

74-75

793 098



758  
de 7-4-11

**BOIWERK**  
nr. 2



# \* I N F O R M A T I E \*

## SCHOOLONDERZOEK

De volgende correctie moet worden aangebracht in de Regeling S.O.:

Nederlands VWO pag.5, de laatste zin vervalt. Schrijf daarvoor in de plaats: De tentamens 1 en 3a bepalen elk het cijfer voor 1/8 gedeelte, de tentamens 2a, 2b en 3b elk voor 2/8 gedeelte.

Nederlands Havo pag.5, de laatste zin vervalt. Schrijf daarvoor in de plaats: De tentamens 1 en 2b bepalen elk het cijfer voor 1/6 gedeelte, de tentamens 2a en 3 elk voor 2/6 gedeelte.

Deze correcties zijn inmiddels aan de inspectie doorgegeven.

Toe te voegen onderaan pag. 1 van de regeling:  
De leden van de arbitragecommissie 1974/75 zijn:  
F.Carduck en B.Stobbelaar; plaatsvervangend leden zijn H. de Greeve en Th.Tel.

Toe te voegen aan de lijst van kandidaten VWO:  
nr 99 pakket 28 voorletters H.H. Ranty Hans.  
De voorletters van kandidaat 84 zijn W.N.C.

Toe te voegen bij de examinatoren Havo:  
ec H.Baart hw A.Oosterwerff.

### AGENDA

- 10 oktober: Kennismakingsavond voor de Ouders van de leerlingen in 4 Havo, om 20 uur in de aula.
- 21 oktober: herfstvakantie
- 28 oktober: Aanvang eerste periode schoolonderzoek. Overige klassen: proefwerkweek. Roosters volgen.

### SCHOOLARTS PSYCHOLOOG

- Spreekuur arts: 14 oktober
- Spreekuur psycholoog: 11 okt.
- Afspraken via conrector Peters

### CURSUS HUIDVERZORGING

De cursus wordt gegeven op drie woensdagmiddagen, om 14.20 uur: op 6, 13 en 20 november.  
De kosten bedragen f20,-- alles inbegrepen.

Men kan zich opgeven bij conrector Peters.  
De cursus is bedoeld voor meisjes uit de derde klas en hoger.

### VERZOEK

Wilt U wijzigingen in adres en/of telefoonnummer direct aan de administratie doorgeven. Vooral ook als U een telefoonaansluiting hebt gekregen.

### - - TONEEL - -

In januari zal er weer een toneelstuk opgevoerd worden. Dit vereist de nodige voorbereiding en repetitietijd. En...spelers!!  
Al degenen die belangstelling hebben om mee te doen, gelieven zich bij dhr H.de Vilder op te geven. Je moet er rekening mee houden dat we misschien een keuze moeten maken uit de liefhebbers, maar dat overleggen we samen. Op maandag en donderdag opgeven, in de pauzes, bij

Henk de Vilder.

# bolwerk

PERIODIEK V/H PIUS X  
LYCEUM  
RK SCHOLENGEMEENSCHAP VOOR VWO+HAVO  
AMSTERDAM

Jacob Geelstraat 38  
Cursusjaar 1974 - 1975

Slotervaart  
3 oktober 1974 nr 2

## T E N G E L E I D E

Inmiddels is er duidelijkheid gegroeid inzake de samenstelling van de redactie. Deze bestaat momenteel uit de volgende personen:

Fred de Boer (6e), Irmina Burger (4a), Froukje Hijink (4a) Clara Hoving (2g), Frans Hoving (5c), Paul Kamp (6e), Adee Keppy (4a), Nanda Lauriks (6b), Paula Meyer (5k), Stephan de Smet (5e), Marco Swaen (6e), Yvonne Wiewel (3a), Adrie van der Wurff (6a), L.Th.H. Verzuu (eindred.)

Zoals u ziet zijn de lagere klassen in de redactie niet al te royaal vertegenwoordigd. Dit zou in hoge mate betreurenswaardig zijn ware het niet dat mw A. van Straaten zich spontaan bereid verklaard had alles in het werk te stellen om de klassen 1 en 2 in de tot-stand-koming van BOLWERK te betrekken. Mw van Straaten is dus vast medewerker in het bijzonder voor alle zaken die 1 en 2 raken.

Vast medewerker van de kant van de staf is conrector A.A. Peters, die o.a. de rubriek Informatie verzorgt.

Voorts heeft dhr A.C. Braet laten weten dat we ook op hem als vast medewerker mogen rekenen.

Tenslotte kunnen we u zeer tot ons genoegen mededelen dat dhr E.M. de Smet zich namens de oudervereniging bereid verklaard heeft zijn medewerking aan BOLWERK te geven. In dit verband verzoeken wij ouders die iets van, in of -wie weet- uit BOLWERK willen hebben,

contact op te nemen met dhr De Smet, Joh. Greivestraat 35, Amsterdam - West, tel.: 132225.

Het klaarstomen van BOLWERK vraagt een niet geringe hoeveelheid type-arbeid. Teneinde dit werk zo snel en doelmatig mogelijk te klaren is er een type-ploeg gevormd, bestaande uit: Hans de Boer (4b), Fons van den Eeckhout (4b), Bep Fontijn (4b), Hennie Horn (4b) Johanna Kroon (4b), Irma Muller (4a), Tineke van Oyen (4d) Carla van de Putte (4d) en Els Vosters (4b). We zijn deze ploeg bijzonder erkentelijk voor hun onontbeerlijke hulp.

Behalve type-werk vraagt bijv. dit nummer het lichtdrukken van rond 16.000 vel papier. Voor deze heavy klus staan dhr B. Slimmers en mw J. Slimmers-Martin vele uren als key-operator aan de Rank Xerox. Het kan - dachten we - geen kwaad als we ons, BOLWERK lezend, ook dit even realiseren.

l.v.

Omslag-ontwerp:  
Stephan de Smet (5e).

IF THE DOORS OF PERCEPTION WERE  
CLEANSED EVERY THING WOULD AP-  
PEAR TO MAN AS IT IS, INFINITE.  
William Blake

Bwam! Die hangt! Meneer Bertens doet enthousiast. Ons ploegje staat 20-2 voor met basketball. Nu wordt er afgefloten, een leuk partijtje. "Nu allemaal naar je studiebegeleiders," werd er gezegd.

We gingen naar de kruidentuin, dat is een tuin die door leerlingen van het Pius X Lyceum wordt onderhouden. We kregen daar een rondleiding die erg interessant was. Je mocht aan allerlei planten ruiken en proeven. Een jongen proefde net van een plant toen de rondleider vertelde dat ze in de Middeleeuwen geloofden dat je van die plant weer maagd werd. Toen stond de jongen die proefde wel even voor schut. Er waren nog allerlei andere vreemde kruiden bv. een kruid waarvan je hallucinaties krijgt en planten waar ze zeep van maken en geneesmiddelen. Er waren ook hele grote planten bij zoals de zonnebloem en de kardoem. De laatste is een twee en een halve meter hoge plant die op een distel lijkt, je kunt hem eten en drogen. Er waren ook hele vieze bij zoals alsem en dat soort spul.

Later kwamen we terug om als je wilde allerlei karweitjes te doen in de tuin. Ik ging eerst nog wat rondkijken en daarna wieden. Om kwart over elf werd er gebeld, we moesten onze koffers pakken en in de bus naar huis gaan.

Toen we op weg naar huis waren dacht ik nog eens aan wat er allemaal gebeurd was in die dagen. Dat is heel wat meer dan ik hierboven verteld heb. De eerste dag gingen we bijvoorbeeld naar het strand en de duinen. Het was een wandeltocht met allerlei opdrachten. En je moest ook nog iets van zand maken. Maar op het laatst begon het te regenen, dat was erg vervelend. Sommigen werden moe en kregen hoofdpijn, maar het was toch wel leuk.

En een keer moest je 's avonds een opstel maken waarin verschillende woorden voorkwamen die werden opgegeven. Daar kwamen soms de gekste verhalen uit. Ik mocht het mijne voorlezen en een paar anderen mochten dat ook, maar het was natuurlijk geen doen om ze allemaal voor te gaan lezen. Hierna deden we een paar spelletjes die ik erg vervelend vond zoals een dier maken van mensen en één minuut proberen stil te zijn.

De laatste avond was weer geweldig. Iedereen deed een toneelstuk of zo. Onze groep deed een show waarin voorkwamen: dansen, een toneelstukje, acrobatiek en moppen. En eentje presenteerde alles. Er waren ook hele leuke toneelstukjes bij van de andere groepen. Sommigen hadden grote decors of ze hadden zich helemaal verkleed.

Toen we die avond na nog wat muziek en dans gingen slapen, was het niet meteen stil. En 's morgens werd ik gewekt door een grappenmaker die een washandje boven mijn hoofd uitkneep. Dat was vervelend, maar het was toch een grappig idee.

Eindelijk komt Pius X in zicht. We stappen uit de bus op onze fietsen en rijden naar huis om daar over alle wetenswaardigheden over de oriëntatiedagen te vertellen.

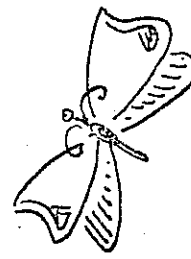
Tenslotte wil ik nog even kwijt dat ik alle docenten die deze dagen geleid hebben hartelijk bedank, want het was erg leuk.

Stephan Lindeman, 1B

Het volgende nummer van BOLWERK verschijnt 5 november a.s. Kopie voor dit nummer hebben we gaarne binnen vóór 29 oktober. Mocht u zich tijdens de herfstvakantie vervelen, denk dan eens aan BOLWERK.

# vanuit de tuin

## KRUIDENTUINIERS !



Het pepermintbed ligt er nu twee jaar en moet verplaatst worden, omdat munt de grond uitput. Dit karwei moet half oktober klaar zijn. Dat betekent: de nog mooie takjes oogsten en drogen. Een nieuw bed onkruidvrij maken en bemesten. Hierin geulen graven van 5 cm diep, met 50 cm tussenruimte. De munt uit het oude bed opgraven en wortelstokken met minstens drie goede uitlopers van 8 à 10 cm in een emmer water leggen. Goed afspoelen vermindert de kans op roest. Deze wortelstokken horizontaal in het nieuwe bed in de geulen leggen.

Het oude muntbed + het (nu lege) anijsbed + het bed van de komijn (die het niet deed) willen we samen gebruiken voor de aanleg van een nieuw rabarberbed. Dit stuk moet heel goed onkruidvrij gemaakt worden (met aardappelspitvork). Eén stuk, naast het muntbed aan het middenpad, is al klaar; je ziet het meteen. Dan moet er flink wat mest door. De oude rabarberpollen moeten ruim uitgestoken en in stukken verdeeld worden. Op ieder stuk 3 à 4 goede groeipunten (neuzen). De stukken even laten liggen, om de snijvlakken te laten helen. Later is er dan minder kans op schimmel. Daarna op het nieuwe bed uitplanten op 100 x 100 cm. De beste tijd hiervoor is begin november. Planten die we overhouden hebben we aan onze burens Ben, Ed en Kees beloofd. Wie dat graag wil kan er misschien een mee naar huis nemen, zolang de voorraad strekt. Een plant, geen buurman natuurlijk.

Kom fietsers en fietsters, kom wieders en wiedsters,  
Kom zwoegers en zwoegsters, kom ploegers en ploegsters  
Kom schppers en schepsters, kom kleppers en klepsters,

KOM ALLEMAAL

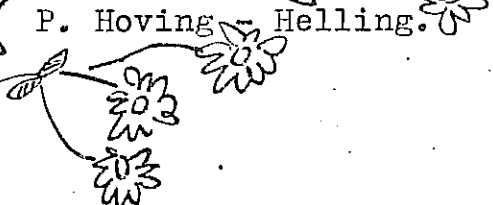
## W A A R S C H U W I N G

In het munt-bed, aan de kant van de muur, op ca. 1.50 m van het zijpad en 50 cm van het tussenpaadje langs de zwarte bessen, zit een holletje waar een pad woont. Op deze pad moeten we zuinig zijn; wil je goed kunnen heksen dan heb je naast bilzenkruid ook paddekwijs nodig. Wie weet wat we met haar moeten doen? Mee-verhuizen of zelf een nieuwe woning laten zoeken? Houden padden een winterslaap? Gaarne antwoord. Geh.h. v.z. en v.z.

Kort geleden op de tuin, midden in de week: limonadefles zonder dop, limonadestrooptankje idem, vuile glazen in plasjes siroop innig verkleefd met het aanrecht ..... afwassen en poetsen maar. Wie ben ik dat ik dit doen mag?

Wie heeft 1 (stevige, bv. kunstleren) handschoen verloren en de andere nog steeds bewaard? Wie nemen graag enkelingen in ontvangst. Ze worden gebruikt bij het wieden (brandnetels) en het sjouwen met hout voor de kas (splinters). Graag inleveren bij J.Hoving, lokaal 102.

P. Hoving - Helling.



# HOMIE & SPOOKIE

PRESENTIEKEN:  
"DE ROOSTER-FORMATEUR"

TEKST & TEK.: BERT U.D. WIEL & RONALD BOERLAGA

BESTE LEZER, SINDS KORT ZIJT GY WEER MET (FRISSE?) MOED AAN HET NIEUWE SCHOOLJAAR BEGONNEN. HET ROOSTER IS DOOR IEDER WEER IN ONTVANGST GEKOMEN. VANDAAG ZULLEN WE HET NIET OVER HET ROOSTER HEBBEN, MAAR OVER DE MAN DIE HET IN ELKAAR ZETTE: DE ROOSTER-FORMATEUR. H & S

EVEN VOORSTELLEN:  
NAAM: HENDRIK HANEKROOT, LEEFT 40, 49 JAAR  
LENGTE 1.43, GEWICHT: 7.9 KG



HET BEGON ALLEMAAL MET DIE OPDRACHT.....  
H. H. ZIJT GY GEREND TOT HET FORMATEUR V. EEN ROOSTER?



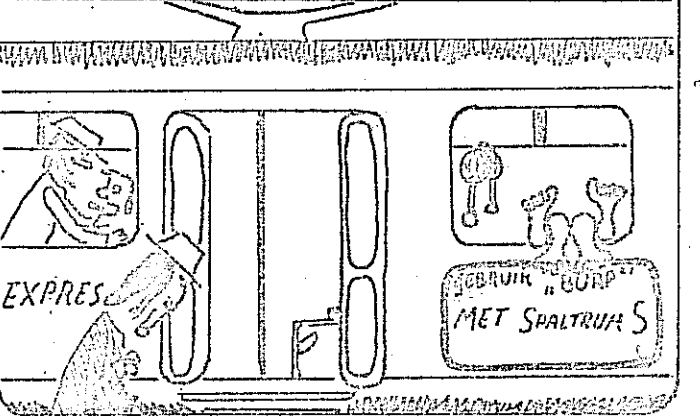
ZONDER ZYH OMTROEFING OM 20 N OER TE KUNNEN VERBERGEN, SPRAK H. HANEKROOT:  
JA



DIREKT GAAT OH ZE HELD AAN DE SLAG, MAAR THUS WIL HET WEGENS OMSTANDIG HEDEN NIET LUKKEN...  
... IK ZEGDUS MICH, ZEG IK...



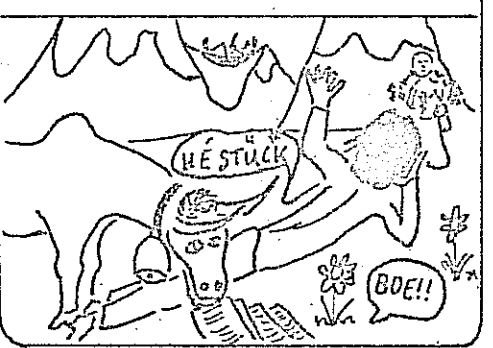
DAROM BESLUIT HY ZYH WERK IN ALLE RUST VOORT TE ZETTEN IN DE AFDEN.  
EXPRES  
GEBRUIK "BURP" MET SPALTRUIS



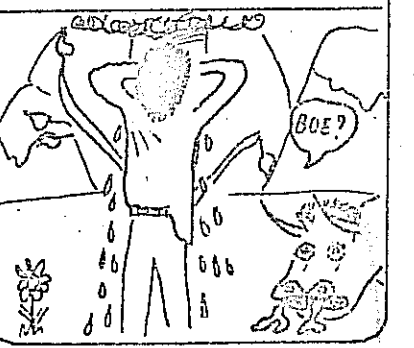
DAAR WIL HET WERK BETER LUKKEN, EN NA EEN FLIEKE TIJD IS HY KLAAR.  
BOE!



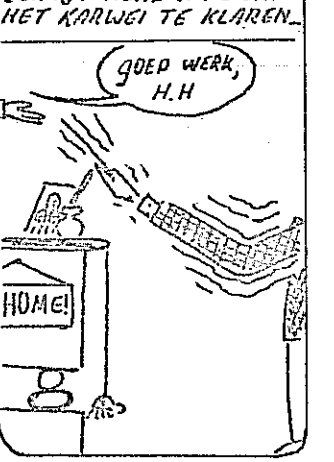
MAAR WANTEEN HY EVEN AFGELEID WORDT SLAAT HET NOODLOT TOE.....  
HE STUCK  
BOE!!



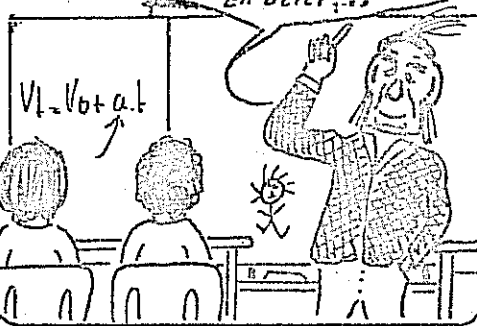
DIT IS TE VEEL VOOR MIJ!  
BOE?



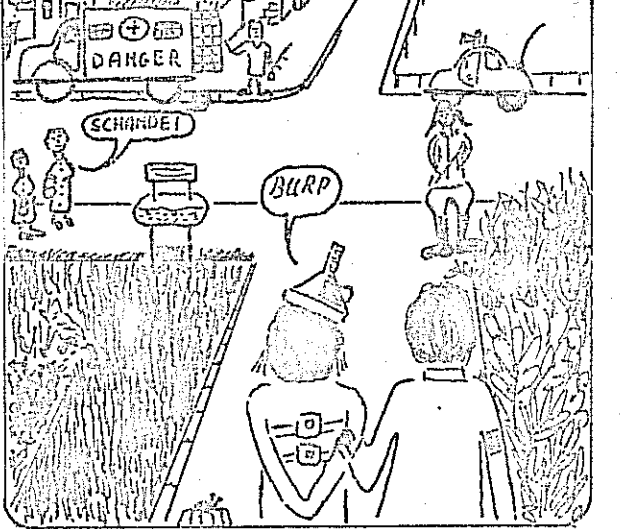
NAARD DOOR HARD WERK SLAGT HENDRIK ERIN HET KARWELI TE KLAREN.  
GOED WERK, H.H




EN NA EEN KORTE PERIODE BEGINT H.H AAN ZYH WERK. HELAAS, HET BLYKT VOOR HEM TE VEEL TE ZYN GEWEEST. HET ROOSTER HEEFT ZYH ROUVELSTE SCHAFTOFFER GEEST  
JA, JONGELUY NAPOLEON KON GEEN FRANS IN ZYH PARRET NEMEN, BLIEP, OMDAT BERUSSEN DIT 4 HAVD DUTS KOZEN, BLIEP EN BLIEP...  
Vl. v. v. a. t.



HOPFIR  
DANGER  
SCHAARDEI  
BURP



WEGENS ZIEKTE AFWEZIG TIT 30-9



MAAR P. I. IS NATUURELIJK AL VANEEN 2, 3 JAAR TERUG, DIT JAAR HEBBEN WE DANKVU DE NIJVERE ARBEID VAN EEN PAAR PERSONEN ZONDER ONGELUKKEN EEN NIEMAN ROOSTER. DUS WE KOMEN ER NOG WEL. TOT VOLGENDE MAAND (L) R. C

## DE ONTWIKKELING VAN ONS GELDSTELSEL (vervolg)

### DE GOUDKERNSTANDAARD(slot)

Van de Overheidsgarantie om het in omloop zijnde (fiduciaire) geld ten alle tijde om te wisselen voor goud werd nagenoeg alleen gebruik gemaakt voor het doen van internationale betalingen. Daar de Staat echter niet verwachtte, dat iedereen tegelijkertijd van dit recht gebruik zou maken, achtte zij het niet nodig om al het fiduciaire geld volledig door goud te dekken. Men hield slechts een bepaald dekkingspercentage aan, welk voor ons land 40 % bedroeg. Deze goudvoorraden werden in baren of staven aangehouden, daar er voor het binnenlandse betalingsverkeer geen behoefte meer was aan gouden munten. Hierdoor werd een deel van de, reeds eerder genoemde, economische bezwaren tegen de goudenmuntenstandaard ondervangen, doordat men nu de extra kosten van het smelten en munten bespaarde.

### DE PAPIERENSTANDAARD.

Indien een land betalingsbalanstekorten had, d.w.z. men had meer goederen in- dan uitgevoerd, dan vloeide er door betalingen goud af naar het buitenland. Ook als men aan het buitenland kredieten verleende vloeide er goud af. Doordat de internationale handel steeds grotere vormen aannam, werden de absolute verschillen tussen in- en uitvoer groter en had men dus grotere bedragen in goud nodig om deze betalingsbalanstekorten te dekken. Om nu het gevaar van uitputting van de goudvoorraad te voorkomen, besloten in 1931 eerst Engeland, maar spoedig daarna ook de andere landen (Nederland in 1936) om de inwisselplicht van fiduciair geld tegen goud op te heffen. De vaste verhouding tussen de standaardmunt en het goud kwam daarmee te vervallen. Hierdoor kon ook het prijsmechanisme dat de wisselkoers binnen bepaalde grenzen rond de pariteit liet schommelen niet meer effectief zijn.

Een geldstelsel, waarbij de band tussen geld en goud verbroken is, noemen we de papierenstandaard.

### HET BINNENLANDS BETALINGSVERKEER TIJDENS DE PAPIEREN STANDAARD.

In het binnenlandse betalingsverkeer verschilt de papieren standaard niet van de goudkernstandaard. In beide stelsels is fiduciair geld (zie aflevering 1) in omloop. Het fiduciaire karakter is echter niet typerend voor enig geldstelsel. Ook het goud ontleent zijn waarde aan het vertrouwen dat het in het ruilverkeer zal worden aanvaard. Wanneer op zekere dag het goud als ruilmiddel zou worden afgeschaft, zou er zo'n overvloed aan goud voor industriële en artistieke aanwending beschikbaar komen dat de waarde ervan sterk zou dalen. Het goud wordt internationaal als ruilmiddel aanvaard, omdat men erop vertrouwt (fiducie) dat het ook morgen als ruilmiddel aanvaard zal worden. Zo waren de mensen tijdens de goudkernstandaard zo aan het fiduciaire geld gewend geraakt, dat het ook tijdens de papieren standaard normaal bleef rouleren. Zolang men nu maar de zekerheid heeft, dat het geld dat men vandaag als betaalmiddel aanvaardt, morgen door een ander aanvaard zal worden, is er niets aan de hand.

### HET BUITENLANDS BETALINGSVERKEER TIJDENS DE PAPIEREN STANDAARD.

Met betrekking tot het buitenlandse betalingsverkeer treden er ten aanzien van de goudkernstandaard echter wel grote veranderingen op.

Zodra een valuta haar band met het goud verliest, kan de wisselkoers niet meer bepaald worden door de verhouding van de standaardmunt tot een hoeveelheid goud. Zo'n valuta noemt men een zwevende valuta. De wisselkoersen zijn nu niet meer vast, maar beweeglijk en worden bepaald door vraag en aanbod. Is de vraag naar bepaalde valuta relatief groot ten opzichte van het aanbod, dan zal de koers stijgen. Zo zal de koers dalen, indien op een bepaald moment de vraag relatief klein is ten opzichte van het aanbod. Men noemt deze wisselkoersen die tot stand komen door vraag en aanbod flexibele wisselkoersen.

#### VOORDELEN VAN DE PAPIEREN STANDAARD.

De papieren standaard met zijn zwevende valuta en flexibele wisselkoersen heeft het voordeel, dat een Staat zich geen zorgen meer behoeft te maken over de toereikendheid van haar goudvoorraad, indien er tekorten zijn op de betalingsbalans. Het stelsel van de flexibele wisselkoersen bevat namelijk een mechanisme, dat het evenwicht op de betalingsbalans herstelt. Laten we dit aan de hand van een voorbeeld trachten duidelijk te maken.

Stel de Nederlandse producten zijn relatief duur ten opzichte van die uit andere landen. Nederland zal dan relatief weinig artikelen aan het buitenland verkopen (exporteren). Indien Nederland relatief duur is voor de andere landen, dan zullen de andere landen relatief goedkoop zijn voor Nederland. Nederland zal dan relatief veel artikelen in het buitenland kopen (importeren). Nederland heeft nu een tekort op de betalingsbalans, omdat het meer heeft ingevoerd dan uitgevoerd. Om deze import te kunnen betalen, zal men op de valuta-markt relatief veel buitenlandse valuta vragen, of, wat op hetzelfde neerkomt, relatief veel nederlandse guldens te koop aanbieden. Daar het buitenland relatief weinig in Nederland gekocht heeft, heeft men niet zoveel guldens nodig om deze import te betalen. Op de valuta-markt is er derhalve een kleine vraag naar guldens oftewel een klein aanbod van buitenlandse valuta. Volgens het principe van vraag en aanbod zal nu de prijs (=wisselkoers) van de buitenlandse valuta stijgen (grote vraag en klein aanbod) uitgedrukt in nederlandse guldens. Het buitenland wordt nu duurder voor ons land en Nederland zal derhalve minder uit het buitenland betrekken. Echter indien het buitenland voor Nederland duurder is geworden, houdt dit automatisch in, dat wij voor het buitenland goedkoper zijn geworden. Dit laatste houdt niet in, dat onze binnenlandse prijzen zijn gedaald - een brood blijft b.v. f 1.-- kosten - , maar dat het buitenland minder van hun valuta behoeven op te offeren om die gulden te verkrijgen, waarmee ze dat brood kunnen kopen.

Door dit mechanisme van de flexibele wisselkoersen is nu onze import af- en onze export toegenomen, waardoor het evenwicht op de betalingsbalans weer is hersteld.

#### NADELEN VAN DE PAPIEREN STANDAARD.

Zoals aan elk geldstelsel, zitten ook aan het stelsel van de papieren standaard behalve voordelen ook nadelen.

1. Door de koersrisico's wordt het internationale handelsverkeer belemmerd. De flexibele wisselkoersen maakt het voor een exporteur moeilijk om een offerte te maken, daar hij niet weet wat de geldende wisselkoers op het moment van betalen is.



2. Er treden gemakkelijk speculatieve kapitaalbewegingen op, die het voordeel van het evenwichtsmechanisme van de betalingsbalans in een nadeel doen omslaan.

Stel men verwacht dat een land in een bepaald jaar meer zal uitvoeren dan invoeren. Ten gevolge hiervan zal door de grote vraag en het kleine aanbod de waarde van die valuta stijgen. De valuta wordt dus meer waard. Speculanten zullen nu trachten om hun geld in die valuta te beleggen om zo een koersvoordeel te behalen. Echter door deze extra speculatieve vraag zal de koers nog méér stijgen dan alleen al vanwege het verschil tussen im- en export. Door alleen al op grond van hun vermoedens te handelen, worden deze vermoedens bevestigd.

3. Het ingrijpen van de monetaire autoriteiten in de koersvorming om het koersverloop geleidelijker te doen verlopen, vereist een zekere discipline om in moeilijke tijden dit instrument niet voor andere doeleinden te benutten. Een discipline die men niet heeft kunnen opbrengen.

De monetaire autoriteiten lieten de koersvorming op de valuta-markt niet helemaal op zijn beloop. Teneinde niet al te grote koersfluctuaties van de ene op de andere dag te laten optreden, opereerden de monetaire autoriteiten door middel van egalisatiefondsen op de valuta-markten. Uit de goud- en deviezenvoorraden van zo'n egalisatie-fonds kon men dan de middelen halen om als koper of verkoper op de valuta-markt in te grijpen en zo het koersverloop een geleidelijker karakter te geven. Tot zover is het ingrijpen in de prijsvorming acceptabel. De moeilijke tijden kwamen echter in de dertiger jaren, de jaren van depressie en grote werkeloosheid. Toendertijd werd voor de meeste landen de verleiding te groot om de egalisatiefondsen zo te gebruiken, dat er een koersverloop ontstond, waardoor men relatief goedkoop werd voor de andere landen en daardoor de export kon bevorderen en de import kon afremmen. Grotere export betekent, dat men meer goederen aan het buitenland kan verkopen en deze moeten eerst geproduceerd worden, hetgeen grotere werkgelegenheid met zich meebrengt. Minder import betekent, dat men goederen, die men eerst vanuit het buitenland betrok nu zelf gaat maken, hetgeen ook grotere werkgelegenheid met zich meebrengt. Deze depreciaties (= waardedaling van een valuta ten gevolge van een kleinere vraag dan aanbod) leidden tot tegenreacties van andere landen. We zien dan ook in de dertiger jaren een kettingreactie van depreciaties en allerlei handelsbeperkingen, welke ontaardde in een wedloop van koersdalingen om de relatieve positie ten opzichte van andere landen en daarmee de werkgelegenheid te verbeteren.

Door bovenstaande bezwaren en mede door de Tweede Wereldoorlog raakte de internationale handel geheel ontredderd. Dit leidde in 1944 tot een conferentie van de geallieerde landen in een conferentie-oord te Bretton Woods in New Hampshire (V.S.). De daar verzamelde financiële deskundigen kwamen tot de conclusie dat het naoorlogse economische herstel een aanzienlijker steviger basis zou vereisen dan die van het op de spits gedreven economische nationalisme, welke ertoe leidde, dat men elkaar de Zwarte Piet probeerde toe te spelen. De overtuiging vatte post dat voor economisch herstel internationaal overleg en internationale samenwerking als onmisbare voorwaarden moesten worden beschouwd. Op deze conferentie bereikte de financiële deskundigen overeenstemming omtrent de opzet van een naoorlogse internationale valuta-organisatie.

(wordt vervolgd)

## INDOCTRINATIE OP SCHOOL, MAAR WAT IS DAT ?

=====

'Indoctrinatie', hoort dat niet bij de door geen zinnig mens beluisterde beurtzang van conservatieven en progressieven over 'drugs', 'abortus' enz.?

Toch vragen B&E (zie vorig nr.) terecht nog eens aandacht voor dit verschijnsel. Het zijn niet de onbelangrijkste onderwerpen die afgezaagd worden. Niettemin, het stukje stelt teleur. Te vaag, te vriendelijk, te vrijblijvend, allite-reer ik vlug.

Wat is dat, indoctrinatie (i.d.)? Wie maakt zich schuldig aan i.d.? Hoe werkt i.d.? Hoe kun je je er tegen wapenen? Allemaal vragen die onvoldoende beantwoord worden.

'I.d. op school' kom je bijna alleen tegen in de context van afkeurende uitspraken over docenten die de hun toevertrouwde leerlingen op (s)linkse wijze gif in-druppelen. Ik bedoel dit: niet het wat (i.d. is), maar het wie (het doen) staat in de discussie centraal. Drammerige marxisten en getrouwde godsdienstleraren bijvoorbeeld worden hierbij met de vinger gewezen. Mensen dus met een opvallend gedrag en afwijkende meningen, die niet onder de stoelen en tafels van het klaslokaal gestoken worden.

Dit lijkt me een tamelijk naïeve, op haar beurt door i.d. bepaalde zienswijze. Daarop wil ik hier niet verder ingaan. Het lijkt me beter zich niet door het wie te laten biologeren; laten we liever het hoe (i.d. werkt) analyseren. Ter illustratie van het mechanisme van i.d. begin ik met een citaat uit een opstel van een brugklasser: "De kerstman kwam vlug binnen en deelde de cadeautjes uit. De kinderen maakten hun pakje vlug open. Maar wat was dat? Wat een rare cadeautjes. Jantje had een pop, Kees poppekleertjes, Truusje een trein, en de kleinste,

Miesje, had een boot. De kleinste barstte in snikken uit en riep: "Ik wil geen boot." Ja, en toen barstte het lawaai los. Ze gongen door elkaar te roepen en te schreeuwen. De moeder pakte hun vlug het speelgoed af en gaf de goede dingen terug. De kinderen speelden de hele verdere d'ag met het speelgoed. De Kerstman was dit jaar wel erg verstrooid geweest."

Wat zien we? Opvattingen over de rol van jongens en meisjes die in feite cultureel bepaald zijn, worden -tussen de regels- als volkomen vanzelfsprekend, als natuurlijk gehanteerd. Deze leerlinge is zich er kennelijk niet van bewust dat er andere ideeën over jongens- en meisjesspeelgoed bestaan. Dit is het gevolg van i.d., waarbij één willekeurige, door de cultuur bepaalde opvatting door de opvoeders onbewust als de enig mogelijke, want zogenaamd natuurlijke visie wordt overgedragen.

Uiteraard kan dit alleen met de gemeenplaatsen, de doorsnee-opvattingen geschieden. I.d. is hier zo doeltreffend doordat de 'ontvangers' niet doorhebben dat hier meningen i.p.v. feiten worden doorgegeven. Dit i.t.t. de situatie van de opvoeder, leraar bijvoorbeeld, die uitgesproken afwijkende meningen heeft: hier zet men de stekels overend en aanvaardt men pas als men overtuigd geraakt is.

Om zelf ook niet vaag te blijven: wie maken zich op onze school aan i.d. schuldig? Niet de h.h. Kijken en Stobbelaar, maar ... eh, de namen schieten me niet te binnen (geen wonder het betreft hier de 'kleurloze' collega's).

Hoe i.d. te lijf te gaan? Vraagtekens plaatsen bij alles wat als vanzelfsprekend wordt gepresenteerd. Niet alternatief doen, maar denken.

a.c.b.

Ballade van een Vikingvrouw bij het begrafenis-schip, dat haar overleden man naar het dodenrijk zal brengen. Omdat een dergelijk schip bij de engelse plaats Sutton Hoo werd opgegraven, heet het:

## BALLAD OF SUTTON HOO

When a man and a woman  
of soul and of heart  
are one in each other  
they'll not be apart

when the King of the Shadows  
with iron-clad claws  
is holding your darling  
in his black silent jaws.

O, the ship on the river,  
in black it is clad  
and no sound it will hear  
for the trumpet is dead.

My skipper is sailing  
not using the helm;  
to the West is his way now  
where Death has his realm.

But the wind on the water  
is telling the tale  
of the love of my dear one  
who laughs in the gale.

To the West I will follow  
the flight of the storm  
where we will melt together:  
one cloud we will form.

H.G. Wessendorf

## boekbespreking

Onlangs verscheen bij de Uitgeverij Hypocrites in Antwerpen een studie getiteld DE SMOES, door Alice Zoetmond - Verlak. Paperback, 317 blz. 300 B.Fr.

Het boek opent met een historisch overzicht van de Smoes. De schrijfster laat zien hoe de Smoes ontstond in de Hof van Eden, onder de fatale appelaar; hoe deze via allerlei kronkelwegen, de Smoes eigen, in West-Europa terecht kwam in de hofschool van Karel de Grote, waar, volgens een kroniekschrijver uit die dagen, een leerling het bestond als reden voor het niet kennen van het Griekse alfabet aan te voeren dat hij daarvoor geen tijd had kunnen vinden aangezien hij de schoenen had moeten poetsen van de keizerin-moeder Berthamet-de-grote-voeten. Voorts lezen we het bekende voorbeeld uit de victoriaanse literatuur waar we een domineesdochter van de presbyteriaanse elementary school in Gloucester horen verkondigen dat zij de tafel van negen onmogelijk had kunnen repeteren omdat ze de avond tevoren een tot op de enkel reikende broek had moe-

ten haken voor de pop die ze met haar verjaardag had gekregen van een tante, wier beurs te plat was om het speeltuig fatsoenlijk aangekleed te offeren.

Wel is jammer dat de schrijfster hier en daar niet dieper ingaat op de achtergronden. Zij beperkt zich te zeer tot een opsomming van gevallen. Aangekomen in de 20ste eeuw, waar de Smoes de hele, althans de beschaafde wereld heeft bereikt, brengt de Vlaamse pedagoge de Smoes onder in vele categorieën: verticaal in die van peuters, kleuters, pubers, adolescenten, volwassenen en bejaarden; horizontaal, laten we zeggen in de liggende zuilen, in de politieke Smoes, de economische, de wetenschappelijke, de artistieke, ja tot de gewone huis-tuin-en-keuken-Smoes. Daar wij, Pius-tieners, tot deze laatste categorie behoren, en dan heel in het bijzonder tot die van de pubers

en adolescenten (enkele verlate kleuters daargelaten) kan ik van harte aanbevelen om de pagina's 265-288 eens te lezen. Maar dan ook lezen. Niet slordig eroverheen fladderen alsof het een hoofdstuk uit 't geschiedenisboek betreft, maar zó dat u er iets van meeneemt. En wie zou er niet graag iets van meenemen? Gaat het hier niet om een essentieel, een beslist onmisbaar onderwerp, geeft het niet een veilig gevoel een Smoes achter de hand te hebben die het dóet, een Smoes, bestend tegen elke argwanende argumentatie? Is het niet heerlijk om, alle ongekende kennis ten spijt, met zelfverzekerde tred het klaslokaal te betreden, de docent met grote blauwe ogen trouwhartig te kunnen aanstaren?

Ja, de bruinogigen onder u hebben het ietwat moeilijker, om nog maar niet te spreken van hen, die met grijsgroene kijkers hun einddiploma moeten zien te halen. Maar ook voor deze categorieën biedt het boek mogelijkheden. Alleen niet voor rood-omrande, slaperige ogen. Die zullen onherroepelijk hun les moeten leren. Ze hebben dat natuurlijk ook gedaan, want waarom zijn ze anders zo laat gaan slapen? Overigens is dit euvel licht te verhelpen, want met een Smoes kan men evengoed vroeg naar bed gaan. U ziet hoe het een in het ander grijpt. Alice Zoedmond-Verlak doet dit alles helder uit de doeken. Een boek dat u lezen móet.

L.B.

## ehbo

Sinds de aanvang van het schooljaar zijn enige veranderingen aangebracht t.a.v. de E.H.B.O. en wel:

Kleine verbandtrommeltjes zijn nu aanwezig in de drie gymnastieklokalen, het handenarbeidlokaal, het scheidelokaal, de werkplaats van de amanuensis en bij de administratie. Een grote verbandtrommel voor ernstige ongevallen bevindt zich in de conciërge-loge. De brancard bevindt zich in het gangetje van zaal B. Voor pleisters en asperine dient men zich te vervoegen bij de conciërge (dus niet meer bij mevr. Kruse).

Bij ernstige ongevallen gaat men als volgt te werk:

Een persoon haalt de grote verbandtrommel bij de conciërge, terwijl een ander één der gymnastiekleraren waarschuwt. Indien alle gymnastiekleraren afwezig zijn

waarschuwt men conrector G. Herben of amanuensis A. Omloo.

Er bestaan plannen om zowel voor docenten als leerlingen een E.H.B.O.-cursus te organiseren. Nadere informaties hierover zullen nog volgen. Voor suggesties en commentaar t.a.v. het voorgaande kan men zich bij ondergetekende vervoegen.

R.A. Verhagen.

### LITERATUURAVONDEN VOOR OUDERS VAN LEERLINGEN

Net als verleden jaar zullen ook deze cursus weer door de oudervereniging in samenwerking met de leraren Nederlands literatuuravonden worden georganiseerd. Wanneer precies weten we nog niet. Het is al afgesproken dat o.a. van W.F. Hermans Het behouden huis zal worden behandeld. Ouders die mee willen doen kunnen dus vast aan het lezen slaan.

J.J. Hoving.

# santpoort 1974

Als op donderdag aan je gevraagd wordt een stukje te schrijven voor BOLWERK, waarvan de kopij op maandag moet worden ingeleverd, dan aarzel je ('t weekend staat immers voor de deur).

Als het dan bovendien moet gaan over de werkweek van 4 Havo, zoals die door de begeleidende leraren werd ervaren, en "liefst een beetje kritisch" moet zijn, dan verwens je de redacteur; daar gaat je weekend..

Ik zal proberen uit te leggen waarom.

Allereerst is de termijn te kort om met de bewuste collega's te overleggen. De mening van de begeleidende leraren weergeven, kan ik dus niet, ik moet afgaan op mijn persoonlijke indruk; mijn EIGEN mening geven. Hoe moeilijk dat soms kan zijn, heeft menigeen, die deelnam aan de werkweek, ervaren.

Daarbij komt dat dit pas mijn vierde werkweek was - mijn ervaring is dus beperkt - en het de eerste keer was dat ik in zo'n grote groep belandde.

Hoewel ik, zoals waarschijnlijk de meesten van ons, de totaal-indruk heb overgehouden van een geslaagde week, houd ik me in 't volgende even aan de wens van de redakteur "kritisch" te zijn.

Mijn bedenkingen gelden de omvang van de groep. Ongetwijfeld zal het om organisatorische redenen aantrekkelijk zijn om alle 4 Havo-leerlingen tegelijkertijd op werkweek te sturen. Toch zou men volgens mij de groep, ook al zou die in z'n geheel in Santpoort zijn, in minstens twee groepen op moeten splitsen.

Een groep van deze omvang is namelijk een té log instrument - een soort wals -; het duurt lang voordat er vaart in komt. Voor ervaren vormingsleiders bleek het al een hele toer; ik moet er niet aan denken dat t.z.t. de begeleidende leraren (op vormingswerkgebied toch min of meer leken) als "aanzwengelaars" van een dergelijk gezelschap moeten fungeren.

Overigens heeft een groep als deze nog een andere overeenkomst met genoemde stoomwals; eenmaal in beweging gaat hij rücksichtslos over alles en iedereen heen. De kans dat een aantal zielen er door geraakt wordt of verpletterd raakt, is niet denkbeeldig. Terwijl het doel van de week is samen te werken, te leven.

Mijn laatste bezwaar (vooralsnog) tegen een zo grote groep is het volgende. Met het groter worden van de groep, groeit ook het aantal ongemotiveerde deelnemers, maar dubbel zo snel. Ofschoon er aan de motivatie vooraf m.i. nog bijzonder veel schort, heb ik met kleinere groepen ervaren, dat men elkaar tijdens de week motiveert en zonodig corrigeert. Bij een groep van deze omvang was dit niet meer mogelijk. De groep en misschien ook een beetje het programma boden teveel mogelijkheden tot verstopping, tot klitten in de favoriete (eigen) samenstellingen.

Ondanks het nummersysteem, waardoor je voortdurend met anderen in aanraking moest komen, bleken de uiteindelijk geformeerde groepen vaak vrijwel dezelfde te zijn.

Kortom, de bereidheid iedereen te leren kennen was niet bij alle deelnemers aanwezig. Dat men evenmin voortdurend bereid was elkaar te accepteren en te respecteren, bleek bij verschillende gelegenheden.

Ik heb me beperkt tot enkele aspecten, wel wetend dat over de werkweek als geheel meer op te merken is. Wie zich daartoe groepen voelt, neme de pen op.

Misschien dat de nieuwgevormde COMMISSIE WERKWEKEN zich eens kan buigen over het probleem van de grootte van de groep en vooral over de mogelijkheden om tot een betere motivatie vooraf te komen.

John de Nijs  
P.S. Eventuele reacties alleen via BOLWERK. Ik wil er geen woord over HOREN.

## PERSBERICHT

### Studeren aan een universiteit in de Verenigde Staten!

Voor het academisch jaar 1975/1976 kunnen leerlingen van de hoogste klassen van Gymnasia, Athenea en HAVO via het Nederland-Amerika Instituut meedingen naar een studiebeurs voor tenminste één jaar aan een Amerikaanse universiteit.

Steeds blijkt opnieuw dat een dergelijk jaar een onvergetelijke ervaring is en van grote betekenis voor verdere studie in Nederland kan zijn. Immers door de enorm grote verscheidenheid van studievakken is het mogelijk tot een weloverwogen keuze van de definitieve studierichting in Nederland te komen, terwijl het leren werken in de uitstekend ingerichte laboratoria en bibliotheken van de universiteiten later de studie ten goede komt. Men kan colleges lopen in vakken die op Nederlandse universiteiten en hogescholen gedoceerd worden, maar ook in vakken die hier alleen aan instellingen van het H.B.O. gevolgd kunnen worden, zoals journalistiek, public speaking, toneel, fotografie, muziek, beeldhouwen enz.

De beurzen omvatten meestal de kosten van onderricht en in sommige gevallen ook maaltijden en/of huisvesting (men woont in dormitories). Verder komt voor eigen rekening altijd nog een bedrag van ongeveer \$ 800 voor zakgeld, boeken, ziekteverzekering, evenals de reiskosten naar Amerika, waarvoor van speciale goedkope studentenvluchten gebruik kan worden gemaakt.

Voorwaarden zijn: Nederlandse nationaliteit, goede prestaties op school (gemiddeld cijfer van + 7 voor Gymnasium en Atheneum, gemiddeld cijfer van 8 voor HAVO), actieve en ruime belangstelling, slagen voor het eindexamen, het voornemen later

aan een universiteit of andere instelling van hoger onderwijs te gaan studeren, goede kennis van de Engelse taal en leeftijd van 17 tot 19 jaar.

Voorlopige aanvraagformulieren en nadere gegevens zijn tot 10 oktober 1974 te verkrijgen bij het Nederlands-Amerika Instituut, Afdeling Studievoorzichting, Prinsengracht 919, Amsterdam, telefoon: 020-239425, onder opgave van school, leerjaar en leeftijd.

## O U D E R V E R E N I G I N G P I U S X

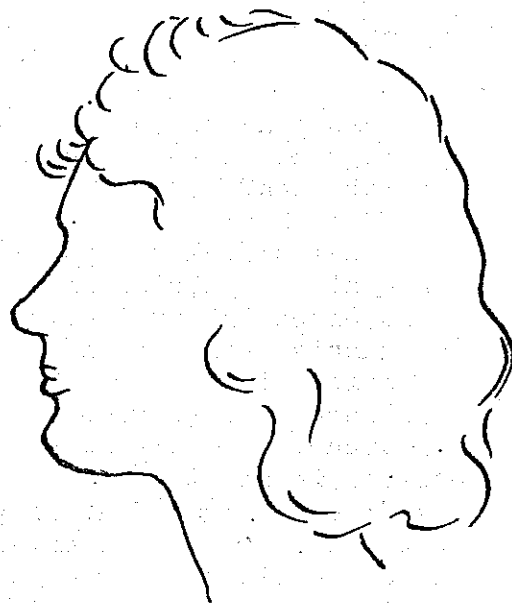
Wat is nu eigenlijk zo'n oudervereniging, wat doen ze in de praktijk, behalve vergaderen?

We kunnen ons voorstellen dat veel ouders niet of nauwelijks weten dat zij doordat hun kinderen op Pius X zitten, zelf automatisch lid zijn van de oudervereniging en dus een stem hebben in het kapittel dat Pius X heet.

Hoe dat werkt of beter hoe wij graag zouden willen dat het werkt, dat uw stem inderdaad gehoord wordt, is een zaak die wij uitvoerig en met een zekere regelmaat naar voren willen brengen.

Een van de mogelijkheden daartoe lijkt ons een daadwerkelijke medewerking aan BOLWERK. Een schoolkrant als BOLWERK kan voor jongeren én ouders beslist wat gaan betekenen in de verhouding school, leerlingen, ouders. Het werken aan een goede eenheid tussen deze drie staat de oudervereniging voor ogen, en wij hopen door een prettige en actieve samenwerking daarvan in BOLWERK regelmatig verslag te kunnen doen en standpunten of inzichten van ouders in de schoolpubliciteit te kunnen brengen.

E. de Smet.



### Interview met een nieuwe docente.

Omdat het ons leuk lijkt van tijd tot tijd een leraar of lerares te interviewen - om ze beter te leren kennen - , besloten we één van de nieuwe docenten te nemen.

We vroegen naar een nieuwe leraar of lerares en mejuffrouw Schulman kwam uit de rookwolken van de lerarenkamer te voorschijn. We besloten in de Engelse bibliotheek te gaan zitten.

Na een wat zenuwachtig begin - het was voor haar en voor ons de eerste keer - kwam zij op haar praatstoel en babbelde er flink op los:

- + Wilt u uzelf voorstellen?
- = Met voornaam en zo?
- + Dat moet u zelf weten, vertelt u maar wat u kwijt wilt.
- = Mijn naam is Nicolette Schulman, ik ben ongetrouwd, ik heb vroeger op Fons Vitae gezeten, in de ouwe tijd, toen er nog zusters waren en alleen maar meisjes.
- + Erg streng?
- = Nou, zo erg was het niet, maar ja, naderhand herinner je je meer de leuke dingen dan de vervelende. Voordat ik ging studeren heb ik eerst een jaar Schoevers gedaan (steno en typen) en daartussendoor heb ik gewerkt op kantoor. Nou dat werken is afschuwelijk. Je gaat er een beetje dood, je stompt af. Je had geen puf meer om een krant te lezen, je zakt weg; op school had je zoveel dingen aan je hoofd, zoveel interesses en dat verdwijnt dan ineens. En daarna is het een hele bevrijding te gaan studeren. Ik had echt het gevoel dat ik weer een beetje opbloeide.
- + Waarom koos u Engels?
- = Nou, op school had ik een beetje een stille liefde voor het toneel. Toen heb ik erg lang moeten denken wat ik nu zou gaan doen: toneelschool of Engels gaan studeren. Toch heb ik maar voor Engels gekozen, want ja, het toneel in Nederland... het is erg moeilijk om daar je brood in te verdienen, en nou, ik was toch eigenlijk wel te ambitieus om daar in de middelmoet te blijven zitten, en ik dacht ook dat de theaterwereld, de wereld achter de schermen me niet zo erg aan zou trekken.
- + Wilde u van het begin af aan al leraar worden? En waarom Engels?
- = Ja, ... lerares dan wel... ik was niet van plan van sexe te veranderen. Tsja, van huis uit al eigenlijk. Door het vele contact dat we thuis met Engelsen hadden en ook met de Engelse literatuur. En door veel Engels te lezen.
- + Wat u nu doet, is dat wat u altijd al wilde?

- = Het is het eerste jaar dat ik les geef, ik heb 2 derde klassen Atheneum, één vierde klas Atheneum en één vierde klas H.A.V.O. Dat zijn ook niet meteen de kleintjes waar je dan mee begint. Ik vind het erg leuk, het valt erg mee. Ik had nooit gedacht dat ik het zó leuk zou vinden, want zo'n eerste jaar: hoe breng je het goed over, ordeproblemen en zo... maar ik vond het erg leuk.
- + Ordeproblemen?...
- = Dat zal ik maar niet zeggen, want als dat in Bolwerk komt... (lacht). Het is natuurlijk vrij moeilijk om orde te houden; 3<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> klassen zijn echt geen kleine kinderen meer en zo wil ik ze ook niet behandelen.
- + Wat is eigenlijk uw doel, uw ideaal van het lesgeven; interesse bijbrengen, kennis overbrengen, vertrouwd maken met de literatuur?
- = Het mooiste is natuurlijk als je ze zover kan brengen dat ze actief een taal beheersen. (Waarop nog een verhaal volgde over de bezwaren tegen de literatuur: dor, droog, saai, theoretisch; zij wil vooral uitgaan van de teksten. Ze heeft nog geen volledig lesrooster - 12 uur - maar dat vindt ze voor een eerste jaar al genoeg, omdat er ontzettend veel tijd in de voorbereiding gaat zitten. En het begin vindt ze ook moeilijk, omdat je aan de leerlingen over moet brengen wat je zelf vanzelfsprekend vindt).
- + Je valt binnen een vaststaand programma, is dat niet moeilijk?
- = Ja, je weet niet hoe snel je gaan moet. Aan het eind van het jaar moet je een bepaald programma afhebben.
- + Heeft u weleens gehospiteerd, een proefles gegeven of zo?
- = Nee, nooit gehospiteerd. Dat is niet met de M.O. opleiding. Je krijgt een theoretisch examen in de didactiek en methodiek van het onderwijs, zoals dat mooi heet - het stelt niet zoveel voor, hoor.
- + Dus in feite word je toch voor de leeuwen geworpen?
- = Ja, zo zou je het kunnen zeggen, maar het contact in de sectie is erg goed. Je kan overal terecht als je het niet weet.
- + Het contact met de sectie is goed, en hoe zit het met de rest van de leraren?
- = Ik vind het ontzettend gezellig in de lerarenkamer. Je wordt geweldig opgevangen, je wordt overal bijgehaald.
- + Nu hebben we een aantal trefwoorden - ja, het bekende procedé - waarop u kort een antwoord moet geven, een mening, een associatie of zo: politiek?
- = progressief, zeer geïnteresseerd.
- + vrije tijd?
- = pianospelen, lezen, zeilen, en ik ben natuurlijk nog steeds geïnteresseerd in toneel en zo, ... lezen, heb ik dat al gezegd... ja... wat klinkt dat allemaal tam zeg... maar ik vind het ook erg gezellig om naar de kroeg te gaan, hoor.
- + puberteit?
- = dat is zo lang geleden.
- + kunst?
- = eh.... kunst.... ik hou voornamelijk van schilderkunst, Vlaamse primitieven, de moderneren.
- + persoonlijkheid?
- = erg belangrijk, maar erg moeilijk. Je moet er hard voor werken. Je komt er eigenlijk nooit mee klaar.
- + censuur in Bolwerk?
- = Hoe pakt het uit in de praktijk, censuur is een groot woord.
- (Hier praatten we wat verder over door: dat de censuur voornamelijk is omwille van de ouders, dat de schoolleiding zich verantwoordelijk voelt voor de schoolkrant. Dat leek haar wel terecht. Als laatste vraag:)
- + Hoe zou u uzelf willen omschrijven?
- = Moeilijk hoor, ik ben vrij vrolijk van aard, ik zie de dingen vrij optimistisch, in ieder geval niet duidelijk pessimistisch, ik ben vrij analyserend van aanleg.... en.... (zucht).....



(Omdat het ging lijken op een pijnbankverhoor, zeiden wij zo wel tevreden te zijn. Met een resolute blik werd de bandrecorder afgezet en het leek alsof zij verlicht adem haalde. We praatten nog wat over de praktijk van het lesgeven - ze kan niet tegen rumoer, hoewel ze ook vindt dat een klas niet de hele tijd zijn mond dicht kan houden. Het gesprek na het afzetten van de bandrecorder verliep zo prettig dat we betreurden dat we hem niet ergens, verdekt hadden laten draaien. Ze sprak merkbaar sneller en lette niet meer zoveel op een goede zinsbouw en juiste woordkeus).

We hopen dat ze een beetje uit de verf is gekomen en we zullen zeker de andere nieuwe leraren op deze manier trachten te introduceren. Als jullie dat tenminste leuk vinden, want de lezer is koning.

Paula Meyer  
Fred de Boer  
Adri van der Werff.

---

## W I T O P Z W A R T

Een ode aan het schoolbord.

Iedereen, die les heeft in lokaal 225 of die toevallig daar eens naar binnen gekeken heeft, werd geconfronteerd met een nieuw technisch wonder: de z.g. overheadprojector, de vervanging van het schoolbord. Na de afschaffing van de lei, de griffel en de kroontjespen probeert men dit laatste stukje echt schoolleven, dat toch al zo mishandeld is door een "handig" hijssysteem en het-niet-stuivende-krijtje, van ons af te nemen en te vervangen door zo'n grijs-gestileerd stuk techniek. Dit zou, zo beweren de verbreiders van deze grijs-witte fata morgana, het enorme voordeel hebben, dat een leraar zich niet meer hoeft om te draaien.

Och leraar, draai u toch nog één keer om, en strek uw stramme rug zodat wij nog één keer dat briefje wisselen, propjes gooien, of heimelijk een steelse blik werpen, een blik die wel weemoedig terug zal zien naar het, sinds Karel in gebruik zijnde, zwarte bord. Wat zullen we het missen, dat stoffige geveeg op het bord, wanneer met een vingerbeweging een hele wereld getallen of woorden uitfloekt. Met een vederlichte tiptoets is het hele tastbare

bewijs van vijftig minuten zwoegen, zeuren, verveling of schrijven weg. Wat zullen we het missen dat: "Ach wil jij even krijtjes halen" of dat "Kom eens voor het bord".

En dat allemaal door deze technische uitvinding met z'n kille grijs-metalen arm, die in een grijs-witte greep de hele stelling van Pytagoras gevangen houdt:  $a + b = c$ , ipse dicit, maar dan wel in het eerlijke warme zand van Kroton, waar het bij wijze van spreken nu nog zou kunnen staan, net als de voetstappen van de profeet in de rots in de Omarmoskee.

Eerlijk, tastbaar, waar, echt en bestaand zonder optische bedriegerijen van luchtspiegels, kwartslampen en ronde lenzen. Wit op zwart, zonder de valse focus van een differgente fata morgana, echt krijt op echt bord even eerlijk als de inkt op dit papier.

Lieve technocraat, laat deze hifikleurenzooamlens-automatische-abracadabra toch waar ze hoort, in uw onpersoonlijke, pretentieloze, cleane en vooral grijze laboratorium en laat ons toch de stukjes krijt, de stoffige borstels en de ruggen van de leraren. Dan wil ik nog wel eens voor het bord komen.

Titus Maria Williams.

**EEN DITO VERS** voor L. Bianchi - in reactie op diens verzen in  
Bolwerk nr. 1.

Nog even tanden op elkaar,  
het is niet eens een heel vol jaar.  
Toe, het doet maar even pijn  
om leraar-Frans te zijn.  
Je leven - oh, c'est magnifique -  
zal altijd naar vakantie rieken.  
Want stel je voor: jij zou begeren,  
de leerlingen wat Frans te leren.  
Je gaat dan 's morgens vroeg van huis,  
maar merkt al gauw: het is niet pluis.  
Je ijver is heel slecht te stuiten,  
maar al je leerlingen staan buiten.  
Zitten zij dan eind'lijk in de banken,  
dan verdwijn jij van de planken,  
want de tijd is veel te kort,  
voor een uitleg op het bord.  
De dag daarna is 't ook weer mis,  
omdat er een vergadering is.  
De volgende dag - echt, zonder franje -  
is er alwéér een prinsje van Oranje.  
De Franse les gaat dus niet door,  
maar ja, daar ben je leraar voor!  
De week daarna, alsof het hoort,  
gaan al je klassen naar Santpóort.  
En moet je maar een week gaan vissen,  
met Pieter, die je belde vanuit Lisse.  
Bernadette zegt - de theepot in de aanslag -  
"Gelukkig is het gauw weer zondag,  
dan heb je weer een dagje vrij,  
wat gaat zo'n visweek vlug voorbij!"  
De week erna - geen tijd verspild -  
is er een werkweek te De Bilt,  
en kun je weer geen lessen geven,  
maar ja, zo is je leraarsleven.  
O ja, ik vergeet nog haast te zeggen  
- en daarop wil ik nadruk leggen -  
je hebt een dagje les gegeven,  
één leerling telde (in het Frans) tot zeven.  
Het is niet veel, dat geef ik toe,  
maar jij was toen al veel te moe.  
Je bent het werken niet gewend,  
tenslotte ben je een docent!  
Gelukkig heb je zelden koorts,  
of griep, angina, enzovoorts.  
Want als jij dat óók hebben zou,  
stond ied're leerling in de kou!  
Je toekomst ziet er zeer goed uit,  
het is wel haast te gek,  
maak heel snel een recorder buit,  
en geef je lessen in "play-back".

.....  
En: Heerlijk, dat is je garantie  
het is weer erg vlug vakantie.

Jij bent de aardigste leraar van heel de wereld!

GEVER.

## W E R K W E E K 4 H A V O

Het goot bakstenen die maandag, 9 september, de dag waarop alle vierde klassen van de havo zich zouden begeven naar Santpoort, een dorp vlakbij Haarlem.

Een niet al te best begin, want toen we daar aankwamen pakten grote, donkere, onheilspellende wolken zich saman boven een groot, luguber huis waar wij, arme stakkers, 5 dagen zouden moeten doorbrengen.

Daar eenmaal verzopen binnen gestrompeld moesten we onze koffers in de hal achterlaten vanwege het feit dat de slaapzalen nog gereed gemaakt moesten worden. (What a service !!) Na door een kopje koffie ietwat bijgekomen te zijn maakten we kennis met Piet, Willem en Polleke die ons deze 5 dagen moesten bezighouden, wat ze overigens aardig lukte ondanks de grote groep.

's Middags deden we spelletjes en voor we het wisten was het half 6, tijd voor het "diner". De eerste avond waren er meisjes, we noemen geen namen, die de hele avond hadden doorgehaald, wat ten koste ging van de anderen, met als gevolg dat zij er de volgende morgen bij het ontbijt niet bepaald florissant uitzagen.

Na het ontbijt genuttigd te hebben, kwamen we bijeen in de aula van het gebouw waar we allerlei opdrachten moesten uitvoeren en dezelfde avond hebben we in de gezonde zeelucht een strandwandeling gemaakt waarna we vlug ons bed in doken en een goede nachtrust genoten.

Woensdag ging iedereen in groepsverband interviews maken, naar eigen keuze. Dit kon uiteenlopen van een interview met een boer tot een interview met een gevangene.

's Avonds werden er stukjes opgevoerd in het teken van de smartlappen. Na deze uitvoeringen werd de aula schemerig

gemaakt en er kwamen onder zwoelige, romantische muziek verscheidene paartjes op de dansvloer, genietend van de rustige sfeer die er ondertussen ontstaan was.

Om half een moest iedereen in zijn eigen bedje liggen, maar ondanks dit bevel waren er enkele aangeschoten jongemannen die dit blijkbaar verkeerd hadden begrepen en zich naar de meisjesslaapzaal begaven, hetgeen niet geapprecieerd werd door de leidinggevenden in ons midden.

Na donderdagmorgen te hebben gediscussieerd gingen we ons 's middags voorbereiden op de slotavond van dit festijn wat overigens een groot succes werd. Er was o.a. opera, toneel en cabaret.

Om 4 uur lagen de meesten onder ons uitgevloerd in bed, na het vele dansen.

Bij het ontbijt die vrijdag was het erg rustig vanwege het voorde-hand-liggende feit dat er nog een stel in dromenland waren.

Het was al met al een hardstikke leuke week geworden waarin we elkaar nader hebben leren kennen en daarom willen wij iedereen die ons geholpen heeft de week zo aangenaam mogelijk te maken hartelijk bedanken.

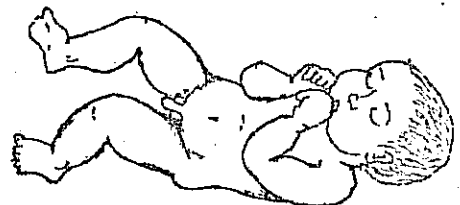
Marcella Bonté en  
Joeska Kierzkowski  
4 k.

---

### RECTIFICATIE:

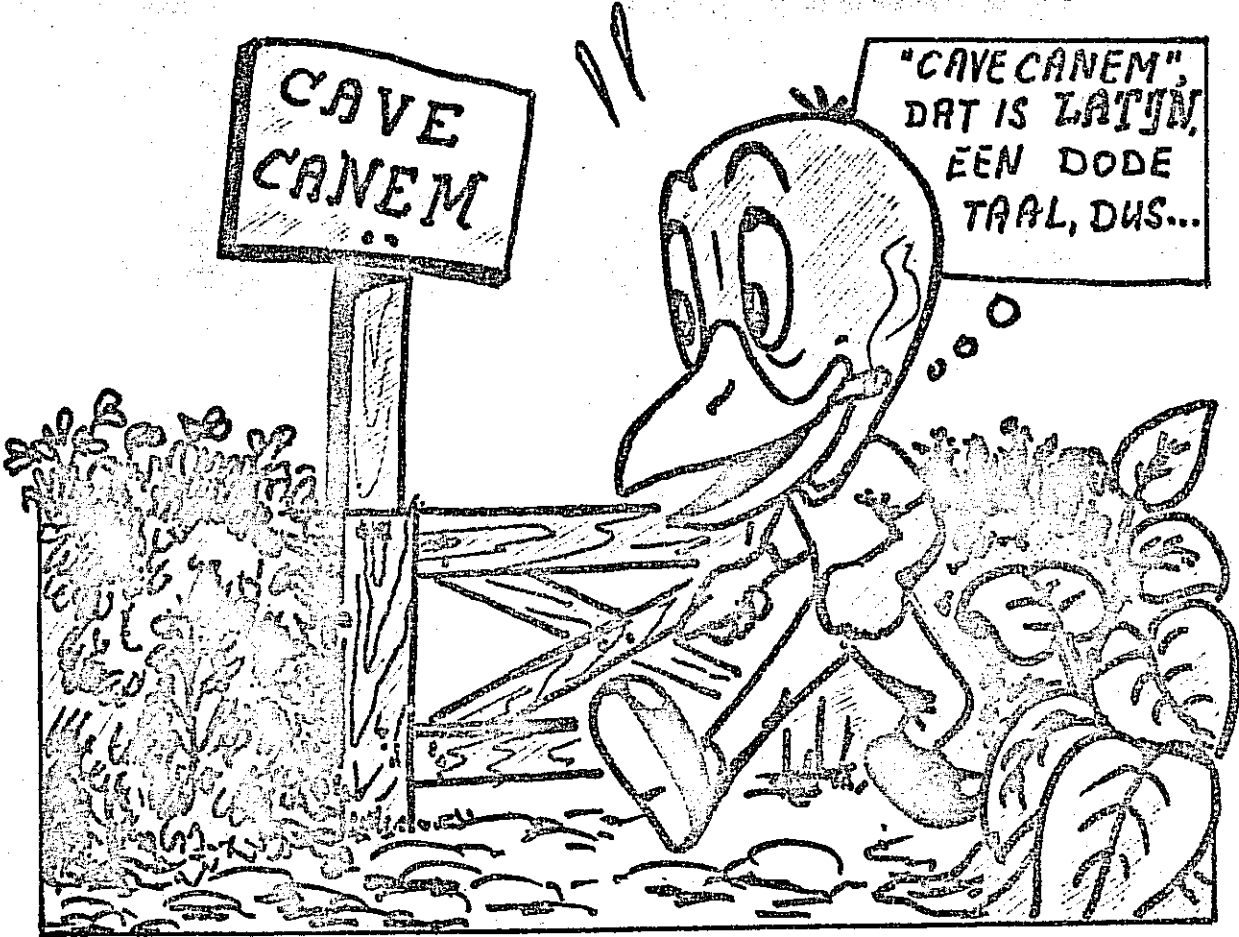
In de vorige aflevering van BOL+W ERK werd de geboorte van onze dochter MICHA gemeld.

Voor de nieuwsgierigen hieronder een portretje van dit "meisje".

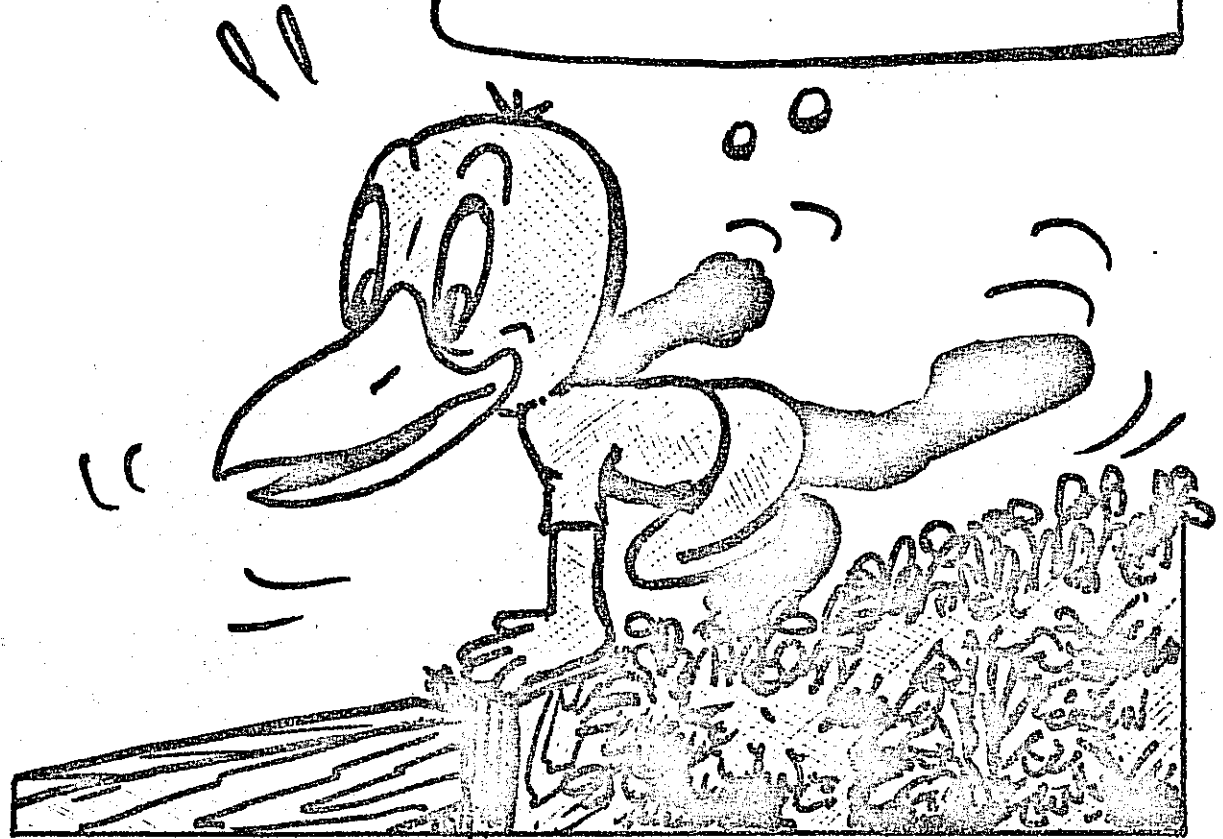


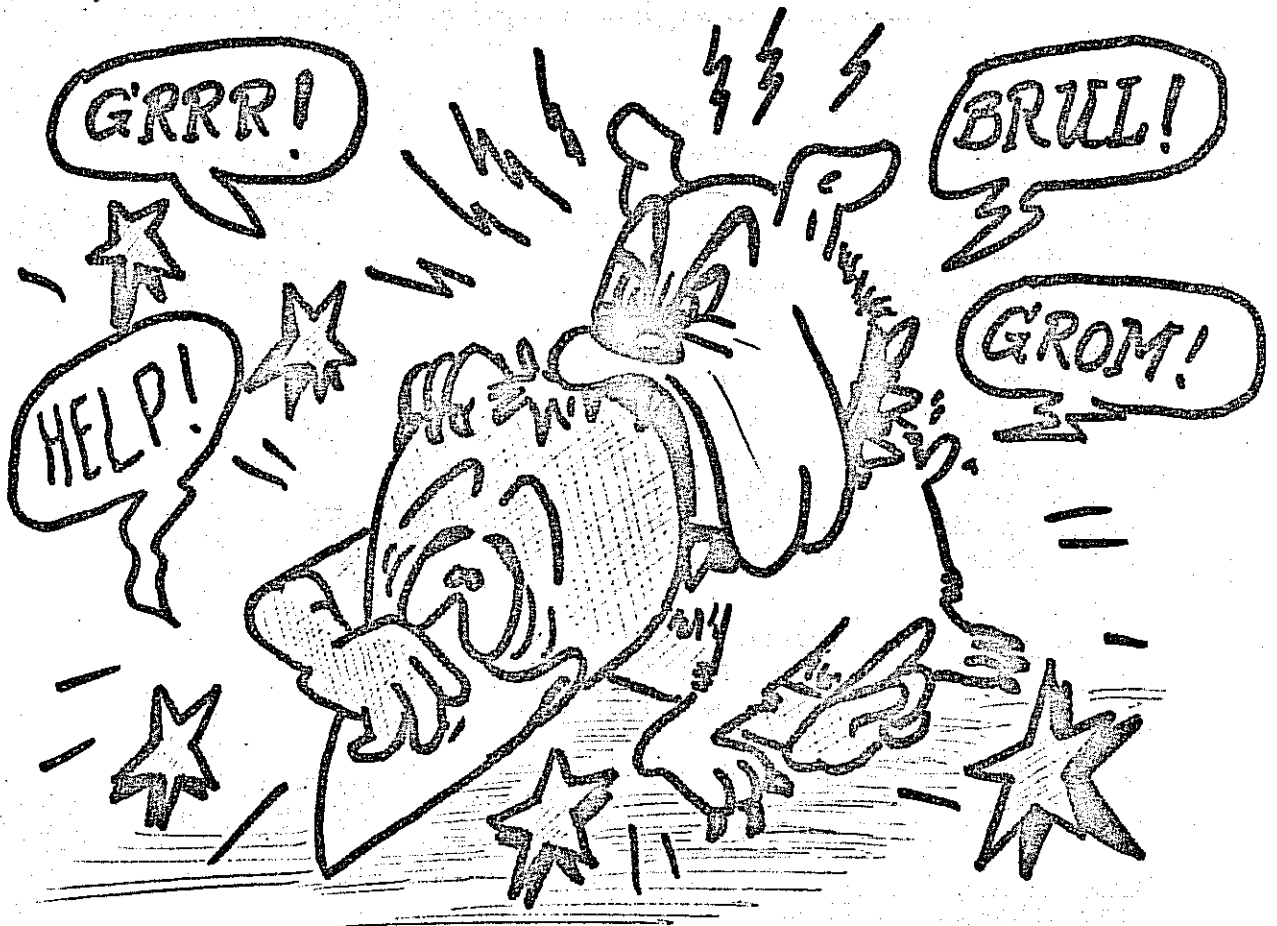
John en Helen de Nijs.

CASPAR KRAAL door (GW)



....VOLKOMEN ONBELANGRYK!





# V A R I A R O Z E B O T T E L L A R I A

ROZEBOTTELS, gezond en lekker ze zijn er weer in diverse soorten ook in de omgeving van de school. Hoe kun je er jam of sap van maken wordt nagal eens gevraagd. Hieronder geef ik wat aanwijzingen maar vooral raad ik aan, experimenteer zelf, het gaat primair niet om de vitamintjes maar om een sap of jam die lekker smaakt.

Ons maaksel komt erop neer de sap en smaak aan de bottels te onttrekken en dit met suiker net zo zoet of fris te maken als we willen.

We plukken de bottels; een emmertje vol. Alleen de echt rijpe vruchten, hoe donkerder hoe beter, ze moeten zacht aanvoelen. De ene soort is eerder rijp dan de ander er is ook verschil in zoetheid. Plukken met een handschoen aan kan geen kwaad.

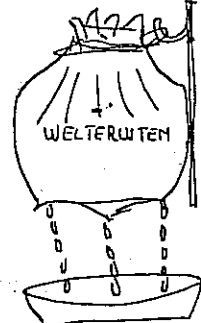
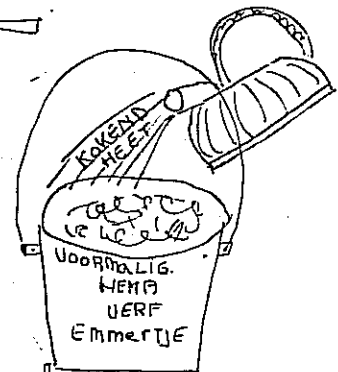
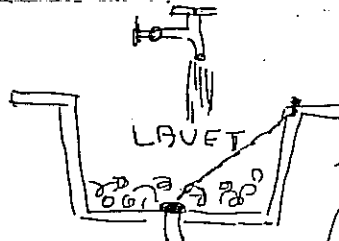
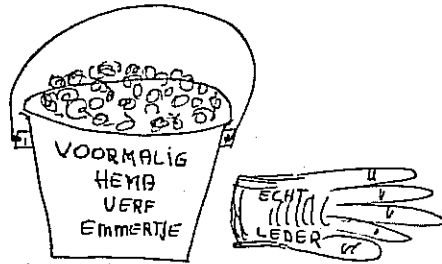
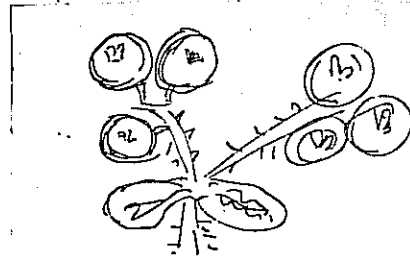
Thuis de oogst in een flinke bak water wassen en ontdoen van steel en verdroogde bloemblaadjes; aangestoken of beschimmelde bottels, uiteraard verwijderen.

Hoe krijgen we het smakelijke vruchtvlees gescheiden van massale pitten en andere overbodigheden?

Ik volg deze methode.

De geschoonde bottels in een plastic emmer, dan kokend water erover tot ze onder staan. Na bekoeling knijp ik met de handen de hele zaak tot pulp, laat de massa een dag staan, roer nog eens flink door ondertussen.

Dan komt het filtreren b.v. in een kussensloop(oud) een nacht laten uitlekken. Is de stof stevig genoeg dan kun je ook wringen. De sloop met inhoud in de centrifuge schijnt ook te gaan. Denk je dat er nog smaak en sap in het restant zit giet er dan nog wat kokend water op, roer en stamp, en filtreer voor de tweede keer.



We hebben nu het sap maar om het te kunnen bewaren, verhitten we tot kookpunt, liever niet doorkoken want dat gaat ten koste van de smaak. Zo'n kwartiertje tegen kookpunt aan laten staan en ondertussen op smaak maken met suiker. 500 gram op een liter kan, maar is mij vaak te zoet. Persoonlijke smaak volgen, eerst bv. 2 ons erbij, proeven enz.

Deze gezoette rozebottelsap kunnen we in schone flessen met kurk een paar maanden bewaren, wie een diepvries heeft meer dan een jaar.

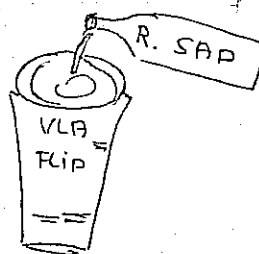
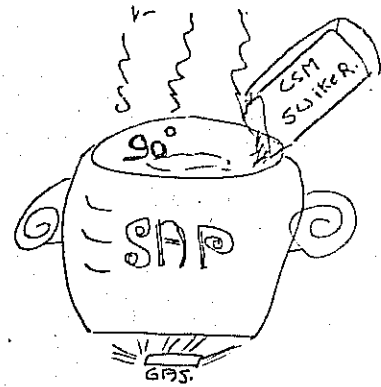
Wil je jam, maak de sap dan dik met b.v. custard (niet helder), tapioca (beter), gelatine of een speciaal poeder om jam te maken verkrijgbaar bij de drogist, maar nogal duur. Maak je de jam met custard dan is ze niet lang houdbaar, wat meestal ook niet nodig is.

Van de sap kun je zeer gesdikt een taartvulling maken, of bv. over vla of yoghurt.

Probeer met deze aanwijzingen eens wat lekkers te fabrieken; wordt het een flop dan kost het hooguit de suiker, slaagt het, dan snoepen ze het onder je handen vandaan.

Veel succes !

PADES.



## PROEVE VAN IRRELEVANTIE

ofwel

HOU HET PLAT.

(voor enige)  
(leerlingen)

Schrijlings op mijn schouder  
- wij worden ijlings ouder -  
zit de schater van de dood.

Wat ik op brood ... ?

.....

Graag jam ja.

l.v.

't IS WEER VOORBIJ DIE "MOOIE" ZOMER.

Iedereen verwachtte een mooie zomer,  
zelfs de meest pessimistische dromer.  
Een zomer met zon, plezier en veel ijs;  
nu zeggen we: we waren niet goed wijs.

We zagen onszelf al aan het strand,  
met schelpen, kastelen van zand.  
Maar ja, het was een zomer met slechts vier  
mooie dagen  
en toen wij 's nachts in onze bedden lagen,  
droomden wij nog een keer  
van een vakantie aan een groot meer.

Een vakantie met zon, plezier en mooie  
nachten,  
waarin je samen op de maan zou wachten.  
Ach, deze zomer is voorbijgegaan,  
we hebben toch leuke dingen gedaan.  
Ach, misschien is het goed,  
als het ook eens gaat zoals het niet moet.

# S A M S A M

Samsam gaat 11 oktober a.s. om half drie van start.  
Het bestuur bestaat uit:  
Frank Gazendam - coordinator - financieën,  
Yvonne Querido en Patricia Kolvers - ideeën,  
Karin Huigsloot en Inge Wielage - publiciteit,  
Angelique Preud'homme en Manuela Vermeulen - muziek.  
Wat de ideeën betreft nog even een opmerking:  
iedere 2e of 3e klasser die een leuke activiteit  
weet of die een spel kent dat bij velen in de smaak  
valt, kan dit melden aan Yvonne of aan Patricia,  
die dat dan weer aan ons doorgeven. We hebben n.l.  
een klein bedrag ter beschikking, dat we aan Samsam  
kunnen besteden.  
Verder hebben zich nog tien theedames gemeld, zodat  
jullie niet op een droogje hoeven te zitten.  
Kom allemaal de 11e oktober en maak van de eerste  
keer een groot succes.

m.d.

- 5005 -

4 okt. avond  
18 okt. middag  
1 nov. avond  
15 nov. middag  
29 nov. avond  
20 dec. middag  
uitsluiten of  
voor  
4-5-6<sup>o</sup>  
klassen

de heer a.c. braet  
heeft op maandag 23 september  
doctoraal examen afgelegd  
en is nu philosophiae doctorandus  
cui gratulamur  
gelukwensen

P.

Als een mens verstandig is,  
kun je dat zien  
aan zijn gezicht,  
de zon breekt door,  
de ijzig strenge  
uitdrukking verdwijnt.

Prediker 8:1

Van 14 t/m 19 oktober wordt er gekollek-  
teerd voor het  
GEESTELIJK GEHANDIKAPTE KIND  
via kollektobussen (huis aan huis) en  
via gestempelde boekjes. Wij vragen  
k o l l e k t a n t e n (2e klas en  
hoger). DOE MEE geef je op  
bij

H.Rurup

Wees niet bang, doe mee



NATIONALE KOLLEKTE  
GEESTELYK GEHANDICAPTE

wij trouwen 11 oktober  
ingrid sellmeijer  
evert willebrands  
17.30 tot 18.30 receptie  
belfort hotel surinameplein  
adres stadionweg 180  
(tel. 76 18 03)





## INDOCTRINATIE.

Dit zijn drie opmerkingen van een oplettende jongen tegen drie oplettende meisjes, die geconstateerd menen te hebben dat er op Pius X geïndoctrineerd wordt. Ze vinden zelf dat zo'n bewering bewezen moet worden. Wel weten we nu, door hun stukje, wat we eraan moeten doen, maar er wordt niet bewezen, dat er op school ook werkelijk geïndoctrineerd wordt.

Verder wil ik niet tegenspreken dat activiteit de sfeer op school zou kunnen verbeteren; wel vraag ik me af of al deze activiteit zich op de lessen moet concentreren.

Als laatste vraag ik me af, waarom er weer met initialen gewerkt moet worden en er niet gewoon twee namen onder staan. De groeten terug,

Robert Castenmiller (6c).

## GEVRAAGD

Flinke halfwas  
om de troep op te ruimen  
in connectorkamer.  
De werkzaamheden worden  
geleid door  
Ton de Smet IF

## H E R F S T

Ruisende regen en rollende  
stenen  
brengen het beeld van bomen  
in schemer  
en geven gedachten aan gou-  
den bladeren  
Als de herfst de heerser  
van heel het land is.  
De wolken, op weg langs de  
wegen daarboven,  
vliegen voort naar een ver  
doel.  
maar de mens blijft achter  
en mijlen voorbij hem  
ligt het geluk, waar de  
regenboog landt.

H.G.W.

---

### BERICHT VOOR DE OUDERS VAN DE LEERLINGEN IN DE VOORLAATSTE KLASSEN (V.W.O. - H.A.V.O.)

---

Op donderdag 28 en vrijdag 29 november a.s. worden in het St. Nicolaaslyceum, Prinses Irenestraat 21, Amsterdam, voorlichtingsdagen gehouden over de mogelijkheden van studie en beroep, in hoofdzaak voor de leerlingen uit de voorlaatste klassen. Nadat Uw kind naar aanleiding van schriftelijke informatie heeft opgegeven over welke studies het op de voorlichtingsavonden méér wil horen, krijgt het bericht over avond(en), tijd en lokaal waar de gevraagde voorlichting wordt gegeven. Naast de gerichte voorlichting door de uitgenodigde sprekers over hun vak- en opleidings-terrein, zullen ook enkele beroepsconsulenten vragen beantwoorden over scholen, beroepskeuze, andere opleidingen etc. Ook de ouders zijn op deze avonden van harte welkom.

De schooldekanen.

## WEEKENDS EINDEXAMENKLASSEN ?

Verleden jaar heeft de docentenvergadering na een langdurige voorbereiding en uiteraard wetend dat dit besluit sommigen zou benadelen, besloten de vormingsweken voor de eindexamenkandidaten af te schaffen ten gunste van de lagere klassen waar deze werkweken noodzakelijker lijken. Daarnaast was er het praktische bezwaar dat door de drie weken Schoolonderzoek het bijna niet meer mogelijk is nóg een week zonder lessen verantwoord te plannen.

De docentenvergadering heeft wel de mogelijkheid open gelaten dat de school weekends helpt organiseren voor die eindexamenkandidaten die dit wensen.

Met een enquête willen we nagaan hoe groot de behoefte is, welke wensen er leven en welke praktische bezwaren er zijn. Daarom stellen we ieders medewerking zeer op prijs.

J. Hoving  
N. Wegbrans

## S P O R T B E O E F E N I N G

Medio 1973 werd onder de leerlingen van het Pius X Lyceum een enquête gehouden inzake sportbeoefening.

Uit deze enquête bleek dat slechts 49% van onze leerlingen sport beoefent in verenigingsverband.

Mogelijk is het niet bij alle leerlingen bekend dat onze school nauwe relaties onderhoudt met een aantal sportverenigingen, die voldoen aan een aantal eisen, onder andere goede organisatie en goede begeleiding.

Deze verenigingen komen hieronder zelf aan het woord.

Succes met je keuze!

De Oudervereniging en de  
sectie l.o. van het Pius X

### IETS OVER ROEIEN

Het beoefenen van een sport is voor iedere middelbare scholier zonder meer noodzakelijk. Het enige probleem is dikwijls het kiezen van een bepaalde sport. En wat dat betreft, zou ik de aandacht willen vestigen op roeien!

Roeien is een ideale sport. Het wordt beoefend in de open lucht en alle spieren worden er bij gebruikt. Het enige nadeel zou kunnen zijn dat we met vorst niet mogen uitvaren, maar vorst komt de laatste tijd niet zoveel meer voor. Overigens kunnen we dan altijd in onze geweldige soos terecht, waar we kunnen tafeltennissen en kaarten en vele andere spellen bedrijven. In de allerbarste tijd wordt er ook nog gevolksdanst.

Maar het hoofddoel is toch roeien. Elke zaterdag tussen 10 en 4 uur zijn er enige coaches aanwezig die iedereen roeien leren. Zodra je een S-aantekening hebt, mag je ook voortaan vrij door de week een boot pakken en gaan varen. Elke nieuw behaalde aantekening geeft weer recht op het gebruik van meer boten.

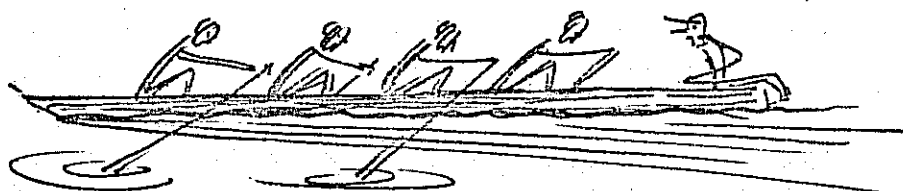
De contributie bedraagt f80,- per jaar. Dat lijkt wel wat veel, maar na het behalen van de diploma's kun je in principe de hele dag met een boot weg en in de vakantie zelfs wel een week, en dan is dus die contributie helemaal niet zo hoog.

Kom eens kijken op zaterdag tussen 10 en 4 uur. Ons adres is Korte Ouderkerkerdijk 32. Als je uit de stad naar de Berlagebrug gaat, moet je over de brug rechtsaf de Weesperzijde op; voor het viaduct weer rechtsaf de Spaklerweg op en dan na de hangbrug nog een keer rechtsaf de Korte Ouderkerkerdijk op.

Bellen om inlichtingen kan natuurlijk ook: Mevr. Achterberg, tel. 713165.

Tot ziens op

R.I.C.



GEZELLIG S C H A K E N is PRETTIGE HERSENGYMNASTIEK

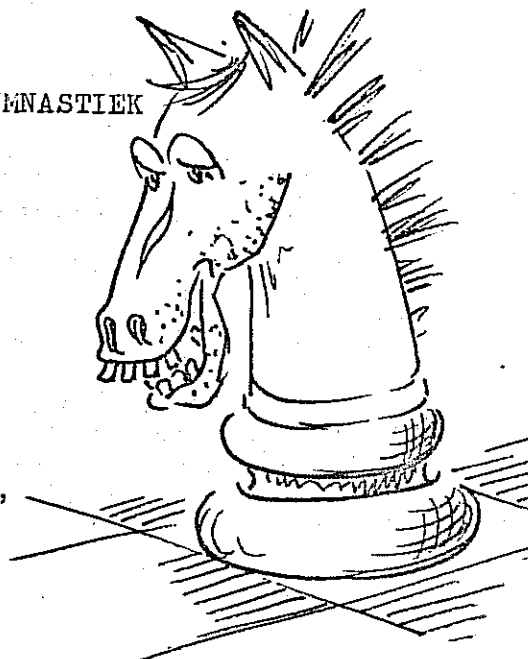
Iedere maandagavond 8 uur bent U, geoeffend of ongeoeffend, van harte welkom in gebouw De Ark, van Ollefenstraat 9, voor een gezellig, leerzaam partijtje schaken.

Contributie f6,= per maand, junioren f3,=.

Kom eerst eens een avond kijken (en schaken!)

Schaakclub "Slotervaart", secretaris D.C.Niemann, Gerard Schaepstraat 11 hs, tel.843694

Kom eens kijken (en schaken!)



B A S K E T B A L L

De basketball-afdeling van Pius X werkt sinds 1971 samen met de basketballvereniging DED en is dus geen zelfstandige vereniging meer. Zij heeft één dames- en één herenteam (beide uitkomend in de eerste klasse van het district Amsterdam), een jongensjuniorenteam en een meisjesaspirantenteam. Verder hopen we, als er voldoende belangstelling is, over te gaan tot de oprichting van een jongensaspirantenteam.

Trainingsavonden:

dinsdag 19 tot 20.30 uur dames  
20.30 tot 22 uur heren  
woensdag 19 tot 20.30 u. meisjesaspiranten  
20.30 tot 22 u. jongensjunioren

De wedstrijden worden gespeeld op zaterdagmiddag of op zondag in de Apollohal of de Ookmeerhal.

De contributie bedraagt voor senioren f130,= en voor junioren en aspiranten f100,= p.j.

Iedereen die wil gaan basketballen kan hierover inlichtingen krijgen bij Henk Mars, Gerard Doustraat 107''', tel. 711421, en verder woensdagavond op de trainingen.



LATEN WE HET FIJN HOUDEN ! ! ! . . . . . om

lichamelijk en geestelijk gezond te blijven, door te gaan sporten bij A R I S T O S - H A N D B A L : een der grootste verenigingen van Nederland. Wij gaan er PRAT op dat wij kunnen bogen op een perfecte organisatie en een bruisend enthousiasme.

Deskundigen hebben wij genoeg, zoals 10 gediplomeerde trainers, van wie vier handbaltrainers A (zg. Handballoefenmeesters), 15 scheidsrechters (twee regio, een interland), 24 coaches en binnenkort nog 7 jeugdbegeleiders.

We kunnen dus stellen dat onze 300 leden echt niet aan hun lot worden overgelaten.

!  
 A  
 R  
 I  
 S  
 T  
 O  
 S

Voor de lichamelijke gezondheid is er teamtraining, conditietraining, keeperstraining en selectietraining, net naar je maar verkiest, of naargelang je geschiktheid.

Ontspanning is er ook genoeg. Zo staat voor dit seizoen op het programma: bingo, disco en beatavonden, klaverjassen (elke eerste maandag van de maand), vissen op de Waddenzee, fiets- en autoralleys, elke vrijdag instuif, paasloop, avondvierdaagse, sinterklaasfeest, kerstdiner, spaanse sangria-avond, en nog veel meer. De meeste van deze evenementen vinden plaats in de Aristoskantine, Sportpark De Eendracht, veld 14 en 15, Tom Schreursweg (dit is het verlengde van de Corn.Oudshoornlaan, achter de bejaardenflat in Geuzenveld), tel. 114610.

De contributie is aan de lage kant: naargelang de leeftijd van f5,- tot 10,- per maand (all-in).

Handbal is in - en waar zou je beter terecht kunnen dan bij Aristos-handbal?

Wil je nog meer weten? Vraag dan inlichtingen bij je schoolvrienden die reeds jaren lid zijn van Aristos, of bij Cor Schmitz, Amundsenweg 8 hs, tel.141652, en bij Hans de Veer, Dr H.Colijnstraat 206'', tel.132776.

Wees bij! Handbal bij Aristos! Want daar houden wij het fijn.... voor body and soul.

V O L L E Y B A L

A R M I X T O S

Beste Pius-tieners,

Een groot deel van jullie weet wellicht niet dat er in Amsterdam een volleybalvereniging bestaat, die ARMIXTOS heet, en waarvan de leden in het land bekend staan als armixtosi, en de voorzitter, in de wandelganger bestuurskoördinator genoemd, doorgaans niet met meneer maar met Herman aangesproken wordt.

Dat van die bestuurskoördinator komt, doordat een aantal anti-autoritaire geledingen binnen de vereniging niet onder voorzitterschap wensen te staan.

Armixtos is namelijk een fusie van Armada en Aristos. Vandaar die geleidingen. Niettemin treedt Armixtos naar buiten als een hechte eenheid. Behalve het krakelen over voorzitters, het in het leven roepen van kritiese raden en alternatieve kommissies, de betweterij van redaksieleden en het op demokratiese wijze ruzie maken over teamsamenstellingen, wordt er ook nog gevolleybald. En op een behoorlijk niveau (pardon: nivo). Zo speelt ons eerste damesteam eerste divisie (één klasse onder de eredivisie), en reist het hele land af. Zo zie je nog eens wat!

Het eerste herenteam doet het iets minder. Zij spelen regionaal in de derde divisie. Maar ook het reizen door het waterland van Noord-Holland is niet gek. Alle andere teams spelen in het district Amsterdam, in de nieuwe sporthal in Oost en in de van Hogendorphal.

Pikant detail: er wordt niet in het weekend gespeeld. Kompetitie spelen is zo'n beetje in alle klassen mogelijk. Voor elk wat wils dus.

Voor diegene die een zo hoog mogelijke sport van de volleyballadder wil beklimmen tot de "laten-we-gezellig-een-balletje-overspelen"-volleyballer. Het is trouwens niet noodzakelijk dat je competitie speelt.

Onder deskundige leiding wordt er getraind op maandag- en donderdag-avond in de zalen van het Pius X Lyceum. Misschien starten wij binnenkort een woensdagmiddagtraining voor beginners. Inlichtingen hierover kun je krijgen bij je gymnastiekleraar. Aspiranten (tot 16 jaar) en junioren (tot 18 jaar) trainen in ieder geval niet later dan 19 uur.

De contributie bedraagt f60,= voor junioren. Als je competitie gaat spelen, komt daar nog f15,= bij voor de bond.

Tenslotte nog dit. Van leden die al een paar jaar lid zijn, met name senioren en de oudere junioren, wordt verwacht dat zij actief aan de vereniging deelnemen, dat wil zeggen iets meer doen dan alleen maar kontributie betalen en spelen.

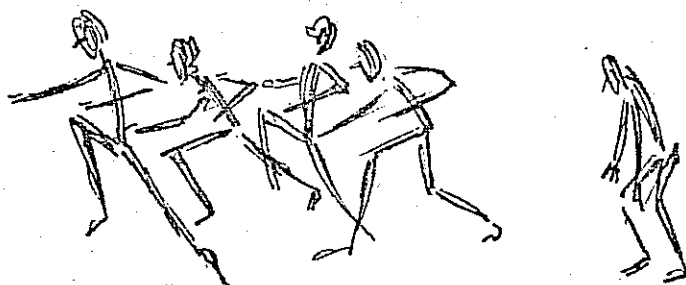
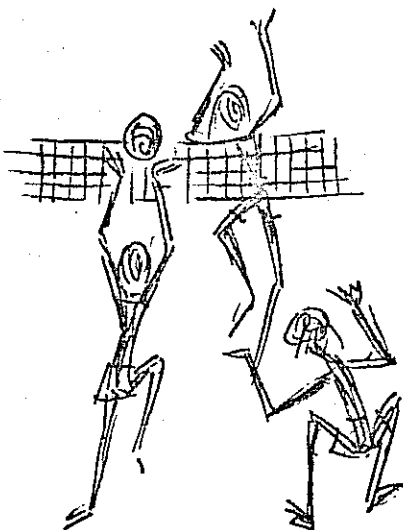
Wellicht dat je je ook eens kunt uitleven in de diverse kritische commissies, pro of contra voorzitter en andere Armixtos-bolwerken.

Ik geloof dat ik het belangrijkste nu wel verteld heb.

Wil je meer weten, wend je dan tot Herman Wielage, Beverwijkstraat 101, tel. 278122, of tot Frans Kramer, Henri Polaklaan 31'', of tot je gymnastiekleraar.

Misschien tot ziens....

Frans Kramer



BESTE PIUSTIENER,

De atletiekvereniging

### B L A U W - W I T / E S T A F E T T E

wenst je een goed schooljaar toe en hoopt dat de sport daarbij niet wordt verwaarloosd! Uit een enquête van vorig jaar is immers gebleken dat de helft van de Pius X leerlingen niet aan sport doet. De meesten beweerden geen tijd te hebben. Was het antwoord 'ik durf niet goed' misschien niet juist geweest?

Het verbaast ons steeds weer dat zoveel mensen van zichzelf denken op sportgebied niets te kunnen presteren; vooral de atletiek heeft veel nadeel van dit waandenkbeeld.

In deze tak van sport moet je het nu eenmaal helemaal zelf doen, je kunt je nooit verschuilen achter je ploegmakers zoals dat bij een teamsport nog wel eens wil lukken.

Maar wie denkt dat het bij Blauw-Wit/Estafette iemand een zorg zal zijn als je niet tot een topprestatie in staat bent, die zit er naast. Want hoeveel kunnen er nu eigenlijk bij een wedstrijd nummer 1 worden? Het antwoord ligt wel voor de hand. En de rest zou dan niet in tel zijn? Kom nou, dan zou het snel gebeurd zijn met de atletiek, Het is gewoon een fijne en gezonde sport om te doen.

Voel je er wat voor om het eens te proberen? Bij ons kun je vier weken gratis trainen om te zien of het je wel bevalt. Dan kun je meteen ondervinden dat Blauw-Wit/Estafette een gezellige vereniging is. Misschien komt dat wel omdat we op Ookmeer de enige vereniging zijn, waar zowel jongens als meisjes lid van kunnen worden.

Blauw-Wit/Estafette: een fijne vereniging!

Terrein: Sintekbaan Ookmeer, ingang naast de Sportacademie.  
Trainingsavonden: dinsdag- en donderdagavond van 18.30 tot 20.30 uur.  
Telefonische inlichtingen bij G.Danko, tel. 134595 (na 18 uur, maar niet op de trainingsavonden).  
Contributie 170,- per jaar.

HOCKEY?????

Natuurlijk bij SARTO!!!!!

De Amsterdamse Mixed Hockey Club Sarto is een hockeyvereniging die oorspronkelijk door ouders en scholieren van het Pius X-lyceum werd opgericht. De naam Sarto zegt dat al; dit is immers de burger-naam van Pius X.

Sarto werd in 1959 opgericht; de klup vierde dus het afgelopen seizoen haar derde lustrum.

Sarto beschikt momenteel over vier heren-, twee dames-, drie jongens- en drie meisjeselftallen, terwijl er nog steeds uitbreidingsmogelijkheden aanwezig zijn. De wedstrijden worden voor de jeugd op zaterdag gespeeld, voor de ouderen op zondag. De jeugdcategory is onderverdeeld in diverse leeftijdsklassen; met 18 jaar gaat men over naar de senioren-kategorie. De velden van Sarto zijn gelegen op het sportpark Sloten-West, te bereiken via de Plesmanlaan, richting Badhoevedorp. Vóór de brug over de Ringvaart slaat men de doodlopende weg links in, aan het eind waarvan men de velden vindt. Men kan deze ook bereiken met bus 69(halte Ringvaart) of bus 19(eindh halte Sloten).

De training voor junioren is op zondag van 11 tot 3 uur; de senioren trainen zaterdags of door de week.

Ingaande 1 januari 1975 bedraagt de contributie:

voor junioren die nog geen 14 jaar zijn f 50,- per jaar  
die nog geen 16 jaar zijn f 60,- per jaar  
die nog geen 18 jaar zijn f 70,- per jaar  
voor senioren die nog geen 21 jaar zijn f 85,- per jaar.

Voor informatie kan je altijd bellen naar:

N.Heijmans, tel. 177659, R.Oostenbroek, tel. 452013, en J.Meekel, tel. 02963-4129.

Schriftelijke verzoeken om inlichtingen aan H.Heijmans, Warmondstraat 189''', Amsterdam (W).



δευρο,φιλή!  
 λεκτρονδε!  
 τροπείομεν  
 εὐνηθέντες.

Kom liefste, ja mee naar bed; laten we genieten in  
 elkaanders armen. Hephaistos is mist mee is het land,  
 maar ik, geloof ik, gezien naar hem nog, naar de Sintia  
 met hun boerse spraak. Aphrodite wilde niets  
 liever dan met hem slapen. Ze gingen naar  
 bed en legden zich neer: de kunstige vrouwen  
 van de sluwe Hephaistos sloten zich om hen ...  
 (Homerus Odyssee VIII, vert. Schwartz)

vs 293-297



οὐ γὰρ ἔθ' Ἡφαιστος  
 μεταδημιός, ἀλλὰ πού ῥῃ  
 οἴχεται ἐς Λημνον μετὰ  
 Σιντίας ἀχαιοφώνους!



ὡς φάτο· τῆ δ' ἀπαύσιον  
 εἶσατο κοιμηθῆναι...

τω δ' ἐς δέμνιον βάντε κατέβραθον·  
 ἄρφι δὲ δεσμοὶ τεχνήεντες  
 ἔχυντο πολυφρονος Ἡφαιστίου.



ὄπαπαται!

uit:  
 Ares en Aphrodite, door Magda van Tilburg