



**bolwerk**



Alle goede boeken vindt U bij ons in voorraad.  
Loopt U zo nu en dan eens binnen.

**BOEKHANDEL O B R E C H T**  
A.J.M. v.d. WAART

**DE WEG NAAR HET  
GOEDE BOEK!..**

Willemsparkweg 74  
telefoon: 79.02.33 Amsterdam - Zuid

**I  
N  
S  
T  
I  
T  
U  
T**

**ANNO**  
1913

**C H O E V E R S**

**EENJARIGE BEROEPSOPLEIDINGEN:**

SECRETARESSE, ASS.-SECRETARESSE, RECEPTIONISTE,  
STENOTYPISTE. (EUROPEES SECRETARESSE: 2 JAAR)

**DIVERSE CURSUSSEN:**

MODERNE TALEN (BEGINNERS, GEVORDERDEN;  
HANDELSCORRESPONDENTIE, CONVERSATIE)  
STENO, TYPEN, BOEKHOUDEN, M. B. A., MIDDENSTAND, ETC.

**Vraagt prospectus - Adviezen zonder verplichting**

VAN BAERLESTRAAT 11-13 TELEF 72 31 28 · 72 71 56 AMSTERDAM-Z.

**SPORTING GOODS CY N.V.**

**DIR. H. EILERS**

**48, CORN. SCHUYTSTRAAT  
AMSTERDAM**

De leverancier van het  
PIUS X schooltenue !!

TELEFOON 79 67 57

# **bolwerk**

OFFICIEEL SCHOOLORGaan VAN HET PIUS X - LYCEUM

## EINDREDAKTIE:

piet jonkergauw  
leo plasman

## REDAKTIE:

karin brian  
jos koning  
gerard williams  
andré polfliet

## SPORTREDAKTIE:

ronny zehenpfenning  
adri de jong

# **redactioneel**

## TEKENSTAF:

ine bosma  
theo van lent

## MENTOR:

dr. j. van loenen  
drs. m. siewe

9e jaargang nr. 9  
oktober 1967

Velen van de weinige lezers van BOLWERK zullen - toen ze dit nummer in handen kregen - iets als 'verrek' gezegd hebben, en ja, de omslag, ontworpen door oudleerling Peter van Hugten, sierde een jaar geleden ook het eerste nummer van de na dat nummer aftredende redactie.

Enkele van de vele kritiekhebbers hebben de tekening indertijd uitgelegd als schets van de toenmalige situatie waarin BOLWERK verkeerde, nl. brokstukken, die nog maar net bij elkaar gehouden konden worden. Het behoeft geen verklaring, waarom we nu weer die zelfde omslag hebben. Het is nog steeds een PUINHOOP, vooral nu ondergetekende, die feitelijk de redactie al maanden verlaten had, zich liet overhalen om op deze bewuste hoop te gaan dansen. Dit dansen heeft het voor U liggende resultaat gehad.

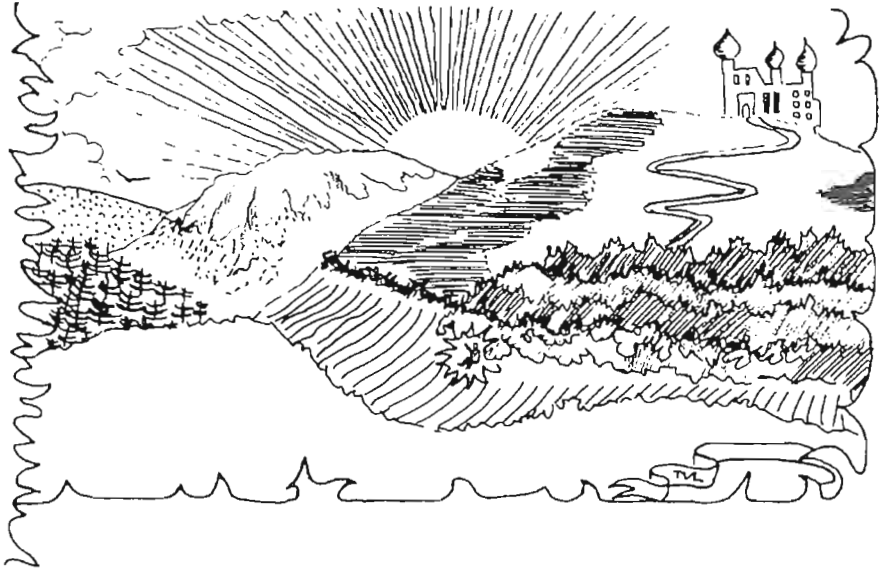
Rest me nog één ding te zeggen. Lees a.u.b. de tekst van pagina 25, en wees uilig en kom bij BOLWERK, dan komt er misschien eindelijk weer eens "een heerlijk stukje lectuur" uit.

Toevallig glijdt er net een spin via zijn pas-geproduceerde draad van het plafond van mijn kamer naar een exemplaar van BOLWERK, een oranje kaft ... het is nummer 6. Enfin, ik laat hem maar, hij weet niet beter.

leo plasman



R  
E  
F  
L  
E  
X  
I  
O  
N



D  
A  
N  
S

U  
N

B  
O  
I  
S

#### REFLEXION DANS UN BOIS

La nature, c'est mon sens;  
les fleurs et les abeilles.  
sont le son de mes oreilles,  
qui m'est raconté par le vent.

La nature vie nue,  
l'esprit est engagé.  
Mon Dieu, je suis conservé  
dans un monde cru.

Je fuis pour la fuite,  
parce-que mon coeur  
mourra par douleur,  
voyant ma conduite.

le 27 juin 1967  
dans le Bois de Boulogne  
m. spanjer 5 H

# BRIEVEN VAN LEZERS

Geachte redactie,

Leo Plasman wordt hiermede door mij bedankt voor zijn medewerking aan ons aller schoolblad.

Marcel Gazendam - 1b

Marcel kan met deze opmerking verschillende bedoelingen hebben gehad:

- hij bedankt Leo Plasman werkelijk; in dit (onwaarschijnlijke) geval is ondergetekende zeer vereerd;
- hij bedoelt het ironisch. In dit geval heeft hij in de loop van deze jaargang in ieder geval iets van ondergetekende geleerd, namelijk dat dufheid in deze 'welvarende' tijd de enige manier is om je los te maken van de grote twintigste-eeuwse machine waarin wij allemaal schijnen te moeten meedraaien; ook in dit geval is ondergetekende zeer vereerd;
- hij kan er nog een andere, voor ondergetekende duistere, bedoeling mee hebben gehad. In dat geval zou hij er blijk van geven de ideale hoofdredakteur van een blad als BOLWERK te zijn. Indien hij inderdaad dit soort aspiraties koestert, moet hij minstens zo gek zijn als ondergetekende. Ook in dit laatste geval voelt genoemde ondergetekende zich zeer vereerd.

L.P.

## VOOR U GENOTEERD

Voor uw moeilijkheden tijdelijk de moderaitresse

Gezien het grote aantal jonge leraren worden de meisjes verzocht geen al te korte rokken te dragen; dit in hun eigen belang, want het valt verscheidene leraren ongetwijfeld zeer moeilijk om de aandacht met al dat mini-gedoe bij de les te houden en de leerling is toch op school om te leren, en niet om te verleiden.

Kent U de nieuwste mop reeds van onze heer Slomp? . . . .

Er zaten twee vliegen op de uitwerpselen van een hond. Zegt de ene vlieg tegen de andere: "Zal ik je eens een goeie mop vertellen?"

"Goed", zegt de andere vlieg, "als het maar geen vieze is, want ik zit net te eten".



# TEKSTEN MET VRAGEN

Een tijdje geleden rij ik door de stad.

Op een gegeven moment haalt een brommende agent me aan de rechter kant in. Enige minuten later snijdt een witte VW me door rechts af te slaan, terwijl ik dacht als rechtdoorgaand verkeer op dezelfde weg naar mijn bescheiden mening toch voorrang te hebben. Nu wil 't toeval, dat er op een gegeven moment een derde 'dienaar der overheid' op zijn fiets rechtsaf slaat zonder zijn hand of iets dergelijks uit te steken. Nog geen week later 'vergeet' een voor me rijdende agent verkeer van rechts voorrang te verlenen.

Nu ben ikzelf beslist niet echt tegen de politie, maar ik ben toch wel even gaan nadenken.

Vraag: geldt het wegenverkeersreglement, zoals 't schoolreglement niet voor de leraren geldt, niet voor de overheid of zijn deze personen toch wèl in overtreding? In dit laatste geval vermom ik me als agent en ga ik boetes innen . . . altijd een aardig zakcentje.

Ik weet dat de lezer BOLWERK niet leest, maar hoop dat hij/zij wel eens zijn agenda doorgebladerd heeft. Hoewel zelf hbs'er (die tengevolge hiervan geen van de ongetwijfeld schone oude talen onderwezen heeft mogen krijgen), heb ik te doen met de andere hbs'ers, havo'ers en onderbouwers, zodat ik zo vrij ben de woorden op de pagina van bewuste agenda (waarop ook de eerste artikelen van het schoolreglement gedrukt zijn), voor zover nodig, te vertalen, daar er misschien oningewijden zouden kunnen zijn, die ze op het eerste gezicht voor schuttingwoorden hebben aangezien.



- 1) behaviour: dit is geen -----  
----- (door de censuur geschrap)---
- 2) chapter: uit Latijn, capitulum, via het Franse chapitre, naar het Nederlandse hoofdstuk; let wel, géén hoofddeksel.
- 3) abituriënten: dit doet mij altijd denken aan werktuig. Tuig is het echter meestal niet, het zijn namelijk zij die juist niet letterlijk van school getrapt zijn, maar die hun examen doen en slagen, dus niet geslagen worden.
- 4) habitus: uit Latijn - gedaante, houding, gedrag. Het is dus noch spiritus, noch een habijt.
- 5) stipulerende: evenals 2) en 4) via het Frans uit het Latijn - bepalen, vaststellen. Het is dus iets anders dan stippullen of iets dergelijks.

Vraag: Wil men voortaan bij de moeilijke woorden meteen de nederlandse vertaling schrijven ??



Nadat ik het woord stipuleren in Koenen had opgezocht, viel er iets, nl. mijn oog op het woord onder stipuleren . . . nl. Stoa. De academie is onverrichter zake opgeheven, omdat ze niet meer zou voldoen aan haar doelstelling. Nu ben ik het eens met 't niet voldoen, maar niet met het opheffen. De oorspronkelijke doelstelling was volgens art. 3 van het Stoareglement: het verwerven en onderhouden van het onderlinge contact en de gemeenschapszin in het vlak van de cultuur; het streven naar en bevorderen van de welsprekendheid van de leden der academie, en belangstelling op te wekken voor kunst en wetenschap.

Op het ogenblik zou de doelstelling als volgt geformuleerd kunnen worden: het op al dan niet culturele wijze uiten van al dan niet culturele gevoelens door middel van voordracht, lezing en discussie.

Dat de Stoa het afgelopen jaar een troep zou zijn, is lichtelijk overdreven; het was inderdaad anders dan anders, maar het is nooit uit de hand gelopen. Het zijn naar mijn mening eerder de schoonheidsfoutjes, die er bij de hervorming van een vereniging altijd zijn. Door nu de het vorig jaar gerezen initiatieven de kop in te drukken door Stoa op te heffen, lijkt mij op z'n minst geen democratische handelwijze, vooral daar het bestuur dit besluit pas uit tweede hand vernam.

Vraag: Wanneer zou deze beslissing te niet kunnen worden gedaan?

-----

Van de kant van de leerlingenvereniging is het vorig jaar weinig of geen initiatief gekomen (ik denk even niet aan de afdeling sport), terwijl Frank mijns inziens toch de beste (lees: minst slechte) van de kandidaten voor schoolraadvoorzitter was.

Bij de verkiezingen van het vorig jaar heeft stuntteam Bartman op de weinige capaciteiten van de kandidaten gewezen. Om echter een kleine kans te hebben op langdurig succes, is Bartman achter een van de kandidaten - moeten - gaan staan, en heeft Frank gekozen, op voorwaarde dat deze er iets van zou maken. Na zijn grootse overwinning heeft dezelfde Frank echter volledig niets meer van zich laten horen.

Zo mogen we, geloof ik, wel concluderen dat de leuze van Bartman: "Beter géén voorzitter dan een nepfiguur" hier van kracht is. Ondergetekende raadt dan ook iedereen aan om, als er geen fatsoenlijke kandidaat naar voren komt op de binnenkort te houden verkiezingen, onvoorwaardelijk blanco te stemmen.

Vraag: Mag ik de eventuele kandidaten er op wijzen, dat ze hun vele goede beloften op z'n minst moeten proberen waar te maken? Het voorzitterschap van de leerlingenvereniging is beslist niet alleen maar een erebaantje. Er wordt wel degelijk iets van je verwacht!

leo plasman

ZO MAAP EEN  
TEKENING ...



ZO MAAR EEN VERHAALTJE . . . . .

Een episode uit "Mijn Lellebellen" van de schrijver der twintiger jaren, P. G. M. P l a n o . . . . .

De deur schoof open. "Politie! Ik arresteer u wegens juwelendiefstal!" Een grote man met een onguur gezicht, waarop een lang litteken, zat op een moderne stoel. Hij had onberispelijke kleding aan, zelfs gepoetste schoenen waren aanwezig! Een koffer lag op een nog onbeslagen bed, half open, slordig gevuld met kleren en dergelijke. Zo te zien was De Port net op tijd! De kerel bromde nu: "Ik weet wanneer ik verloren heb; ik geef me over ..." Onze detective ontspande zich ... Telaar bemerkte hij de snelle greep van Beeken naar een tafeltje achter zijn stoel. Een glanzende browning met zwarte geluiddemper lag in zijn hand! "Oké vriend, handen omhoog!" De Port deed dit schijnbaar gewillig.

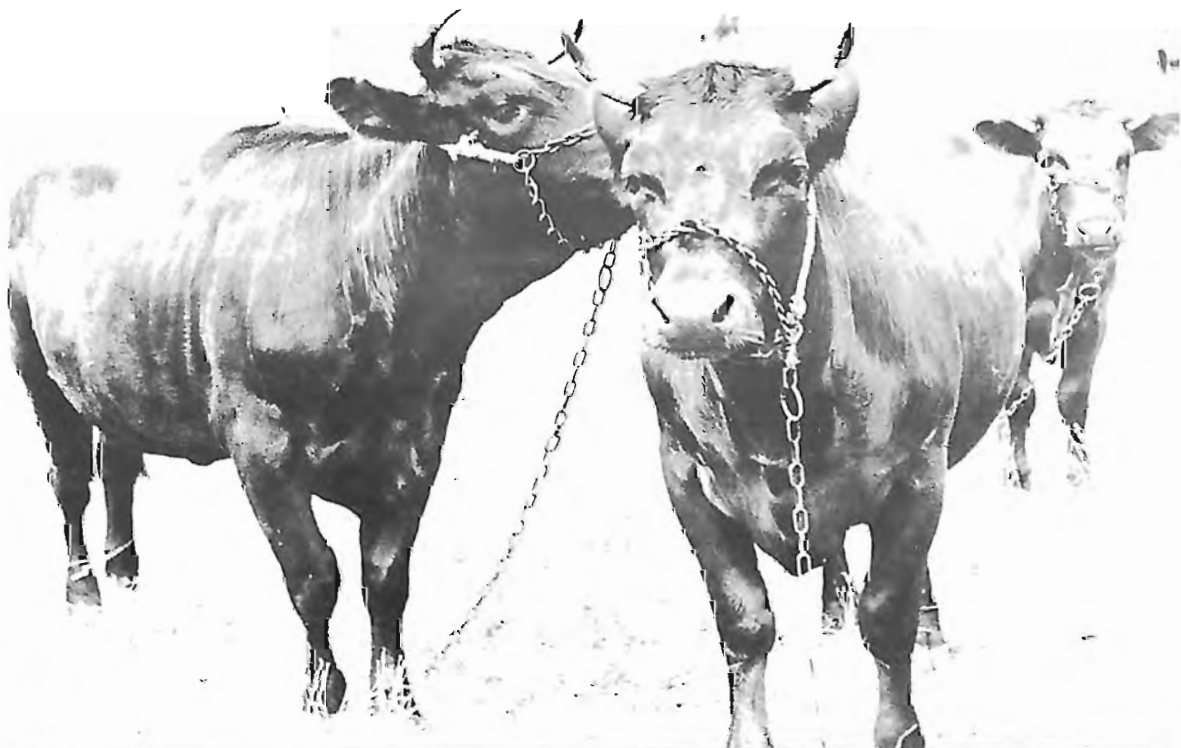
Als de mens in noodgevallen denkt, doet hij dit altijd sneller dan in een gewone situatie. Ook bij De Port was dat zo. Hij wist, dat hij in levensgevaar was. In een fractie van een seconde dacht hij: "Vechten ... afweer ... afweer tegen wapens ... revolver ... verdediging!"

Terwijl de man naar De Ports handen keek, was zijn aandacht even afgeleid. De Ports benen schoten naar voren, zijn armen en schouders naar achteren. De schoen raakte de geluiddemper, waardoor deze eraf schoof. Beeken vuurde ... het schot knalde ... onze speurder zakte in elkaar op de met dikke ta-

pijten bezaaide vloer! Willem, verschrikt over wat hij gedaan had, zakte in een stoel, totaal versuft. Toen kwam een wilde schittering in zijn ogen. Een psychiater zou constateren, dat deze man op dit ogenblik een moord zou plegen als hij daardoor zijn leven kon redden ... Maar de hoteldetective stormde binnen, gevolgd door een menigte gasten. Men kon Beeken slechts na hevig verzet wegbrengen. De wond van de Amsterdamse rechercheur bleek slechts een onnozel schampschot ... de derde man van het fraaie trio was in verzekerde bewaring.

Wilt U het begin en einde (want deze zijn er, zeer uitgebreid zelfs) van dit verhaal weten? Kom dan eens langs bij

marcel gazendam - 2 E





# Psychedelic Love

Sneeuwwitte reclames, beladen met zwarte magie:

Ik ben een zwarte vlek  
een zwarte vlek (!)  
schuif rond in het drabbige niets  
dat al zo vaak bezongen is

Vogels fluiten  
zingen  
nemen een lift door de pijpen van het orgel;  
Lucy in the sky (met diamonds),  
sinaasappelfonteinen spuiten eeuwige dronkenschap.

Jij bent een met bladerkransen omhulde nymf,  
de laatste letter van je naam heeft niet meer de klein-  
burgerlijke stijfheid van het statussymbool.

Take me on a trip upon your magic  
swirlin'  
ship

als een kleine  
grijze stip

Als een kleine grijze stip  
met een spoor van goudpronkende sterren;  
als een vage sluier van opnieuw ontdekt geluk  
van kleine rode druppels ----- geen bloed;  
als een zwaailicht in de mist;

Ik laat me niet meer overspannen door een zichzelf steeds weer  
fotograferend Pinksterfeest

We kunnen samen smachten  
WE naar de grote dreun die een eind aan dit alles  
LOVE kan maken,  
YOU maar,

uit de verte lekken traag zware tongen  
OF tongen van het vuur  
COURSE van de horizon over de cirkel;  
WE ze kunnen ons niet bereiken (we love)  
DO ze kunnen ons verwarmen (we love you)  
maar niet verteren (we love them all)

Jezus heeft weer een paradijs geschapen.

Jos



Lieve  
meneer  
Herben  
U  
verslaapt zich  
toch ook  
wel eens  
zonder  
dat er  
meteen  
brokken  
vallen?  
Heb  
alsjeblieft  
begrip voor  
onze  
smoes.



30 aug. '67

Bijgaande copy is niet van mijn hand, maar van ANDY WICKHAM; het staat gedrukt op de cover van Barry McGuire's LP "This Precious Time" (RCA-Victor LSD 10077).

De titel is wel van mij en ook enige passages die ik niet uit het Engels kon vertalen.

Ik vind dat de hele problematiek en het hele wezen van de hedendaagse jeugd hierin wordt afgebeeld op een heel knappe manier.

Hoogachtend,

Cor van Keuk 3E

# een kind UIT ONZE TIJD

Ze heeft lang blond haar en grote, vragende ogen. Ze staat alleen in de menigte op straat. Ze draagt een sweater met wilde kleuren en een strakke spijkerbroek, afgeknipt en gerafeld bij de knieën. Ze heeft geen schoenen aan en tussen de wijs- en middelvinger van haar rechterhand houdt ze een stervende sigaret. In haar portemonnee heeft ze een foto van Mick Jagger. En soms een paar gulden.

Ze is zeventien en erg knap, met haar naïeve glimlach en de sympathie die haar omringt, maar dat wil ze niet geloven.

Ze is het meisje dat haar avonden op parties doorbrengt, de Byrds aanbidt, niet meer in liefde gelooft, graag eens naar Engeland zou gaan, haar ouders niet kan begrijpen, denkt dat het machtig zou zijn om Cher als zus te hebben en altijd te zijn waar 'het' ook is.

Ze is het meisje, dat liefde wil hebben maar nooit echte liefde heeft gekend; en dat liefde wil vinden, maar niet weet waar die te zoeken; en ze zal altijd blijven zoeken . . . . zonder zich te realiseren, dat het overal om haar heen is.

En ze is het meisje dat wil vechten, als ze iets had om voor te vechten; werken, als ze iets had om voor te werken, en leven als ze iets had om voor te leven, in plaats van die storm van schreeuwende lichtjes, gek-makende feesten en rode-bloedmuziek die door je hersens jagen als een tyfoon.

Ze is het meisje, dat zoekt en dat altijd zal blijven zoeken, zonder te weten naar wat.

En ze is het meisje van de nooit stoppende dromen --- zodat je haar nooit alleen zal zien zitten huilen. En alleen dan is haar eenzaamheid compleet.

Je hebt haar al zo vaak gezien : op het strand, het hoofd achterover, terwijl de wind met haar haren speelde; of bij de cafés in de stad, of misschien wel in een dorpje; of op de snelweg in een Triumph met 130 kilometer per uur, en een surfboard op het dak.

Of misschien zag je haar dansen in een club. Ze is in boeken en in films geweest; ze is geïnterviewd en bekritiseerd, en er zijn discussies over haar geweest.

Maar niemand heeft zich ooit afgevraagd . . . . . waarom ??

Ze is het Kind van Onze Tijd. En aan haar is dit verhaal opgedragen. Want ze kan nooit weten wat morgen zal brengen. En morgen zal ze ouder zijn, en misschien zal ze wijzer zijn . . . . maar ze zal nooit meer dezelfde zijn.

Daarom leeft ze zo graag in deze heerlijke tijd !

Cor van Keuk 3E

## ZINLOOS

Iedere avond  
zit hij  
- daar -  
en denkt  
aan de zin  
van het leven  
- maar -  
vinden doet hij  
het niet  
ach, wat geeft het  
morgen is er  
- weer -  
een avond.



Ted. '66

4C

## VOOR HET LAATST BIJ DE BOEKENKAST

Mijn kamer is er een die er zijn mag. Niet groot of klein, niet donker, niet te licht. Bed, tafel, stoelen enzovoorts. En een foto van BB. Kortom, mijn kamer. En met 'n boekenkast. Daar gaat het nu om, want om de titel waar te maken, moet ik daar nu voor het laatst naar toe gaan. Ik zal pogen niet dramaties te worden. Welnu: Wanneer de argeloze bezoeker in een verloren moment zijn blik over de ruggen-van-de-boeken-van-de-boekenkast laat dwarrelen, stuit hij spoedig op een imposant object, de grote VanDale. En nu stijg ik op letterkundig gebied aanzienlijk in zijn achting! Zijn blik, die zich daar niets van aantrekt, doolt verder, valt nu op de bijbel die, tussen de minder banale boekwerken, één verdieping hoger staat. En wéér stijg ik in de achting van de toeschouwer, die zich nu verheugt over mijn religiositeit. Naast de bijbel staat, als een krot dat steun zoekt tegen een hoge middeleeuwse kerk, een geschrift dat schijnbaar ineens wil schrompelen om niet in het onterende daglicht dat het Alziend Oog verspreidt, te hoeven komen. Als dat niet lukt, ziet de bezoeker mij met héél andere ogen. "Hoe word ik boeddhist in twee weken" is de titel van het boekje. Dat vroeg ik me n.l. ook af toen ik het kocht. Reeds op de vijfde bladzijde wordt de lezer door een goedgeplaatste raadgeving overdonderd: "Contempleer" staat er, "contempleer!" Daar draait eigenlijk alles om; als je dat niet doet, kun je wel inpakken. Wel, ik heb het gedaan, boeddhist ben ik, in hart en nieren. Daarom sta ik hier.

Een Ortodoks Boeddhist zal alleen dat geloven wat hij aan den lijve ervaren heeft - zo spreekt het boek - verwerp daarom elk leesmateriaal dat binnen uw handbereik komt. Ook dit Boek zult gij, na aandachtige lezing, al contemplerende, verbranden. Tja, en zo wordt de mens voor een droeve taak geplaatst. Ik wis mijn ogen af, open het raam, kijk of er niemand beneden staat en zet, luid wenend en contemplerend, mijn schouder onder het houten omhulsel van alle verderf. Ik stort hem uit het raam

# WISKUNDE OLYMPIADE 1967

Voor de wiskunstigen onder ons - omdat de Wiskunde-Olympiade niets met wiskunde te maken heeft vermijd ik het woord wiskundigen - onderstaande vraagstukken, ontleend aan de Wiskunde-Olympiade 1967. Voor de vijfde en lagere klassers als aanmoediging om eens aan deze Olympiade mee te doen, de eerste eerste acht opgaven, die een deel van de opgaven zijn uit de voorronde, waaraan iedere leerling van de 5e klas HBS b of Gymnasium b mee kan doen. Speciaal voor de wiskunstenars de overige, ontleend aan de finale 1967, waaraan ondergetekende die bij de 61 finalisten behoorde, drie uur veelal tevergeefs gewest heeft.

NB. De Wiskunde-Olympiade is een over heel Nederland te houden wedstrijd die, wat de eerste ronde betreft, in februari van elk jaar gestreden wordt. De finale, waarin de 60 besten uitkomen, wordt gespeeld in oktober van hetzelfde jaar.

1. Op hoeveel nullen eindigt het produkt  $1.2.3.\dots.98.99.100$  van de eerste 100 natuurlijke getallen?
2.  $n$  is een natuurlijk getal en  $711 : (13 + 11n)$  is een natuurlijk getal. Bereken  $n$ .
3. Wat is de kleinste waarde van  $n$  waarvoor geldt: bij elk  $n$ -tal verschillende gehele getallen bevindt zich een paar, dat een honderdvoud tot som of verschil heeft?
4. Je beschikt over een aantal gelijke kubussen. Bij elke kubus moet je de zijvlakken van 1 tot en met 6 nummeren. Daarbij moeten zijvlakken met op elkaar volgende nummers volgens een ribbe aan elkaar grenzen; de nummers 1 en 6 worden als op elkaar volgend beschouwd. Hoeveel verschillende kubussen kan je ten hoogste fabriceren?
5. Bepaal vier natuurlijke getallen zo, dat de paren die uit dit viertal gevormd kunnen worden de getallen 8, 10, 12, 17, 19, 21 tot som hebben.
6. In een plat vlak liggen 93 punten waarvan geen enkel drietal op een rechte ligt. Je krijgt de opdracht verbindingslijnstukken van die punten te tekenen en dat zo te doen, dat elk punt met precies 23 andere verbonden wordt. Kan die opdracht worden uitgevoerd?
7. In een 100-hoek zonder inspringende hoeken wordt elke diagonaal getrokken, die die 100-hoek verdeelt in een vierhoek en een 98-hoek. In hoeveel stukken wordt het binnengebied van die 100-hoek ten hoogste door al die diagonalen verdeeld?
8. Uit de rij van de gehele getallen worden getallen geschrapt in overeenstemming met het volgende voorschrift: 6 en 14 worden geschrapt; als  $x$  een willekeurig geschrapt getal is, dan is van elk van de paren  $x + 1$ ,  $x - 1$  en  $x + 2$ ,  $x - 2$ , precies één getal geschrapt. Bepaal het kleinste geschrapte getal, dat groter dan 99 is.
9. In dit vraagstuk beschouwen we alleen convexe vierhoeken (vierhoeken, waarvan elke hoek kleiner dan  $180^\circ$  is).
  - a) Teken een vierhoek ABCD en bepaal de verzameling van de binnen die vierhoek gelegen punten  $P$  met de eigenschap, dat de lijnstukken PA en PC de vierhoek ABCD verdelen in twee stukken met gelijke oppervlakte.
  - b) Bewijs, dat er binnen elke vierhoek ABCD een punt  $P$  ligt met de eigenschap, dat de driehoeken PAB en PCD gelijke oppervlakte hebben en tevens de driehoeken PBC en PAD gelijke oppervlakte hebben.
  - c) Onderzoek binnen welke vierhoeken ABCD een punt  $P$  ligt met de eigenschap, dat de vier driehoeken PAB, PCD, PBC, PAD gelijke oppervlakten hebben.
10. In dit vraagstuk beschouwen we de rekenkundige rijen, waarvan alle termen natuurlijke getallen zijn.
  - a) Als de eerste term van zulk een rij het getal 1 is, dan bevat die rij oneindig veel termen, die de derde macht van een natuurlijk getal zijn. Bewijs dat.
  - b) Geef een voorbeeld van een rij, waarin geen enkele term de derde macht van een natuurlijk getal is. Toon ook aan dat de als voorbeeld gegeven rij de gewenste eigenschap bezit.
11. In de convexe vijfhoek ABCDE zijn de zijden Ab, BC, CD en DE elk evenwijdig met een der diagonalen. Bewijs dat de zijde EA eveneens evenwijdig is met een diagonaal.
12. Van de positieve getallen  $a, b, c, d$  is gegeven dat  $a + b$  kleiner is dan  $c + d$ . Bewijs dat  $ac + bd$  groter is dan  $ab$ .

# BRIEF VAN EEN VERSTOTENE

Beste meneer, of mevrouw, of wie dit schrijven ook in handen krijgt.

Ik heb deze brief geschreven omdat ik niets anders meer weet om de aandacht te trekken. Ik heb overal gevraagd om begrip, om een beetje troost, maar niemand wilde er luisteren. Daarom vertel ik het maar aan u, die mij niet kent en die ik ook niet ken. Ik ben getrouwd en heb een paar kinderen en de mensen beklagen me daarom. Als ik over straat loop voel ik ze naar me kijken, hoor ik de plotseling stoppende gesprekken, de laatste woorden die ik nog net kan verstaan. Maar ik wil hun woordenrijk medelijden niet. Ik zou liever hebben, dat ze wat minder praatten en wat meer deden, maar ze stikken nog liever, dan dat ze dat doen.

Ze beklagen me, omdat ik getrouwd ben met een boef. Zo noemen ze dat dan. Met een recidivist, heet dat officieel. Hij zit weer, moet een paar maanden opknappen wegens inbraak. U hoeft me niet aan te komen met het praatje, dat dat verkeerd is en dat je daarvoor gestraft moet worden. Dat weet ik ook, beter dan wie ook. Maar al die anderen dan, die er net zo veel schuld aan hebben. Hoeven die niet gestraft te worden?

Maar laat ik bij het begin beginnen. Ik trouwde met Kees, omdat ik van hem hield. Nergens anders om; het was geen 'moetje', helemaal niet. We hadden een paar jaar moeten wachten op een huis, maar dat gaf niet, we hadden toch nog geen geld. Kees was een beste vent, en dat is-ie nog. Hij heeft een zwak karakter, zeker als het om geld gaat. Hij is graag haantje-de-voorste bij zijn vrienden, geeft graag een rondje weg. Maar zijn loon was niet groot genoeg om zich dat allemaal te veroorloven. Tenslotte moesten we toch ook nog leven, nietwaar.

Hoe gaat dat dan: hij leende hier een tientje en daar 25 gulden en op een gegeven moment zat hij in de schulden. Je kunt heel lang het ene gat met het andere stoppen, maar dan blijft er opeens een groot gat over. Hij leende bij een bank, maar toen hij twee betalingen over tijd was, belden ze zijn baas, die weigerde bij te springen en hem buiten schopte. "Hij wilde niets te maken hebben met oneerlijke mensen" zei hij. Kees ging naar zijn 'vrienden' om een pilsje te drinken. Hij moest en hij zou de schijn ophouden. Maar één van die snuiters had in de gaten dat er iets aan de hand was. Hij nam Kees apart en vroeg of hij wat wilde bijverdienen. Wat dacht U? Kees trapte erin. Later bleek, dat het om een kraakje ging. Een amateurstroep. Na vijf dagen had de politie er een te pakken en die sloeg door. Kees kreeg drie weken.

Toen hij weer vrij was, kwam er iemand van de reclassering op bezoek. Een rare vent, dachten we in het begin. We moesten er geen van tweeën iets van hebben. Zo'n bemoeial, die alles van ons wilde weten, die zich bemoeide met ons leven. Ik moet eerlijk zijn, gaandeweg ging het beter en op een gegeven moment wees die man Kees de weg naar een baantje. De ellende was over, dachten we. Maar we hadden buiten de mensen gerekend. De burens, de collega's van Kees. Het verhaaltje van de paar weken vakantie geloofden de burens van het begin af aan niet. We werden nergens meer gevraagd. Hun kinderen mochten niet meer spelen met die van ons. We lagen eruit. In het begin denk je, dat het je niets kan schelen, dat je die andere mensen niet nodig hebt. Maar op den duur merk je, dat het niet zo is. Dat je je niet kunt opsluiten. Kees ging er aan kapot. Zijn werk leed er onder en de een of andere rotzak had op het werk iets laten vallen over 'gevangenisboef'. Daarna bestond Kees ook op z'n werk niet meer voor z'n collega's. Alleen in het café kon het ze niks schelen. En dus kwam Kees er steeds vaker. En dat kostte weer veel geld en dat was er niet. Enfin, het oude liedje begon van voren af aan. Het eindigde ook hetzelfde.

Nu zit Kees weer, langer dan de vorige keer: hij had nu een strafregister. Hij was recidivist.

De burens zijn veranderd, dat wel. Maar ik weet niet wat erger is: uitgestoten te zijn of overladen te worden met dat halfzachte medelijden. Met voorzichtige suggesties of het niet beter zou zijn om van Kees weg te gaan. Weten zij veel, dat ik nu eenmaal van hem houd.

Weet U, ik ben bang voor de dag, dat Kees weer vrij komt. Wat moeten we dan beginnen. Als we geluk hebben, komt er weer iemand van de reclassering, vindt Kees misschien weer een baantje. Maar hoe zal het met de mensen gaan.

Blijven we weer in de kou staan? Blijven we weer alleen?

Moeten we perse ergens anders gaan wonen? Of zal er deze keer iemand zijn, die zo-  
maar eens langs komt om thuis een pilsje te drinken?  
Zal er wel iemand zijn, die de kinderen meeneemt als zij toch naar de speeltuin gaat?  
Het antwoord daarop kan IK niet geven. "

-----  
Vlak voor de wedstrijd Ajax-Real Madrid verscheen er op het eerste net een speel-  
film "Een Feestdag", gemaakt door Peter Brouwer.

" EEN FEESTDAG vertelt ons het verhaal van een jonge man, die uit de gevangenis  
ontslagen wordt. Hij stelt zich voor dat deze dag voor hem een feestdag zal zijn. Hij  
denkt aan een vriendelijke ontvangst in zijn stamcafé, aan het weer aan het werk  
gaan bij zijn oude kantoor en aan het opzoeken van zijn meisje. Maar alles loopt uit  
op een desillusie. De baas van het café doet nors, het kantoor heeft hem niet meer  
nodig en zijn meisje heeft een andere vriend. Hij voelt zich verlaten en tegelijker-  
tijd bedreigd door de maatschappij.  
Deze levenservaring is door de jonge amateur-cineast op een bijzonder invoelende  
wijze uitgewerkt. "

Deze stukjes, ontleend aan lectuur door Bolwerk ontvangen van het ministerie van  
Justitie, heb ik niet in de eerste plaats opgenomen om belangstelling te wekken voor  
het werk van de reclassering. De jaarlijkse collecte van deze vereniging is net achter  
de rug, het zou weinig nut hebben op dit ogenblik reclame voor dit werk te maken.  
Wèl gaat het er mij om jullie neus te drukken op de feiten en vooral op het feit, dat  
op het ogenblik nog steeds het overgrote deel van de bevolking zich verschuilt achter  
het gezegde "Eens een dief, altijd een dief", de 'goedwillende' mens wil met dat ge-  
boefte niet te maken hebben. Terwijl er onder diegenen die 'gezetten' hebben, zo  
verrekte velen zijn, die feitelijk niet verdienen dat ze daarop aangekeken en vertrapt  
worden.

" Wie CISKE DE RAT als geesteskind van Piet Bakker tegenkomt, is vol begrip voor 't  
feit, dat hij zijn moeder naar het leven stond. Maar wie Cis in levenden lijve zijn  
problemen en probleempjes ziet vertolken in een mishandeling, een diefstal of een  
andere laakbare en niet te tolereren daad, zal hem een schoft of nog erger willen  
noemen.

De eerste Ciske is te begrijpen. Hij is niet voor de volle inhoud van zijn daad van  
schuld vrij te pleiten, al hebben we - zijn geschiedenis kennende - zelfs die neiging.  
De tweede Cis hoort de doemvloek daveren en voelt zijn toekomst verzinken in 's we-  
relds oudste straf: de uitstoting uit zijn gemeenschap. "

Ik doe geen beroep op jullie 'christen-zijn'; velen van ons kunnen zich nauwelijks of  
helemaal niet katholiek of christen noemen; ik doe echter een beroep op jullie een-  
voudige 'mens zijn'.

Wij zullen later allemaal ongetwijfeld te maken hebben met deze mensen, die eens  
verkeerd gezeten hebben. Ik vraag jullie één ding:

Probeer, als je later zo'n persoon tegenkomt, hem niet te zien als gespuis, maar als  
mens.

Sommigen van jullie zullen zeer waarschijnlijk zeggen: moet je dat lezen, wie zit er  
hier te zedepreken? Misschien heb je op het eerste gezicht deze bladzijden omgesla-  
gen, en lees je dit nu op aanwijzing van je vriendje of wie dan ook die het wel las  
en zegt, zich rot te hebben gelachen.

Maar verdomme, besef dat jij er zo een zou kunnen zijn of je vriend, of wie dan ook.  
Denk er eens over na en besef dan, dat je, door deze mensen te helpen, iets doet  
wat veel belangrijker is dan het belijden van alle godsdiensten bij elkaar.

Verbeter de wereld, begin bij jezelf! Wijs zo iemand niet op die splinter in zijn oog,  
maar denk aan die verdraaid grote balk die je in je eigen ogen hebt.

Het negeren van zo'n mens is vaak erger dan het feit waarom je hem negeert.

L. P.

Om het 800-jarig bestaan van Kopenhagen te vieren besloot deze stad een groot internationaal sportfeestje te organiseren voor de schoolgaande jeugd tot en met zeventien jaar, met de bijbedoeling om zo gelegenheid tot het scheppen van contacten tussen de jeugd van de verschillende landen te bieden. Het programma omvatte atletiek, basketbal, handbal, voetbal, turnen en zwemmen.

Voor deze wedstrijden werden 47 steden uit dertig landen uitgenodigd om deelnemers op de vooraf bepaalde nummers af te vaardigen. Deze jongelui konden dan op kosten van Kopenhagen veertien dagen in Denemarken verblijven, te weten: een week in een van de drie akademies voor lichamelijke opvoeding op Funen en een week in de Deense hoofdstad.

Zo stond ik dan zondag 20 september 's morgens om zeven uur in de hal van het Centraal Station om de reis naar Denemarken aan te vangen. Met mij gingen nog drie atleten, vier zwemsters, de leider de heer Happel en de leidstermevrouw Van de Putten. Een treinreis tot half elf 's avonds lag voor ons. Er moest een keer of vijf worden overgestapt, wat met de bagage van de zwemsters nogal lastig was. 's Avonds laat kwamen we in Ollerup, een klein plaatsje op het eiland Funen, ten zuidoosten van Odense, aan, waar we in de sportakademie werden ondergebracht. Tot onze schrik vonden wij vieren in de ons aangewezen kamer slechts drie bedden en tevens een matras op de grond, die qua hardheid niet voor elkaar onderdeden naar later bleek.

De dagindeling in Ollerup was: 's morgens training, 's middags vrij, of sportactiviteiten, 's avonds film, wedstrijd of feest. De accommodatie was bijzonder goed op de sintelbaan na. Men had verschillende handbalvelden, twee sporthallen en twee zwembaden, waarvan één overdekt en verwarmd.

Het was mooi weer en de dagen gingen maar al te snel voorbij. Vrijdagmiddag kregen we een bustocht over het eiland aangeboden, tijdens welke men kon opmerken, dat Denemarken heuvelachtiger is dan ons land en dat Hans Christian Andersen, de grote sprookjesverteller, nog steeds verafgoed wordt.

Zaterdagmorgen begon de reis naar Kopenhagen. Op de pont die van Funen naar Sjaelland voer, kwamen we de overige deelnemers tegen en door een speciale Hafniadetrein (Hafniade is de voor dit sportevenement gekozen naam) met twee danswagons, werd de reis voortgezet.

Een fanfarekorps verwelkomde ons op het station van Kopenhagen.



Na dit verslag gelezen te hebben, zullen velen bij zichzelf denken: Ja, ik zou ook wel aan atletiek willen beginnen. Welnu, beste mensen, jullie zijn op de beste gedachte gekomen, waarop je maar kunt komen. Ik zou zeggen: begin eraan en wel NU, want het eind van het seizoen is altijd 't



Hierna gingen we in optocht naar het stadhuis, waar verschillende Denen hun redevoering in vier talen oplazen, wat natuurlijk bijzonder attent van hen was. Vervolgens werd men naar zijn slaappleats, een grote gymnastiekzaal, vervoerd om deze in orde te maken en zich voor te bereiden op de eerste feestavond in Kopenhagen.

Op 28 september werd de Hafniade geopend. Aan deze ceremonie waren we een hele morgen krijt aan te repeteren. Het was evenwel een geweldige belevenis om het grote stadion in het Idraetspark met 30 000 juichende toeschouwers binnen te treden. Ook koning Frederik IX en diens gemalin woonden de opening bij, terwijl Danny Kaye, de vertolker van "Wonderful Copenhagen" een kleine show opvoerde.

De volgende dag begonnen de wedstrijden, die tot vrijdag duurden. Er werden bijzonder goede prestaties geleverd, zoals bij de

jongens	100 meter	10.7 sec	door P. Cofié uit Accra (Ghana)
	hoogspingen	1.95 meter	door J. Holbrook uit Accra
	kogelstoten (5½ kg)	15.69 m	door J. Skoupy uit Praag
	verspringen	7.01 m	door Jan Piekut uit Warszawa
	800 meter	1.57,6	door Bertil Nilsen uit Alborg
	1500 meter	4.06,7	door Michael Matthyas uit Addis Abeba
meisjes	80 meter horden	11,7 sec	door Lena Jestkova uit Moskwa
	100 meter	12,0 sec	door Nadja Besfamilnalja
	200 meter	25,0 sec	door dezelfde, uit Moskwa
	verspringen	6,00 m	door Tanja Eychova uit Moskwa

De Amsterdamse atleten speelden slechts een bescheiden rol:

R. Nusse, een 7e plaats met discuswerpen 39,98 meter

W. Hogenbirk, een 10e plaats met hoogspingen 1.59 meter

G. Mater, 6e plaats in de 2e serie 800 m 2.09,5

A. de Jong, 10e plaats 1500 m hardlopen 4.23,0

Zo was vrijdagavond het moment van afscheid gekomen. Na een slecht uitgevoerde afsluitingsceremonie in het atletiekstadion aan de Osterbrogade, werden we na ons te hebben omgekleed, naar het raadhuis gebracht waar we na een lange wachttijd op 'n korte toespraak en na die rede zelf, onthaald werden op een geweldig diner. Hierna volgde weer zo'n geweldig Deens feest. Tegen twaalf uur zette de vloed van afscheidstoespraken op, waarna de Deense afsluitingshymne een einde aan het sportfeestijn maakte. De volgende dag kwamen we na een dertienurige treinreis in Amsterdam aan.

adrie de jong 6c



tijdstip bij uitstrek om de training te beginnen. De atletiekvereniging "Estafette" heeft zijn armen wijd uitgespreid om de nieuwe leden op waardige wijze te ontvangen en op te leiden tot ware atleten. Inlichtingen bij G.H. Weisscher, K. Vorrinkweg 6 III (tel. 194930), C.F. Guit, H. Gerhardstr. 10 II (tel. 191710) en bij Adj. 6C.

# Piraten



Op 14 augustus moesten de piratenzenders London, Scotland, 355, 390 en 270 hun uitzendingen staken (d. w. z. het uitzenden werd hun sinds 15 augustus vrijwel onmogelijk gemaakt).

Eerder waren al City en 227 (voorheen Dolfijn, voorheen England) uit de ether verdwenen.

Wanneer de Engelse regering met het argument gaat schermen, dat klandestiene zenders op de middengolf niet geduld kunnen worden omdat die toch al overbevolkt is, geeft het te denken dat het 'Home Service'-programma maar liefst op 7 golflengten (ook middengolf) door de BBC wordt uitgezonden. Dat wordt wel geduld.

Het lijkt aannemelijk, dat de BBC en de Britse regering graag de winst die de piraten (met name London) maakten, in hun eigen zak zien. Ze willen de vruchten plukken van het door de piraten verrichte pionierswerk.

Zoals bekend, is de BBC van plan een imitatiepiraat (Radio One) op te richten. (Het repertoire zal wel tot 'drug songs' beperkt blijven).

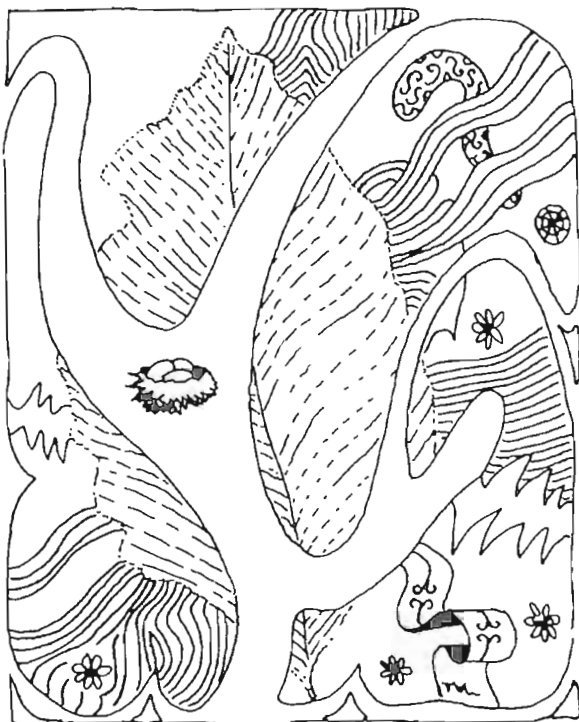
Laten we hopen, dat het publiek - wanneer maatregelen tegen Veronica (en Caroline) genomen worden - dat niet zo gemakkelijk slikt als nu, wat de andere piraten betreft, gebeurd is.

Jos

## Wenszin

We gaan er een fijn jaar van maken. Er komt wel weer een goede BOLWERKredaksie en we zullen voor de afwisseling de goede kandidaat-schoolraadvoorzitter kiezen. (Dat is geen belediging voor Frank, alleen een goed voornemen).

DE CENSUUR OP  
B O L W E R K . . . . .  
(tekst door de censuur geschrapt)



P A I N T - I N

Bijzonder diep in z'n onderbewustzijn overweegt ondergetekende de rektor te vragen de kleine cour één dag lang (na de lessen) op te offeren aan een 'paint-in', een schilderfestijn, te vieren door alle creatieve leerlingen op Pius X. We hebben te lang tegen bruine muren en grijze tegels aangekeken.

Trouwens, die kleine cour bepaalt bepaald niet (voor de buitenwereld dan) het gezicht van de school; het prestige van PIUS X zal er dus niet onder lijden.

Streefdatum: op 31 november a.s. onze grootscheepse 'paint-in' op de kleine cour.

Verf etc. òf zelf meebrengen, òf er wordt gekollekteerd.

JOS

M I J N V R I J E T I J D

In mijn vrije tijd lees ik braaf Donald Duck, maar, zoals het een goed Pius X-er betaamt (zie Schoolreglement) gebruik ik uitsluitend de Schoolagenda van het Pius X - Lyceum. Plichtsgetrouw daarin bladerend kom je bij "Zestien Pagina's Fotovarioria" - met bijschriften. Geestig, ernstig, aangrijpend en shocking (aldus de uitgever in het Voorwoord). De eerste foto, ongetwijfeld shocking: een Vietnamese moeder wordt door de Amerikanen meegenomen naar Eigen Linies. Zij is door een granaat getroffen; met enig strategisch inzicht merkt men, dat de granaat door de Amerikanen zelf is afgevuurd. Een paar pagina's verder: John F. Kennedy, zoals bekend op tragische wijze vermoord. Hij is, vooral waar het Cuba betreft, al genoeg over het paard getild. Hij heeft nu 'met veel bekwaamheid de Sovjet-Unie op Cuba verslagen'. Om die zaak nu voor eens en altijd recht te zetten: de USSR heeft net zoveel of zo weinig recht op Cuba raketten te plaatsen als de USA in Berlijn en West-Europa. De USSR deed dus geen buitenissige dingen, en niet Kennedy, maar Chroestjow voorkwam 'n konflikt door niet door te zetten. Geen verdienste voor Kennedy dus.

Verder staat in de agenda, dat Kennedy "de militaire strijd tegen het regiem van Fidel Castro" verkeerd aanpakte.

Kapitalisten zullen niet veel met Castro ophebben, maar HIJ was het, die de noodzakelijke sociale hervormingen doordreef en de macht van de grootgrondbezitters brak. Daarmee heeft hij het Cubaanse volk (als geheel dan) een weldaad bewezen. En dan voelt de USA zich geroepen te pogen de feodale toestand te herstellen. Dat Kennedy dat verkeerd aanpakte doet niets aan zijn schuld af. (Wat Cuba betreft, verder weinig kritiek op Kennedy).

Misschien verdient het aanbeveling, voor volgend jaar als alternatief toch nog aan Donald Duck te denken.

Jos.

# Je Leeft Maar 2 Maal

Velen zullen zich bij het horen van de titelsong van de nieuwste JAMES-BONDFILM (You only live twice - Nancy Sinatra) hebben afgevraagd, wat deze titel inhoudt. Het is de eerste regel van een Japans 'haiku' of 'tonka' (zeventien-lettergrepig epigram):

Je leeft maar tweemaal:  
als je geboren wordt en  
als je in het aangezicht van de dood staat!

De Haiku-dichtkunst geniet in het verre Oosten hoog aanzien. Ze geldt als een duidelijk omgrensd gebied van de Japanse literatuur. De haiku-dichter voelt zich een onbezorgd mens en bekommert zich niet veel om maatschappelijke voorschriften.

De bekendste en meest gelezen Haiku-dichter van Japan was Matsuō Bashō (1644 of '43 tot 1694) (de ō in Bashō telt dubbel!)

Bashō was in Ueno, in de provincie Iga, geboren. Het is een aangenomen naam, die bananenplant betekent, omdat zijn huisje door bananenplanten omringd was.

Men voelt in zijn Haiku zijn groot meeleven met de natuur en zijn groots uitdrukkingsvermogen voor haar schoonheden. Bashō stierf in de leeftijd van 50 jaren op een reis tengevolge van paddestoelvergiftiging. Hij was zich bewust, dat hij sterven ging en hij bracht dit in zijn gedicht "Voorgevoel van de Dood" tot uitdrukking:

Nu is het zwerven ten einde!  
Over verwelkte heide  
glijdt mijn droom.

Een Haiku is in wezen onvertaalbaar, omdat men zijn antecedenten niet kent. De haiku van Bashō behoren tot de mooiste voorbeelden van de Japanse lyriek in de Yedo-periode:

Foeroe - ike ya  
Kawaroe tobikomoe  
Miroe no ato

Een stille, doodse vijver.  
Luister, hoor je dat geluid?  
Een kikvors sprong in het water!

(De mens brengt met al zijn werkzaamheid maar een korte onderbreking in de rust, die de tijdloosheid brengt).

Nauwelijks zichtbaar is de Fuji vandaag  
in de sluiers van de winterregen  
en toch! Wat is hij prachtig!

(Ook in ongeluk bewaart het

edele zijn waarde).  
Het jaar loopt ten einde,  
en nog steeds draag ik  
de pelgrimshoed en wandelschoenen.

(Het leven is een bedevaart).

Wolken gunnen hun  
die de maan beschouwen af en toe  
een korte rust!

Rijstkoeken verpakt ze  
met haar rechterhand. De linker  
strijkt het haar van haar voorhoofd.

Hoe graag nam ik  
in mijn waaijer  
een weinig wind van de Fuji mee naar huis!

Waarom miauwt het kleine katje?  
Vond het de pap niet lekker?  
Of . . . . . is het verliefd? . . . . .

Een laagje stofsneeuw,  
en toch genoeg,  
om de stengel van de herfstvaren te knakken.

Zie, ook een oud werkpaard  
kan lieflijk zijn  
in een landschap vol sneeuw.

Op de kale tak  
zit ineengedoken een raaf.  
Welk een herfstavond!

Fel waait de herfstwind!  
Slechts de ronde kastanjes  
zijn nog groen!

Wee! De malve  
aan de rand van de weg  
is nu door een werkpaard opgevreten!

Kweel maar verder, jullie kwartels!  
Een behaaglijke legerstede was je voor zeer veel  
dromende soldaten!

Boven de razende zee  
strekt de melkweg zich uit.  
Ver, ver tot aan het eiland Sado.

Fel schitterende bliksem!  
Wie zou nu niet denken  
aan de vergankelijkheid van het leven!

Ach, zonnebloemen,  
het is slechts een regenbui!  
Wacht, en blijft naar de zon genegen!

guido v. rijn SD



## Sportadressen

Voor diegenen die inlichtingen wensen betreffende de sportbeoefening, waarvoor op het PIUS X LYCEUM gelegenheid bestaat, volgen hieronder de adressen der secretariaten:

Basketbal Pius X  
mevr. Deerenberg, J. Tilstraat 10      telef.: 135284

Tafeltennis Pius X  
Hr. W. Wismeijer, Akbarstraat 26      telef.: 168623

Tennis Pius X  
Mw. Boer-Balvers, L. Valsterhof 1  
telef.: 132679

Hockey "Sarto"  
Hr. H. Marssink, Kinderdijkstr. 98  
telef.: 732065

Volleybal "Armada"  
Hr. de Bruyn, Postjesweg 453  
telef.: 154384

Atletiek "Estafette"  
Mej. R. Breemer, Corn. Vriendstr. 15



Verder zijn eveneens inlichtingen te verkrijgen bij de leraren - Lich. Opvoeding.



Daar G. K. en A. de J. mij, P. meenden in mijn hemd te moeten zetten in dit schrijven, wil ik hierin niet achterblijven. Zij liggen (zie foto, voor schut(ing), terwijl hun zelfs het hemd niet is gegund. . . . . pe trus



keek in de ogen (afstand 10 meter) van 'n Engelse schone. Na vele strubbelingen lukte het P. deze welgevormde nymf, welke later een beatnik bleek te zijn, bij ons edele drietal te laten plaats nemen. Ze zei dat ze honger had, waarop P. spontaan aanbood enige wimpies voor haar te kopen van des schrijvers geld. Deze beatnik moest later opeens naar de public lavatory, en P. moest naar de overkant van de straat gaan. Na een half uur wachten had P. door wat wij, A en G, allang in de smiezen hadden. Deze zondag was voor hem dus welbested. Zondagavond moesten we met de heer Tel toch maar eens naar Battle, een 11 kilometer verderop liggend plaatsje, lopen. Hier is nooit wat van gekomen, omdat de heer Tel het bij nader inzien toch maar liever niet deed.

Maandag werd een bustocht ondernomen naar Dover, Canterbury en Rye. Dat was geweldig, reusachtig en enorm.

Dinsdag zijn we weer eens in het plaatselijk Casino gegaan, wat we niet zouden vertellen. G won wat, A verloor en P ging failliet. G had van deze dag af een bewonderaarster, een blond scharminkel, dat G uiteraard negeerde.

Er waren in ons logement ook Belgische meisjes, waar we dus over zwijgen evenals over de Engelse, Zweedse, Franse, Duitse, Noorse en Deense.

Vrijdag gingen we maar weer eens naar Londen. Op Trafalgar Square werden door ons de badges gekocht die een redelijk bekend kruideniersbedrijf tracht na te bootsen. Deze echte zijn te bezien bij de auteurs G en A, en bij P. de H.

Verder zijn we in Hyde Park, het Britse Museum, een café (alleen zekere personen, onder wie G, A en P. de H.), en bij Madame Tussaud's geweest.

In de ondergrondse naar Trafalgar Square boekte A een grandioos succes bij 'n blauw geval met zeer mooie benen, die voor een zeer groot gedeelte te zien waren.

Zaterdag en zondag waren weer persoonlijk, dus vrij, en maandag kregen we boeiende afscheidsscenes te zien. Half gebroken arriveerden we in Dover, en alsof dit nog niet genoeg was, werden we helemaal gekraakt door de zeereis op een overvolle boot. Voor de fanatiekelingen onder ons die nog een klein beetje energie over hadden, was er nog een bustocht van Ostende naar Amsterdam, die voor hen een einde aan de illusie maakte om nog tamelijk heelhuids aan te komen.

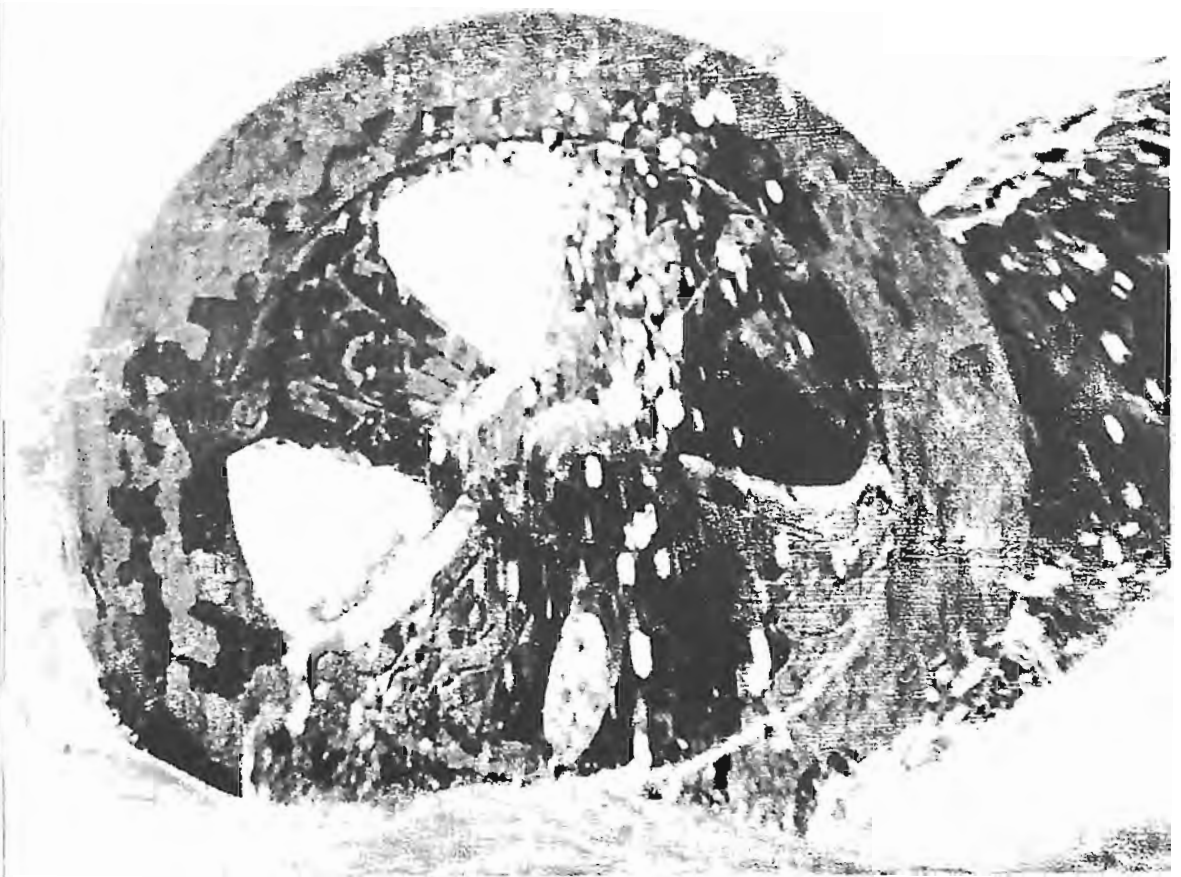
We kwamen aan . . .

Gustavus en  
Adrianus

KOMT  
BOLWERK  
IN  
EEN  
SLOP?







JA,

# tenzij Jullie het willen laten

## DOORDRAAIEN...

. . . . . Wij treden namelijk na dit nummer officieel af. Als U er behoefte voor voelt zich bezig te houden met ons edele schoolorgaan, verzoek ik U zich in verbinding te stellen met de heer Van Loenen, de heer Siewe, of een der aftredende redactieleden.

Mijn oprechte hoop is, dat er nu eens een goede redactie komt, die BOLWERK weer op het peil brengt van voor 1350. Dat de toekomstige hoofdredakteur niet zo gek is om behalve als hoofdredakteur ook te fungeren als loopjongen, lay-outer, betiteler, schrijver, fotograaf, uitdeler, naar-de-mentor-brenger, achter-schrijvers-aanzitter, achter-tekenaars-aanzitter enz. enz. enz., is mijn oprechte wens.

Coördinatie is tot nu toe niet mogelijk gebleken, maar misschien dat een nieuwe hoofdredakteur wel gedaan kan krijgen dat hij niet alles doet, zonder het gevaar te lopen dat het blad slechts één keer per jaar uitkomt.



BOL  
WERK

GEVRAAGD:

MEDEWERKERS voor een blad MET  
zonder  
toekomst (doorhalen wat niet van toepassing is)

MEDEWERKERS MET FRISSE IDEEËN  
GENIETEN DE VOORKEUR !

Sollicitaties met curriculum vitae te richten aan  
een van de aftredende redactieleden.

P. S. Curriculum vitae is levensloop (niet noodzakelijk, doordenkertje)

P. P. S. Dit laatste geldt natuurlijk alleen maar voor HBS, HAVO en  
onderbouw.

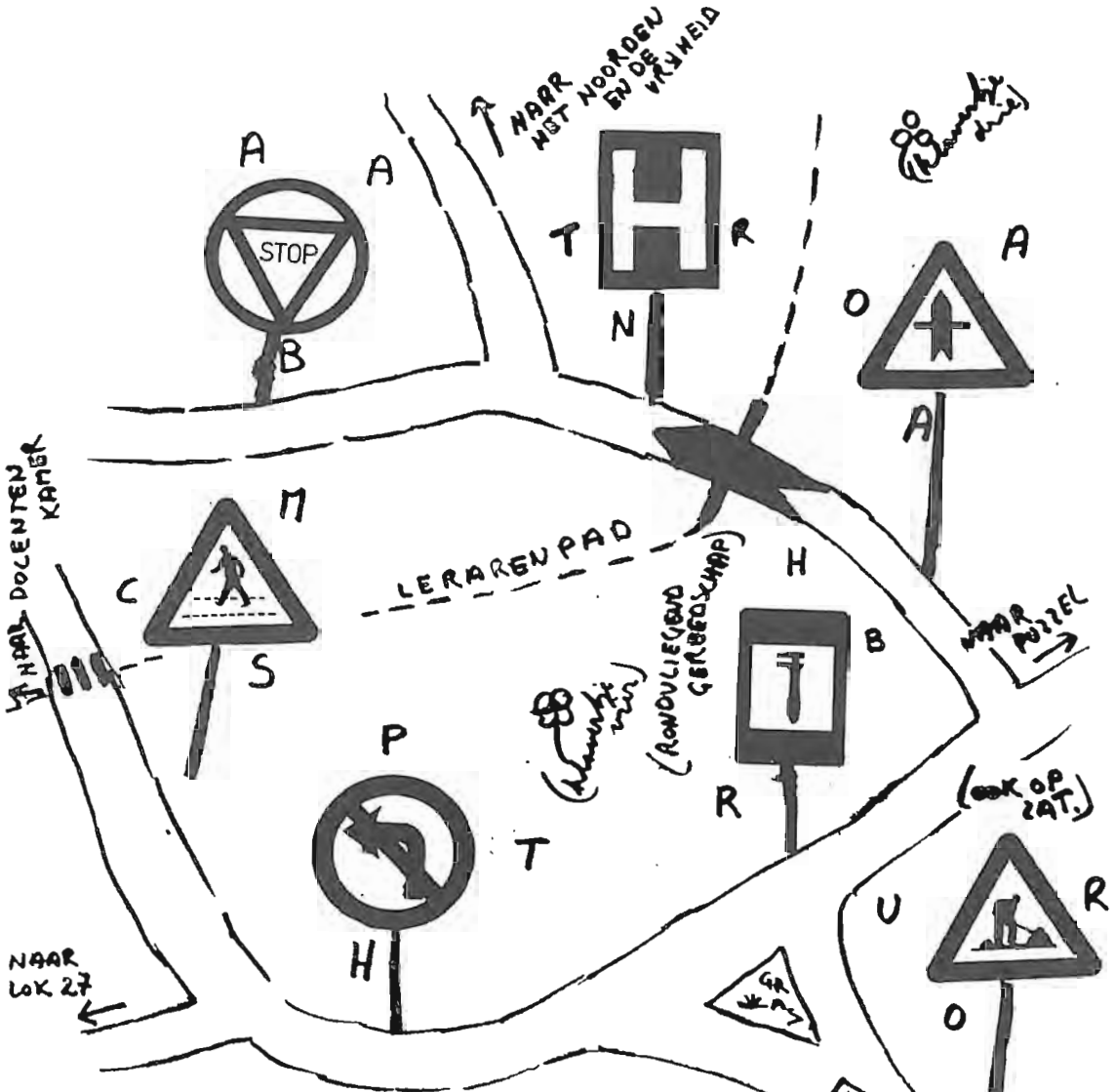
P. P. P. S. Gymnasiasten worden geacht het zelf te kunnen vertalen.

P. P. P. P. S. Advertenties zijn er om de lezer erin te laten tippelen.

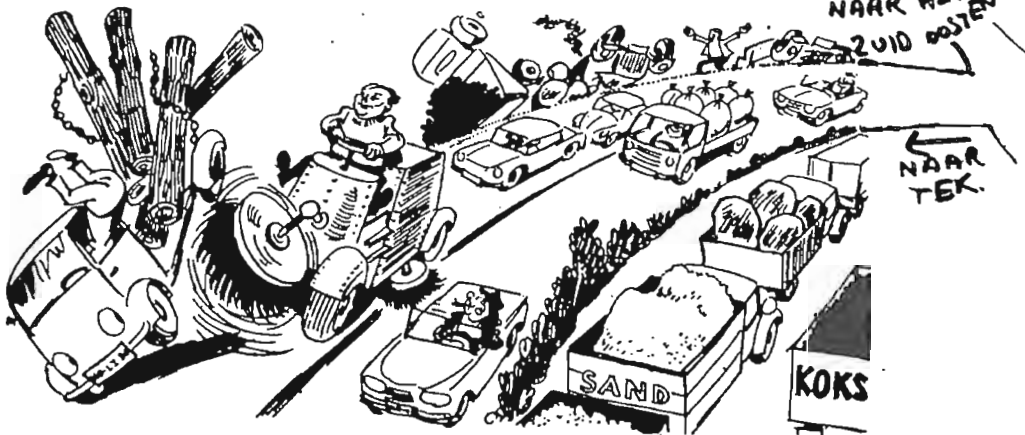
P. P. P. P. P. S. Beter tien goede Bolwerken in de lucht, dan één in de hand!

P. P. P. P. P. P. S. Spreken is zilver, Bolwerk kan goud zijn . . . . .

als goede redactieleden zich beschikbaar stellen !



P.S.: OP DE WITTE STUKKEN MAG U KLIEDEREN (WITTE STUKKEN PLAN)



# PIUS X'S VERKEERSREGLEMENT

Uit het verleden is gebleken dat er, als er een puzzel in BOLWERK verschijnt, de oplossing toch nooit wordt ingezonden, vandaar nu een puzzel, ondanks het feit dat de redactie verdwijnt en oplossingen toch regelrecht de prullemand ingaan.

(Voor leraren-Nederlands was dit dan de puzzel. Vraag: Wat klopt er in de redenering van de vorige zin wèl, en wat niet ??)

De eigenlijke puzzel is zeer eenvoudig (vandaar dat we hem ook in BOLWERK openen). Hieronder staan, zoals U misschien ziet, zeven zinnen. Nu hoort er bij elke zin een van de op de pagina hiernaast afgebeelde verkeersborden. U ziet bij elk verkeersbord drie letters staan.

Het is de bedoeling, dat deze letters worden ingevuld voor elke zin waar bij naar uw mening het bepaalde bord thuishoort.

Als U nu alle letters hebt ingevuld, ontstaan er vertikaal drie woorden, resp. in het Frans, het Duits en het Engels (N.B. de laatste letter van het Duitse woord staat er al).

Dit is echter allemaal wel mooi gezegd, maar het klopt niet, want die domme tekenaar heeft wel bij elk verkeersbord drie letters gezet, maar heeft vergeten ze in de goede volgorde te zetten . . . wat een sufferd, vindt U ook niet? Aan U nu de taak om deze stomme fout te herstellen.

Omdat de puzzel misschien niet meevalt door de fout van die stomme tekenaar, geef ik vast een hint. De vertaling van de drie vreemde woorden in het Nederlands geven in alle drie de gevallen de naam van een schoolblad. Voor het gemak staat er bij het Engelse woord alvast een letter ingevuld.

- . . . U nadert het kamertje van de heer Herben
- . . . Verboden voor godsdienstleraren.
- . . . Pas op voor overstekende leraren.
- . . . Verboden voor mensen met linkse ideeën.
- . . A Stop! U nadert een plaats waar geregeld gesurveilleerd wordt.
- . . . U nadert het handenarbeidlokaal, langzaam rijden.
- . . . U nadert lokaal 22.

G

# KRONIEK

- 26.8. De eerste-klassers denken, dat de koster in de kerk, die de plaatsen voor de telaar komers zoekt, heel veel op de rektor lijkt. Na de Mis blijkt hij het nog te zijn ook. Helaas moest hij in zijn toespraak na de Mis een afkeurend gemompel horen, nadat hij gezegd had dat de school voortaan 10 minuten eerder zou beginnen. Dit betekent namelijk voor enige figuren, dat ze nu al voor half negen moeten opstaan.
- 28.8. Voor achten beginnen vrouwelijke zielepootjes aan hun eerste les gymnastiek. Uw kroniekschrijver pinkt een traantje weg uit medelijden. De vlekken die overal in dit nummer zitten, zijn tranen.
- 9.9. De heer Geurts vraagt voorzichtig of kroniekschrijver nog steeds kroniekschrijver is. Hij zou namelijk graag weer eens als vrij man alles zeggen wat hij op zijn hart had zonder onaangename gevolgen. Hij had echter al te veel gezegd.
- 15.9. In lokaal 5 verscheen het tweede uur een schone uit de derde klas voor een bordliniaal. De leraar, voor het gemak zullen we hem meneer X noemen, antwoordde: Goed, je mag hem meenemen, maar breng je hem zelf weer terug? Op het bevestigende antwoord wreef meneer X zich na haar verdwijning hartstochtelijk in zijn handen. Nu wilde het toeval, dat vijf minuten later een zo mogelijk nog schonere schone het lokaal van X binnenstapte. Ze vroeg een bordpasser te leen. X HAD ECHTER GEEN BORDPASSER !!! (huil, huil, dacht X). Na het vertrek van de teleurgestelde schone zei de eveneens teleurgestelde X: Wat is dat nu jammer, dat ik geen bordpasser heb. (Ter vermindering van huiselijke twisten zal ik niet vermelden, dat X dhr. Ge. . . . (sorry) is.
- 16.9. Een eerste-klassertje komt huilend bij een zekere leraar (het was NIET meneer X). "Mijnheer, ze hebben over me heen gelopen. Bij de poort viel ik en toen hebben ze allemaal over me heen gelopen en nu doet het hier pijn, en hier, en hier . . . . en hier . . . . . en nu kan ik lokaal 29 ook nog niet vinden . . . . ." Bij de zekere leraar stonden de tranen in zijn ogen.
- 19.9. Het beeld op de kleine cour heeft het begeven; kunstzinnige redders weten het arme beestje weer op poten te zetten.
- 20.9. Ajax schiet een paar maal over, twee keer lat, eenmaal paal en een keer erin. Maar, laten we hopen, dat het bij Sinterklaas beter gaat . . . . .

LP

Voor de Junoren

Jeugdige heren  
van 2 tot 16 jaar

Van Baerlestraat 10  
telefoon: 73.34.40



*The Society Shop*

AMSTERDAM

HEREN- EN JONGENSKLEDING

Voor de Senoren

Van Baerlestraat 10  
hk. P.C.Hoofstraat  
telefoon: 79.12.53

BANDRECORDERS

TELEVISIE — HUISHOUDELIJKE ARTIKELEN — WASMACHINES

POSTJESWEG 69-77

JAN TOOROPSTRAAT 73-75

*Dejo*

TELEFOON 84974

TELEFOON 135678

RADIO — VERLICHTING — ELEKTR. APPARATEN — KOELKASTEN

PLATENSPELERS

**Speciaal voor leerlingen van L.O.-, M.U.L.O.- en V.H.M.O.-scholen**

BIJLESSEN IN :  
(desgewenst aan huis)

REKENEN — WISKUNDE  
NATUUR- EN SCHEIKUNDE

**JAC. JANSEN**

POSTBUS 1563

AMSTERDAM

***Succes door energie!***



HANDELSOPLEIDING  
**DINKGREVE**  
WILLEMSPARKWEG 31  
AMSTERDAM-ZUID  
TELEFOON 71 24 04

**Handelsopleiding**

**H. J. B. Dinkgreve**

Boekhouden M.O. - S.P.D. - M.B.A. - Praktijk-  
diploma's Boekhouden en talen. Typen en Steno  
Middenstandsdiploma (officiële I.M.O. opleiding)

Lid V.D.P.I.H.

Lesadressen: Willemsparkweg 31 — Da Costakade 102  
Jan de Louterstraat 40, Slotermeer



**PIUS X**  
**BOEKHANDEL**  
**ANNEX KUNSTHANDEL**  
**SCHOOLBOEKHANDEL**  
GEVESTIGD SINDS 1984  
WETT. GED.

SNELLE LEVERING  
VAN ALLE  
STUDIEBOEKEN

UITSLUITEND  
HET  
GOEDE BOEK

*Het Betere genre  
religieuze artikelen*

AMSTERDAM C — RAADHUISSTRAAT 35 — TEL. (0 20) 24 74 88\*  
ONDER DE GALERIJ  
( 2 LUMEN )



DE BOEKENLEVERANCIER VAN HET PIUS X LYCEUM