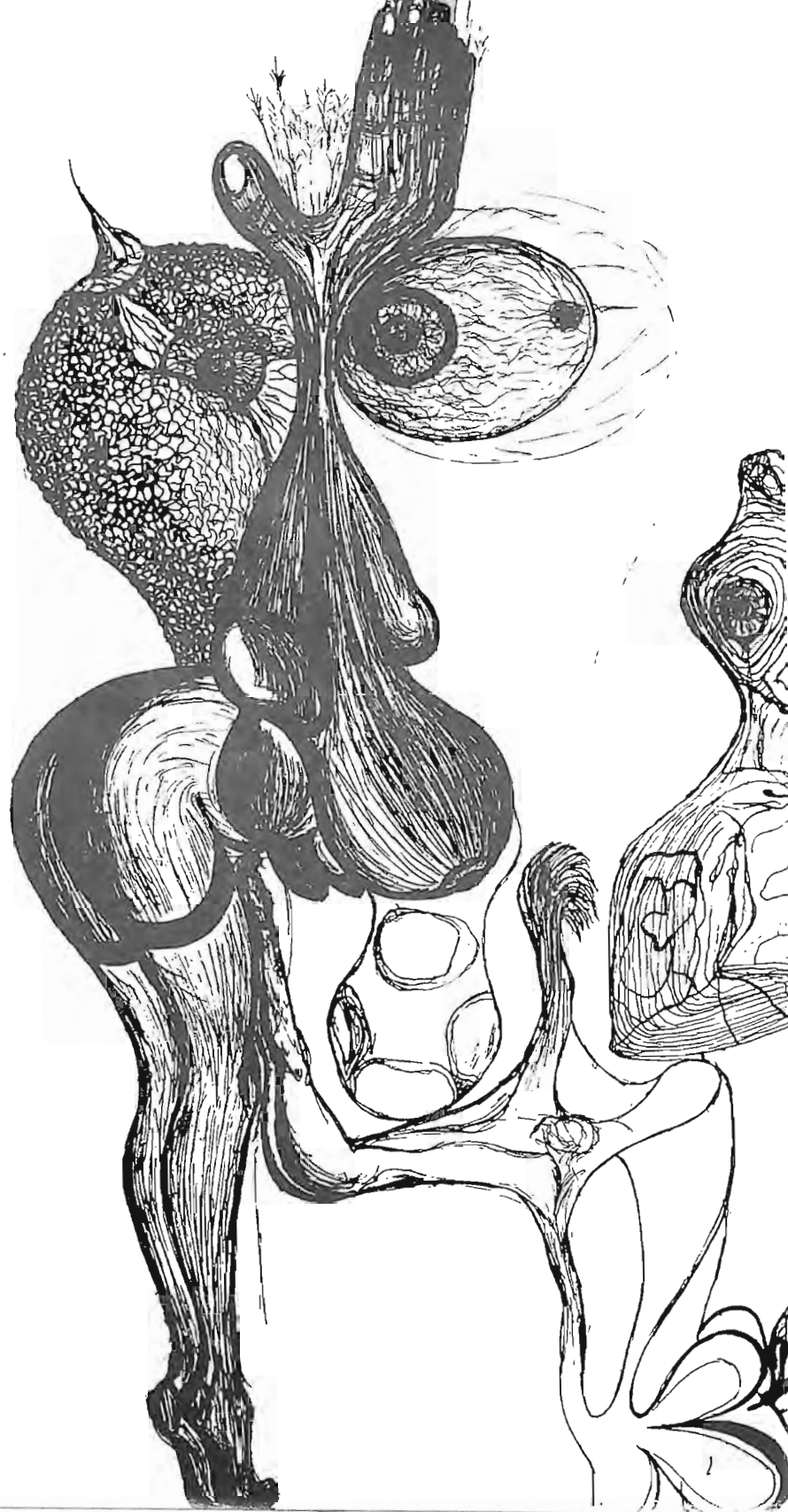
TON MULDER  
MARC STOTJYN  
ADRIE DE RUIJ  
TON FREDERIXS



ORGANISATOREN:  
JORIS FRAENKEL  
PIETER SCHEERMER  
ANDRÉ MONTAUBAN







## CAMERA OBSCURA, TUSSEN INFRAROED EN ULTRAVIOLET

door het web van hersendraden staat het gekrast,  
de aankomst van victor kéborg

het strand, bedekt met guano en dode vogels,  
waarop men aanstuurde  
daar aten de monsters,  
uit de hand gelopen monsters met framboos gezichten,  
die allemaal op elkaar leken en  
rustig lachend of nerveus kermend doorliepen,  
terwijl victor brandende bijen uitbraakte,  
of, meelijwekkend, monochrome mongooltjes kuste

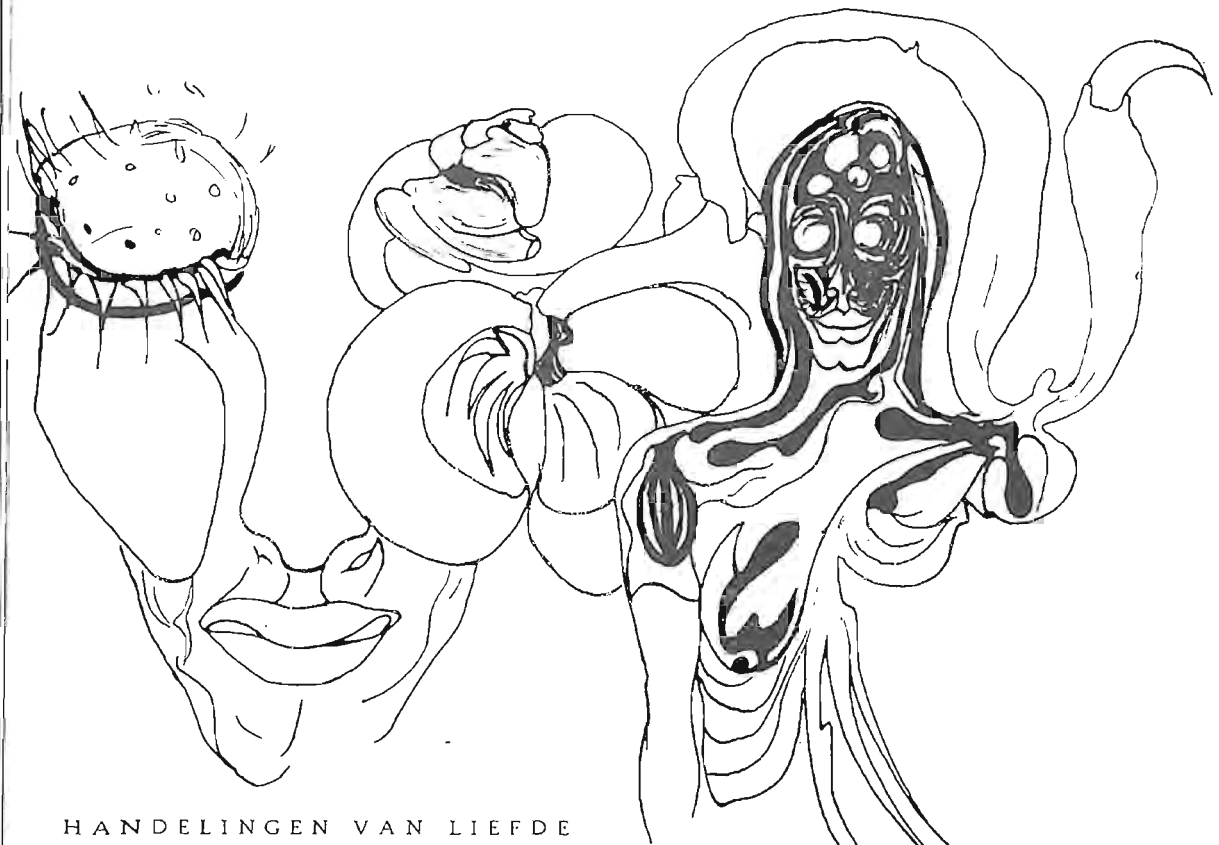
de blijvend vliegende vogels,  
die zich in de lucht naar buiten uitbreidden,  
en als kleiklonen neerstortten  
in een alles overlappende vlucht,  
over victors dode ogen,  
waaruit vruchtbare rabarberstronken  
in 't wilde weg opschoten

het donkere woud, waar tussen de bomen  
het bakelietvee in de smeedijzeren aardkorst wroette  
en met mika monden de vertinde peren verorberde  
victor stond in meters hoog blank stuifmeel  
dat z'n longen langzaam verteerde

in het summiere zonlicht,  
dat als een paarsblauwe navelstreng door de bomen brak,  
en de ruimte bespeelde,  
vloog de eenman dodemansvogel,  
juist uit zijn goedgevulde cocon, in een ritmische ontsnapping  
uit het cadaverzaad

tot eindelijk de lucht zich spande boven victors hoofd  
met bloedend kaviaar, als vertwijfeld gebukt  
voor de hand in zijn haar  
toen het schip onder de golven verdween,  
door meters vogelmest op 't dek

zijn als een oester uitgezogen schedel  
en versuikerde lichaam  
enterden de laatste lichtimpuls,  
die door de groene zwachtel op hem viel,  
zwaar, de gedachte aan ultraviolet en infrarood.



## HANDELINGEN VAN LIEFDE

die dum-dum pleegt met de zon  
kreeets wordt  
omarmt met vochtige dijen het adamsap  
wroetend onder de wassende maan  
in koortsig afgeknelde klissen  
haar zaadzampen borsten wee in manguis  
drijven tepelwolven hun kuitschietende tongen  
in de roze wond omslierten gestold leven  
vruchtvliesmonden liptippen  
ontaarden een doorbreking der fontanellen  
in verwarring valt het samen uitstoten

verkantelt uit rinzig waszachte beten  
een zon maait de bladeren kolossen  
trommelend torsend aan de krenten in de onderbuik  
deerniswekkende dwarsliggers op het baarveld

omspreiding van liefde  
vervaagde stuipen  
het diepste medelijden van pijn  
in de kotsende buik  
aangevallen en zeldzaam zijn  
een bevrucht wakkerworden

perm '66-13

A HOUSE OF PIRRY

piggelvormige anaalprojectie van mijn esculaapvormig ei  
simultaanparing blind zaad op blauwer mond  
traansteen kit aan mijn ooghoeken  
vervelling van jou slaapzachte dijenaasman  
bedrukte aantasting van het mijmerende odol  
aureoolverwachtingen van schuldige aarde  
een kruitopschietende donkergodheid zwelt er  
ver weg in het zaadkleed storten wij elkaars  
zachte bewegingen als zwanen zwangertocht  
ik kruip door mijn tong bellen vol belofte  
wij blazen je schaamte in mondruimtes  
vette vliezen vriezen als cocon rond  
je verkent de willoze misselijkheid der naval  
dubbel universumdummies vloeien onze magen  
mijn navel kromt zich de jouwe rond  
mangeldorsten wij naar elk hetzelfde  
de botten bloed benaderen wij ons bebloed bed  
barstende overgaven dooraderen jou oorden  
ruwe poliepen spetteren rond een aorta  
ik druk mijn enig aangezicht in jezelf vol

perm '67 - I

## OVER WIT NAAR VERMILJOEN

Gebonden aan het vlak en anderen,  
kots ik over de stoelen op de ontzette vloer  
die mij de enig ontembare  
en bodemloze put lijkt :

thuis de hoofden,  
tot wier schandalige sekten ik niet behoor,  
doet mij de onaanvaardbare logica  
van hun over wit naar vermiljoen gaan,  
beschouwen als het dogmatisch ontstaan  
dat ik alleen omver mag werpen.

Na te hebben overwogen een gedicht te wijden  
aan hen die dit verlieten, besloot ik toch  
dat de verheerlijking van mijn eigenwaarde  
te belangrijk was om in een woordenvloed  
uit mijn niet geheel pijnloos gekruisigd geslacht  
vast te leggen.

Nu ben ik dan ontlast  
en zie alleen de lijn over wit naar vermiljoen  
die ik zelfverzekerd en met liefde volg.

j. f.



## VERSTÜMMLUNG

Ik kan mijn gezicht dat achter glas  
de ogen van het bloeien verbergt.  
Geel is wat overblijft en de weg afsluit  
die mijn anders zijn ontraadt.  
Verstümmlung die mij ontving in de hoop  
mijn Arisches Blut te verdelgen tot een homogeslacht  
dat zich niet verweren kan.

En ik sloeg een lid in naam van  
de homo-normale.

j. f.



## W A N H O O P S S P R O N G

als een zak vodden lag de man in een hoek van de kleine benauwde kamer.

zijn oogjes loerden naar het witte schone plafond,  
dat er onschuldig uit zag.

hij gromde als een klein wild dier,  
dat zich gevangen weet en dat machteloos moet aanvaarden.  
de gloed in zijn oogjes nam langzaam toe en werd een vuur,  
gevaarlijk hel voor een gewoon bloot oog.

zijn lichaam werd langzaam een grote bal  
van alleen maar pezige spieren,

die zich voorbereiden,

zoals de spieren van atleet zich voorbereiden op de sprint

hij liet zijn stembanden slap en hield de adem in.

de stilte werd nu door geen wanklank meer verstoord.

zijn spieren trilden.

de lucht trilde.

alles trilde.

een gespannen wachten en een zich concentreren.

dan stootte hij zich af van de vuile grond

en schoot omhoog.

het zou hem nu eindelijk gelukken

het kapot te stoten alsof het een ei was,

waarvan een kind de schaal fijn knijpt.

en als het kind zou hij lachen om hetgeen hij had gedaan

en dan met zijn vingers in de overblijfselen gaan knoeien en poeren

zijn schedel kraakte

en werd verpulverd door zijn eigen kracht,

waarmee hij tegen dat verdomde plafond opsprong.

hij viel met een smak terug op de koude stenen grond

en lag daar weer als een zak vodden,

die langzaam opgevreten zou worden door de lucht.

en boven die verraderlijke lucht het schone witte plafond,

dat niet eens meegaf.

joost ten broeke 1967

appendix v/d tweede jan.

DIT NUMMER IS OPGEDRAGEN AAN:

Marquis de Sade  
van Hall  
Mc Namara  
Nasser  
Edzo Toxo  
Verolme  
Sigmund Freud  
Carl Jung  
Guillaume Apollinaire  
Barbiërie  
Diepenhorst  
Sanne Sannes  
André Breton  
Max Ernst  
Jeronimus Bosch  
Leonore Fini  
Dora Maar  
Meret Oppenheim  
Robert J. Oppenheimer  
Lucas Bols  
ir. van Dis  
dhr. Jongeling  
Wols,  
Wilfredo Lam  
Claus  
Trix  
en de tweeling  
Kurt Schwitters  
Zo is 't  
prof. Michels  
Willem Breuker  
Magritte  
Miro  
Archie Shepp  
Klee  
Kafka  
Ho Tsji Minh  
Drandus P.  
Paul Hindemith  
Annie

Marylin Monroe  
Rockefeller  
drs. Koster  
Ingrid Thülin  
Ingmar Bergman  
Franco  
de Am. molenaar J.  
Adolf Hitler  
Adolf Eichmann  
Simon Vinkenoog  
de danseres aan de overkant  
Igor Strawinski  
Giacometti  
Bruno Madema  
Lurelei  
freule Wttewaal  
R. J. Grootveld  
Krupp  
G. K. van het Reve  
Egas for President  
Haya  
Perm  
Günther Sachs von Opel  
Marijke Koger  
Joris  
A-3  
Ton twee maal  
C. Jamin  
rooie Elles  
Ieipe Joke  
Klaas  
Joost  
Cochius  
Coca Cola  
Hem  
Mohammed Ali  
Domela Nieuwenhuis  
Boeddha  
Karl Marx  
en God

Voor de Junioren

Jeugdige heren  
van 2 tot 16 jaar

Van Baerlestraat 10  
telefoon: 73.34.40



*The Society Shop*

AMSTERDAM

HEREN- EN JONGENSKLEDING

Voor de Senoren

Van Baerlestraat 10  
hk. P.C.Hoofstraat  
telefoon: 79.12.53

BANDRECORDERS

TELEVISIE - HUISHOUDELIJKE ARTIKELEN - WASMACHINES

POSTJESWEG 69-77

JAN TOOROPSTRAAT 73-75

*Dejo*

TELEFOON 84974

TELEFOON 135678

PLATENSPELERS

RADIO - VERLICHTING - ELEKTR. APPARATEN - KOELKASTEN

**Speciaal voor leerlingen van L.O.-, M.U.L.O.- en V.H.M.O.-scholen**

BIJLESSEN IN:  
(desgewenst aan huis)

REKENEN - WISKUNDE  
NATUUR- EN SCHEIKUNDE

**JAC. JANSEN**

POSTBUS 1563

AMSTERDAM

***Succes door energie!***



HANDELSOPLEIDING  
**DINKGREVE**  
WILLEMSPARKWEG 31  
AMSTERDAM-ZUID  
TELEFOON 71 24 04

**Handelsopleiding**

**H. J. B. Dinkgreve**

Boekhouden M.O. - S.P.D. - M.B.A. - Praktijk-  
diploma's Boekhouden en talen. Typen en Steno  
Middenstandsdiploma (officiële I.M.O. opleiding)

Lid V.D.P.I.H.

Lesadressen: Willemsparkweg 31 - Da Costakade 102  
Jan de Louterstraat 40, Sloterveer



SNELLE LEVERING  
VAN ALLE  
STUDIEBOEKEN

UITSLUITEND  
HET  
GOEDE BOEK

*Het Betere genre  
religieuze artikelen*

AMSTERDAM C — RAADHUISSTRAAT 35 — TEL. (020) 24 74 88\*  
ONDER DE GALERIJ (2 LUNEN)



DE BOEKENLEVERANCIER VAN HET PIUS X LYCEUM