

NO. 5

'74-'75

Ontwerp voorpagina:
Paula Meyer (5k)

R E D A C T I E

Fred de Boer	(6e)
Irmina Burger	(4a)
Froukje Hijink	(4a)
Clara Hoving	(2g)
Frans Hoving	(5c)
Paul Kamp	(6e)
Adee Keppy	(4a)
Nanda Lauriks	(6b)
Paula Meyer	(5k)
Stephan de Smet	(5e)
Marco Swaen	(6e)
Yvonne Wiewel	(3a)
Adrie van der Wurff	(6a)
L.Th.H. Verzuu (eindred.)	

VASTE MEDEWERKERS

A.C. Braet
A.A. Peters
Mw A. van Straaten

Namens de oudervereniging
E.M. de Smet
Joh. Greivestraat 35
Amsterdam - West
Tel.: 132225

TYPE-PLOEG

Hans de Boer	(4b)
Fons v.d. Eeckhout	(4b)
Bep Fontijn	(4b)
Hennie Horn	(4b)
Johanna Kroon	(4b)
Irma Müller	(4a)
Tineke van Oyen	(4d)
Carla v.d. Putte	(4d)
Els Vosters	(4b)

KEY - OPERATORS

B. Slimmers
Mw J. Slimmers-Martin



BOLWERK nr 6
verschijnt 14 jan. 1975
Kopy gaarne binnen
vóór 7 januari.

over GOD gesproken

"Wat denk je, wat komt je in gedachten bij het horen van het woord GOD, of; hoe stel je je GOD voor?"

Min of meer toevallig stelde ik deze vraag aan de leerlingen van 2 d, de klas die in onze puntenboekjes begint met Anna Maria Berto en eindigt met Frank Westra.

De antwoorden vond ik zo boeiend, dat ik de leerlingen voorstelde ze in BOLWERK te plaatsen. Ze hadden daar - mits het anoniem gebeurde, uiteraard - geen enkel bezwaar tegen. Integendeel; het leek hun wel zinnig als hun ouders eens konden zien hoe zomaar een willekeurige groep tweede-klassers over God denkt.

Zelf heb ik - aangemoedigd door mijn ervaringen met 2 d - een aantal andere tweede klassen alsmede alle klassen vijf en zes dezelfde vraag voorgelegd.

Het lezen van de antwoorden is een uitermate boeiende, dikwijls zelfs ontroerende bezigheid. Op enkele uitzonderingen na hebben alle leerlingen - vaak met grote openhartigheid - hun mening gegeven.

Ik stel me voor u in de toekomst, wanneer ik alle, d.w.z. ca 400 antwoorden verwerkt heb, nader verslag te doen van mijn bevindingen bij het ontleden van de antwoorden.

Voorlopig vallen er uit de reacties drie globale conclusies te trekken:

1. Zou je 25 jaar geleden deze vraag gesteld hebben dan zou je naar alle waarschijnlijkheid een paar honderd nagenoeg identieke, - want op de lagere school ingepompte - antwoorden gekregen hebben. Nu is de verscheidenheid verbluffend.

2. Zeer veel leerlingen zetten zich af tegen een godsidee, die blijkens bijbel en wetenschappelijke bezinning hierop, in feite een karikatuur is van de God van Israel en Jezus.

3. De ideeën en de formuleringen daarvan zijn in veel antwoorden in hoge mate oorspronkelijk. De ideeën liggen dikwijls ook veel dichter bij de visie van Israel dan de bezitters van de ideeën zelf vermoeden.

4. Er leeft onderhuids meer dan men oppervlakkig geneigd is aan te nemen. Veel onverschilligheid is gespeelde onverschilligheid, die zijn oorzaak vindt in angst voor de botterikken, de jongens (en meisjes?) met de flinkheidspose.

"Als ik de naam God hoor - schrijft een meisje uit de vijfde - denk ik meteen aan een gezicht van minachting t.o.v. een gelovige van iemand die er niet in gelooft. Of iemand erin gelooft of niet, dat moet hij zelf uitmaken, maar als je er niet in gelooft heb je niet het recht om een gelovige te bespotten etc. Dat wordt nog heel erg gedaan, dus bij God denk ik aan mensen die zeggen: "Gut, geloof jij nog in God?"

Voor de reacties van 2 d verwijs ik u naar p. 18 e.v.

l.v.

vraaggesprek

Op een maandagavond, na de cabaret-repetities hielden wij een interview met de heer H.Ch.M. de Vilder, die dit jaar voor het eerst bij ons op school meedraait.

dhr. h. de vilder

- Wilt u zich voorstellen ?
- + Geboren te Amsterdam, 8 april 1932, waar ik na enige tijd weg-geweest te zijn, nog steeds woon, ik ben leraar, dat is althans mijn hoofdfunctie en ik grasduin wat in godsdienst, maatschap-pijleer en dramatische expressie.
- (op de vraag of de heer De Vilder een levensschets wilde geven kregen wij een zeer uitgebreid antwoord, dat we maar samengevat hebben: hij heeft na de lagere school de volgende zes jaar doorgebracht op een kostschool, die door Jezuiten geleid werd. Daarna heeft hij in Leiden een jaar rechten gestudeerd, waarna hij is toegetreden tot de orde der Jezuiten, vervolgens novici-aat, filosofie in Nijmegen, pedagogie en katechese in Nijmegen, theologie in Maastricht, een jaar naar Amerika, jeugdwerk, vier jarige opleiding toneelschool, regisseursopleiding en uiteinde-lijk leraar op een middelbare school)
- We wilden graag ingaan op enkele punten van die waslijst, al-lerereerst: wat betekent het priesterschap voor u ?
- + Ehm, als ik het me goed herinner heb ik het bij mijn toetreding zo geformuleerd: ik wilde in staat zijn mensen vanuit het ge-loof te helpen in hun moeilijkheden. De inhoud van die zin is natuurlijk na dik twintig jaar behoorlijk veranderd, maar ik denk dat ik het nog steeds zo zou kunnen formuleren: vanuit het evangelie mensen op weg helpen, om ze in hun leven een beetje zicht op de situatie te geven, een beetje meer lucht, een moge-lijkheid om vrijer te ademen. Als het hoogkerkelijk kan in een liturgie, maar er zijn zoveel andere mogelijkheden zoals een gesprek, een ontmoeting, les geven, hoop ik ook.
- Wat voor functie heeft het celibaat voor u ?
- + Tja, de laatste jaren ben ik daar vaak mee geconfronteerd, veel vrienden zijn dus getrouwd en heb ik zo als collega's verloren. Voor mij persoonlijk is het eigenlijk een open kwestie, celi-baat betekent kiezen, je zegt bij jezelf dat je misschien beter zou kunnen functioneren als je die speciale band niet hebt, ik zeg nadrukkelijk: speciale band; want vroeger meende men wel dat je door het celibaat helemaal geen banden had. Dat is na-tuurlijk onzin; elke mens moet menselijke banden hebben anders kun je ook niet werken. Sommigen kunnen heel goed werken als ze getrouwd zijn, denk maar aan dominees, een heel afgezaagd voor-beeld
- Wat heeft u zelf gekozen ?
- + Ik heb dus celibaat gekozen, maar ja - voor sommige mensen zal het wel kettters klinken - ik kies bij wijze van spreken elk jaar weer opnieuw. Ik beloof niet hoe het over tien jaar zal zijn, ik kan het wel zeggen, maar ik weet het niet, ik ben ook maar een heel gewone jongen die een bepaalde periode niet kan overzien. We moeten het wel proberen "voor eeuwig", net als in het huwelijk.

- Waarom bent u naar de toneelschool gegaan ?
- + Toneel heeft altijd al mijn belangstelling gehad. Ik vond alleen praatlessen als godsdienst en maatschappijleer een tamelijk eenzijdige manier van omgaan met mensen. Juist met dramatische expressie ga ik op een heel andere manier met ze om: je bent met ze bezig op de eerste plaats, je doet dingen en ik hoop dat het op de een of andere manier ook een stuk vrijmaken is.
- Heeft het Evangelie daar ook mee te maken ?
- + Ja, als je het Evangelie opvat als Blijde Boodschap, mensen vrijmaken, mensen zichzelf laten worden, dan vind ik dat dramatische expressie daarop gericht is, en dat godsdienst daar ook op gericht zou moeten zijn. Jezus' voornaamste bedoeling is ook mensen zichzelf laten zijn, hij gaat voortdurend te keer tegen mensen die wetten opleggen, alleen omdat het zo handig is als je ze hebt.
- Hoe zat dat met uzelf, u zat in een periode dat men aan die stijve wetten van de kerk ging trekken.
- + Nou, ik moet zeggen dat ik in een studie-groep heb gezeten, waarin die nieuwere manier van denken over kerk en godsdienst zich naar voren drong, ik hoef maar een naam te noemen: een man als Oosterhuis, daar heb ik filosofie mee gestudeerd. Je hebt die groep meegemaakt, je bent er non-stop mee bezig geweest, je gaat op een gegeven moment denken hoe het ook anders zou kunnen.
- We wilden nu graag overgaan tot een ander punt, Amerika, veelvuldig genoemd in uw maatschappijleerlessen.
- + Ja, daar ben ik heen geweest voor een deel van mijn priesteropleiding. Een half jaar lang zat je daar geïsoleerd met dertig anderen, kerels van dertig jaar, die al behoorlijk wat zelfstandig werk achter de rug hadden, maar die daar in dat kleine wereldje gecontroleerd werden, wat ik in Nederland helemaal niet gewend was. Tegenover de buitenwereld werd alle schijn opgehouden en verder kon men zijn gang gaan. Het spel werd er met alle officiële regels gespeeld, maar je moest niet vergeten wat er allemaal stiekum gebeurde. Het meest afgrijselijke was wel dat er gedronken werd tegen de klippen op - wat in Amerika überhaupt het geval is. In de bibliotheek stonden daar ook hele planken gevuld met boeken over alcoholisme. Je zat daar volkomen geïsoleerd met het gevolg dat men er maar ging drinken of kaarten om het leven een beetje zin te geven, mensen raakten dan ook overspannen of zagen het gewoon niet meer zitten.
- De tweede helft moest je praktisch werk doen in de parochie, een geïntegreerde parochie met geïntegreerde scholen. Ik heb daar op high school les gegeven en in de parochie gewerkt. De pastoor was uiteraard een blanke en het merkwaardige was dat hij mij erop uit stuurde als er iets met een neger was. Je merkt dat die blanken daar zo vanzelfsprekend zijn opgevoed met het discriminatie-idee, dat al kunnen ze dat vanuit hun geloof niet waarmaken, het wel meespeelt in het contact met negers. Zo heb ik meegemaakt dat kinderen door een zwarte hulpbisschop gevormd zouden worden, maar dat verschillende blanken hun kinderen toen terugtrokken.
- Hoe kwam dat op u over ?
- + Ja, je verwacht het ergens, maar van de andere kant: er wordt bijna niet over gesproken. De negerkinderen hebben het er ook ingehaald gekregen. Het griezelige is dat je er zelf in gedachten aan mee gaat doen; als je in een auto zit en er wordt een stoomiteit begaan, dan denk je in Nederland: "een vrouw achter het stuur" en in Amerika: "het zal wel weer een neger zijn".

- Je gaat je er dan op betrappen "nou doe ik verdomme precies zo".
- Dus u was blij toen u er weg was ?
 - + Nee, ik vond het werk er ontzettend leuk, de mensen zijn erg open, vertrouwen je meteen, je kan natuurlijk ook zeggen: ze nemen meteen alles van je aan.
 - Die discriminatie vormde dus geen belemmering voor uw werk.
 - + Nee, dat heb ik niet zo gevoeld, maar ja een half jaar is natuurlijk wel weinig.
 - Weer een heel ander onderwerp: eerste indruk van school ?
 - + Als ik chronologisch te werk ga: ik vond de ontmoeting met de leraren, de sfeer in de leraarskamer erg prettig, erg open, vanzelfsprekend, je hoort er meteen bij. De klassen vind ik over het algemeen erg prettig; sommigen lopen makkelijker dan anderen, ik vind me eerlijk gezegd te kort op school zitten om een mening te geven over de leerlingen in het algemeen.
 - Hoe staat het met het toneelstuk ?
 - + Eigenlijk ken ik hier niemand op school, daarom heb ik een stuk gekozen dat niet uitgesproken een klucht is, of uitgesproken den treurspel, zodat we alle richtingen uit kunnen.
 - Hobbies ?
 - + Heb ik eigenlijk niet zo heel erg veel. Ik heb een tijd lang viool gespeeld. Ik luister graag naar muziek, barok, Mozart en Bartok. Ik lees, probeer een beetje bij te blijven op het roman-gebied, omdat ik dat belangrijk vind voor de lessen die ik geef en voor mezelf. Ik zwem en zeil graag, niet overmatig en balsporten kan ik niet vanwege mijn oogtoestand.
 - Wat vind u uw beste, en wat uw slechtste eigenschap ?
 - + Mijn slechtste eigenschap is dat ik ... heel moeilijk kan starten, ik moet een beetje onder pressie zitten voor ik iets doe. Mijn beste eigenschap ... ik denk, nou moet ik het voorzichtig formuleren, dat ik nogal eens een goede feeling heb voor wat mensen die het een beetje moeilijk hebben, op een gegeven moment nodig hebben en of dat nou een bloemetje is, een bezoekje, een telefoontje of handjesvasthouderij is dan verder zelf in te vullen.
 - Nu nog wat associaties:
- | | |
|------------|--|
| ouders | vroeger moeizaam, later steeds prettiger |
| puberteit | mistig |
| kritiek | meestal fijn |
| geld | soms belangrijk, soms belachelijk |
| abortus | baas in eigen buik |
| de Vilder | wie is dat ? |
| koningin | mag d'r graag |
| democratie | meer |
| leven | vraag, opgave, fijn |
| dood | ik verlang er wel eens naar |
| leerlingen | boeiend, uitnodigend, balen |
| sex | lekker, ontwapenend, inspirerend |
| straf | straf ?! .. ontzettend de pest aan, maar het |
| heilig | wie is dat ? moet soms |
| toekomst | hoop |
| lichaam | sinds een paar jaar ook wel leuk |
| lijden | kan heel heilzaam zijn |
| metrobouw | de pest |
| interview | laat, maar eh prettig (+ 22.30) |

Paula Meyer
Adrie van der Wurff
Marco Swaen.

SPROKKELHOUT

Ik heb indertijd nogal lichtvaardig tot een vaste verkering met Bolwerk besloten, blijkt nu. De nummers vliegen nog sneller de pan uit dan de flensjes van mijn grootmoeder die door God en geloof met 13 kinderen gezegend was. Nu ben ik wel een onverbetterlijke betweter die altijd wel iets kan vinden om kritiek op te leveren, maar ik moet toch oppassen dat ik niet voor het einde van de jaargang mijn gal opgespuwd heb. Daarom maar geen betoog deze keer. Slechts wat sprokkelhout voor de kachel met Kerst, als de Arabieren ons weer gaan boycotten, wat volgens Prof. Pen zo goed als zeker is.

*

In de kleine tien jaar alweer dat ik op Pius X de kost verdien, heeft Bolwerk het nog nooit zo goed gedaan als nu. (Proficiat, Leo!) Vroeger ging bij het verlaten van de klas driekwart ongelezen de prullebak in, nu loopt men 'bolwerkend' naar het volgende lokaal. Ik kreeg zelfs één leerling een half uur te laat in de les: had geprobeerd het hele vorige nummer uit te lezen. Was niet gelukt. Wat vroeger met een hele jaargang kon -uitlezen tussen wiskunde en Nederlands-, lukt nu niet eens met één aflevering. Het zoveelste bewijs dat leerlingen alléén het niet redden, alle geroep tijdens discussielessen om een anti-autoritaire aanpak met eigen tempo en werkwijze ten spijt. De autoritaire, maar o zo helpende hand van 'boven' blijkt nodig. Ik bedoel dit niet triomfantelijk, integendeel, het is waar, maar triest.

*

Vindt u intussen ook niet dat mijn ideale Bolwerk gestalte begint te krijgen? Ik hoorde tenminste in de lerarenkamer zeggen, dat een lerares (Janssen) zich

niet moet verlagen tot een discussie met een leerling (Van der Wurff). Er wordt kennelijk reeds 'op voet van gelijkheid' geschreven. Een lerares die een leerling serieus neemt, is dat wel verantwoord? Misschien krijgt hij er wel complexen van!

*

Ik dicteerde laatst een opstel-titel en kreeg van een kwart van de klas een betoog onder de kop: Moet de stroom Surinamers ingedampt worden? De discriminatie kruipt waar zij niet gaan kan.

*

Tot slot een Droste-effect: een citaat van een citaat. In haar Brandende bruid -warm aanbevolen- geeft Ethel Portnoy ons de volgende anekdote uit de biografie van de zeventiende-eeuwse Engelsman John Aubrey door: "In zijn (Mores) Utopia is het wet dat jonge mensen elkaar spiernaakt zullen zien voor zij trouwen. Sir William Roper, uit Eltham, in Kent, kwam op een ochtend, nog al vroeg, bij my Lord (More) met het verzoek om een van zijn dochters te trouwen. My Lords dochters lagen samen te bed in haar vaders kamer, vast in slaap. Hij neemt Sir William mee naar de kamer, pakt het beddegoed bij een punt en rukt het plotseling weg. Zij lagen op haar rug, haar nachtgewaden omhoog tot aan haar oksels. Zij werden er wakker van en gingen dadelijk op haar buik liggen. Roper sprak ("Quoth Roper"), ik heb beide kanten gezien; en gaf een klapje op de billen van degene die hij gekozen had, zeggend: thou art mine, je bent van mij. Dat was de hele hofmakerij".

*

Veel geluk in 1975 (Het jaar van de vrouw).

A. Braet

6

RODDEL RUBRIEK

bla

actualiteiten van alle dag

bla

onder redactie van Tante Mien

Sinterklaassurprise voor de rector!!

Van onze kontaktman uit de gederen der docenten hebben wij vernomen dat de Heilige Nicolaas ook onze school met een bezoek heeft vereerd. Drs. M. Koster kreeg van de goede Sint een alleraardigste surprise, waarmee hij op leuke wijze op een onhebbelijkheidje werd gewezen. De rector, die vanuit zijn kamer bijna alle gangen kan overzien merkt soms nl. dat er een aantal leraren te laat is, en begint dan met z'n gouden ring doordringend op de deur te tikken. De Heer Verweij kreeg naar aanleiding hiervan het miraculeuze idee hen een trommeltje te geven. Op 6 dec. jl. was het zover. Het tromgeroffel van de Heer Koster was tot ver buiten de schoolmuren te horen toen de docenten, hierdoor aangespoord, de lerarenkamer uitstroonden. Conrector Peters, samen met de Heer De Vroome de fotofiel van ons lyceum, legde o.a. op de gevoelige plaat vast hoe Mevrouw Vermooten zich gillend naar buiten stortte, het aantal decibels nog verder opvoerend door hysterisch te schreeuwen: 'Rennen, rennen!' Tante Mien hoopt dat de Heer Koster z'n trommeltje nog vaak ter hand zal moeten nemen, want zo'n 'concert' ter ere van de geleerde laatkomers klinkt haar als muziek in de oren!

K R U I D E N D O K T E R
G E M O L E S T E E R D ! ! !

(Van een onzer reporters)
Onze redactie verham uit betrouwbare bron dat de heer J. Hoving enkele dagen geleden wenend zich naar beneden heeft gestort, nadat hij van een conrector, die we hier verder niet zullen noemen (het was namelijk meneer Peters), had vernomen dat twee leerlingen naarstig pogingen ondernamen om de leraar nederlands op te sporen. Een van de teleurgestelde leerlingen: "Ik kan het me eigenlijk wel levendig voorstellen. Ik zou het waarschijnlijk ook hebben gedaan als ik wist dat wij op me af kwamen!"

P-R-I-M-E-U-R !!!!!!!
O N T H U L L I N G E N
O V E R H E T
K O M E N D E
C A B A R E T ! !

Onze roddelredactie heeft het grote voorrecht en genoegen u alvast iets uit te flappen over het komende cabaret. Uit zéér vertrouwde bron vernamen wij namelijk een gedeelte uit het draaiboek, ook wel script genaamd. Naar het zich laat aanzien zal C l a ~~van~~ v i n g van top-~~ten~~ ~~ten~~ (zoals de geheime inlichtingendienst het onze redactie verklapte!) ~~men~~ meneer M a r c o S w a e n. De redactie van de roddelrubriek zit zich alvast te verheugen op deze daverende voorstelling!!

Koor

Nieuws voor de zanglustigen onder u! De heer Th. Tel gaat per 1 jan. 1975 een koortje beginnen. Voor de naam twijfelt hij nog tussen PAGC en PACC. Wat vaststaat is dat dit afkortingen zijn die staan voor enkele Engelse woorden. Tante Mien wist bij het ter perse gaan van dit nr. het fijne er nog niet van, behalve dat de A de afkorting is voor Alcoholic. Dat zegt wel wat, maar nog niet genoeg, en tante Mien hoopt dan ook dat ze u in het volgende nummer wat meer kan vertellen.

OP DE FIETS NAAR SCHOOL

De heer Helmerhorst, scheikunde, verklaarde onlangs liever op de fiets naar school te gaan dan met een automobiel. Hij vertelde vervolgens vroeger een VW gehad te hebben, maar daar lag hij meer onder dan dat hij erin zat; Tegenwoordig huurt hij dus liever een automobiel, als dit nodig is. Helmerhorst: "Ik loop nu geheel op cholesterol, een stuk goedkoper dan benzine, hoor!"

Een natuurkundeleraar heeft de gewoonte onder het mom: 'even een beetje plassen' regelrecht de naast zijn lokaal gelegen dames-toiletten in te duiken. Bah! Deze zelfde leraar schijnt, zo mocht tante Mien vernemen, een uiterst actief anti-feminist te zijn! Het is haar echter niet bekend waarom dit zo is. Hij verklaart keer op keer dat vrouwspersonen te stom zijn voor en niet geïnteresseerd zijn in natuurkunde en dus eigenlijk niet in z'n lessen thuishoren. Uw roddelredactie doet haar uiterste best het hoe en waarom van dit grote schandaal te achterhalen. We houden u op de hoogte!

Tante Mien heeft sterk de indruk dat meneer De Greeve een beetje boos is op corrector Sieuwe, die, naar zeggen van meneer De Greeve, een misselijke grap uithaalde, zijnde een regeling te treffen om hem (De G., red.) tegelijk les te laten geven in twee klassen! Commentaar van de heer De Greeve: "Men kan wél twee spellen tegelijk schaken, maar niet twee klassen tegelijkertijd les geven!"

++ GERUCHTENHOEKJE ++

===Er wordt sinds enige dagen druk gefluisterd dat de heer A.C. Braet, zoals bekend leraar Nederlands, op het matje is geroepen door P. ter verantwoording voor zijn bijdrage in Bolwerk 4. Men zegt dat P. furieus is vanwege voornoemd artikel, genaamd de 'Verdeelen-heers-pedagogie' en de heer Braet een 'rebellistisch individu' noemde. Of deze gruwelijke geruchten op waarheid berusten, weten we niet, maar we zien met spanning eventuele verdere gevolgen tegemoet.

===Nog een nagekomen gerucht. Er wordt nu ook gefluisterd dat de heer B., welbekend natuurkundeleraar aan ons welbekend lyceum, het, evenals de heer Braet, moest ontgelden. Ook hij zou op het matje zijn geroepen n.a.v. enkele krasse uitspraken, waarvan er één zou zijn, dat hij niet op éénlijn gesteld wenst te worden met de docenten klassieke talen.

===Tante Mien legde haar oor te luisteren in ons schoolgebouw en hoorde zo het nieuwtje (dat nog niet officieel bevestigd is) dat de heer S. (geografie e.d.) tijdens een van z'n politieke twistgesprekken in sl....

SOOSCOMMISSIE AAN DE DOOD ONTSNAPT

(Eigen nieuwsdienst)

Door toedoen van mejuffrouw van A. zijn we bijna twee medeleerlingen armer geworden! De twee, Titus Williams en Léon Vinken, gewaardeerde leden van de sooscommissie, kregen van de biologieleerares de opdracht wat waterstofperoxide (H_2O_2) af te wegen tot algemeen nut en genoegen, toen Titus onverwacht een grote hoeveelheid van bovenstaand goedje op het vege lijf kreeg, waar-schijnlijk door onvoldoende veiligheidsmaatregelen van de amanuensis. Titus' vingers brandden geheel af, alsmede een groot gedeelte van het bio-logielokaal. Mej.v.A. riep uit: "Ik schrik me dood, jeeses!" en maakte aanstalten de brandweer en de politie te alarmeren. Gelukkig ontkwamen beide jongens aan de catastrofale gevolgen van dit experiment.

- Onverantwoordelijke proeven tijdens biologieles!
- Pius X bijna met grond gelijk!

Mej.v.A. maakte de verfrissende opmerking dat Titus' handen nu tenminste steriel waren.

Als verzachtende omstandigheid kan worden aangemerkt dat Titus een alfabetletter, geheel uit chocolade vervaardigd, ontving uit handen van mej.v.A., die een poosje later vroeg of het alweer ging. Tante Mien overweegt een protestbrief te sturen naar de Tweede Kamer, nadat zij advies ingewonnen heeft bij Lieve Lita.

Aktie

strong story

RR

Meneer De Greeve, fameus om zijn tentoonstellingen, vertelde ons van een leuk voorval. Op een van zijn vele reizen door het wijde Griekse land kwam hij eens een leerling van het Pius tegen. De heer De Greeve: "Een kans van 1 op een miljoen! Dus wat deed ik: Ik zeg uitbundig "Dáááág!" en loop door!"

De stukjes van Rob Meijer algelezen? Zoals u ziet wordt daarin aardig wat afgekotst en gerocheld. Tante Mien geeft Rob de goede raad om eens Melisana of nog liever Rennies te proberen. Tante Mien: "Verdraaid goed als je maag weer in de knoop zit, Robbie!"

Het is u waarschijnlijk wel bekend dat Vader Abraham van plan was zijn baard af te staan wanneer de actie: 'Geven voor leven' meer dan 50 miljoen op zou brengen. Daar dit bedrag reeds met zo'n 20 miljoen overtroffen is heeft u de aarts-vader al zonder begroeting op het (kleuren)scherf kunnen zien in AVRO's 'Toppop'.

Nu vernamen wij dat de heren Braet, De Greeve, Van Brederode, Carduck, haart, Girisch en Rurup bereid zouden zijn hún baarden (resp. Baardjes en sikjes) af te staan in het kader van de actie: 'Lage cijfers geven om de leerling te laten beven'.

Kanttekening van tante Mien: 'Assenetmaarlate!!'

Tante Mien vraagt zich af wie nu eigenlijk die geheimzinnige GEORGE MÖLLER is! Ook de overige redactieleden konden het haar nog niet vertellen. Tante Mien is voornemens een diepgaand onderzoek in te stellen naar dit mysterie. Lezers, wij houden u op de hoogte!

Wartaal

Een bekende biologielerares houdt er, om het eens eufemistisch te zeggen, een nogal onzorgvuldig taalgebruik op na. Het hart van iedere docent Nederlands zou in z'n lijf om draaien als hij haar alwêér een enkelvoudige werkwoordsvorm bij een meervoudig onderwerp hoorde plaatsen of omgekeerd. Als het ware. Griezellig vaak kiest ze precies de verkeerde verwijswoorden etc. Ze praat als een sportverslaggeefster: Ze begint een zin, vergeet die halverwege en gaat dan gewoon door met een nieuwe zin, de eerste nooit ofte nimmer meer afmakend. Bovendien slaat ze zo af en toe wartaal uit: Onlangs had ze het nog over een watermolekuul in gasvorm???

Titus Maria Williams, bij de trouwe Bolwerklezers wel bekend, zit met de handen op het hoofd en ook in het haar. Hij moet nl. elke keer een beschouwing schrijven over de SOOS, maar omdat er op die SOOS, zoals Titus ons vertrouwelijk meedeelde, helemaal niets te doen valt, is hij gedwongen telkens een eind weg te zeuren over allerlei nonsens.

Augurken

Uit welingelichte kringen heeft tante Mien onlangs vernomen dat de Hr. H., scheikundeleraar aan ons lyceum, een betreurenswaardig ongeval is overkomen. Pletsend met een pot augurken in een van z'n handen moest hij plotseling voor een stoplicht halthouden. Pardoes viel de pot daarbij uit z'n hand en spatte in scherven op de straat uiteen. Met z'n fiets nog in de hand trachtte het ongelukkige sujet de schade te herstellen. Tante Mien hoopt dat vrouwe Fortuna de Hr. H. voortaan wat gunstiger gezind is!

Losse flodders*

Lerares Duits: Zum Beispiel ein Beispiel: ...

Scheikundeleraar over het metaal Cesium (Cs): Het oxideert onder je handen weg.

Biologielerares: Melkzuurbacteriën maken de melk zuur.



Een redten die ons een nieuwtje wil vertellen kan dit doen door zijn verhaal in te leveren bij de redactie van Bolwerk, onder vermelding van "Tante Mien". Alvast hartelijke bedanks!

De zaak van
Meneer A. Braet
contra
Meneer A.P.(eters)

In bolwerk 4 de aanzet tot een polemiek over de vraag of bw. de plaats is voor een discussie een platform voor alle gele- dingen om van gedachten te wisselen over belangrijke zaken ?

Of zal bw. de buiteltuyn zijn voor schrijfgrage leerlingen ?

Aan de orde is dus de vraag naar de doelstelling van bw; een uiterst belangrijke vraag !

Hoe is bw. ontstaan?

Om kort te gaan: de ouderverg. heeft het schoolblad DE MEEUW van het Waterlantcollege tot voorbeeld gesteld en gevraagd kunnen wij op PIUS X ook niet zo iets krijgen.

Het initiatief werd direkt door de staf overgenomen en de zaak kon draaien op de nieuwe Rank X/

Als ik een kritisohe opmerking maak schrijft de Heer P mij op 8 October: o.a.

" De staf staat voor ogen een " periodiek dat tenminste eens" per vier weken verschijnt.

" De staf vindt een veelzijdige" kopij belangrijker dan een harmonisch eindproduct.

tot zover P.

Ons aller Heer Verzuu de harde bolwerker heeft mij bovendien verzekerd dat in principe alle aangeboden kopij wordt geplaatst.

Er is dus geen enkele reden voor P hierop terug te komen en be- langrijke zaken als Braet aansnijdt naar elders te verwijzen.

Voor mij bestaat het doel van bw. primair hierin, dat bw. zorgt voor een optimale communicatie tussen alle geledingen, daar h hoort P. bij, daar hoort Braet bij en daar wil Pades ook bij horen al is het maar over kokkerellen.

PADES.

INFORMATIE

SPORT DAG donderdag 19 dec.

Tijdens de sportdag voor de klassen 1, 2 en 3 kunnen de lessen voor de overige klassen niet doorgaan.

TRIMESTERSLUITING 20 dec.

Op vrijdag 20 december is er een kerstviering voor de brug- klassen in de aula, van 8.30 tot 9.30 uur. Daarna vrij.

De tweede klassen hebben twee lesuren. Van 10.10 tot 11.20 is er voor hen kerstviering in de aula. Daarna vrij.

De derde klassen hebben drie lesuren. Van ca 11.30 tot 12.50 kerstviering in de aula. Daarna vrij.

De klassen 4, 5 en 6 hebben vijf lesuren. Om 13.40 uur begint voor hen de soos.

STUDIE DAG DOCENTEN

In verband met een studiedag voor de docenten wordt op maandag 6 januari 1975 geen les gegeven.

Kerstvakantie van vrijdag 20 december tot en met vrijdag 3 januari.

De Directie wenst alle leerlingen, hun ouders, alle docenten en mede- werkers een Zalig Kerstfeest, een Gelukkige Jaarwisseling, en een prettige vakantie.

P

GEVRAAGD voor band (drums, gi- taar, viool, zang), die gezell- ige muziek wil maken,

B A S S I S T

die een beetje bas kan plukken en in het bezit is van tenmin- ste 50 Watt installatie. Opgaven onder nr A1 in copybus Discretie verzekerd. Gegadig- den dienen eventueel te vol- doen aan de volgende eisen:

- + minimumlengte 1.80 m.
- + representatief uiterlijk
- + i.b.v. snelle sportwagen
- + niet vies van groupies.

soos zonder kaart

De schooldeur staat open. Volgens de aankondiging is er soos vanavond. Piustieners met vrienden en vrienden van hun vrienden, vriendinnen en vriendinnen van hun vriendinnen, leraren en hun vrienden en vriendinnen. Leraressen en hun vriendinnen en vrienden, oudleerlingen en hun... Uit de huizen in de buurt, allen stromen toe.

Eerst naar de bar, pilsje, sherry, frisje, geld gepast in de doos en anders zelf wisselen. Lege flessen worden terug gezet, glazen afgewassen en naar de bar gebracht. Op tafels staan spelen, dam en schaak. Er liggen kaarten, niemand hoeft zich te vervelen. Overal gezellige groepjes, prattende mensen, er wordt gelachen. De muziek speelt zachtjes, er wordt gedanst.

In gymzaal A zijn jazzdancers bezig en amuseren zich. In zaal B zijn enthousiaste basketballers "Doe mee joh!". Soms spe-

len er 11 tegen 11. Wie niet wil kijkt vrolijk toe. In zaal C zijn communicatiespelen voor wie wil communiceren. Het wandkleed uit de hal ligt op de grond met daarop tevreden rokers. In de aula draait film, in de docentenkamer wordt er rustig gediscussieerd. In bijna alle lokalen zijn activiteiten, sieraden maken, met klei werken, musiceren. Ieder doet wat hij/zij wil, ieder is wat hij/zij is. Niemand controleert iemand. Geen kaarten, geen stem-pels. Ieder moet zelf weten wat hij/zij uitgeeft, niemand telt de kas. Niemand doet het vuile werk, doen we allemaal zelf. Niemand maakt rotzooi, niemand ruimt op.

s'Morgens om 3 uur gaan de laatste soosgangers naar huis, moe, voldaan en tevreden.

Niemand haalt de aankondiging "SOOS VANAVOND" weg.

Niemand sluit de deur.

Ben.

assepoester en rood-kaartje

Er was eens een soos, waar de platen cirkelden, rook kringelde, kurketrekkers schroefden, armen wiekden en je hoofd tolde, kortom er was een soos die op volle toeren draaide.

Op een dag, nog niet zo lang geleden kreeg iedereen een sooskaart. Dat vond niemand leuk en men mopperde een beetje: strafkamp, paspoort, gevangenis, persoonsbewijs, tram-abonnement. Toch was er geen rede tot ongenoegen iedereen werd keurig uitgenodigd een kaart te nemen.

Weet je wetje,

Vraag een soosbiljetje.

Zo'n ding was trouwens helemaal gratis en kostte niets.

Later op de avond, toen het publiek de soos weer ging verlaten en ze heel wat milder gestemd waren door het alcohol behoudende goedje, was alles weer pais en vree. Trots wapperde men met het rode kaartje, dat wij daarentegen niet meer zien konden.

Met een tevreden glimlachje liepen enkele leraren, glaasje in de hand, rond. Maar toen, omstreeks twaalf uur, begon de ellende. Assepoester was al naar huis en had behalve haar muiltje nog een hele hoop andere troep achter gelaten. Ben Soos stond op en riep: "Opruimen". Als bij toverslag was de hele soos leeg, zelfs de tevreden glimlachende leraren waren, nog steeds lachend, maar nu in hun vuistjes, weg.

Tja, daar stond ik dan, dezelfde toverspreuk had mij een be-

zem, een emmer, een vaatdoek, een stoffer-met-blik, een dweil en nog een hele boel meer in m'n armen getoverd. Hup daar gaan we weer opruimen, vegen, afwassen. Daarna bracht ik het afwaswater naar de werkkast, waar ik hem bijna omkieperde, ernaast wel te verstaan, maar alles viel gelukkig mee, toen maar terug een dweil halen.

Als ik weer bij m'n emmer ben, staat ie daar, ons soospubliek, Assepoester, altijd vóór twaalven, vlak voor twaalven moet ie naar huis.

"Goh, heb jij hier zitten kotsen?" vraagt ie. Kotsen, walgen, spugen, o, nee dit hoort hier niet, dit hoort in een ander sprookje (blader maar even door hé). Maar, komaan geen ge-Kob Meijer in mijn stukjes.

"Nee hoor", zeg ik, "dat was het afwasemmetje". "O, gelukkig", zegt ie en gaat weg. Gelukkig, gelukkig ik moet die smeerbeel iedere keer opruimen. Ach lieve, lieve Assepoester, wat doe je me toch steeds aan.

Titus Maria Williams

een dochter naar de werkweek

Daar ging ze dan, mijn dochter. Voor een week naar Santpoort. Ze was vroeger op dan anders, toch wat nerveus? Nee, ze had iets in haar ogen van "ik ben benieuwd, laat het nu maar komen."

Haar koffer puild uit, wat de inhoud betreft kon ze wel drie weken wegblijven.

Uitzwaaien bij de bus dat is er niet meer bij, dus er werd thuis "Dag" gezegd.

"Heerlijk dacht ik," geen kritiek de hele week, geen rommelige kamertje, geen gezeur s'morgens". Terlijkheidshalve moet ik bekennen, dat ik in de loop van de week toch best toe was aan wat rommel op haar kamer en zelfs de kritiek voelde ik haast als een gemis.

Vrijdagmiddag kwam ze weer thuis, de "ik ben benieuwd"-blik was uit haar ogen verdwenen, er was nu iets voor teruggekomen, waarin ik iets van mezelf terugzag (padvindsters-kamoblik) het was de zo genaamde "Eensgezindheids-blik". Wat dromerig zat ze bij de kachel, (heeft ze te weinig geslapen?!) ze vertelde niet veel ze was kennelijk nog in de sfeer van al wat er besproken was en wat ze beleefd had. De overgang is dan ook wel erg

groot, 5 dagen discussieren met mensen die je helemaal begrijpen, praten over elkaar, jezelf ontdekken.

Ik liet haar maar "dromen", af en toe hoorde ik haar mompelen, onverstaanbaar.

Het gaf geen pas om haar te zeggen dat we die avond andijvie met sla-vinken zouden eten. Het is nu weer voorbij. Ze heeft zich met wat moeite weer aangepast, ik krijg weer kritiek en haar kamertje is alweer rommelig.

Het weegt echter niet op tegen het plezier dat zij in Santpoort had en ik hoop dan ook voor haar en voor haar lotgenoten, dat ook in de zesde klas tijd wordt gevonden voor zo'n werkweek.

Moeder Geertrui

AKTIE APWASMACHINE

Per dag worden er + 450 plastic bekertjes weggegooid op school. Eén bekertje kost 4 cent. Als je denkt dat dit geld beter besteed kan worden of een ander goed idee hebt wat betreft de uitvoering, kom dan even langs bij Maarten, Paul, Fred of Marco.

george möller

interview

== Een maand geleden ongeveer hielden we (Paula Meier en Marco Swaen) een interview met een van de bekendste leerlingen van onze school: GEORGE MÖLLER. In het hier volgende interview is George o.a. ingegaan op zijn meningen over school en maatschappij, zijn werk bij de soos-commissie (waarin hij vorig jaar een niet onbelangrijke taak heeft vervuld) en meer persoonlijke zaken. ==

school -Wil je je even voorstellen?

+ Nou, ik ben George Möller, 20 jaar. Eerst heb ik hier op de HAVO gezeten, heb in 1972 eindexamen HAVO gedaan en ben toen naar de leraarsopleiding van de VU gegaan om nederlands en geschiedenis te studeren. Het nederlands beviel me goed, maar geschiedenis redde ik niet, daardoor kwam ik niet in het tweede jaar en ik besloot terug te gaan naar school - Pius X in feite - om via 't atheneum de universitaire opleiding nederlands te gaan proberen.

- Je bent terug gegaan naar het Pius X, had je daar speciale redenen voor?

+ Ja, ik had hier al op de HAVO gezeten en was dus bekend, verder vond ik het toch wel een goede school.

- Wat bedoel je met een goede school?

+ De benadering van de leerlingen is hier tamelijk goed, vooral als je een beetje bekend bent op school; zo gauw er problemen zijn wordt je geholpen. Een leerling die altijd normaal mee draait merkt daar niet zoveel van. Bovendien is het niveau van de school ook goed.

- Toch heb je kritiek op het Pius X.

+ Ja, maar die kritiek is meer op het schoolstelsel gericht en Pius X is nou eenmaal een voorbeeld van dat systeem.

school - Wat vind je dan van dat schoolstelsel?

stelsel + 't Schoolstelsel, zoals dat nu is, bv. met de splitsing in WVO en HAVO, vind ik niet zo best, omdat met die splitsingen en keuzes erg veel wordt vastgelegd; als je in de derde - eigenlijk al in de eerste - zit moet je kiezen welke kant je opgaat. Weét je nou al precies wat je wil en wat je capaciteiten zijn in de eerste klas?

- Wil je naar een middenschool toe?

+ De school verschuift het probleem alleen maar 2 of 3 jaar verder, je zou een langere algemene opleiding voor iedereen moeten hebben.

school -Je kunt het schoolstelsel aanvechten, maar je kunt ook één
pius x bepaalde school aanvechten op 't punt van slechter of beter zijn dan andere scholen, vind je dat onze school beter is dan andere scholen?

+ Daar spreek je zo moeilijk over, omdat je geen goed vergelijkingsmateriaal hebt. Als je met elkaar over school spreekt, blijven de goede dingen teveel achterwege.

- Onze school streeft naar goede eindexamenresultaten.

+ In feite is het hele schoolstelsel zo, maar op Pius X is 't misschien iets sterker dan op andere scholen.

De maatschappij eist goede leerlingen met een goed diploma.

(.....)

indoktrinatie - Indoktrinatie op school?

+ Tja, onderwijs en opvoeding zijn in feite doctrinair, opvoeding helemaal; jouw vader heeft je ook geleerd met je vierde jaar, niet aan de kachel te zitten omdat dat brandt. Dat is doctrinair, en zo is het met vele dingen. Nou ja...rekenen kun je nauwelijks doctrinair noemen, maar zo gauw als er bepaalde meningen naar voren komen - maatschappijleer, godsdienst, geschiedenis, economie - heeft elke leraar voorkeuren voor bepaalde onderdelen van z'n vak. In feite heb je met éénrichtingsverkeer te maken, terwijl je bij individueel onderwijs zélf zou kunnen uitzoeken wat je belangrijk vindt, Verzuu zegt het ook altijd: "De school is eigenlijk een plaats waar ze alles in je stoppen als in Un computer, op het eindexamen drukken ze op een knopje en komt alles er weer uit." Je moet proberen zélf te kiezen wat je belangrijk vindt.

soos - Vind je dat het doel van de soos (tweeledig: bevordering van
werk het contact tussen leerlingen onderling én met de leraren) in deze vorm bereikt wordt?

+ Gedeeltelijk wel, wat de leerlingen betreft zeker, als je bedenkt dat 50 % van de leerlingen regelmatig op de soos komt - eigenlijk zouden die andere 50 % het misschien het hardste nodig hebben. Wat betreft de leraren ligt dat anders omdat hun opkomst minder is, door allerlei aspecten waar je op het eerste gezicht niet zo op zou letten.

== (Hierna een stuk over de middagsoos--avondsoos, met name over de geslaagde middagsoos aan het eind van het vorig jaar, maar we hebben dit deel weggelaten, omdat het interview te lang zou zijn.) ==

- Gaat er veel tijd zitten in het soos-werk?

+ In het soos-werk gaat ontzettend veel tijd zitten wat voorbereiding en organisatie betreft. Vorig jaar hebben sommigen door een wat eenzijdige taakverdeling (die nu veranderd is) te veel werk op hun dak gekregen, ik heb het afgelopen jaar eigenlijk te veel moeten doen, dat heb ik wel graag gedaan, maar af en toe kwam het schoolwerk in de verdrukking.

diversen - Hobbies?

+ Lezen (moderne Nederlandse literatuur) doe ik graag en verder handbal, dat ik erg fanatiek doe.....ja verder sooswerk.

- Den je wel eens creatief (schilderen, tekenen, muziek, schrijven) ?

+ Nee, in ieder geval niet met m'n handen, wel probeer ik eens wat te schrijven.

- Heb je een godsdienst?

+ Van huis uit ben ik katholiek, eigenlijk tot de zesde klas lagere school, daarna vervaagde het sterk.

Ja....op sommige momenten heb ik wel eens een antipathie tegen mensen die erg godsdienstig zijn, maar zelf kan ik niet duidelijk zeggen of er een god bestaat. Voor mezelf heb ik althans aangenomen: Misschien is er wel iets, een hogere macht, een hoger wezen, als-ie er is, dan accepteer ik dat, als-ie er niet is accepteer ik dat ook. In m'n dagelijkse leven heb ik geen godsdienst nodig.

maatschappij + Heb je nog een politieke overtuiging?

+ Nou, ja ik heb de twee laatste keren PPR gestemd, en daarvoor een keer PSP. Ik ben links georiënteerd, maar niet dogmatisch (ik probeer problemen van verschillende kanten te benaderen). In de maatschappij zitten enkele structurele fouten die alleen kunnen worden

opgelost langs de weg die de progressieve partijen voorstaan. Maar je kunt niet zeggen dat ik sympathiseer met een of andere partij. Ik ben voor decentralisatie (wijkraden), direkte betrokkenheid van de burger bij het bestuur, dus niet dat regering en burgers twee verschillende partijen zijn. Verder ben ik tamelijk pacifistisch, niet zo sterk als de PSP. Ik ben er dus wel voor dat een bepaald ontwikkelingsland zich met geweld vrij vecht.

- Moet je in dienst?
+ Ja, dat is me 'n zwaar leedwezen, volgend jaar.

- En wat doe je?
+ Nou, ik ga in dienst.

Maar om nog terug te komen op daarnet, je mag 'n ander niet dwingen geweld te gebruiken, maar ik ben niet principieel tegen geweld, ik laat me ook niet in elkaar slaan, maar je moet je eigen vijand kunnen uitzoeken (niet de vijand van het systeem); dat nou toevallig de Russen ons willen bezetten betekent niet dat de regering me kan dwingen een systeem te verdedigen, waar ik het niet mee eens ben.

- Heb je nog actiewerk gedaan?
+ Nou.....ja ik heb meegewerkt aan drie nummers van de vrije pers.

- Schoolkrant?
+ Ik vind de schoolkrant een stuk beter dan vorig jaar, er staat meer over school in, de krant is niet meer alleen voor leerlingen bestemd, komt vaker uit, als de lijn wordt voortgezet zal-ie nog beter worden.

- Vind je dat iedereen in de schoolkrant moet kunnen schrijven wat-ie vindt?
+ Dat is een moeilijk punt, in principe ben ik tegen censuur, maar je moet opletten dat je artikel niet kwetsend is voor bepaalde personen. Het is hier op school zo dat je niet openlijk je mening mag zeggen over meneer Koster of over meneer Verweij omdat dat slecht is voor de verstandhouding en de naam van de school.

- En degene die je kwetst?
+ Die vindt 't natuurlijk ook niet prettig, maar je hebt natuurlijk het recht te reageren, net zo goed als ik opmerkingen heb gemaakt op dat stukje van Marco, waar hij weer op kan reageren.

persoon - Wat vind je je beste, en wat je slechtste eigenschap?
+ Ja.....nou om dan maar te beginnen met m'n slechtste eigenschap: Ik wil me vaak bemoeien met vanalles, daarmee hangt m'n beste eigenschap weer samen, namelijk dat ik graag meningen hoor van anderen.

-We hebben een aantal woorden, als je er in het kort op zou willen reageren?

- | | | | |
|-----------------|-----------------------------|----------------------|------------------|
| + ouders | kan ik wel mee opschieten | | |
| puberteit | moeilijke tijd | | |
| gymnasium | eliteschool | Koninklijk Huis | niet interessant |
| kunst | te veel voor de elite | pilaar | omzagen |
| anarchisme | ben ik overheen | straf | ben ik tegen |
| sex | wel lekker | | |
| t.v. | af en toe om naar te kijken | | |
| drugs | veel mee te maken gehad | | |
| Surinamers | altijd terugsturen | | |
| mede-leerlingen | kan ik goed mee opschieten | | |
| kritisch | ben ik wel | | |
| geld | heb ik genoeg | | |
| arbeiders | ...arbeiders zei je?... | werk ik wel eens mee | |

Zoals te zien is op het mededelingenbord in onze school, organiseren wij volgend jaar (1975) een trektocht naar Griekenland met één of meerdere volkswagenbusjes. Het zal een lange reis worden, maar ook onderweg in Zwitserland, Oostenrijk en Joegoeslavië zullen we belangrijke culturele en archeologische steden en opgravingen bezoeken. De gehele tocht zal plusminus vier tot vijf weken in beslag nemen. De kosten kunnen erg laag gehouden worden, omdat we na afloop de volkswagens weer verkopen in Nederland. Enkelen, die hier wat voor voelden, hebben al gereageerd op de oproepen, die zoals gezegd in de hal van het schoolgebouw te prijken hangen.

De vertrekdatum, natuurlijk in overleg met de medereizigers, hebben we geprikt op 27 juni 1975. Dit kan natuurlijk altijd nog worden veranderd. Overnachten doen we in jeugdherbergen, goedkope hotelletjes en in meegenomen tenten op campings. Als je hier wat voor voelt, kun je contact opnemen met een van ons, een bespreking van algemene zaken volgt nog, volg daarom de aanplakboorden in de hal van de school. De route zal als volgt worden gereden (onder voorbehoud): Amsterdam, Arnhem, München, Bad-Ischl, Graz, Maribor, Zagreb, Beograd, Geuzelijs, Euzonoi, Athene. Totaal aantal km: 3013. Enkele bezienswaardige plaatsen en steden die we in Griekenland aan zullen doen (in andere landen, de zg. 'doorreislanden', bezee-ken we op de heen-en terugreis ook nog enkele plaatsen) zijn: Olympia, Mycene, Corinthe, Delphi, Piraeus, Kaap Sunium, Thebe, Patras, Sparta en anderen. Een jeugdherbergkaart is voor de deelnemers een bijna onoverkomelijke noodzakelijkheid. Hij kost rond de Fl5,-

bij de Nederlandse jeugdherbergcentrale, Professor Tulpstraat (achter het Amstel-hotel). Diegenen, die een rijbewijs hebben, zijn helemaal welkom.

Een visum is nodig voor de doorreis door Joegoeslavië, in Griekenland is het vrij reizen.

Binnenkort zullen wij op school een bespreking hebben met de mogelijke medereizigers, voor de datum, tijd en plaats: volg de borden in de hal en let op 'Bolwerk!'.

De eerste algemene informatie is te krijgen oij:

Harm Floeger en Hein van Weeren, organisatoren.

Wij hopen, en daar twijfelen we geen moment aan, dat deze prachtige reis een succes zal worden, zodat we ook in andere jaren iets dergelijks kunnen organiseren.

Harm Floeger } 4H.
Hein van Weeren }

KERSTTIJD

In deze kersttijd gaan mijn gedachten altijd weer uit naar mijn lagere-school periode. Zo begin december, kregen we een bouwplaat van een stalletje, met de bekende figuren erin. Dat moest je dan eerst kleuren met je armetierige kleurdooze van Bruynzeel met zes potloden erin. Ieder jaar ging je weer op in de zelfde bouwplaat, ieder jaar was het weer geweldig. Een week van tevoren (voor de Kerstvakantie) kregen we een eigen kerstboom in de klas. We namen allemaal een bal mee

van huis, of een slinger, of een vogeltje en wat al niet meer. De juf had een dik boek vol met mooie kerstverhalen die voorgelezen werden, terwijl de gordijnen dicht waren en ieder een kaarsje op zijn tafeltje kreeg. Het was altijd een geweldig sfeertje. De verhalen die voorgelezen werden waren altijd over die katholieke verhalen van lieve jongetjes en meisjes zonder zwart plekje op hun zieltje, zonder kruis op het voorhoofd. Het Jezuskindje, het toppunt van reinheid, was het heilige symbool van die middagen. En dan het zingen van kerstliederen. De juf had een vervaarlijke stemvork (de frequentie ben ik, voor de geïnteresseerden, helaas vergeten te vragen), waarmee ze twee, drie keer de toon aangaf. In die tijd was het niet zo erg als iemand bromde (met Pasen werd de boosdoener er onmiddellijk uitgezocht). De school weerklonk van Stille Nacht Heilige Nacht en Komt allen tezamen. In de vijfde klas gingen we een keer in de kersttijd een kerstspel opvoeren. Het bestond uit een samen spraak van vele herders (gehuld in oude gordijnen) over de won-

derlijke komst van het kerstkindje. Helemaal in de goede stemming kwam je dan thuis voor de kerstvakantie, met het kerststalletje trots in de hand. De kerstbalade ik meenam naar school, is in mijn loopbaan drie keer onderweg gebroken, dus die zal ik wel niet bij het stalletje hebben kunnen overhandigen. Het kreeg natuurlijk een mooie plaats in de kamer, ieder jaar zeiden ze weer dat het stalletje veel mooier was als vorig jaar. Ja, dat was echt een puur-katholieke opvoeding. Maar we hadden er be- slist geen last van, het was gewoon fijn om al die mooie verhalen te horen en te zingen en te biduen voor het Christuskindje. En als het dan eindelijk de nacht was, waarin het kindje weer eens geboren zou worden, ging je naar de kerk, met een kaarsje in de hand, compleet met rozetje tegen het lekken. En dan na de nachtmis thuis, kerstbrood eten. Je voelde overal de gewijde stemming. En als ik er dan zo nog eens aan terug denk, kan ik aan niets anders terugdenken als aan de fijnste tijd van het jaar voor een kind van een jaar of tien, elf.

René Stumpel

CINEMANIFESTATIE "PIUS TIEN"

Waarom bij ons op school niet eens een filmweek? Enkele leerlingen uit onze klas hebben hier al wat gedachten over gewisseld. Het (nog niet vaststaande) plan zou dan zijn: elke grote pauze een film, met (vrije) toegang voor alle leerlingen, om een optimale geestelijke ontspanning te bewerkstelligen. De ruimte, waar deze films gedraaid zouden moeten worden: de kapel of de aula, hoewel het laatste zeker vervalt, omdat de kantine in gebruik moet blijven tijdens de grote pauze (met de directie zal nog worden gepraat). Hoe komen we aan de films? Enkele films zijn gratis, en

worden verstrekt door de Shell, en door het kommittee Amnesty International. Andere films, slapsticks, oa een Chaplin-film, en een bekende film "the third man" moeten worden gehuurd, maar dat zal niet veel problemen opleveren. De films mogen natuurlijk niet langer dan 30 minuten duren, omdat de pauze dan onrechtmatig te lang wordt voor de bezoekers van de film. Als meerdere leerlingen van onze school er wel heil in zien, moeten ze dat zeker laten weten. Bij voorkeur via "Bolwerk" (ook "verzoekfilms" zijn van harte welkom). Dan kunnen de nog losse ideetjes worden uitgewerkt, en kan er zo'n film-week op school worden gehouden. Namens de initiatiefnemers van klas 4H: Harm Ploeger
Hein van Weeren

over GOD gesproken....

1. Volgens mij is er geen God. Maar de mensen die de verhalen verzonnen hebben, hebben iets gezien en daar omheen gedacht. Ze probeerden een weg te vinden om leven en dood en ontstaan te verklaren.
2. Ik stel me God voor als een soort schim die onzichtbaar is en overal op de wereld kan zijn. Hij geeft warmte en licht af. Hij is overal en komt tevoorschijn waar ruzie is of onheil. Hij geeft dan zijn warmte af (figuurlijk) zodat de mensen het zelf kunnen oplossen. Hij kan de hele wereld bekijken.
3. Ik denk dat God een soort van Goed is die je goede dingen wil laten doen en dat dat in alle mensen zit.
4. Ik stel mij God voor als Iemand die iedereen wil helpen en kan helpen en overal kan zijn. En hij wil dat iedereen goed voor elkaar is en dat hij je daarbij wil helpen om het zo goed mogelijk te doen.
5. God is leven, brengt leven. Men gebruikt het woord God als men iets niet kan verklaren b.v. 1. de schepping; hoe is de aarde ontstaan. Dit kan men niet verklaren, dus God schiep de aarde. 2. er kwam een overstroming. Na de overstroming begint het leven opnieuw. Hoe kan dit? God had Noach gewaarschuwd om van alles wat leeft twee paar mee te nemen. enz.
6. Volgens mij is God er niet. Maar de bijbel is geschreven door mensen die proberen te vertellen hoe je moet leven en als voorbeeld hebben ze God genomen; dus moet je God nadoen, want dan doe je het goed. Ik weet niet wat er na de dood is, maar volgens mij is het net of je slaapt, maar dan niet droomt, dus dat je jezelf nergens van bewust bent.
7. Ik geloof er aan de ene kant niet in, en aan de andere kant wel. Er moet iemand geweest zijn die het leven en de dingen heeft gemaakt. Er is niemand in de hemel of zo, misschien is hij er nu niet meer, maar vroeger wel. Hij helpt je volgens mij niet met dingen, b.v. je hebt heel goed geleerd voor een proefwerk en je krijgt een onvoldoende, dan heeft hij je niet beloond voor je werken.
8. Volgens mij bestaat God wel, alleen hij is onzichtbaar. Volgens mij heeft hij ook met je leven te maken op een of andere manier. Niet met je doen en laten, maar wel oefent hij volgens mij een bepaalde invloed op je uit. Ook wanneer iemand bijv. op sterven ligt en diegene is bang om te sterven en je roept dan een Priester die het een en ander vertelt, dan voel je je volgens mij op een of andere manier gerust. Ik weet niet hoe ik mij God moet voortsellen, maar ik ben wel overtuigd dat hij bestaat. Hij is overal en nergens.
9. Ik vind god iemand die je niet kan zien. Ik geloof wel dat hij de aarde geschapen heeft, want hoe moet anders de aarde gemaakt zijn? God is een God mens, vroeger heeft hij veel mensen genezen en geholpen. God zit als het ware in je lichaam, want je krijgt ook in de heilige mis een hostie. God weet volgens mij alles vooruit. God wil dat er vrede op aarde is, maar als iemand iets verkeerd doet, dan straft god die iemand ook.

10. Ik kan mij haast niets van God voorstellen. Ik geloof wel in hem maar ik zou hem niet kunnen verklaren. Volgens mij is hij overal, ziet alles, weet alles. Ik geloof niet dat hij je ziel is maar hij heeft er wel mee te maken. Hij heerst over je ziel of zo, ik kan me daarin niet goed uitdrukken. God kan volgens mij alles zijn van mensen tot lantaarnpalen toe. Hij is er altijd maar je merkt hem niet.

11. Volgens mij bestaat God niet. Maar er is eens een man geweest die Jezus heette en die hielp de mensen overal mee b.v. als mensen moeilijkheden hadden. Ze vonden dat deze man zo goed was voor anderen dat hij een voorbeeld zou kunnen zijn voor de mensen in de toekomst. Ze vonden deze man dus belangrijk, gaven hem een beroemde vader en lieten hem op een bijzondere manier geboren worden.

12. Ik denk dat God iemand is die op een of andere manier zorgt dat je zo leeft. En als je iets verkeerd doet, dat de tweede "ik" daar tegenop komt; b.v. als je twijfelt zegt de ene "ik" ja en de andere nee.

Toc is er vaak de twijfel of hij wel echt bestaat. Je moet het maar geloven: het is je eigenlijk met de paplepel ingegeven.

13. Ik geloof het eigenlijk niet, want er staat dat god de wereld heeft gemaakt. Maar wie heeft dan god gemaakt. Hij kan er toch niet zomaar ineens komen. En hoe zou god je dan kunnen helpen als Hij er wel was. Dat kan ik mij niet voortsstellen.

14. Iemand die steeds met je mee gaat of gewoon iedereen om je heen en toch wel iemand die de hele boel in de hand heeft (figuurlijk) en alles regelt. Ik vind het enorm moeilijk om uit te drukken.

15. Ik stel me god helemaal niet voor. Volgens mij bestaat hij niet. Waarom zou hij moeten bestaan ?

16. Ik geloof dat god een grote zon is die je niet ziet maar die wel dichtbij is. Want licht komt overal. God komt volgens mij ook overal. Zonder licht kan je niet leven, dus ook niet zonder God.

17. Ik denk dat het een sprookje is om plichtsgevoel etc te geven en te laten denken van: dit mag je niet doen en dat weer wel.

18. Ik weet niet of ik het geloof want er zijn amper bewijzen voor. De bijbel is ontelbare malen overgeschreven waardoor de werkelijkheid vervaagde en God steeds grootser en beter werd voorgesteld. Daarom geloof ik niet dat er een god bestaat als machtig heerser. Maar meer iets dat in alle gedaanten kan voorkomen wat met leven en dood te maken heeft. Maar niet dat het een persoon is die daarboven zit, dat geloof ik niet.

19. Een soort geest, maar de werking of hoe dan ook zou ik niet weten. Maar het heeft wel met je gevoel te maken. Er moet wel een iets zijn waar wij god mee bedoelen want hoe zou anders de aarde en alles erop ontstaan zijn. Dat moet uit het idee van iemand zijn ontstaan. Want zonder een iets (God b.v.) zouden ze nooit tot de ontdekking van b.v. een auto of iets anders komen.

20. Ik geloof dat er iets moet zijn dat wij aanduiden met de naam God. Ik geloof niet dat dat iemand of een ding is. Het is iets dat wij niet kennen. Het geheim van het leven dat is wat wij God noemen.

21. Ik denk dat God hetgeen is waardoor men kan leven, dus hetgeen je leven kracht geeft en je laat leven. God zit volgens mij in elk levend wezen dat niet door de mens gemaakt is maar dat uit de natuur voortkomt. Hij zelf zal geen levend wezen zijn. Het zal dus geen onzichtbare man zijn of zo iets.

22. Volgens mij bestaat God wel, maar niet als een levend iemand. Hij is er, maar hoe dat zou ik niet weten. Je ziet hem niet en je hoort hem niet, maar je bid wel tot hem om mensen sterkte te geven als ze op sterven liggen of ernstig ziek zijn. Hij is zoiets als een wolk. Een wolk kan je ook niet vastpakken, alleen je kan de wolken wel zien. Hij bestaat wel, maar hij heeft niks te maken met mijn leven. Ik moet zelf leven en dat doet God niet voor me en ik moet zelf lopen en dat doet god ook niet voor me. Hij kan volgens mij alleen mensen sterkte geven en moed.

23. Iemand die tussen de mensen leeft en zich niet van zijn taak bewust is of iemand die wel degelijk op de een of andere "godenplaneet" leeft. Want volgens mij bestaat er wel iets buiten het heelal. Want wat zou er zijn als het heelal er niet was ?? Erg moeilijk onderwerp. Het valt denk ik toch nooit te bewijzen.

24. Ik vind het erg moeilijk om te zeggen. God is iets onzichtbaars maar waar we wel altijd mee in aanraking komen. Bijv. alle leuke dingen op de wereld, alle goede dingen en zo. En ook dat het iets in je is. Daarom kan ik me ook gewoon niet voorstellen dat de kerk het huis van god is. God heeft volgens mij helemaal geen vaste woonplaats en helemaal niet een kerk met een altaar en beelden en nog veel meer rijkdom. God is overal op aarde in de goede dingen.

25. Ik denk niet dat God een man is die daar boven in de hemel regeert, maar God is iemand die in je zit, dus elk mens heeft een stukje God in zich, wie weet is dat de ziel. Sommige mensen hebben misschien een groter stukje God dan anderen. Zoals die pastoraal werkers en priesters. Zij hebben misschien een groter stukje God dan anderen en worden daarom ook sterker aangetrokken tot de kerk en God.

26. Ik denk dat god geen persoon is. En ook niet iets dat binnen in je zit. Maar ik denk dat met God een stem wordt bedoeld die je overal kan bereiken. Een stem die niemand hoort, maar er toch is. Het is net of god de zender is en je zelf het ontvangertje bent.

27. Iemand die ergens is, maar die nooit kunt tegenkomen, een soort onzichtbaar persoon. Het is waarschijnlijk een belangrijk iemand, want men aanbid hem in de kerk, of soms op een andere plaats. Hij is misschien belangrijk omdat er ontzettend veel gebouwen voor hem gemaakt zijn om hem te aanbidden. Men aanbidt iemand dan waarvan je denkt dat hij er is, maar je ziet hem niet.

NOG EENS "HOE VIND JE DIE"

Uit een gesprek dat wij na de werkweek met Jos Hupsch hebben gehad is ons gebleken dat wij zijn houding op de werkweek verkeerd beoordeeld hebben. Dit vanwege het feit dat wij weinig contact met hem hebben gehad.

Aldus is zijn enthousiasme over de werkweek niet op ons overgekomen en hebben wij in het stukje uit de vorige BOLWERK niet de juiste indruk weergegeven. We hopen dat onze verhouding t. o.v. Jos hiermee recht getrokken is.

Stephan de Smet
Franus Hoving.

KERSMIS 1974

Hij deed zijn ogen open op deze vroege kerstmorgen en keek vanuit zijn schamele hut, over het vlakke droge land.

De ander deed zijn ogen open, en keek, vanuit de behagelijke warme kamer, door het raam naar het prachtige witte land.

Hij waste zich en stak zich in zijn versleten plunje.

De ander nam een ligbad en zocht zijn mooiste pak.

Hij huiverde bij de gedachte dat er weer niets te eten was.

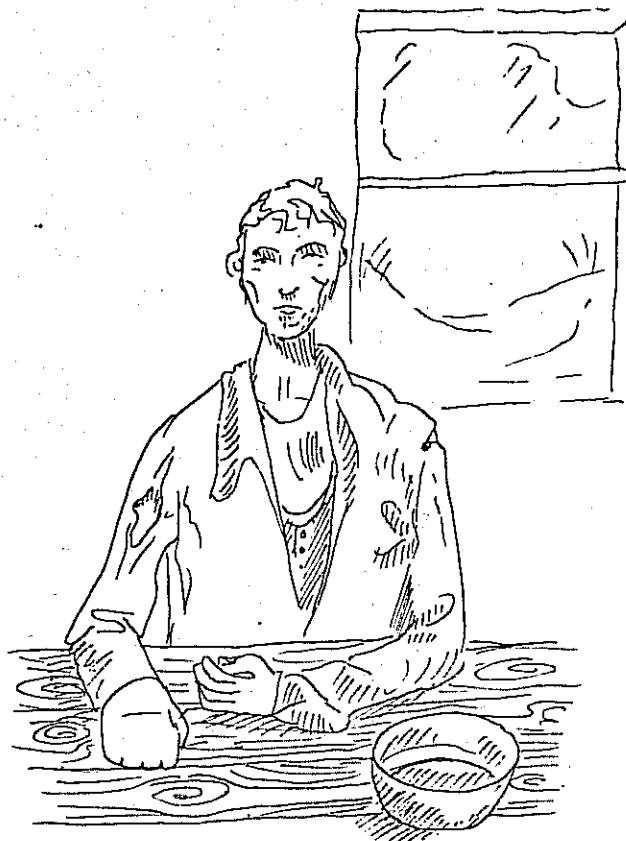
De ander huiverde omdat hij wellicht niet genoeg in huis te eten had.

Hij deelde bij het ontbijt zijn zuinig bewaarde homp brood.

De ander at bij het ontbijt al te veel.

Hij ging de hele dag voor eten op pad.

De ander bleef zitten en at nog wat



Hij kwam thuis en had weer niks.

De ander zei: "Kom schenk nog eens in, Het is Kerstmis "

Hij maakte een diner van bijna niets

De ander stouwde zijn tafel vol voor de dis.

Hij veegde het stof van zijn lippen.

De ander het vet, en ging er nog eens voor zitten.

Hij had s'avonds pijn vanwege zijn lege maag.

De ander moest spugen en zag de wereld vaag.

Hij legde zich neer, en lag te denken hoe hij zijn kinderen iets zou kunnen schenken.

De ander ging naar bed en dacht aan morgen: weer eten en een lekker wijntje schenken.

Hij viel in slaap en droomde van eten.

De ander viel niet in slaap, en lag te denken: morgen m'n hond maar eens lekker laten vreten.



* Op woensdag 11 december 1974 hebben zowel de heer T. Tel als zijn collega de heer J. Buhre met succes examen afgelegd en de akte M.O.-B natuurkunde behaald. Tot grote vreugde van hen en van de gehele school! Proficiat!



* Op woensdag 15 januari van 10.30 tot 14.15 uur "Open Huis" dat wil zeggen dat ouders van leerlingen in de zesde klas basisschool, eventueel met hun kind, kunnen komen rondkijken in het schoolgebouw en als zij willen ook hier en daar in een klaslokaal. De bedoeling is dat dan de lessen gewoon doorgaan, zodat men de school 'in bedrijf' kan zien.

In de kapel wordt tegelijkertijd een tentoonstelling ingericht van foto's die een fraai beeld geven van allerlei aspecten van het schoolgebeuren. Ze zijn grotendeels gemaakt door Ton Omloo.

* Op vrijdag 17 januari om 20 uur in de aula een informatie-avond voor deze ouders.

* Via de basisscholen wordt een folder verspreid ten behoeve van de ouders van schoolverlaters. In deze folder zijn verschillende facetten van de school toegelicht, vooral van belang voor nieuwe leerlingen.

P

SOOS

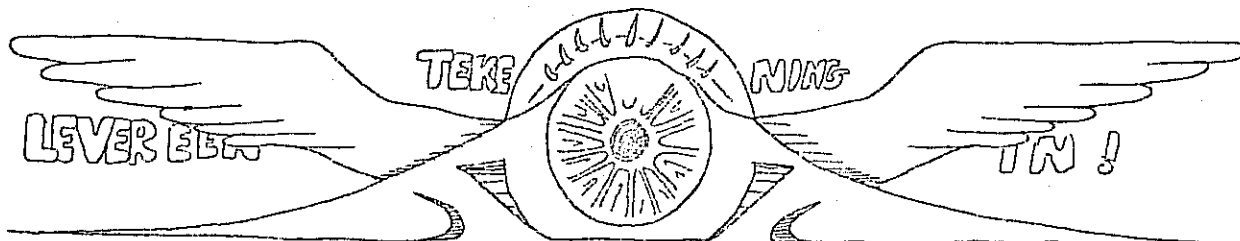
BERICHT VOOR 4e, 5e, 6e KLAS-
SERS EN LERAREN.

Iedereen wordt opgeroepen om vrijdag 20 december naar de Kerstsoos te komen, sluiting en tegelijkertijd klapstuk van het trimester. Het belooft een geweldig spektakel te worden, waarin de muzikale voorstelling van Theo en Leo één van de grootste trekpleisters zal zijn. Verder kan je chocolademelk drinken en krentenbrood eten, naar een dia-serie over het "Kerstgebeuren" kijken en je de toekomst laten voorspellen door een waarzegster. Er zal touw getrokken worden, enkele dappere leerlingen zullen een simultaanwedstrijd schaken en tenslotte zal Heer Tel nog

voor een verrassing zorgen. Tussen deze bezigheden door kan men zich gezamenlijk rond een tafel zetten voor een spelletje. Dit spelen zal de saamhorigheid en verdraagzaamheid bevorderen, des te meer daar het gaat om spelletjes als ganzeborden, mens-erger-je-nieten etc. Kom dus allemaal 20 december 's middags naar de Kerstsoos, want waarmee kan men beter voor twee weken van de school afscheid nemen, dan met zo'n geweldige middag (dit geldt zowel voor leerlingen als leraren)?

Het Soosbestuur.

Heb je ook gezien dat Bolwerk eigenlijk een grote lap tekst is met hier en daar een tekeningetje, maar wat te wa-
nig om Bolwerk eens plezant door te bladeren, want
alvorens zelf voor glie tekeningen, s tops en eens een
tje in de kopjes.



LANGSLAPERS

Als specialist op het gebied van langslapen, betreur ik het ten zeerste dat B. van Kuyk en E. Groot mij niet geraadpleegd hebben. Ik geniet alom bekendheid over de wijze waarop ik de dag pleeg door te brengen. Men moet echter weten dat ik al 19 jaar bezig ben met het bestuderen van een bepaalde categorie van langslapers, de z.g. doorslaper. Om de meisjes te weerhouden van het schrijven van nog een psychologische verhandeling, zal de specialist het nu maar doen.

De doorslaper onderscheidt zich van de anderen door met een minimum van inspanning het gemiddelde niveau te bereiken. Zijn I.Q. is dag in, nacht uit constant en erg hoog. Kenmerkend is ook dat hij niet droomt. Dit lijkt alleen weggelegd te zijn voor die mensen, die, tijdelijk weliswaar, een I.Q. van nul hebben. Over de oorzaak tast men nog in het duister. Het is mij na jaren geduld, gelukt om deze aan te raken. De doorslaper is er zich van bewust dat hij één van de velen is. Hij weet ook, dat hij behandeld wordt als een matig intelligente tennisbal. Als zij bv. uit het veld geraakt wordt ze in een mand gegooid en later weer opnieuw goed- of afgekeurd. Een doorslaper moet men nooit wakker maken. Meestal is dit zonde van de moeite, maar soms lukt dit. Pas dan op.

Ron de Jong.

Nb.: De meisjes leven in de heerlijke wetenschap dat ze gelijk hebben. Dit degradeert hen tot die mensen die in het land der dromen vertoeven. Tevens is hun "stelling" in strijd met artikel 1 van "de rechten van Ron de Jong, na zijn geboorte, waarin staat dat Hij alleen gelijk heeft.

nogmaals de schooldas

De schooldassen komen me zo langzamerhand de neus uit. Eerst een opmerking van de heer Van der Wielen over zo'n ding in BOLWERK no.3 en daarna Gilbert Kuster, René Stumpel en mevrouw Krom in BOLWERK no.4. En van allemaal even veel geleuter.

Waarom draag je eigenlijk een das? Allereerst omdat het koud is 's winters. Of omdat je een stijve nek hebt (hoeft niet in de winter, maar neem dan zo'n lekkere wollen das van je opoe en smeer je nek vol met Dampo, dan kriebelt het ook nog lekker). Je draagt een das om je nek te breken als hij (de das, niet je nek) tussen de spaken van je bromfiets komt. Of je draagt een das omdat je ouders het niet willen, of zij willen dat je die Pius X-das draagt (7 blauwe velden van ongeveer 17 cm lang, afgewisseld met een rode en gele streep van ongeveer 1½ cm, dank u wel, mevrouw Krom) en dan draag jij natuurlijk die rode das en dus ben je lekker recalcitrant. Of je draagt een das omdat iedereen er een draagt.

Redenen genoeg om zo'n nekwarmer te dragen dus, maar niet omdat ik nou toevallig op Pius X zit. Ik draag toch ook geen das in de kleuren van Albert Heyn, omdat ik daar mijn boodschappen doe? Dan kan je wel aan de gang blijven; een das voor naar school, een das voor naar me werk, een das voor naar de winkel, een das voor je sportclub, een das voor je stamcafé, met glaasjes bier erop, en weet ik wat nog meer dassen.

Neen, mensen hou toch in godsnaam op over die dassen (ik ben mijn das voor naar de kerk vergeten). En als er dan toch nog mensen zijn die persé een schooldas willen hebben (Van der Wielen en Krom), heb ik een aan de tijd aangepast ontwerp voor zo'n ding. Voor de wol nemen we zo'n geite-wollen-sokken-kleur (standaardkleur Pius X-grijs). Ter afwisseling maken we af en toe een frivool kruisje in de kleur Pius X-zwart of -wit. Om de twintig centimeter dan een hakenkruisachtig kruis (zoals op het balkon van de aula). Het aantal gewone kruisen

bedraagt 64 (één voor elk jaar dat de heer Koster oud is). En dan voor elk jaar dat de school bestaat zo'n van Adolf gepikt ding. Hakenkruisen natuurlijk in de standaardkleur Pius X-grijs-zwart-wit. En dan verder nog om de 10 cm een breedtestreep van anderhalve centimeter (grijs) als symbool voor de structuur van het gebouw. En dan als het summum van opgewektheid ongeveer 1000 zeer nietige stipjes, één voor elke leerling van Pius X, een vrolijke kleur natuurlijk, passende bij het karakter van elke rechtgeaarde Pius-tiener: doodskistenbekleding-paars dus. De kleur van de wol is juist zo gekozen, om aan de das toch nog een studentikoos tontje te geven. Als breipennen nummer 8 en dan maar aan het werk. Ondergetekende zal vanaf volgende maand de werkzaamheden leiden in de aula, elke kleine

pauze. Wie mee wil doen komt maar naar de aula. Zorg voor een opgewekt gezicht, dat vergemakkelijkt het werk.

Onder het zingen van het schoollied ("O, mijn mooie Pius X, laat je leerlingen eens even zien") en begeleid door de heer Hermans, gaan we aan het werk. Het eerste exemplaar van de das zal worden uitgereikt aan de heer Van der Wielen, die tenslotte met het idee is gekomen. Voor elke pientere opmerking in de schoolkrant, zal dan voortaan een schooldas als beloning staan. De jury, die de opmerkingen zal beoordelen, bestaat uit mevrouw Krom en René Stumpel, erkend dassologen. Deze dasenprijs krijgt dan ook de naam: 'onderscheiding in de orde van leuteraars en bla-bla-zeggars van Pius X!.

George Möller 6c

NIEUWE BOEKEN IN DE BIOLOGIEBIBLIOTHEEK.

Uitleen: maandag en donderdag in de grote pauze, lok. 339.

The Fishes, F.D. Ommanney Uitg. Time/Life
 The Reptiles, Archie Garr id.
 The Protozoa (eencelligen), Marg. W. Jeps. O.a. een beschrijving van de amoebe en het pantoffeldiertje.
 The Drug Epidemic, Wesley C. Westman
 Mm ? Kanker, P.M. Sutton. Mogelijke oorzaken en behandelingswijzen.
 The Origin of Life. J.D. Bernal
 Ecology, Peter Farb Uitg. Time/Life O.a. samenleving, voedselketens, biologische klokken etc.

Serie "Het ontstaan der mensheid", aanwezig de delen:

De ontbrekende schakel

De eerste mensen

De Neanderthalers

Serie "Gezinsencyclopedie voor sexuele voorlichting", aanwezig:

Deel 14 - 16 jaar

17 - 19 jaar

volwassenen

Behalve het biologische aspect worden ook de gevoelsmatige en de psychologische aspecten behandeld.

Geboorteregeling, Ernest Havemann. Uitg. Parool/Life.

M. Maasen.



corrigen~~de~~ndum

LECTORI SALUTEM

Alvorens mijn betoog te beginnen, zou ik een ieder, die zo stom was deze bladzijde nóg niet om te slaan, vriendelijk willen verzoeken om BOLWERK nummero vier open te slaan op bladzij nummero vier (de oplettende lezer zal ongetwijfeld bemerkt hebben dat 4 een magisch getal is!) en aandachtig de regels 12 en 13 van de eerste alinea door te nemen. Reeds genoemde oplettende lezer zal begrepen hebben dat op deze plaats lokaal 305 geëerd wordt met een vermelding in ons aller schoolorgaan. Welnu, lezer, deze eervolle vermelding berust op een rampspoedige beschikking van het noodlot. De nog altoos oplettende lezer zal vermoed hebben dat het predikaat "women's lib aksiesentrum" ten deel valt aan de waterplaatsen voor het zwakke geslacht, in de volksmond de dames-toiletten, gevestigd op nummer driehonderd en ZES! De opmerkelijke lezer, oplettend als hij is, zal nu driewerf "Eureka!"⁺ ten gehoor spreiden, want wat is nu de clou? Juist: mijn verwarde, grijze hersensmurrie verwarde de '6' van '306' met de '5', die (de oplettende lezer ziet het noodlot reeds fataal toeslaan) bij wijze van coïncidentie ook voorkomt in '305'!

Dit alles tot groot misnoegen van de heer dubbel-J Buhre (zonder ontsierende puntjes resp. streepjes op de u, let men wel!) die, zoals hij mij persoonlijk mededeelde, zich allerlei fobieën alsmede complexen en waanvoorstellingen op de hals haalde en nachten wakker heeft gelegen ten gevolge van mijn literaire ++) dwalingen, hoewel ik persoonlijk meer het gevoel had dat 'ie het gewoon niet léuk vond.

De heer Buhre verklaarde er allerm minst gelukkig mee te zijn te worden vereenzelvigd met

- 1) de damestoiletten in kwestie;
- 2) de classici;

3) women's lib en aanverwante artikelen zulks als Dolle mina' en dergelijke; voornoemde docent verklaarde tegen zulke clubs en de mening toegedaan te zijn dat vrouwen (ik citeer slechts) "te stom zijn om natuurkunde te doen" en derhalve nimmer zijn lokaal (305) betreden, jaja.+++)

Welnu, achtzame lezer, ik voel mij genoopt mijn beschouwing te herzien en het territorium der classici te reduceren tot het gebied tussen de lokalen 300 en 305 (het èchte 305 dan).

Punt twee.

Wellicht tot grote droefenis van de cultuurminnenden onder ons, moet ik meedelen dat de mogelijkheid tot het bezoeken van de oudheidkundige expositie in lokaal 302 is weggefallen. De heer De Greeve zag zich genoodzaakt, gezien de enorme toeloop van belangstellenden, zijn tentoonstelling (tijdelijk?) op te schorten. Helaas, vrienden, maar het is niet anders; het noodlot (attentie, oplettende en achtzame lezer!) heeft andermaal toegeslagen. Ik verwacht niet anders, dan dat de heer DE Greeve, aangespoord door weemoedige herinneringen aan dit in lokaal 302 folkloristische gebruik, weer spoedig zijn "Augiaswandtafel", zoals zijn creatie vermeld is in professor Schwammers "Lexikon von Tülpelhaftigkeiten aller Welt", in eer zal herstellen.

Gegroet, oplettende lezer en welterusten.

eric gene 4b

p.s. VERKLARING NOTEN:

+) © Archimedes (287-212 vChr)

++) dit zal wel een tikfout zijn

+++) men wordt vriendelijk verzocht klachten, protesten, dreigbrieven, opbouwende kritiek en/of moties van wantrouwen te deponeren bij de heer Buhre zèlf. dank u.

LITERATUUR AVOND

Op donderdagavond 16 Jan. '75 zal in de aula weer een stuk nederlandse literatuur worden behandeld, op dezelfde manier zoals dit in de klas gebeurt.

De vorige avonden waren een groot succes. Nu zal behandeld worden "Het behouden huis" van Hermans; het is wel erg belangrijk als U het boek van te voren leest.

We hebben nog een kerstvacantie voor de boeg, dus mooi even tijd om Hermans uit de kast of de bibliotheek te halen.

De avond wordt dit keer geleid door de leraren nederlandse, de heren Braet en Olthoff.

Het is wel prettig als u de BON op de laatste pagina even instuurt.



SCHONE KOER
SCHONE AULA

met al die in-keurige
die nette
die fijn schone piussurs
met hun broodlege zakjes
en peukjes van shag
en hun rotzooi alles !!
schone koer - schone aula
oh lala

te mooi om waar te zijn
natuurlijk niet nodig
zó netjes- zo' opgeruimd

gewoon jezelf zijn,
gewoon waar het hoort,
rommel in de bak,

kone schoer - gaule ona

alleen wie thuis
op de vloer van z'n
moeder - z'n zuster
z'n pa - z'n bloedeigen
huiskamer

'n klere troep gooit
en mag gooien
is vrijgesteld
van

schone koer
schone aula.

G.S.

BON

Aan de heer G. Herben,
Pius X Lycaum, Jacob Geelstraat 38.

NAAM

ADRES

AANTAL PERSONEN

Geeft zich op voor de ouderavond over literatuur
op donderdag 16 Jan. '75 om 8uur in de aula.