

BOLWERK

NR. 8

ENICA

74-75

Ontwerp voorpagina:

Cilly Jansen 5c

REDACTIE (ALGEMEEN)

Adrie van der Wurff 6a
L.Verzuu (eindred.)

REDACTIE PAG. 21 t/m 24

Fred de Boer 6e
Peter van der Horst 5h
Frans Hoving 5c
Paul Kamp 6e
Nanda Lauriks 6b
Stephan de Smet 5e
Marco Swaen 6e
Yvonne Wiewel 3a

REDACTIE PAG. 25 t/m 27

Ludger Hoekstra 4b
Ricky van der Jagt 4b
Titus Williams 4b

VASTE MEDEWERKERS

A.C. Braet
A.A. Peters
Mw.A. van Straaten

Namens de oudervereniging
E.M. de Smet
Joh. Greivestraat 35
Amsterdam - West
Tel.: 132225

TYPE-PLOEG BOLWERK NO 8

Mw. Doorenbosch
Bep Fontijn 4b
Ludger Hoekstra 4b
Hennie Horn 4b
Ricky van der Jagt 4b
Johanna Kroon 4b
Irma Müller 4a
Mw. de Neef
Els Vosters 4b

KEY-OPERATORS

B. Slimmers
Mw. J. Slimmers-Martin

BOLWERK nr 9

verschijnt 6 mei 1975

Kopy gaarne binnen

vóór 29 april.

Ter herinnering:

cora struylaart

22 juni 1958-12 maart 1975.

Er lijkt niet veel anders mogelijk dan stil zijn, wanneer je het bericht ontvangt dat iemand uit je naaste omgeving, met wie je 's morgens in de les nog sprak, is overleden, zo maar, ineens.

Cora was ruim vier jaar opgenomen in onze schoolgemeenschap. Naar onze berekeningen zou zij volgend jaar eindexamen havo doen. Op een moment als dit realiseer je je weer eens, hoe betrekkelijk onze verwachtingen zijn.

Je voelt je ontzettend machteloos en hoopt en bidt dat haar ouders en familieleden, haar broer in onze eerste klas vooral, alle kracht zullen krijgen die zij nodig hebben, en meer.

Toen ik haar overlijden aan haar klasgenoten mededeelde, heb ik tenslotte gezegd:

Haar naam is ons gebleven
en die zullen wij ons herinneren
met eerbied en genegenheid;
wij kunnen alleen maar bidden:
Heer God, herinner U haar naam,
die zij van mensen heeft ontvangen
en waarin zij gekend wordt,
ook al is zij gestorven,
de naam die Gij geschreven hebt
in de palm van Uw hand;
geef haar Uw eeuwige rust.

Namens de schoolgemeenschap,
M. Siewe.

informatie

benoeming

Nu de heer Siewe tot Rector is benoemd na het vertrek van de heer Koster, zal het Bestuur ook een nieuwe conrector moeten benoemen. Hiervoor wordt niet iemand van buiten de school opgeroepen, omdat er geen vacature is voor lessen (een conrector geeft ongeveer 14 lessen). Het Bestuur zal waarschijnlijk kort na de paasvakantie een beslissing nemen.

oproep schoolarts

Soms zijn Ouders verbaasd dat hun kind door de schoolarts wordt opgeroepen zonder dat zij daar iets van weten. In het algemeen achten wij het niet nodig ouders tevoren te waarschuwen wanneer wij de arts vragen een leerling te onderzoeken, omdat de schoolarts zelf altijd (althans in de lagere klassen) de oproep naar de ouders verzendt, zodat deze tegelijk met het kind op de hoogte worden gesteld, en indien gewenst mee kunnen komen. Uiteraard houdt zo'n oproep nooit enige vorm van verplichting in. De schoolarts roept trouwens zelf ook vaak leerlingen op naar aanleiding van vroegere gegevens.

toneel

De toneeluitvoeringen zijn in verband met het fatale ongeluk van een der medespelenden uitgesteld. Voorlopig is de uitvoering nu vastgesteld op 29 april, 1, 2 en 3 mei. Nader bericht volgt.

personalia

Gelukwensen aan de heer en mevrouw HEIDEMAN met de geboorte van hun dochter

DANIELLE

14 maart

Zeer velen informeren regelmatig naar de toestand van RIEKE WARKER die bij CORA achterop de brommer zat tijdens het tragische ongeval waarbij Cora het leven verloor. Rieke maakt het gelukkig goed, zij mag vermoedelijk nog voor pasen naar huis.

trimestersluiting

Op witte donderdag 27 maart wordt in de aula een viering gehouden ter afsluiting van het trimester en ter voorbereiding op Pasen.

Om 10.10 uur voor de brugklassen, daarna vrij. Om 11.20 uur voor de tweede klassen, om 12.10 voor de derde klassen. De hogere klassen hebben les tot 13 uur.

's Middags grote feestelijke Soos en SamSam met talloze activiteiten, zie de publikaties in de gangen.

film

Op 30 mei wordt in de aula een filmvoorstelling georganiseerd om 20 uur. Toegangsprijs bedraagt J 1,=. Gedraaid wordt een Western, duur van de film bijna drie uur. Dit is een initiatief van enige leerlingen onder wie Milo Oehler.

De directie wenst allen die samen de Pius X gemeenschap vormen een Zalig Pasen en een prettige vakantie.

a peter et rene et toutes les autres

On m'a demandé de lier conversation avec Monsieur le Président. Je l'ai fait. Nous avons beaucoup parlé de faits-divers. Un beau moment il me racontait qu'il aimait bien un poème de Boris Vian comme la caractéristique du plupart des présidents. Moi, je crois que c'est aussi la caractèrè de notre conversation et pour cette raison je l'ai cherché.

Le voici:

Le déserteur.

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps.
Je viens de recevoir
mes papiers militaires
Pour partir à la quèrre
Avant mercredi soir.

Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer de pauvres gens.

C'est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise:
Ma décision est prise
Je m'en vais désertèr!

Depuis que je suis né,
J'ai vu mourir mon père,
J'ai vu mourir mes frères
Et pleurer mes enfants.

Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers.

Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé.

Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins!

Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens:

Refusez d'obéir!
Refusez de la faire!
N'allez pas à la guerre!
Refusez de partir!

S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre!
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président!

Si vous me poursuivez,
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer!

Willy Disseldorp 5E

P.S. Cher George Möller, voila mon nom et ma classe.
Et savez-vous maintenant qui je suis?????

PAASSOOS / SAMSAM

Donderdag 27 maart zal er bij de trimestersluiting een gecombineerde Soos/Samsam gehouden worden, voor de 2e t/m 6e klas en leraren. Dit gebeuren zal in het teken van Amsterdam 700 jaar komen te staan. Op de affiches die in school hangen kan je zien wat er allemaal aan activiteiten plaatsvindt, maar voor alle zekerheid zullen we het hier nog eens kort herhalen: de fototentoonstelling met foto's van Amster-

dam, door leerlingen gemaakt, er zullen verhalen en legenden over Amsterdam voorgelezen worden, de film "Dynamic Amsterdam" zal gedraaid worden, er worden wafels gebakken en je kunt een aantal oude Amsterdamse straatspelen gaan doen. Om helemaal in de sfeer te blijven wordt er ook een poppenkastvoorstelling gegeven. Deze Soos/Samsam zal om ca. 2 uur van start gaan.

Het Soosbestuur.

GRIEKENLAND-REIS

Graag wilden wij nu het definitieve plan voor onze reis naar Griekenland bekendmaken. (Deze reis gaat buiten de verantwoordelijkheid van de school om.)

We vertrekken op donderdag 17 juli om 23.59 uur van Schiphol met een DC 8 van Martinair, die ons naar Thessaloniki brengt waar we om 3.40 uur aankomen. Hierovernachten we in een jeugdherberg. Daarna gaat de reis per busje door bijna geheel Griekenland, onder leiding van een ervaren reisleader.

We bezoeken plaatsen en staan op campings in: Platamon (Bij Heraklion), Itea (bij Delphi), Amalias (op de Peleponesos), Tolon (bij Epidaurus) en Rafina (bij Athene). In elke plaats staan we gemiddeld drie dagen. (Zodat we makkelijk alle archeologische plaatsen, musea en steden kunnen bekijken.)

We kamperen in tenten, die ons ter beschikking worden gesteld zodat je je eigen tent niet mee hoeft te nemen. (Mag wel maar dit levert geen financieel voordeel op.)

Bij de reissom inbegrepen zijn minstens 3 excursies, naar Olympia, naar Delphi en naar Epidaurus, verder de twee-persoons tent, de vliegreis, de busreis + reisleiding maar NIET inbegrepen zijn de maaltijden. Gelukkig is Griekenland een stuk goedkoper dan ons land, verder zijn er veel goedkope eethuisjes, zodat het bedrag uit te geven aan voedsel niet hoog zal zijn.

Na Rafina gaat het busje weer naar Thessaloniki en vandaar in 8 dagen via Skopje - Belgrado - Zagreb - Graz naar Salzburg, waar we op 8 augustus de trein naar Nederland pakken. Op 9 augustus komen we aan om 12.00 uur op Amsterdam C.S.

De reissom is vastgesteld op FL. 518,- en de bijkomende kosten (Reis- bagage- en annuleringsverzekering, luchthavenbelasting en campingkosten) bedragen FL. 118,- .

Deze reis van in totaal 24 dagen is dus helemaal niet prijzig en daarom hebben we nu al zoveel inschrijvingen, maar als het vliegtuig vol is en je wilt er nog bij, moeten we je helaas teleurstellen; misschien volgend jaar??

Tot zover deze toch wel korte en bondige, maar naar wij hopen duidelijke informatie over de Griekenlandreis, waarvoor we nu al zo'n 2 maanden aan het organiseren zijn. Wij verwachten nog veel enthousiasten die mee willen dus spoedige besluitvorming is wel gewenst! De Griekenlandreisvoorbereidingscommissie:

Harm Ploeger
Hein van Weeren
4H

(De organisatorische aspecten, de verantwoordelijkheid, de ideeën en de mogelijk nog te vormen besluiten gaan NIET uit van de school (leiding) van het Pius X lyceum, maar van leerlingen van klas 4H van bovengenoemde school in samenwerking met een gerenomeerd reisbureau. Dit ter vermindering van onregelmatigheden.)

SOOS;

WEGWEZEN !!

Het was een leuke gezellige soos. We maakten er weer een gezellige troep van. Glazen en flessen werden stukgetrapt of het een kermisvermaak was.

Wie ruimde de rotzooi daarna op? Een paar gekken, die nog steeds zo gek te krijgen zijn. Hoe lang nog? Nog één enkel keertje. Een verzoek flessen en glazen op te ruimen wordt vaak beantwoord met "Jongens, wegwezen!"

Op 18 april krijgen de soosleden een laatste kans om de glazen terug te brengen naar de bar en de lege flessen in één kratje te zetten. Te voldoen aan een vriendelijk verzoek mee te helpen opruimen en glazen af te wassen.

Als het antwoord blijft "Wegwezen", dan wordt het: "Soos, wegwezen!!"

De sooscommissie.

Op het idee gekomen door het verzoek van een aantal leerlingen, nemen wij in Bolwerk gaarne de preek op die Henk de Vilder hield toen we 14 maart j.l. in de Pius-X-kerk bijeen waren om uiting te geven aan onze driefheid om het heengaan van Cora Struylaart.

Iedere mens, klein of groot, heeft in zijn leven een stuk verantwoordelijkheid te dragen. Of we dat nu prettig vinden of niet, of we het proberen te ontvluchten of gretig met beide handen aangrijpen, dat verandert er niets aan.

Maar we weten ook dat we die verantwoordelijkheid niet van onszelf hebben, we hebben haar gekregen, en iedere mens moet het aandurven om die verantwoordelijkheid te dragen. Je kan daarin tekortschieten, je kan er nonchalant mee omspringen, en dat kan rampzalige gevolgen hebben, maar het echt ontlopen kun je niet.

In het evangelie van Mattheus staan de drie voorgelezen gezinnen van de lamme, de dode en de blinde na elkaar. Iedereen is diep onder de indruk. Zou hij dan toch degene zijn die zij verwachten? Maar meteen erna kiest Jezus zijn twaalf apostelen en geeft ze hun opdracht, vertelt ze ook wat ze te wachten staat als ze hem volgen, in hem geloven.

Je denkt in deze dagen zo gemakkelijk: had God dit niet kunnen voorkomen? "Heer, als U hier was geweest, was het niet gebeurd." Maar ik denk dat Mattheus niet op de eerste plaats ons wil laten verlangen naar die wonderen, die tekenen; hij wil laten zien dat Jezus dit alles deed en dat het dus geloofwaardig is wat hij zegt; dat je hem serieus moet nemen als hij zegt: "Wie in mij gelooft, zal niet sterven." Daar gaat het om.

Ja maar, Jairus had het toch maar gemakkelijk. Misschien wel, maar als we ons daarop blind staren, zijn we ook bezig de zaak af te schuiven. Het is onze verantwoordelijkheid nu met het leven en de dood te bestaan, daar de volle verantwoordelijkheid voor te durven dragen.

Hoe deed Cora dat? Natuurlijk kennen we haar maar voornamelijk op de manier waarop we haar op school, in de klas meemaakten. Rustig, evenwichtig, bijna altijd goed gehumeurd, bereid om in te springen. Als ze iets moest doen en het lukte niet erg, en je vroeg haar om het nog een keer te doen, ook als het vervelend was, wéér die herhaling, deed ze het. Ze zeurde er niet over, al was het duidelijk dat ze er niet veel zin in had; we trokken hoogstens een gek gezicht tegen elkaar, maar lachten er allebei om en ze deed het gewoon.

Goed is dat, als je dit kunt: iets vervelend vinden wat je gevraagd wordt en het dan toch met een lach kunnen doen, vanzelfsprekend. Zo van: ik heb dit nu eenmaal op me genomen, dan trek ik ook de konsekwenties. Misschien had ze het wel gek gevonden als we haar gezegd hadden dat we dat zo goed van haar vonden; ik denk dat ze gezegd zou hebben, met een verbaasd gezicht -en ze kón goed verbaasd kijken- : nou maar dat spreekt toch vanzelf.

En dan opeens weg, uit onze ogen, nacht, stilte. En je probeert terug te pakken: toen dit, toen zus en zo, en weet je nog, en ook: had ik maar.... En je hebt zin om heel hard te schreeuwen: waarom, waarom in Godsnaam? Maar daar krijg je geen bevredigend antwoord op.

God gaf ons de verantwoordelijkheid voor onszelf en voor elkaar in handen, helemaal, omdat hij ons helemaal serieus neemt en ons niet als kleine kinderen wil behandelen. Als je erin te kort schiet, of je anderen het ziet doen, zou je hartgrondig willen vloeken. Maar gelukkig is er ook een verder, je krijgt nieuwe kansen om het anders, beter te doen.

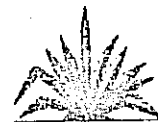
Cora heeft haar verantwoordelijkheid nu terug gegeven; onverschuldigd is zij opnieuw geboren; in de nacht waarin we vaak leven en maar zo'n beetje aanmodderen, is haar licht ontstoken. Wij gelóven, wij wéten

het niet, zien het niet, maar proberen te geloven dat zij leeft, dat zij nieuwe ogen, een nieuw hart, een nieuwe glimlach heeft. Wij geloven -maar het is nodig dat af en toe hardop tegen elkaar te zeggen- dat zij mag ondervinden dat wie gelooft dat wij mensen op elkaar zijn aangewezen en dat in daden omzet, dat dat betekent dat God bij ons is, midden onder ons. Als we echt eerlijk zijn tegenover onszelf, weten we dat niemand voor zichzelf leeft, alléén voor zichzelf, maar dat het pas fijn is te leven als je ook voor anderen leeft; en bovendien dat je ook niet sterft voor jezelf, ook dat doe je voor anderen.

Wij geloven dat Cora dicht bij ons is, dat zij ons met onze neus drukt op ons leven, op de kansen die wij nog krijgen, de verantwoordelijkheid die wij nog mogen dragen, en ik denk dat zij hoopt dat wij die uitdaging zullen aannemen, dat wij door haar dood er meer dan ooit van bewust zullen zijn, dat zij ook op die manier levend tussen ons in mag staan.

Wij vragen voor haar ouders en familie en vrienden om heel veel kracht en moed om verder te leven, zonder haar naast zich te zien en te horen, maar gelovend dat zij er is. Jezus van Nazareth zegt dat wij allemaal moeten sterven om echt te kunnen leven. In groot verdriet als dit merk je dat merkwaardig genoeg een beetje aan jezelf, maar meer nog geloven we dat het waar is voor Cora, levend bij God, die we dankbaar zijn dat we haar hebben mogen kennen, die we bidden dat we niet al te lam, te blind en te afgestompt mogen leven, dat we mogen voltooien, wáár maken wat Cora in haar stoutste dromen heeft verlangd.

wel en wee van de kruidentuin



Op Zondag 9 maart hebben 2 leerlingen en 1 oud-leerling de aanval geopend op de kapotte kachel, die achter de kas in 't water staat. Ze hadden de beschikking over een geleende moker met te korte steel en konden verkoeling vinden in de constante regen.

Een citaat uit het logboek van de tuin:

"Kachel gesloopt, nee, hamer gesloopt per vergissing, na reparatie thee gezet, thee van de tafel op de vloer; toen iemand tijd ging halen gooide hij de deur zó enthousiast dicht dat er een ruitje uitviel; vóór dit alles plaatsvond had N. al een deur op zijn kop gehad waar hartelijk om gelachen kon worden. Moker weer gebroken, Ben heeft ons een aks geleend, met de achterkant doorgegaan. B. heeft nog een snee opgelopen, ontsmet met hete thee, pleister afgezaagd en erop geplakt."

Op Zaterdag 15 maart hebben wij (in de regen) het resultaat van al deze theeschenkerij bewonderd: de plaatijzeren mantel is gesloopt + de bovenkant van het dubbelwandige gietijzeren binnenwerk. We mogen wel zeggen dat ze hem voor 1/3 klein gekregen hebben. De rest wacht op een nieuwe, langere, "verende" mokersteel, die we een dezer dagen gaan kopen.

Mag ik verder alle toekomstige lijdens erop wijzen, dat een stuk hansaplast zich beter laat bewerken met een finnyschaar (2 stuks, bij de snoeischaar) dan met een boomzaag. Die schaar is dan wel óók niet ontsmet, maar de gezonde lucht in de tuin werkt heilzaam.

Zondag was 't weer iets beter, je moest alleen af en toe de hagel uit je zakken scheppen.

De composthopen zijn eens flink aangepakt. Van twee (of drie) oude één nieuw, van vier (of zes) oude twee nieuwe enz.,

enz. Er zijn drie artisjokkenplanten de grond ingegaan en een aantal plantuitjes. Verder zijn we niet gekomen, omdat het grote peloton het had laten afweten wegens de gemene noordewind op de dijk. Misschien maar goed ook, gezien de nachtvorst.

Er is weer een weekend lang hard aan de kas gewerkt. Dit is het tweede weekend dat we hulp hebben van een vader, een onvolprezen doe-het-zelver. Als het weer een beetje meewerkt en de vaders in dit tempo kunnen doorgaan, is de kas misschien vóór 1 juni klaar. Feestelijke opening, natuurlijk.

Tussen de boven de grond komende pepermunt groeien op: korenbloem, juffertje in 't groen, kamille, peterselie, koriander, klapproos en, natuurlijk, muur. Lijkt meer op een nachtmerrie dan op een muntbed. Komen jullie eens wieden, het ruikt zó héérlijk!

P. Hoving - Helling

P.S. Schilders voor de kas gevraagd.

IN ANTWOORD OP DE TIEN ———
————— BRIEVEN-TERUG

Zeer geachte eersteklassers en voor de eerste klas opkomende leerlingen. Het spijt mij erg dat mijn open brief jullie uit het geestelijk evenwicht heeft doen raken. Ik had gehoopt dat ik met deze brief jullie waarschijnlijk toch aanwezigzijnde verantwoordelijkheidsgevoel kon wakker schudden. Maar ik heb gefaald. Mijn verwachtingen waren te hoog. Het stelt mij diep teleur dat ik met deze brief ook nog enkele tweede en derdeklassers psychisch heb ontwricht. Dit alles is niet mijn bedoeling geweest. Maar tegelijk met al die spijtgevoelens besluipt mij toch ook een gevoel van angst. Wat moet er van onze school terechtkomen? Ik heb er zelfs nachtmerries van. Ik droom dan dat de school gevuld is met leerlingen die bij de minste vingerwijzing al in een hysterische paniektoestand raken. Gelukkig zijn dromen bedrog. Dus zo ver zal het nooit komen. Maar preventie is natuurlijk nooit weg. Zeker niet als het een groep personen betreft die zich nog in de adolescentie bevindt. De puber is het meest kwetsbare individu van onze samenleving.

Hij staat open voor allerlei invloeden van buitenaf, goede zowel als kwade. En wij moeten ervoor zorgen dat hun gedragspatroon, buiten hun eigen wil om, niet opgebouwd wordt uit slechte eigenschappen. Dit was dan ook het uitgangspunt van mijn open brief. Jammer genoeg is dit door een aantal medeleerlingen niet begrepen. Zij hebben dan ook enkele zeer verwarde brieven geschreven, die ik niet de moeite waard vind om erop te reageren. Zeker niet in Bolwerk. Alleen hoop ik niet dat deze brieven maatstafgevend zijn voor het niveau van de eerste, tweede en derde.

Hoogachtend,
een vierdeklasser, die
liever onbekend blijft?

p s s s s t

HEB JE HET GEMERKT?

Heb je het gemerkt dat, toen de 3e klassers op werkweek of zoiets waren, het opvallend rustig in school was ?!! Dus...

Merlin van Rie
2h

GEDACHTEN ROND DE BIJBEL

1. Er is iets fundamenteel mis in het onderwijs in het algemeen en in het zogenaamde r.k. onderwijs in het bijzonder, wanneer leerlingen de middelbare school verlaten met in hun achterhoofd het idee dat - in tegenstelling tot bijvoorbeeld de Max Havelaar - de bijbel een uiterst onbelangrijk flutboek is.
2. De bijbel is binnen onze cultuur zonder meer het belangrijkste boek.
Zoals het 'gezicht' van de aarde onbegrijpelijk en onverklaarbaar is zonder de eroderende werking van de natuur, is het 'gezicht' van onze cultuur volstrekt onbegrijpelijk en ondoorzichtig zonder de werking van de bijbel.
3. Binnen onze cultuur is de bijbel zonder meer het belangrijkste boek omdat heel de geschiedenis door de westerse mens zich rechtstreeks of onrechtstreeks (d.w.z. door zelf de bijbel te lezen of door contact met de bijbel via kerk, politieke partij milieu, verleden etc.), positief of negatief (d.w.z. vanuit de wil zich te conformeren aan, of zich af te zetten tegen) heeft laten leiden door wat hij terecht of niet-terecht in de bijbel las.
4. Wie zegt dat de bijbel binnen onze cultuur de vormgevende kracht van welk boek dan ook verre overtreft zegt daarmee niet dat de bijbel altijd heilzaam werkzaam is geweest. Het is duidelijk dat ook veel onheil zijn verklaring vindt in (hante-ring van) de bijbel.
5. Wie zegt dat de bijbel binnen onze cultuur in boven aangeduide zin het belangrijkste boek is, zegt daarmee ook niet dat de bijbel binnen onze cultuur dé norm bij uitstek zou moeten zijn.
6. Zich in de bijbel verdiepen betekent echter wel zich verdiepen in het boek dat voor joden en christenen nog altijd norm bij uitstek is.
7. Rust om redenen van inzicht op iedere school de plicht de leerlingen te confronteren met de bijbel (zie 3), een zogenaamde christelijke of r.k. school dient, op straffe van louter 'zogenaamd' christelijk of r.k. te zijn, de leerlingen - onder eerbiediging van het recht op godsdienstvrijheid van ieder van hen - zakelijke informatie te verstrekken over de bijbel, m e d e o m d a t dit boek norm van leven is binnen de groepering waarin de school als school functioneert. Ouders hebben het recht van de school te verlangen dat deze hun kinderen kennis laat nemen van wat centraal of zogenaamd centraal staat in hun eigen leven. We hebben hier te maken met de reden van bestaan van een confessionele school.
8. Wetenschappelijk bezig zijn met het denken dat in de bijbel zijn schriftelijke neerslag heeft gevonden betekent binnen onze cultuur bezig zijn met wortels van het eigen denken; betekent ontdekken hoe het komt dat men denkt zoals men denkt; betekent derhalve vollediger over zichzelf beschikken, verhoogde autonomie.
9. Het emotionele moment in de afwijzing van de bijbel kan niet verklaard worden door de - redelijk toegankelijk gemaakte - inhoud van de bijbel zelf.

10. Het lijkt waarschijnlijk dat afkeer van de bijbel voor een groot deel zijn oorzaak vindt in associatie van bijbel met kerk en kerkelijkheid. Deze associatie is niet verwonderlijk aangezien honderden kerken zich de bijbel toegeëigend hebben als zijnde hún boek, d.w.z. als zijnde het boek dat alleen zij juist en zinvol kunnen interpreteren. De bijbel is van geen enkele kerk. De bijbel is van de mensheid.
11. Afkeer van de bijbel vindt - al dan niet via associatie van bijbel met kerk - in veel gevallen een oorzaak in identificatie van hét christendom met een aan den lijve ervaren, historisch bepaalde vorm van christendom die men verwerpt.
12. Afkeer van de bijbel kan in veel gevallen nader omschreven worden als een gevoel van onbehagen dat voortkomt uit het feit dat men geen raad weet met bijbel en bijbelteksten. Velen weten niet dat er een wetenschappelijke methode van bijbelbenadering bestaat waarvan de geverifieerde uitkomsten aanspraak maken op objectieve geldigheid.
13. Het verdient aanbeveling - vooraleer men gaat schermen met: "in de bijbel 'staat' dit en in de bijbel 'staat' dat" - zich eerst af te vragen wat er bedoeld wordt met datgene wat er 'staat'. Veel zogenaamde stompzinnigheden in de bijbel vinden hun verklaring in de stompzinnigheid van de lézer.
14. Wie de bijbel in een vertaling leest dient zich te realiseren dat aan iedere vertaling al een interpretatie is voorafgegaan.
15. Een zinnige en zindelijke discussie over interpretatie van bijbelteksten is alleen mogelijk bij gebruik van een intersubjectieve - dus wetenschappelijke - methodiek.

L. Verzuu

Ik heb tijdens mijn verblijf in het ziekenhuis van veel leerlingen en collega's allerlei erg leuke blijken van medeleven ontvangen. Allemaal heel erg bedankt!
Overigens is het vorige BOLWERK wat pessimistisch met z'n "redelijk geslaagde operatie". Alles is goed gegaan in feite, het is wel een wat langdurige toestand met die revalidatie, maar ook dat gaat naar wens, ik hoop weer snel op school te zijn.

Ans Fidder

VAN DE FOTOCLUB

De belangstelling voor de fotoclub groeit de laatste weken flink.

Dit is zeer verheugend, maar vraagt om goede afspraken over gebruik van doka, afrekenen van papier, terugbrengen van sleutels, enz.

Daarom wil ik graag a.s. donderdag (27 mrt), in de grote pauze, alle leden even spreken in lokaal 312. (noteer in je agenda!)

De B-leden worden verwacht donderdagavond om 19.30 u. met de gemaakte opdrachtfoto's.

T. de Vroomen.

DEKANOLOGIA

OFWEL: BERICHTEN VAN HET SCHOOLDEKANAAT

Gegevens over het HEAO in het algemeen en de Hoger Economische School te A'dam in het bijzonder:

Inschrijving studiejaar 1975 - 1976

De inschrijving voor het studiejaar 1975 - 1976 dient te geschieden vóór 1 mei 1975.

In verband met het grote aantal aanmeldingen is het van belang dat de kandidaten zich zo spoedig mogelijk inschrijven voor het studiejaar 1975 - 1976. Kandidaten in examenklassen kunnen zich reeds voorlopig laten inschrijven, dus vóór de uitslag van hun eindexamen. Zij ontvangen in volgorde van aanvraag een uitnodiging voor een gesprek met de toelatingscommissie.

Toelatingseisen

Tot het eerste studiejaar kunnen worden toegelaten, kandidaten in het bezit van de volgende diploma's: H.A.V.O., H.B.S. A of B, Gymnasium A of B, Atheneum A of B, M.M.S., M.E.A.O., M.H.D.S. en M.D.S.

Het eindexamenpakket dient in elk geval één van de volgende drie vakkencombinaties te bevatten:

wiskunde	-	handelswetenschappen
wiskunde	-	economie
economie	-	handelswetenschappen

Het H.A.V.O. pakket dat de beste aansluiting op het H.E.A.O. geeft is: Nederlands, Engels, Duits, Economie, Handelswetenschappen en Wiskunde.

Het is ons echter bekend, dat niet alle H.A.V.O.-Scholen dit pakket, met name de combinatie wiskunde en handelswetenschappen, kunnen aanbieden. In plaats van het volledige eindexamenpakket wiskunde is het eventueel voldoende facultatief bepaalde onderwerpen van de algebra te beheersen, n.l. de merkwaardige produkten, logaritmen, reeksen (rekenkundige en meetkundige), het worteltrekken, de lineaire functies en de daarbij behorende grafieken en 2e graads functies.

Iedere kandidaat wordt uitgenodigd voor een onderhoud met de toelatingscommissie, die motivering en geschiktheid van de kandidaat voor het Hoger Economisch en Administratief Onderwijs nagaat.

Tevens wordt het advies van de afleverende school gevraagd.

In twijfelgevallen kan een psychologische test gevraagd worden.

Voor meer gegevens over de aard en de duur van de opleiding: dekanaat kamer 100 (elke middag spreekuur).

Uit: documentatieblad nr. 12 Min. van O. en W.

Opleiding mondhygiëniste

Het beroep van mondhygiëniste wordt sedert 1 augustus 1974 erkend als paramedisch beroep. In het jaar 1975 zal aan vier universiteiten een tweejarige opleiding tot mondhygiëniste worden gegeven, namelijk aan de Rijksuniversiteit te Utrecht, aan de Universiteit van Amsterdam, aan de Kath. Universiteit te Nijmegen en aan de Vrije Universiteit te Amsterdam.

NIEUWE LERARENOPLEIDING: D'WITTE LELI

Het komende kursusjaar (1975-1976) wordt aan bovengenoemd instituut begonnen met de opleidingen

wiskunde en natuurkunde.

(N.B. deze vakken konden wel al gekozen worden aan de lerarenopleiding van de V.L. te A'dam)

Evenals voor andere vakkenkombinaties bedraagt de duur van de opleiding ca 4½ jaar. Zeker voor studenten die de combinatie wis- en natuurkunde (of omgekeerd) kiezen is de aanwezigheid van deze beide vakken in het examenpakket zeer gewenst.

Het eerste studiejaar zal een zoveel mogelijk gemeenschappelijk programma kennen, waardoor verandering in de keuze van hoofd- en bijvak (in de praktijk 2e of 3e graads bevoegdheid) nog mogelijk is.

Door het op elkaar afstemmen van de wis- en natuurkundeprogramma's, hoopt men te bereiken dat de wiskunde in een niet te formele sfeer gedoceerd wordt en de voor de natuurkunde vereiste wiskundige kennis op het juiste moment aanwezig is.

Voor diegenen die een combinatie aardrijkskunde - natuurkunde of huishoudkunde - natuurkunde kiezen zal het natuurkunde programma uiteraard meer op deze vakken afgestemd zijn, wiskunde zal slechts als steunvak voorkomen en een duidelijk ander karakter hebben.

Uiteraard wordt er ook in het eerste jaar aandacht besteed aan het beroep van leraar waar men voor gekozen heeft.

Via het vak onderwiskunde en het I.P. (instituutspraktikum) worden ontwikkelingen in het onderwijs besproken en bestudeerd.

De samenwerking met de Universiteit van Amsterdam maakt het mogelijk dat men gebruik kan maken van de faciliteiten, waaronder een uitstekende bibliotheek van het Natuurkundig Praktikum, van deze universiteit.

De dekanen.

VOLKSKRANT 7-1-75
Opleiding voor vroedvrouw verzwaard

UTRECHT (ANP) — De vroedvrouwenopleiding is gemoderniseerd. In de staatscourant is de nieuwe regeling voor de opleiding gepubliceerd, die een koninklijk besluit van 1979 vervangt. De opleiding valt nu onder het hoger beroepsonderwijs. De toelatingseisen zijn verzwaard; in plaats van een MAVO-diploma moeten de leerlingen een HAVO-diploma hebben.

De duur van de opleiding is gehandhaafd op drie jaar. Ook verpleegkundigen die vroedvrouw willen worden, moeten nu drie jaar over hun studie doen. Tot dusver was dat twee jaar.

De opleiding is aangepast bij de medisch-wetenschappelijke ontwikkelingen van de laatste jaren. Dat betekent, dat ook sociale en gedragswetenschappen op het lesrooster zijn geplaatst en dat de eisen met betrekking tot de medische kennis zodanig zijn verzwaard, dat de vroedvrouwen wat de verloskunde betreft op een-

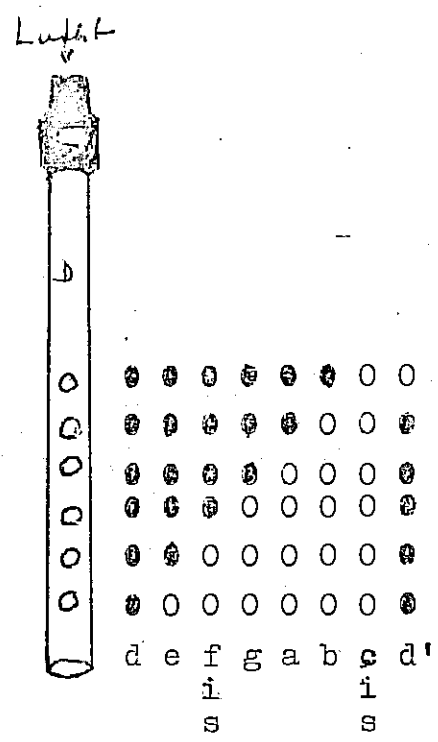
zelfde niveau komen als de huisartsen. Het besluit omschrijft verder de verschillende vakken, de bevoegdheid van de docenten en de inhoud van de examens.

Nederland kent drie opleidingen voor vroedvrouwen: in Amsterdam, Rotterdam en Heerlen. Het aantal leerlingen dat wordt toegelaten, varieert elk jaar. Het hangt af van het aantal beschikbare patiënten. Voor dat zij examen doen moeten de toekomstige vroedvrouwen namelijk veertig bevallingen hebben „gedaan“.

Het besluit geldt met terugwerkende kracht tot 1 september 1974.

Met „Nijenrode“ naar doctoraal bedrijfskunde

FIN. 20. 5-11-74
Afgestudeerden van de Stichting Nijenrode in Breukelen, het instituut voor bedrijfskunde, kunnen hun studie voortzetten met een doctoraalstudie bedrijfskunde aan de Interfaculteiten der bedrijfskunde, van de economische faculteit van de Erasmusuniversiteit in Rotterdam en de Technische Hogeschool in Delft. De ministerraad is akkoord gegaan met de voorstellen tot wijziging van de wet op het wetenschappelijk onderwijs, die hiervoor nodig is.



O = gat open
 • = gat dicht

Ierse volksmuziek op het pius x

De feadó g stáin of wel de tin whistle.

Wie de muzikale gewoonte heeft ontwikkeld vrijdagmorgen zijn fiets bijtijds in de kelder te zetten, wordt telkens weer getroffen door een fraai hoorspel: een leraar zijn surveillance kracht bijzet door het spelen van reels, jigs en hornpipes (= horlepiepen). Ongetwijfeld zal hij - zo hij over enig oor beschikt- getroffen worden door de akoestiek waarvan onze brave architecten de fietsenkelder hebben voorzien: hemelse klanken stijgen op via de trappenhuisen; de nauwkeurige beschouwer kan waarnemen hoe de vogelen des hemels op deze momenten anders dan gewoonlijk om de met olie gestookte schoorsteen hangen te "swingen" - kennelijk zijn ze even bevrijd van de aasgierendrift waarmee ze de koer

angstvallig bespieden met het oog op broodkorsten, klokhuizen, worstvellen die daar zo welig rondslingeren.

We keren terug naar onze docent. Met een parelende "roll" besluit hij zijn riedel en steekt zijn fluitje in zijn binnenzak. Op ons verzoek laat hij het instrument zien: het is een roestvrij stalen fluit met plastic mondstuk, merk Generation. Een ander merk, zo vertelt hij, is Clarke. De Clarke-fluiten zijn van blik en hebben een houten blokje (net als een blokfluit). Als je het treft, vind je een Clarke-fluit met een prachtig omfloerst, melancholiek geluid. Maar Clarke-fluiten staan in C en je kunt beter een D-fluit kopen, omdat je dan makkelijker in de toonaarden kunt spelen, D en G, waarin de meeste dansmelodieën zijn genoteerd. Dat zal ook wel samenhangen met de stemming van de viool.

De "tin whistle" (nou ja, roestvrij staal eigenlijk) of "penny whistle" was het instrument van de armen; ook in Nederland vind je ze hier en daar nog wel zuinig bewaard bij spaarzame boerenfamilies in de Achterhoek. Wie niet te eten heeft, kan altijd nog fluiten: muziek als opium voor het volk. Of moeten we toch maar de pauper bewonderen, die zich boven zijn situatie weet te verheffen door vorstelijk te spelen?

Echte traditionele spelers op de feadó g stáin passen een heel eigenaardige versieringstechniek toe, die afwijkt van de versieringen die blok- en dwarsfluitspelers kennen van de klassieke fluitmuziek uit de achttiende eeuw. Wil je echt Iers fluiten horen, vraag dan die leraar in de kelder, want hij is maar een amateurtje, een paar platen voor je te draaien. Dan begrijp je misschien wat hij eigenlijk "hoort" als hij daar in die kelder staat te horlepiepen. O ja, hij laat weten, dat hij van vrienden in Dublin een paar fluiten extra heeft gekregen: wie wil leren fluiten kan bij hem terecht. Maar haast je dan: want straks moet je daarvoor eerst naar De Spaarnberg en dan nog een bed wieden.

Seán Gairdín.

VERSLAG CABARET met subjectieve commentaren

Vlak voor het begin van de voorstelling dreigde het even uit de hand te lopen door een stel kletterende bekkens, maar hierdoor niet gestoord, begon men al snel met "de encyclopedie" waarvan de helft helaas onleesbaar was; desalniettemin was een gedeelte duidelijk en bleven we met wat vraagtekens zitten. Dit was al gauw vergeten toen onze aandacht getrokken werd door vrouwelijk heupgezwaai, dat deze vorm van vermaak voor heren (en misschien ook wel voor dames) inspannend is, was op te maken uit een zwaar gehijg dat af en toe te horen was. De twee pedofiele leraren, die hierna volgden, konden beter in de zaal blijven zitten. Vervolgens het liedje over het schoolplein. Ach, er zat een leuk moraaltje in, maar we gaan toch weer op de oude voet verder. Hierna kwam "Angst" (scheet uw buurman ook zeven kleuren bagger?). De "gezelligheidszoeker", die hierop volgde was erg goed. Het interview over kunst, nou, een hele kunst hoor, klasse met een grote K, om je eigen tekst levendig te laten klinken en andermans tekst door een pijp voor te zeggen. (had hem maar gestopt hoor.)

Hierna een anti-climax, waarin achtereenvolgens een liedje, oma en het euthanasie-probleem, de bocht uit vlogen, met af en toe een overvliegende microfoon. Bij elkaar goed voor een pauze.

Daarna een perfecte vertolking van "Kindje in de goot", een levendige potpourri van kinderliedjes, de lach maar raak show, we moesten even een traan wegpinken. Vervolgens een liedje van de VVD, wat we eigenlijk niet van de progressieve kant verwacht hadden (om te happen gevulde koeken à f. o.35 bij Basje). Op dit moment werd er een uitzending van de Stichting Socutera ingelast; gelukkig bracht een deus ex machina er een Happy-end aan. Hierna een dia-serie, die nou eens niet vervelend was en toch wel tot de hoogtepunten van de avond gerekend mocht worden. Daarna nog eenmaal heupgezwaai, traditionele ceremonieën en als toegift, nog een maal heupgezwaai.

Orkest: De muziek was in vertrouwde handen, blonk uit door simplisme, maar klonk wel perfect. Speciale nagedachtenis voor de violist.

Al met al hebben we toch wel gelachen, nagedacht over de achtergronden enz. Het was bovendien erg nuttig voor enkele personen om zich weer eens uit te leven. Eentje gedroeg zich wel erg debiel, wat je noemt riant debiel. (hartelijk dank heer Verzuu).

Hij en Ik, dat zijn wij dus.

ATTENTIE, OPGELET +++

Wegens de overstelpende hoeveelheid reacties op het interview van Jantje de Vries zijn wij genoodzaakt een tweede postbus te openen. De postbussen zijn nu:

Postbus 275 Purmerend

Postbus 141 Culemborg

Hij en Ik, dat zijn wij dus.

hoe WORD IK bekende leerling?

Wij hebben deze cursus geschreven, omdat het blijkt, dat er verschillende bepaalde leerlingen behoefte aan hebben een "image" op te bouwen. Hoe doet U dit?. De volgende cursus, die uit één les bestaat, zal U beslist helpen.

1. Blijf zo lang mogelijk op dezelfde school. Bouw dit een beetje op.
b.v. Eerst Mavo, dan Havo, vervolgens Atheneum. Dit natuurlijk gevarieerd met zitten blijven.
2. Doe mee met alle mogelijke gehouden festiviteiten, zoals: Soos, cabaret toneel, enz. Indien men zich liever buiten deze toestanden houdt, doet

- man er verstandig aan zich hierover zeer negatief uit te laten.
- 3 Schrijf veel in Bolwerk (vooral idiote dingen, dat valt goed op.)
TIP. Gebruik geen pseudoniem en zet niet Uw klas erbij, dat wekt alleen maar vooroordelen op. Bij de tweede publikatie kan de klas wel gezet worden, omdat dan de vooroordelen al aanwezig zijn.
4. Zorg dat U opvalt, dit kan d.m.v.:
- A. Kleding (voorbeelden genoeg)
 - B. Taalgebruik (het z.g. ruiĝ doen).
Dit kan weer worden onderverdeeld in:
 - B'. Schelden. TIP: Indien de woordenschat te klein is, raadplege men een stel bouwvakkers.
 - B'' Gedurfde dingen zeggen over:
 - B''1 Leraren (Pas op i.v.m. rapportcijfers).
 - B''2 Conrectoren
 - B''3 Rector en toekomstige rector (zie B''2)
 - B''4 Concierge
- TIP: B' en B'' zijn eenvoudig te combineren.
- C. Gedrag. Bijvoorbeeld: Vervuil het schoolterrein (speciaal de cour,
TIP: Helemaal te blitz wanneer er een lagere klas naast U staat te veĝen).

Hij en Ik, dat zijn wij dus.

Nog veel succes.

UNIVERSITEIT logisch van VWO? gevolg

In november '74 heerste er een lichte paniek in 6VWO. Voor 1 december moest de (voorlopige) inschrijving voor de universiteit opgestuurd worden. Wie schetst nu half november mijn verbazing toen hele volksstammen wel bleken te gaan studeren, maar nog niet wisten wat. Om een of andere reden bleek het niet normaal te zijn als je na je eindexamen niet doorstudeert, maar (bijvoorbeeld) gaat werken. Dienstplichtigen zijn pechvogels - nu kunnen ze niet meteen drs. of iets dergelijks worden. Ik vraag me af, of het eerlijk (voor jezelf en de belastingbetaler) en zinvol is, om een studie aan te vangen, die je met veel moeite in 2 weken (of iets langer) hebt bedacht.

Het waanbeeld te MOETEN studeren, vind je niet alleen in 6VWO. In gesprekken met brugklassers, in het kader van hun studielessen, bleek dat ook zij (al) vinden dat je na je eindexamen moet studeren. Ik vind het verontrustend dat we met z'n allen per definitie op weg zijn naar een hooggekwalificeerde opleiding.

Naar mijn mening geeft het VWO (de naam is slecht gekozen) een algemene opleiding, die niet per se gericht is op verdere studie.

"Onderwijs voor iedereen" betekent niet zoiets als "iedereen een titel" maar wel "iedereen ontwikkeling".

Ik heb zo'n flauw vermoeden dat deze studiedrift samenhangt met het christelijke cultuurpatroon. HET levensdoel is werken, voor een baas of in een eigen bedrijf, maar werken zul je. Als je dan werkt, moet je ook nog proberen zo hoog mogelijk te klimmen. Bedrijfsleider, directielid, dokter (specialist) enz. En dan kan doorstuderen inderdaad de aangewezen weg zijn, ondanks het feit dat er veel academici werkeloos zijn.

En dat werk wat nu niet door die academici wordt gedaan? Wie doet dat? Daar hebben we toch gastarbeiders voor, dan doen we nog aan ontwikkelingshulp ook. Hoewel het natuurlijk de vraag is, of je iemand anders werk mag laten doen, wat je zelf niet wilt doen. Daar moet een academisch gevormd persoon zich maar eens over buigen.

Gilbert Kuster 6C

EEN KOE IN DE aula

Nog geen tien minuten geleden stonden wij in de aula met een bekertje verrukkelijke gezonde melk in onze handen. Gedrieën hieven wij de beker, een toast lag op onze lippen, toen een walgelijk zure geur onze neusgaten bereikte. Ons gezicht betrok en gekweld wierpen wij de volle beker in de prullenbak. Weer een kwartje verspild!

Een dergelijk voorval is beschamend. Hoe moet hier een einde aankomen? Ons alternatief is: een koe in de aula. Een ieder die gezonde volle melk verlangt, bewerkt de uier van dit edel dier zodanig dat er melk uit komt en in een bekertje belandt. Natuurlijk moeten er stencils worden verspreid, waarop enig onderwijs over HET MELKEN staat. Dit vermag geen moeilijkheid te zijn. Vaardigheid ontstaat in vrijwel alle gevallen na enige malen oefenen.

De aanschaf ener koe is iets wat wij overlaten aan iemand met een boerse inslag.


Wij horen enkele kreten over de bacteriën, die deze melk bevat. Geen nood, ook koken is iedereen aan te leren. Een ander aspect van de aanschaf van de koe is economisch. Dit dier levert niet alleen melk, maar ook boter, room en kaas. In deze tijden van economische malaise is het zeer wel aan te bevelen een koe in huis (op school) te hebben.

En weer horen wij protesten: hoe moet de koe gevoed worden? De oplossing is eenvoudig, is zelfs zeer goed aanvaardbaar in het kader van de

zorg voor het milieu. Weg met de stenen op de cour. Gras, alleen gras (klaver is ook toegestaan) mag groeien op onze speelweide. Daarop zetten we de koe. In de pauze leidt de conciërge of iemand die speciaal met de zorg voor de koe is belast, haar naar haar podium in de aula.

Wat een voordelen brengt zo'n koe met zich mee! Welk een sterke band met de natuur zullen wij, stadsmensen, krijgen als Klarabel haar behoeften laat vallen!

Binnenkort zullen wij een handtekeningenactie starten om de rector een petitie aan te bieden, waarin we hem op democratische wijze dwingen onze koe aan te schaffen. Doet allen mee!

 E & B

Elien Groot en Bernadette van Kuijk.

Beste Wolberk- eh, Bolwerk,

Om met de deur in huis te vallen zal nu de aap (misschien) uit de mouw komen. Wie is nou de beroemdste jongen (leerling-e) van de school? Zelfs als ik George Möller zou vernederlandsen zou ik niet weten wie dat is. Ook Marco Swaen heb ik nog nooit gezien, laat staan van gehoord (behalve in Bolwerk). Volgens anderen ben ik veel bekender: ik ben zogenaamd de Vulgaat (algemeen verbreidde). Als ik ergens kom zegt men mijn achternaam + sie. Vooral de 1e en 2e klassers kennen mij heel goed. De meeste van hen ken ik niet. Dan zeg ik maar dag of hallo. Of steek ik mijn twee vingers op (ik heb er wel vijf hoor): victorie. Vroeger was ik meer bij de rectoren bekend dan nu. Vandaar dat de cour vroeger vaak schoon was. Maar ik ben nog nooit geïnterviewt. (laat ze het niet proberen ook).

Torenhogachtend,
O.v.H.

p.s. Origineel postpapier, isn't it? De laatste bladzijde van Bolwerk.

SOOSVERGADERING = VERSLAG

Aanwezigen:

Robert Castenmiller, Marianne Heintjes, Wim van der Wurff, Gilbert Kuster, Michiel Löffler, Petra Tuinman, Lies Sol, Ron de Jong, Willy Disseldorp.

Na een poosje heen-en-weergepraat over het maken van een verslag zijn de volgende programmapunten op tafel gekomen:

- I Paassoos
- II Bar
- III Dpruimen
- IV Programma
- V Volgend soosbestuur
- VI Rondvraag.

I Bert Stobbelaar en Fred Carduck helpen niet langer mee met de middagsosen. Marianne Heintjes denkt dat ze het tot het eind van het jaar wel alleen kan redden.

Activiteiten op de Paassoos: Fototentoonstelling - Legendes m.b.t. Amsterdam - Film over Amsterdam - Straatliederen en vele andere dingen onder het motto "AMSTERDAM 700". Een activiteit die niet onder dit motto valt, maar meer betrekking heeft op Pasen is een toneelstuk (met medewerking van o.a. Henk van Ulsen). De algehele organisatie ligt in de handen van Marianne Heintjes en Ad Bertens (SamSam).

Data m.b.t. de Paassoos:

- 27 februari Vergadering "drankcommissie"
- 10 maart De affichering moet rond zijn
- 17 maart Laatste beslissingen

P.S. Ideeën zijn nog steeds van harte welkom !!!

II Eric Wiewel, de 'barman', was niet aanwezig. Daarom werd er besloten dit hoofdstuk een andere keer af te handelen.

III Er moet een goede, min of meer vaste, opruimploeg komen, omdat daar nog op de avond of middag zelf hiervoor mensen geronseld moeten worden.

- IV 28 februari Avondsoos - Cabaret
- 18 april Avondsoos
- 2 mei Middagsoos - Versiering soosruimte - doen we nog wat met de armzalige plantenbakken?
- 23 mei Avondsoos
- 13 juni Middagsoos - finale
- Samenwerking tussen Soos en SamSam. Motto: "Kermis".
- Ideeën zijn zoals altijd welkom!

V Neemt de SamSam de Soos over??? Overleg gaarne!!

Tussen 18 april en 2 mei vindt er een bijeenkomst plaats voor belangstellenden. Hierop zal er een uitleg gegeven worden van de taken van het Soosbestuur. Het is dan de bedoeling dat er tijdens de laatste sosen van dit jaar en de twee eerste sosen van het nieuwe schooljaar een samenwerking plaats vindt tussen het huidige en het nieuwe Soosbestuur. Daarna zal de nieuwe commissie de gehele verantwoordelijkheid op zich krijgen.

VI "Waarom zijn er zo weinig mensen?"

- "Tja, iedereen wist het, ik weet het niet."

"Kan het niet dat de Soos lid wordt van een Phonotheek?"

- "Dat zou wel leuk zijn om verschillende soorten muziek te krijgen, we zullen eens kijken."

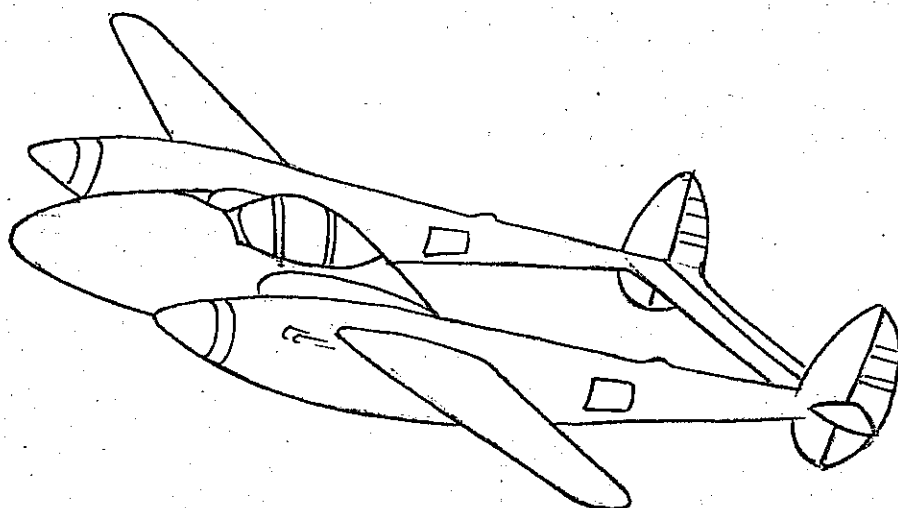
"Zou er niet een rondvraag-avond ingesteld kunnen worden? Dan kunnen we de school hopelijk méér bij de soos betrekken."

- "Leuk idee voor volgend jaar."

Wil.

VLIEGER SCHRIJVER

Voor u de oren gespitst en het volgende opgetekend:
Nog tot eind maart 1975 (reeds vanaf half december 1974)
wordt in het Aviodome te Schiphol een kleine tentoonstelling ge-
houden over de vlieger-schrijver (zeg maar gerust de franse "Viru-
ly") Antoine de Saint-Exupéry.



Lockheed P-38 „Lightning“

ANTOINE

DE

SAINT -

EXUPÉRY

Antoine werd in 1900 te Lyon geboren en bracht verscheidene ja-
ren van zijn jeugd door op kasteel de la Môle bij Saint Tropez. Hij
behoorde tot de franse luchtvaartpioniers uit de twintiger jaren
en maakte riskante tochten over de Sahara in éénmotorige post-
vliegtuigen op de lijn Toulouse - Dakar. Vervolgens organiseerde
hij postvluchten in het ontoegankelijke Zuid-Amerika, ten tijde waar-
van hij zijn "Vol de Nuit" schreef, waarmee hij in 1931 de Prix Fé-
mina verwierf. Het toestel, dat in dit werk een hoofdrol vervult
is de "Laté 26".

Reeds eerder (n.l. in 1928) was van zijn hand verschenen: "Courrier
Sud". Het daarin gebruikte postvliegtuig -met open cockpit- was
de Bréguet 14.

Na zijn Amerikaanse vluchten keert hij naar Europa terug, waar hij
reportages maakt over Moskou en de Spaanse Burgeroorlog.

In 1939 volgt dan zijn "Terre des Hommes", waarvoor hij de prijs
van de Académie Française verkrijgt.

Bij het uitbreken van de tweede wereldoorlog strijdt hij als oorlogs-
vlieger tegen Nazi-Duitsland. Na de capitulatie van Frankrijk wijkt
hij uit naar Amerika en schrijft daar zijn "Pilote de Guerre" (1942).
d'Exupéry keert in 1943 terug naar Europa om actief deel te ne-
men aan de invasie der geallieerden en schrijft in datzelfde jaar
zijn meest bekende werk: "Le Petit Prince". Van dit boek zijn enige
tientallen verschillende vertalingen verschenen, waarvan op de
tentoonstelling o.a. een Latijnse, Portugese, Baskische, Nederlandse,
Hebreeuwse, Finse, Duitse en Japanse vertaling geëxposeerd worden.
Dan volgt de dramatische 31e juli 1944. De dag waarop hij van zijn
negende verkenningsvlucht boven bezet Frankrijk niet meer met zijn
Lockheed P.38 "Lightning" op zijn basis op Corsica zal terugkeren.

Na zijn mysterieuze verdwijning vindt men op zijn werktafel een nog onverzonden brief, gericht aan zijn commandant; de luchtmacht-generaal René Chambe.

De vertaler van deze brief: Richard Heslenfeld, tekent hierbij het volgende aan:

"De tekst van dit schrijven dateert reeds van juli 1943 en vormde, zoals later bleek, een directe aansluiting op een lang gesprek, dat Saint Exupéry in juni 1943 had gehad met René Chambe te La Marsa (Tunesië) kort na het ingaan van zijn dienstverband bij de geallieerde luchtmacht in het gebied van de Middellandse Zee. In het besef dat elke vlucht boven bezet gebied de laatste kon zijn heeft hij niettemin deze brief nooit verzonden maar zorgvuldig bewaard tussen de papieren, die hij achterliet op de luchtmachtbases van Alghero op Sardinië en van Borgo op Corsica. Theoretisch was dit schrijven echter gericht aan zijn toenmalige chef, generaal Chambe, die dit later volledig heeft beaamd. Gezien het feit, dat degenen die haar vonden niet wisten aan wie deze brief gericht was, heeft men haar de geschiedenis laten ingaan als de "brief aan generaal X."

In de "Franse Letterkunde" van prof. Noomen en prof. Tans (deel 53 van Prisma Compendia) lezen we het volgende:

"Door het werk van A. de Saint-Exupéry speelt als dreigende achtergrond het thema van de onvruchtbaarheid, de hardheid en de kaalheid van de aarde. Deze ontkenning van het leven kan alleen maar bezworen worden door de mens als hij, in de daad, boven zichzelf uitstijgt. Daad, die niet moet wortelen in de trots en geen verovering moet zijn, maar die moet voortkomen uit de nederigheid en dienend gericht moet zijn op gemeenschapsvorming. Die daad stelt St.-Exupéry door zijn plicht te doen als piloot, maar ook door te schrijven. In "Courrier Sud", "Vol de Nuit", "Terre des Hommes" en "Pilote de Guerre" staat de vraag centraal of de ontwikkeling van het moderne luchtverkeer de mensheid meer geluk brengt dan wel of in de overwinning van de robot niet de nederlaag opgesloten ligt van het leven zelf. In de verrukkelijke droom die "Le Petit Prince" is, houdt hij een pleidooi voor "het wonderbaarlijk opkiemende leven", gevoed door vriendschap en moed. En in zijn onvoltooid, posthuum verschenen Citadelle (1948), een bijbels aandoende parabel, waarin een koning van de woestijn ons zijn wijsheid verkondigt, herneemt hij de taak die droom te verwezenlijken door de losse stenen van het gebouw van het mens-zijn weer te ordenen tot een geheel waaraan zij hun zin ontlene, zoals de stenen van een cathedraal hun zin ontlene aan het gebouw waarin zij functioneren. Hij gaat de citadel van de liefde weer bouwen in het hart van de mens."

Om de lezer een indruk van zijn oeuvre te geven volgt hieronder een fragment uit "Le Petit Prince":

Le petit prince est un bel enfant imaginaire; il est le prince d'une petite planète où se trouve une belle rose qu'il aime; il visite d'autres planètes imaginaires. Il en a déjà visité trois, et il arrive à la quatrième, habitée par l'homme d'affaires. A. de Saint-Exupéry se moque ici de ces hommes très agités qui pensent être sérieux parce qu'ils s'occupent de chiffres et de faits.

La quatrième planète était celle de "l'homme d'affaires"; cet homme était très occupé et il n'a pas même levé la tête à l'arrivée du petit prince.

- Bonjour, lui a dit celui-ci, votre cigarette est éteinte.
- Trois et deux font cinq; cinq et sept douze, et trois, quinze. Bonjour. Quinze et sept, vingt-deux; et six, vingt-huit. Pas le temps de la rallumer. Vingt-six et cinq, trente et un. Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.
- Cinq cents millions de quoi?
- Quoi? tu es toujours là? Cinq cent un millions de... ..je ne sais plus..., j'ai tellement de travail; je suis sérieux moi, je ne m'amuse pas à des balivernes; deux et cinq sept.....
- Cinq cent un millions de quoi? a répété le petit prince qui, jamais de sa vie n'avait renoncé à une question quand il l'avait posée.
L'homme d'affaires a levé la tête;
- Depuis cinquante-quatre ans, j'habite cette planète et je n'ai été dérangé que trois fois; la première fois ça été, il y a vingt-deux ans et j'ai fait quatre erreurs dans une addition; la deuxième fois, ça été il y a onze ans, par une crise de douleurs; je manque d'exercice. Je n'ai pas le temps de m'amuser; je suis sérieux moi; la troisième fois.... la voici. Je disais donc cinq cent un millions....
- Millions de quoi?
- Millions de ces petites choses que l'on voit quelquefois dans le ciel.
- Des mouches?
- Mais non, des petites choses qui brillent.
- Des abeilles?
- Mais non....
- Ah! des étoiles.
- C'est bien ça, des étoiles.
- Et que fais-tu de cinq cents millions d'étoiles?
- Cinq cent un millions six cent vingt-deux mille, sept cent trente et un. Je suis sérieux, moi, je suis précis.
- Et que fais-tu de ces étoiles?
- Ce que j'en fais?
- Oui.
- Rien. Je les possède.....

Tenslotte nog enige zinsneden uit zijn oeuvre:

"Zowel de actie als het persoonlijk geluk eisen de mens op in z'n geheel : zij zijn in onderling conflict." (Vol de Nuit)

"Wanneer wij ons bewust worden van de rol die wij vervullen, hoe onbeduidend die ook is, dan pas zullen wij gelukkig zijn." (Vol de Nuit)

"De waarheid is de taal die het universele tot uitdrukking brengt." (Terre des Hommes)

"De zuivere logica doodt het leven van de geest." (Pilote de Guerre)

"Alleen met het hart kun je goed zien. 't Wezenlijke is voor de ogen onzichtbaar." (Le Petit Prince)

S.R.E.Vlok.

cour opengebroken?

Als staffotograaf van de TTC op onze school, beter bekend als de touwtrekkersclub, heb ik nu toch de plicht te melden, dat op donderdag 20 februari 1975 door het voltallig bestuur van de eerder genoemde t.t.c. de cour van het Pius X lyceum met luchtdrukhamers (plaatselijk) is opengebroken.

Dit om de statuten van de op dezelfde dag ontbonden t.t.c. naar aloud gebruik, te begraven.

Het gebruikte materiaal bestond uit: één schallgedampfte "luchtdrukcompressor op 2 wielen, 2 luchtdrukhamers, 1 asfalteermachine".

De operatie, midden in de nacht uitgevoerd, is gelukt, zonder dat er iemand is wakker geworden, iets waar we zeer bang voor wa-

ren. De redenen waarom ze de statuten van de t.t.c. hebben begraven in de cour id, volgens verklaring woordvoerder t.t.c. "Het ontbreken van voldoende sportieve elementen op de toch wel grote school Pius X."

Op verzoek om de verklaring wat toe te lichten, zei dezelfde woordvoerder: "Ja, we moesten ermee stoppen, omdat er te weinig animo bestond, iets wat we helemaal niet gedacht hadden van leerlingen van Pius X."

Rest mij nog te melden, dat de cour weer vakkundig is gedicht, zodat je er nu niets meer van ziet (van het gat, op 20 februari gemaakt, bedoel ik).

Einde berichtgeving.

Staffotograaf touwtrekkersclub
(voormalig)

J. Lohman, 4h

K L A C H T !!!

Hierbij wilden wij klagen over één bepaald onderwerp, namelijk het consumeren van bekertjes chocoladedrank en/of soep tijdens de lesuren door enkele leden van het lerarenkorps van het Pius X, waarvan wij de namen niet wilden noemen, het zijn namelijk de heren Geurts en Olthoff, maar ik zeg niet hoe ze heten, nee. In artikel 18 van het schoolreglement staat namelijk dat het streng verboden is, op straffe van het vegen der cour, kelder, of aula, te eten en te drinken op weg naar cour of aula, dus ook om consumpties te consumeren in lokalen, gangen en garderobe.

Als wij met van verwachting kloppende harten aankomen in lokaal 107 en/of 354 is het ons genoodzaakt eerst enige minuten te wachten voordat wij in de verte een stip zien aankomen, wat later een leraar blijkt te zijn.

Hierna moesten wij met smachtende ogen toekijken hoe zij een goddelijk drankje consumeren.

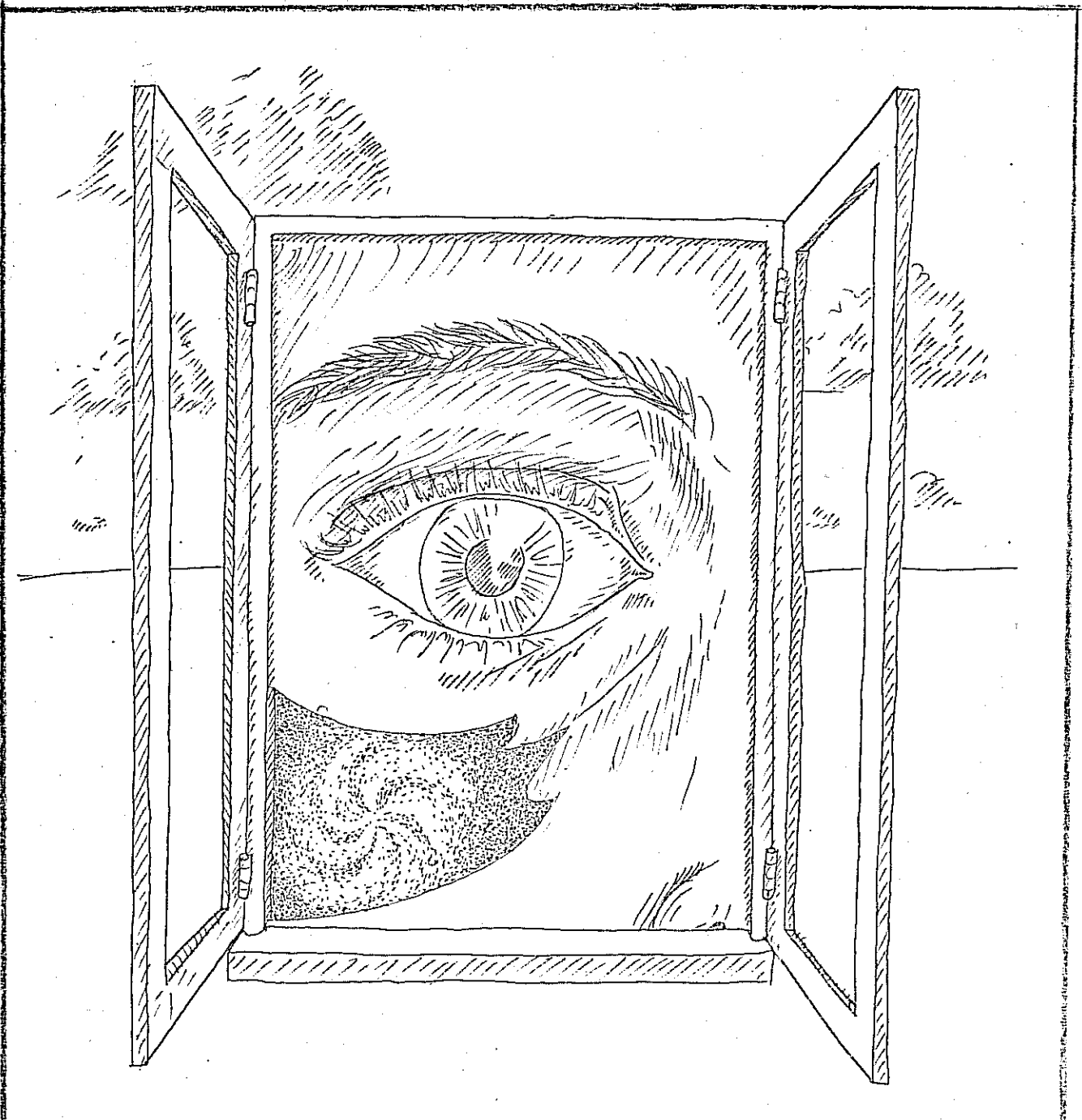
Geachte heren die het hier betreft, zoudt u zo vriendelijk willen zijn dit niet meer te doen, want wij houden er een minderwaardigheidscomplex aan over.

In gespannen afwachting op uw reactie tekenen wij met de meeste hoogachting:

Hr. Linssen (2g)
Hr. Stroethoff (2e).

De volgende vier pagina's staan onder redactie van
Fred de Boer
Peter v.d. Horst
Stephan de Smet
Nanda Lauriks
Frans Hoving
Paul Kamp
Marco Swaen
en Yvonne Wiewel

ons geliefd redaktielid en mede-leerlinge Clara Hoving zegt de redactie en de school vaarwel. Wij bedanken haar voor haar bereidwillige mede-werking en steun en hopen dat zij op haar volgende school even populair zal worden als op het Pius X-lyceum. Stellig zullen we haar missen, haar gemitte blik, haar vrolijk neusje, haar spitsheid van geest en ook haar kin. Wat zouden wij haar graag nog een keer door de gang zien huppelen, met haar muts op en een lolly in haar mond. Vaarwel Clara Hoving.

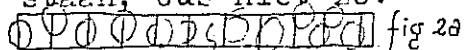


PRUS-SLAG? WIT-VRAAG?

Vanwege de niet geringe belangstelling van een persoon die het presteerde ~~.....~~ rondjes in te leveren met het hieronder afgedrukte stukje, heeft de redaksie, altijd goed - nooit gek, besloten (wetende dat er nog minstens een even groot aantal mensen bezig is met het ontwerpen van rondjes) de inschrijf/inleveringsdatum te verplaatsen naar 10 april.

Bovendien hebben we besloten aan Karin Adema uit 4 1 voor haar 26.000 rondjes, - tot onze spijt, zonder enige vorm van bedrog -, -maar met mooie kleurtjes -, de helft van de prijs, zijnde vijf flesjes pils, beschikbaar te stellen.

De andere deelnemers moeten er zich wel van vergewissen dat hun rondjes netjes in hun vierkant staan, dus niet zo:



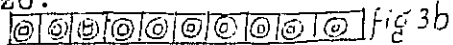
maar zo:



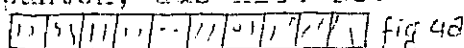
Bij papier gebrek kan men de reeds getekende rondjes voorzien van een kleiner rondje, er wel op lettende dat deze rondjes niet vervloeien tot punten, waardoor de hele opzet van de prijsvraag zou verwateren tot puntenzetterij, dus niet zo:



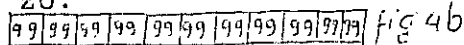
maarzo:



Sinds kort staat er bij de administratie ook een kopieermachine. Het gebruik daarvan is nauwlijkelijk ook toegestaan. Ook het gebruik van aanhalingstekens is geoorloofd, mits ELK teken bestaat uit twee duidelijke, als komma te omschrijven punten, dus niet zo:



maar zo:



Geacht lerarenkorps dit rondjes

schrijven lijkt ons een toonebeeld van opbouwend en lucratief strafwerk.

Paul Kamp namens de redactie.

CIRCELTJES, CIRCELTJES, CIRCELTJES, C

Woensdagavond 26 februari kwam de nieuwe Bolwerk mij onder ogen. Onze klas had het kostbaar kleinood natuurlijk nog niet gehad, zodat ik hem van mijn broertje moest krijgen.

Na Bolwerk even vluchtig te hebben doorgekeken begon ik de voor mij interessante artikelen te lezen. Redaksjoneel kwam mij onder ogen en dit artikel boeide mij in hoge mate. Mijn eerste gedachte bij het woord "prijsvraag" was meteen: "Bah, weer zo'n maf rebusje of een kruiswoord raadsel, maar nee hoor...het idee was nog veel maffer: zoveel mogelijk circeltjes zetten.

Ik vond het eerst te gek om zelfs maar aan te beginnen, maar toen ik later op de avond niets meer te doen had begon ik er toch maar aan, om te kijken hoelang ik het vol zou houden. Ik gaf mezelf een half kantje, maar toen ik er na een kantje nog niet genoeg van had, wilde ik in ieder geval twee kantjes vol maken.

Toen de rest van de familie mij in de gaten kreeg zat na een half uurtje de hele familie mee te circelen. Toch, nadat we eerst onvermoeibaar schenen, kwamen na een uur of drie de eerste verschijnselen van enige overspannenheid. We hebben toen maar besloten er mee te stoppen omdat we niet wilden dat het gevaarlijk zou worden. Zie bijgaande resultaat van onze arbeid.

○ Karin Adema 4 1

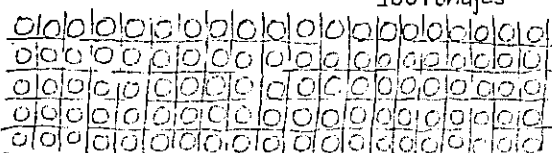
Dus denk eraan:



RONDJES INLEVEREN

Omvast wat te hebben:

100 rondjes



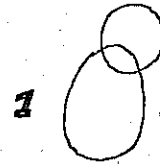
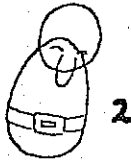
Dat gedeelte van Bolwerk dat onder de redactie algemeen staat, ofwel onder het toezien van het duo A. van der Wurff (6a) en L. Verzuu (eindred.) blijft een grijs letterbrij. Zij zetten hiermee een traditie voort die eigen schijnt te zijn aan Bolwerk: het blad moet een grauwe troep van bijeengevoegde stukken tekst zijn waarin illustraties niet behoren voor te komen. Beschouw dit vooral niet als doelloos gezwam, leuterkoek, geouwe hoer of hoe je het noemen wilt, het is nu eenmaal zo.

Jammer? Inderdaad, maar zolang het aantal leerlingen die tekeningen willen maken op de vingers van één hand te tellen zijn zal de toestand zoals die nu is wel zo blijven.

Lopen er door de gangen van het schoolgebouw, net zo grijs als Bolwerk, geen mensen rond die enigszins kunnen tekenen of in ieder geval willen tekenen? Maak dat de kat maar wijs! Zoveel moeilijker dan het maken van een titel in het Latijn in een Gotisch lijkend lettertype (**annus feminus**) is het creëren van een illustratie strip en wat al niet meer, echt niet.

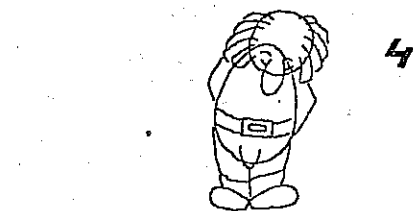
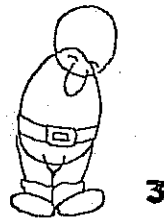
Het is waarschijnlijk gewoon een kwestie van doen. Probeer simpelweg eens wat, er zal niemand zijn die je er van zal weerhouden.

Begin bijvoorbeeld eens met het tekenen van een ei met daarop een bolletje dat iets schuin naar beneden is weggezaakt (1).

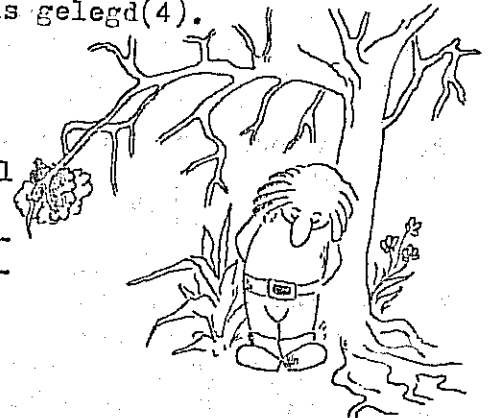


een neus, ogen en zelfs een riem zijn eenvoudig weer te geven (2).

trek het een broek aan, schoentjes en eventueel sokken (3).



de armen op de rug, een plukje haar, een mond en de basis voor b.v. een strip is gelegd (4).



Probeer de figuur ook in andere standen weer te geven, maak een ander persoon, combineer de tekeningen, teken een achtergrond, verzin er een verhaal bij of laat de tekeningen voor zich spreken.

Mocht je een tekening willen maken of versieren bij een stuk tekst denk dan even aan de volgende punten; schets eerst de tekening met potlood, neem hem daarna met zwarte inkt over, en maak geen vlakken totaal zwart maar arceer deze daar zij anders grijs en onduidelijk over zullen komen.

Stephan de Smet.

Jouw Wereld is mijn Wereld niet

Jouw wereld is mijn wereld niet,
Die ik nu achter me sluit.
Jouw moeder zingt een heel vals lied,
De waarheid tot besluit.

Je toekomst ligt in het verschiet,
Je verleden in de achterrauit,
Jouw heden dat beleef ik niet.
Ik schei er nu mee uit.

Ja ik zal gelukkig zijn,
Hierna, als ik niet ben,
Hier, in dit leven vol pijn.

Maar als ik het geheim ken,
De bestemming van mijn trein.
Wil je daar weer met mij zijn.

DEMONSTRATIA

Titus Maria Williams

Carpe diem per omnia secula seculorum ora et labora, embrio pater noster valium. Artis natura magistra cave canum perpetuum mobile memento mori veni vidi vici fons vitae. Clitorus luctor et emergo quo vadis scania vabis in causa fenenum est licet jovinum licet bovi. Errarum humanum est ad interim ad rem ad miraal sivis pacem parabellum morituri te salutem. Via appia julius ceasar vice versa interbellum ceteris paribus homo homini lupus. In medias res lupus in fabula ab ovo natura est semper sibi consona pro deo pro forma pro dent homo propopit deus disponit poetica:

Penis activa
De viro factus femina

Primo ortu abortus provocatus ubi caritas et amor ibi deus est poste restante precambrium carbonaat sulfaat. Status quo colloseum aquaduct terrarium scrotum mens sana in corpore sano terra incognito in dubio in duplo in desit. Omnibus vimbus utopia translatio imitatio emulatio in de gloria excelsius deo onan qui volet. Anno dominee orgia vinum coitus camera obscura decennia cum laude.

Poste scriptem lectori salutem

De lezer zal zich misschien afvragen waarom dit stukje in het Latijn geschreven is. Gymnasiasten onder u begripen dit natuurlijk onmiddelijk. Net als hen wil ik mij zelf onderscheiden. Onderscheiden van het onderontwikkelde plebs van atheneum en havo. Verschil moet er immers zijn. En hoe kunnen wij dit verschil beter uitdrukken dan door het gebruiken van het Latijn. Een andere taal, b.v. het engels, zou het bezwaar met zich meebrengen dat iedere doodgevone leerling op deze school over kennis van deze taal beschikt, om over nederlands maar niet te spreken.

Nu ik dit stukje geschreven heb wacht ik met spanning de uitgave ervan af. Ik zie die havo en atheneum klanten al met volle bewondering naar mij opkijken, zich verbijndend dat zij geen genie zijn. Als laatste wil iknog waarschuwen tegen bedriegers. Zij gebruiken de, tijdens een van de schaarse, "conversaties" opgevangen termen met het doel ook de algemene bewondering aan zich tebinden. Van de betekenis hiervan hebben ze natuurlijk geen notie en in plaats van bewondering zullen ze daarom alleen minachting wekken.

Frank Kassenaar 50 (jaja 50)

Roddel Rubriek

goedgekeurd door de bond van verontruste huismoeders b.v.v.

SCHANDAAL

RUBRIEK VOOR ZINNIGE VRIJE TIJDSBESTEDING

In BOLWERK 7 bereikten ons allerlei verontrustende berichten aangaande de identiteit van onze geliefde hoofdredaktrice. Zo zou het schuilnaam van tante Mien - wij citeren - 'haar rotste deel' zijn. Welnu, miljoenen, namens de bond van verontruste huismoeders, kunnen wij u weer tot kalmte brengen. Tante Mien in hoogst eigen persoon deelde ons nl. mede, dat zij beslist niet behoort tot abnormale vaste scribenten en ook beslist niet in het bezit is van enige rotte delen! Tante Mien: "Ik ben gewoon helemaal mezelf!" En zo is het!

Jongens doe mee! Een supertante mienprijsvraag rondom en in samenwerking met de heer Rurup, de welbekende godsdienstleraar alsmede dekaan aan onze school. Welnu hier is dé kans om ook zijn lessen aangenaam te maken: tel de oranje stippen die op de

PRIJSVRAAG

stropdas van de heer Rurup te vinden zijn. Vergeet vooral niet dat zo'n stropdas ook een achterkant heeft! Er is natuurlijk een schitterende hoofdprijs, te weten een spiksplinternieuw bijbeltje dat door de heer Rurup ter beschikking wordt gesteld!

Is de Heer

Verhagen verslaafd?

Verontrustende berichten bereiken tante Mien uit het kamp der l.o.-docenten! Het betreft hier de heer Verhagen, die, zo moest tante Mien helaas vernemen, ernstig verslaafd is... aan de hagelslag! naar het schijnt kan hij het niet zonder zijn dagelijkse porsie van dit zoete goed stellen. Tante Mien kan er geen chocola van maken hoor!

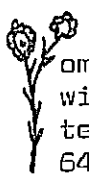
(A D V E R T E N T I E)

Gevraagd: normale Franse -----
LEERAAR voor 2d -----

(ADVERTENTIE)

De opperredactie van dit periodiekje, bestaande uit L. Th. H. Verzuu, L.V., Leo Verzuu en L. Verzuu, vraagt voor de nog niet door redaktiezucht (= een zeer besmettelijke ziekte) aangetaste pagina's enkele

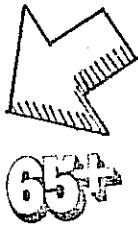
redakties



om BOLWERK niet helemaal aan de willekeur van de hoofdredactie over te laten. Sollicitaties onder nr. 64537, bureau van dit blad.

Sloddervos

(van onze speciale reporter)
Uit het docentenwereldje valt weer opzienbarend nieuws te melden. Mw. Deelen heeft namelijk bekend dat zij haar gouden vulpen met inscriptie 'Mia Deelen' ten geschenke bekomen heeft n.a.v. het kwistig verliezen van al haar eigen pennen en die van collega's! Waarmee dan gelijk het fabeltje uit de lucht is dat dit edelmetalen schrijfding een amoureuus relatiegeschenk van de Sjah van Perzië is! Tsss...!!

BIJBAANTJE?

Onlangs kwam ons onderstaand stuk bewijsmateriaal tegen dhr. Schouten, die aan onze school verbonden is als aardrijkskundeleraar. Het is ons nu duidelijk dat dit slechts een dekmantel is voor allerlei spionage-activiteiten van de CIA o.v.d. Wij zijn vastberaden van plan deze zaak tot op de bodem uit te pluizen, lezers! Wij zullen de heer S. aan een stevig kruisverhoor onderwerpen. Het is nu duidelijk waarom dhr. S altijd zo'n propaganda maakte voor ELSEVIERS WEEKBLAD en aanverwante periodiekjes!! Schande!!

Hoogachtend,
ELSEVIERS NEDERLAND B.V.

G.P.J. Schouten
G.P.J. Schouten
Algemeen directeur

Wat verneemt tante Mien nu weer uit het touwtrekkerskamp? Met grote zekerheid vernamen we dat de touwtrekkersclub ter ziele is gegaan. De Heer Böhre c.s. hebben zich aan hun eigen touw opgeknoopt om dit voorwerp althans nog enigszins nuttig te gebruiken!

KUNG-FU

(van onze speciale correspondent)

SANTPOORT; Na een 'onschuldige' woordenwisseling is de 14- of 15-jarige leerling van het Pius X Lyceum Ch. S..f...r met hevige kneuzingen en breuken opgenomen in het Wilhelmina-ziekenhuis te Santpoort. Het bleek dat deze jongeman de Heer B..t..s zodanig had beledigd, dat deze razend als een wilde stier op hem afstormde. Ontsnappen was onmogelijk. Na enkele goedgeplaatste trappen van (de Heer?) B..t..s kreunde de arme jongen al van de pijn. De politie, zo luidde de laatste informatie van tante Mien, tast omtrent de oorzaak nog in het duister. De jongen wordt anoniem gehouden uit vrees voor represailles!

Een ieder, die wel eens min of meer toevallig door de hal van ons fiere schoolgebouw kuiert, zal zijn oog wel eens hebben laten vallen op de daar hangende affiche met opschrift 'LIBERALE JONGEREN'. Wij zijn uitermate in onze nopjes, u de blijde tijding te melden dat M a r c o S w a e n, de op-één-na bekendste leerling van onze school, de hand heeft gehad in de oprichting van deze ultra-revolutionaire, maatschappij vernieuwende steunpilaar van de partij voor Veronica & Vrije Dagen. Uiteraard juichen wij dit initiatief luide toe. Ad unum omnes hebben wij ons terstond aangemeld als lid en ons geabonneerd op het programma-blad van de liberale jongeren (vanwege het handige, kleine formaat en de artikelen van Ome Henk van der M.) waarbij we een fraaie omslag ten geschenke kregen. Wij zoude een ieder, die nog geen lid is, willen aansporen ten spoedigste te worden! Men kan zich dagelijks aanmelden bij dhr. Swaen c.s.

- o - o - o - o -

-?!-

Sinds het verschijnen van de vorige Bolwerk schijnt de Heer Schouten zich vijandig op te stellen tegen de familie Muiser. Toevallig zag onze speciale correspondent namelijk hoe de Heer Schouten met zijn beruchte vierkante aanwijsstok afkwam op J. Muiser (2b), en zich nog maar net wist in te houden; als hem dat niet was gelukt had 2b nog maar 20 leerlingen over gehad!

LAATSTE NIEUWS!

Uit doorgaans welingelichte kringen vernamen wij het verontrustende bericht dat de SOOS, ons heilige instituut, ten onder dreigt te gaan, om maar niet te zeggen: te verzuipen in de thee, geschonken door de tantes van de SAM-SAM! Natuurlijk zou dit voor alle fatsoenlijke 4e t/m 6e klassers een catastrofe zijn! De Bond van verontruste huismoeders overweegt een grootscheepse reddings-aktie op touw te zetten. Helpt allen mee onze bloedeigen soos te redden!!

OFFICIELE MEDEDELING
VAN TANTE MIENSWEGE

Op zeer dringende aandrang van de corrector voor C.A.M. (= Censuur, Roddelbestrijding en Meedogenloos Werk) zien wij ons genoodzaakt een zg. 'tutaalrubriek' te gaan verzorgen. De corrector dreigde ons namelijk in een lange filippica met verhoging der minervalia en algehele kastijding, na het uitroepen van de woorden "et nunc punctum!". Een en ander houdt in, dat wij ons genoodzaakt zien u van tijd tot tijd te vervelen met allerlei kleine rubriekjes zoals onze nieuwe 'Literaire Rubriek'. Suggesties voor nieuwe rubrieken zijn welkom.
Tante Mien.

't en is de blondheid niet...

Onlangs heeft men vernomen dat de Heer Bianchi zich tijdens een bepaalde les doodstaart op een roodharig meisje in de klas. Toen men vroeg waar hij al die tijd toch naar keek (men wist het allang, maar ja), verraadde hij zichzelf door geheel de kluts kwijt te raken en (heel eerlijk) de voornaam van de geobserveerde persoon te stotteren! Na deze gebeurtenis heeft de Heer Bianchi de les met een vuurrood hoofd voortgezet.

● TANTE MIENS brievenbus ●

Zeer geachte tante Mien, hoewel ik u rubriek verschrikkelijk interessant vind, moet ik toch zeggen dat u vorige keer over de schreef bent gegaan hoor. Foei! Dat artikeltje over de gulp van de Heer Verzuu vond ik nu niet bepaald netjes. Ik vind die vriendelijke roddeltjes echt veel aardiger hoor. Die meneer Verzuu is een aardige man en ik vind het niet leuk als u daar wat lelijks over schrijft. Bovendien is het niet pedagogisch verantwoord.

Hoogachtend, namens de bond voor verontruste ouders, een vaste briefschrijfster.

exclusief !!

Het ziet er naar uit dat de school over de kop gaat! Dit naar aanleiding van het feit dat de Heer Verzuu gezegd zou hebben dat degenen die godsdienst niet voor een echt vak houden beter van school kunnen gaan. De vraag is nu, volgens de inzender van dit verontrustende bericht: Wie houdt godsdienst wél voor een echt vak?

{ tante Mien ES
literair

Deze keer bespreken wij t.b.v. onze lezers een onlangs bij de Pius-X-Pers geheel in origineel manuscript uitgegeven veeldelig, losbladig standaardwerk.
Auteur: drs. J.C.H. de Greeve
Prijs (met subsidie): f 0,=
Hieronder volgt een fragment:

312 Kai 119 v: α 46
313 η περ - η τε: α 97
314 i-k1-ov (aorjick gmg)
315 η φορμα: met verbazing
316 τα χυτρη: snelheid
317 α δαη: weentraecht
318 βενβογ: α 53
319 ο η γ: α 246
320 κρω δε λ ο v: wild deer
321 ο ποδα: achtervolgen.

318 ηεεε...: zeer goed
319 αλλοδρ: g y y
320 α κη οη: onw...
321 ο τε = ο τε
322 εν κ ε α τ ε v: α δ v.
323 ο τε = ο τε
324 ο τε = ο τε
325 ο τε = ο τε
326 ο τε = ο τε
327 ο τε = ο τε
328 ο τε = ο τε
329 ο τε = ο τε
330 ο τε = ο τε
331 ο τε = ο τε
332 ο τε = ο τε
333 ο τε = ο τε
334 ο τε = ο τε
335 ο τε = ο τε
336 ο τε = ο τε
337 ο τε = ο τε
338 ο τε = ο τε
339 ο τε = ο τε
340 ο τε = ο τε
341 ο τε = ο τε
342 ο τε = ο τε
343 ο τε = ο τε
344 ο τε = ο τε
345 ο τε = ο τε
346 ο τε = ο τε
347 ο τε = ο τε
348 ο τε = ο τε
349 ο τε = ο τε
350 ο τε = ο τε
351 ο τε = ο τε
352 ο τε = ο τε
353 ο τε = ο τε
354 ο τε = ο τε
355 ο τε = ο τε
356 ο τε = ο τε
357 ο τε = ο τε
358 ο τε = ο τε
359 ο τε = ο τε
360 ο τε = ο τε
361 ο τε = ο τε
362 ο τε = ο τε
363 ο τε = ο τε
364 ο τε = ο τε
365 ο τε = ο τε
366 ο τε = ο τε
367 ο τε = ο τε
368 ο τε = ο τε
369 ο τε = ο τε
370 ο τε = ο τε
371 ο τε = ο τε
372 ο τε = ο τε
373 ο τε = ο τε
374 ο τε = ο τε
375 ο τε = ο τε
376 ο τε = ο τε
377 ο τε = ο τε
378 ο τε = ο τε
379 ο τε = ο τε
380 ο τε = ο τε
381 ο τε = ο τε
382 ο τε = ο τε
383 ο τε = ο τε
384 ο τε = ο τε
385 ο τε = ο τε
386 ο τε = ο τε
387 ο τε = ο τε
388 ο τε = ο τε
389 ο τε = ο τε
390 ο τε = ο τε
391 ο τε = ο τε
392 ο τε = ο τε
393 ο τε = ο τε
394 ο τε = ο τε
395 ο τε = ο τε
396 ο τε = ο τε
397 ο τε = ο τε
398 ο τε = ο τε
399 ο τε = ο τε
400 ο τε = ο τε

(Uit een manuscript van J. C. H. de Greeve, 1974.)

De diepere bedoeling, die aan dit meesterwerk ten grondslag ligt, is het ronselen van begrip voor klassieke collega's. Na een diepgaande filologische en parapsychologische analyse van de systematisch-numerieke opbouw van de macrostructuur, kwam naar voren dat de auteur voor ogen had het publiek te tonen, waartoe onze nieuwe Rank-Xerox in staat is.

WERKWEEK DERDE KLAS

Van de derde klassen die van 3 tot 7 maart in Santpoort waren, maakten groepjes leerlingen uit 3e onderstaande verslagen-in-wisselende-stijl. 't Verslag van woensdag was zo roddel-echt, dat het per ongeluk - echt waar - in de roddelrubriek verzeild is geraakt. Zie dus aldaar.

=MAANDAG=

(Van onze speciale verslaggever)
Ter hoogte van Spaarndam is hedenmorgen een kolonne fietsers gesignaleerd. Een van de fietsers brak tijdens de rit zijn stuur en kon met de grootste tegenwoordigheid van geest nog net van een wisse verdrinkingsdood gered worden. Bij nader onderzoek bleek dat de kolonne fietsers van het Pius X Lyceum waren die zich begaven naar "De Spaarnberg" te Santpoort. Zij konden daar hun bivak opslaan van maandag 3 maart

t/m vrijdag 7 maart.

's Middags signaleerden we een groep die de omgeving onveilig maakte. Ze sleepten allerlei materiaal van de omgeving aan en maakten daarvan rare voorwerpen die tot doel hadden te water of te lucht te gaan. Een vreemd geval!

Aangezien onze verslaggever wegens een spoedgeval niet tot nadere observatie over kon gaan, hebben wij u op dit moment niets meer te melden. Nader bericht volgt.

=DINSDAG= Vandaag ontvingen we van onze speciale reizende verslaggever het volgende bericht:

Het Pius X Lyceum heeft dit jaar als experiment de derde klassen op werkwEEK gestuurd. Dit is een week waarbij het samen-werken en samen doen voorop staat.

Vandaag hebben wij ze eens gadegeslagen tijdens hun activiteiten. En dat waren er wat!

's Morgens kregen ze als opdracht om wat documentatie te verzamelen over een bepaalde groep uit de samenleving, de probleemstelling van de bepaalde groep te formuleren en vervolgens een werkwijze toe te passen, die bestond uit studie, observatie een interview of participatie, hoewel dit laatste natuurlijk vrijwel onmogelijk was, en waarom het interview het sterkst werd aangeraden.

De gekozen groepen (uit de samenleving) liepen sterk uiteen, van kloosterleven tot commune. Ook het succes was erg wisselend. Sommige groepen kwamen voor het avondeten niet klaar met hun werkstuk, dat het eindresultaat moest worden van de dag, en moesten dan ook weer verder gaan na het avondeten.

Er waren twee groepen die onverrichterzake moesten terugkeren, nl. zij die hadden gekozen voor vrachtwagenchauffeurs, die de tachograaf moesten gaan gebruiken, en de groep die boeren had willen interviewen die hun land moesten gaan afstaan voor het geplande recreatiegebied Spaarhwoude. Ook was er een groep die de chauffeurs niet kon vinden, en die zij toch wel hard nodig hadden voor hun interview. dit was natuurlijk niet zo leuk, maar er was wel goed samengewerkt en dat was toch wel het doel van de week.

's Avonds werden er platen gedraaid achter de documentatieruimte. In deze worden zelfs nog diepzinnige gesprekken gehouden. Al bij elkaar was het een erg gezellige avond en het was dan ook erg begrijpelijk, dat niet iedereen die avond zin had om om 11.30 u naar boven te gaan, naar bed, maar na enige moeite lukte dat toch. En gelukkig maar, want de volgende dag moesten de leerlingen er al weer vroeg op uit om nieuwe opdrachten uit te voeren.

Vervolg zie blz. 40

DE DOLLARCRISIS

Volgens de Grote Nederlandse Larousse Encyclopedie is een crisis een beslissende wending van een zaak. Zo vormde 15 augustus 1971 een keerpunt in het stelsel van Bretton Woods. Op die dag kondigde de Verenigde Staten aan de externe convertibiliteit (=vrije inwisselbaarheid) van de dollar in goud en andere valuta voor onbeperkte tijd op te schorten. Tot die dag kon men nog hopen dat door bepaalde maatregelen het vertrouwen in de dollar hersteld kon worden, waardoor het monetaire stelsel weer behoorlijk zou gaan functioneren. Na die dag bestond er eenstemmigheid over het feit dat dit niet meer zou gebeuren en dat een algehele hervorming van het geldstelsel nodig was.

In de nu volgende afleveringen zou ik de dollarcrisis in drie perioden willen bespreken:

- 1) de periode tot 1971 met bepaalde ontwikkelingen die het stelsel van Bretton Woods verzwakten en het voortbestaan er van in gevaar brachten;
- 2) het jaar 1971 met onder andere het staken van de externe convertibiliteit van de dollar tegen het goud en op 18 december 1971 de eerste devaluatie van de dollar;
- 3) de periode na 1971 met de verschillende pogingen om tot een hervorming van het geldstelsel te komen, vooral nadat door een tweede devaluatie op 12 februari 1973 de dollar zijn centrale plaats in het monetaire stelsel geheel verloor.

DE PERIODE TOT 1971

DOLLARSCHAARSTE.

Na de Tweede Wereldoorlog leed het grootste gedeelte van de wereld aan dollarhonger. Door de oorlog had het productie-apparaat van de meeste landen zwaar te lijden gehad. De Verenigde Staten had hier geen last van. Bovendien kon zij na het einde van de oorlog met Japan door de terugvallende productie van oorlogsmaterieel haar capaciteit voor vredeproductie nog eens aanzienlijk uitbreiden. De meeste landen waren dan ook vrijwel uitsluitend voor de aankoop van de noodzakelijkste goederen aangewezen op de Verenigde Staten. Deze goederen waren echter alleen tegen dollars te koop. Voorzover de dollarreserve van een land niet toereikend was, werd dit land door de nood gedwongen zijn laatste reserves aan goud aan te spreken om zijn aankopen in de Verenigde Staten te kunnen financieren. Vanwege de grote behoefte aan dollars en omdat men elkaars valuta niet vertrouwde, vonden ook in het onderlinge handelsverkeer tussen niet-Amerikaanse landen de transacties voornamelijk in dollars plaats. Zo ontstond een ware jacht op de dollar. Ondanks de gratis hulp ter leniging van de nood in de wereld en voor de wederopbouw (Marshall-hulp), vertoonde de handelsbalans van de Verenigde Staten jaar in jaar uit overschotten. De Verenigde Staten had dus jaarlijks een per saldo vordering op de rest van de wereld, welke met in het buitenland schaarse dollars of met goud betaald werden. In 1950 bereikte de Amerikaanse goudvoorraad in de kluizen van Fort Knox een recordgrootte van \$ 24 miljard.

VAN GOUDWISSELSTANDAARD NAAR GOUD-DOLLARSTANDAARD.

Krachtens de overeenkomst van Bretton Woods, waarbij het IMF werd opgericht, waren de leden-landen verplicht voor hun valuta een officiële pariteit vast te stellen en deze te handhaven. Deze officiële pariteit moest worden uitgedrukt in grammen goud (of in gouden dollars met een bepaald gewicht en gehalte). Deze pariteiten zouden niet beschermd worden door goudverscheppingen zoals tijdens de goudenmunten- en de goudkernstandaard (zie Bolwerk 1 - het buitenlands betalingsverkeer tijdens de goudenmuntenstandaard), maar door de verplichting van ieder land om er op toe te zien dat de wisselkoersen op zijn valutamarkt niet meer dan één procent zou afwijken van de officiële pariteit. Zodra het gevaar dreigde dat de toegelaten marge zou worden overschreden, ontstond voor de betrokken centrale banken de verplichting op de valutamarkt te interveniëren. De verplichting de officiële pariteit te handhaven, waardoor een vaste band met het goud ontstond, betekende dat het stelsel van Bretton Woods in wezen een gouden standaard had. Het grondkenmerk van deze standaard lag immers in een door de monetaire autoriteiten gehandhaafde vaste goudprijs, ongeacht de wijze waarop men dit dacht te verwezenlijken. De internationale betekenis van de in de verschillende landen gehandhaafde goudprijs was, dat hierdoor tussen de valuta's van de landen vaste wisselkoersen ontstonden.

Geheel spontaan ontwikkelde zich uit de goudwisselstandaard de goud-dollarstandaard. Door de grote dollarhonger en het wantrouwen in de waarde van een andere valuta welke de landen vlak na de Tweede Wereldoorlog hadden en voorts door de grote economische, politieke en militaire machtspositie die de Verenigde Staten toen bezat, ontwikkelde de dollar zich tot sleutelvaluta (Bolwerk 4). Door zijn overschotten op de handelsbalans was de Verenigde Staten in staat grote dollar-kredieten aan het buitenland te verstrekken. Zo groeide de Verenigde Staten uit tot een bankiersland.

Nadat in de loop van de jaren vijftig de handels- en betalingsrestricties in toenemende mate werden verzacht, werd in 1958 eindelijk de door het IMF gestelde eis van vrij betalingsverkeer met betrekking tot transacties op de lopende rekening gerealiseerd. Krachtens de Europese Monetaire Overeenkomst hadden de meeste centrale banken zich bereid verklaard in de wisselmarkt dollars te kopen en te verkopen bij vooraf vastgestelde koerslimieten (respectievelijk $\frac{3}{4}$ procent onder en boven de officiële pariteit). Het IMF gaf aan deze overeenkomst slechts een tijdelijke goedkeuring. Immers indien twee valuta's elk een marge van $\frac{3}{4}$ procent ten opzichte van de dollar in acht nemen, dan kan hun koersschommeling $1\frac{1}{2}$ procent ter weerszijde van de pariteit bedragen en dat is meer dan de in de Fondsstatuten toegestane marge van 1 procent. Om met dollars te kunnen interveniëren, dienden de centrale banken over een voldoende dollarsaldo te beschikken, die zo nodig kon worden aangevuld door goudverkoop aan de Amerikaanse autoriteiten. Deze hadden zich namelijk bereid verklaard om goud voor monetaire doeleinden te kopen of te verkopen tegen \$ 35,- per troy ounce. Technisch komt deze methode er op neer dat de monetaire politiek van de meeste landen niet meer gericht is op het direct handhaven van de waardeverhouding valuta-goud, maar op het handhaven van de waardeverhouding valuta-dollar en daardoor indirect met het goud. Men noemt deze methode daarom wel de goud-dollarstandaard.

DE JAREN VIJFTIG.

Aan de dollarschaarste is snel een einde gekomen. In enkele jaren tijds herstelden de door de oorlog getroffen industrielanden hun productie-apparaat en daarmee hun concurrentie-vermogen op de wereldmarkt. De overschotten op de Amerikaanse handelsbalans werden geringer door de achteruitgang van de Amerikaanse export. Dit kwam onder andere door de confrontatie met twee grote sterke en nogal handelsbeschermende economische blokken, welke juist een snelle productiviteitsgroei doormaakten: de EEG en Japan. Daarnaast kreeg de Amerikaanse betalingsbalans zware lasten te dragen als gevolg van: de investeringen op grote schaal met Amerikaans kapitaal (met name in West Europa); de grote vlucht van het Amerikaanse toerisme; hulp aan ontwikkelingslanden; de koude oorlog tegen de Sovjet-Unie met financiële steun aan Navo-landen (militaire bases in vele landen, vlootacties) en het militaire ingrijpen in Zuid-Korea en Vietnam. Stuk voor stuk redenen waardoor dollars naar het buitenland vloeiden. Hierdoor had de Verenigde Staten sinds het begin van de jaren vijftig tekorten op de betalingsbalans, behalve in 1951 (Korea-crisis) en 1956 - 1957 (Suez-crisis) tengevolge van wapenleveranties. Op grond van het feit dat de dollar als sleutelvaluta beschouwd werd, behoefde de Verenigde Staten deze betalingsbalanstekorten niet te vereffenen met goud. Een land, dat sleutelvalutaland is, heeft namelijk het voorrecht zijn betalingsbalanstekorten af te dekken met de eigen nationale valuta. De sleutelvaluta is immers ook internationaal betaalmiddel. Sleutelvaluta komen in omloop door de betalingsbalanstekorten van het sleutelvalutaland (Bolwerk 4). Door de aanhoudende betalingsbalanstekorten verlieten er steeds meer dollars de Verenigde Staten. Een dergelijke toename van de internationale liquiditeiten heeft op zichzelf niet bezwaarlijk te zijn, indien de handelspartners van Amerika zonder meer bereid zijn om de dollars in hun monetaire reserves op te nemen. Ze zullen dit echter alleen doen indien ze er van overtuigd zijn dat de desbetreffende dollars, indien gewenst, voor goud of andere valuta ingewisseld kunnen worden. Het vertrouwen in de dollar was nog steeds gebaseerd op regeringsverklaringen in de Verenigde Staten, dat de goudprijs gehandhaafd zou blijven.

DOLLAROVERVLOED.

De bereidheid tot het accepteren van steeds meer dollars werd in West Europa minder. Door de acceptatie van de dollars stelde West Europa de Amerikanen in staat de betalingsbalanstekorten die het gevolg waren van onder andere de oorlog in Vietnam en de penetratie in het West Europese bedrijfsleven, te financieren. Voorts leidden de aanhoudende Amerikaanse betalingsbalanstekorten, direct of indirect, mede tot overschotten op de betalingsbalans van de individuele EEG-landen. De binnenstromende dollars bemoeilijkten in die landen de bestrijding van de geldontwaarding. Gezien deze ontwikkeling was het begrijpelijk dat de West Europese centrale banken niet zo gelukkig waren met hun dollarreserves. Daar kwam nog bij dat het er naar begon uit te zien, dat de dollarreserves in feite tamelijk gevaarlijke monetaire reserves waren, omdat de waarde en aanwendbaarheid er van onzekerder bleken te zijn dan in de jaren vijftig was voorzien. Er waren intussen bij de meeste Westerse centrale banken al zoveel dollars opgehoopt, dat deze niet geheel meer door de goudvoorraden van de Amerikaanse Federal Reserve Bank werden gedekt. Dit hield het risico in dat de dollarreserves op een later tijdstip niet meer in goud zouden kunnen worden omgezet.

Ook betekende de intussen duidelijk aantoonbare overwaardering van de dollar dat deze valuta te zijner tijd wel eens zou kunnen devalueren, hetgeen voor de bezitters van dollars en zeker voor de beroepsmatig zo voorzichtige bezitters als presidenten van centrale banken, geen aantrekkelijk vooruitzicht was. Zelfs niet als daartegenover stond dat de dollarreserves, in tegenstelling tot goudstaven, rente opbrachten, waardoor in feite van een zekere afdekking van het koersrisico sprake was. En wat moest een centrale bank beginnen met méér dollars dan ze meende nodig te hebben voor een bevredigende reservepositie? Men zou kunnen concluderen dat de centrale banken in het begin van de jaren vijftig steeds meer dollars wensten te bezitten, terwijl in het jaren zestig het omgekeerde het geval was.

DE OORZAKEN VAN DE DOLLAROVERVLOED.

Het tekort dat de (totale) Amerikaanse handelsbalans vertoonde, werd veroorzaakt door een tekort op de kapitaalrekening dat niet voldoende gecompenseerd werd door het overschot op de lopende rekening. Ten tijde van de dollarschaarste werd het tekort op de kapitaalrekening gevormd door het ter beschikking stellen van dollarkredieten aan het buitenland. De normale gang van zaken was dat deze dollars via een overschot op de lopende rekening (bijvoorbeeld door "verplichte" aankopen in Amerika) weer naar de Verenigde Staten terugvloeiden. In de jaren zestig werd het tekort op de kapitaalrekening echter veroorzaakt door een ontbrekende coördinatie op monetair gebied tussen 's werelds leidende landen. Ter stimulering van de binnenlandse economie verlaagde de Verenigde Staten de rentestand, terwijl tegelijkertijd men in Europa bij wijze van krapgeldpolitiek juist de rente verhoogde. De Dollars die de Verenigde Staten verlieten werden nu niet besteed, maar in Europa belegd om zo van de hogere rentestand te profiteren. De dollars gingen circuleren op de Euro-dollarmarkt (dit is een markt waar dollartegoeden verhandeld worden, die worden aangehouden bij buiten de Verenigde Staten gevestigde bankinstellingen). Ook hier kreeg men oog voor de daling van de Amerikaanse goudvoorraad en de steeds groter wordende dollarvordering van het buitenland op de Verenigde Staten door de aanhoudende betalingsbalanstekorten. Door dit dalende vertrouwen probeerde men zijn dollars kwijt te raken en in te wisselen tegen Duitse marken, Franse en Zwitserse francs en ook Nederlandse guldens. Door het grote aanbod en de kleine vraag, waren de centrale banken genoodzaakt te interveniëren, waardoor ze in het bezit kwamen van zeer grote dollarvoorraden.

(wordt vervolgd)

DISPUUT - HOOS

(N.a.v. BOLWERK nr 7, pag. 3)

Ja, Carry Wortelboer, je hebt het weer verkeerd geïnterpreteerd. Het Dispuut is geen stukje sarcastisch amusement, het is geen hekelicht op het kinderlijk verheerlijken van officiële-oud-leidse-studententaal en ook verheerlijkt het deze niet.

Het Dispuut is een serieuze instelling en wil ook serieus genomen worden. Daarom deze redelijke en strakke aanpak, want een grapje, wat "onderbroekenlol" of een ludiekere aanpak en het Dispuut zou worden beschouwd als een Ricky-Rodel-Rubriek op (iets) hoger niveau. Dit wil Het Dispuut niet en daarom is voor deze aanpak gekozen om zo niet alleen de medeleerlingen te bereiken maar de hele geleding, ook jou.

Het Dispuut

HOE LINKSER, HOE LAGER? (1)

Het zal zo'n jaar of vijf geleden zijn en ik deel roosters uit in een havo-eindexamenklas.

"Ariëns, verdomme," gilt de alternatiefste leerling van de klas. De sympathieën van beide betrokkenen kennend, informeer ik verbaasd naar het waarom van deze hartekreet. Hij had gehoopt op Van Loenen. Dat had hem een punt of vier wellicht hoognodige compensatie op zijn eindlijst kunnen opleveren.

Voor de telaarcomers: bij Dr. Van Loenen, voorheen niet al te progressief geschiedenisleraar op onze school, moest je je werkelijk inspannen -zegt men- om minder dan een 9 te halen. Drs. Ariëns, ook voorheen en voor de rest het tegendeel, was daar-entegen berucht om zijn hoge eisen en lage cijfers.

Een dankbaar duo, deze ex-collega's! Treffender illustratie van wat ik wil betogen, laat zich niet denken. Enerzijds Van Loenen, de rechtgeaarde conservatief, die niet het uiterste van de mens vergt, omdat de maatschappij toch niet fundamenteel te verbeteren valt, als dat al nodig mocht zijn. Anderzijds Ariëns, de Bastille-bestormer, die vindt dat 'alles' anders moet worden, waarvoor de handen uit de mouwen moeten. Van Loenen is een volgeling van Edmund Burke: de mensheid heeft de maatschappij die zij verdient, een orde die niet beter of slechter is dan de mens zelf. Zo'n visie leidt tot gematigdheid, tot aanvaarding van het menselijk tekort, tot de filosofie er het beste van te maken en er allemaal niet te zwaar aan te tillen. Ariëns is een adept van Multatuli, die zijn onrechtbestrijdende held Max Havelaar een vat vol tegenstrijdigheden noemt. En inderdaad, hoe wereldvreemd is onze wereldverbeteraar. Terwijl de klasse waarvoor hij opkomt voor de B. B.-kwis ligt, leest hij zich bijziend in dikke, in onleesbaar marxistisch Duits geschreven boeken.

Hoe verzaakt hij zijn eigen credo. Terwijl hij de ontplooiing predikt van de totale persoonlijkheid, daarbij inbegrepen de creativiteit, legt hij het accent op de intellectuele vaardigheden die onmisbaar zijn bij het produceren van een aanvaardbaar werkstuk geschiedenis.

Hoe vloeken zijn woorden bij zijn daden. Terwijl hij de prestatie-moraal verkettert en de nivelleringsverheerlijkt, eist hij top-prestaties en heeft hij een voorkeur voor het hanteren van de gehele cijferschaal.

Hoe loopt hij zijn eigen idealen voor de voeten. Terwijl hij pal staat voor de externe democratisering van het onderwijs, selecteert hij met zijn gymnasiale eisen de leerlingen uit de 'taalarme' milieus weg.

Nee, ik sleep geen oude koeien de sloot uit. Het voorbeeld is (veilig) (verleden) (tijd), de gedemonstreerde praktijk nog immer actueel. Er wordt in het docentencorps op het ogenblik over de hoofden -en ruggen?- van jullie, leerlingen, heen heel wat afgepraat over 'het niveau van onze school' en 'eisen te stellen aan leerlingen'. Daarbij valt het me op dat juist de vooruitstrevende leraren en vooral leraressen zo hard meezingen in het koor van de haviken -onvoorstelbaar lelijk geluid.

Wat er allemaal schuil gaat achter de zorg om 'ons niveau', moet een psycho-analyticus maar eens uitzoeken. Ik wilde slechts wijzen op bovenstaande tegenspraken. Al was het maar bij wijze van zelfonderzoek.

(Stil maar, ik weet ook wel dat het cijfergedrag van sommigen van ons mijn betoog ondergraaft. Maar, ten eerste, er bestaan nu eenmaal geen sociologische wetten en, ten tweede, zijn er natuurlijk nog andere oorzaken van laag cijferen.)

A. Braet

POP FANATICI oprichting stichting ter onder- steuning van de vereniging tot behoud van de kritische tekst in de popmuziek

non-commercieel initiatief !
geen contributie !!
links-doch genuanceerd !

ons devies : PRO PATRIA ET REGINA, REEDS !

inlichtingen of nog meer geleuter op hoog niveau bij :

HENK LASSCHUIT	6B
HEIN HEIJINK	6B
WIM PASCHEDAG	3H
WIM VAN MEURS	5C
JAN PASCHEDAG	5A

eerste vergadering : 1 april 1975 (hihi)

popfanatici aller Landen verenigt u!

PROEFWERKROOSTER (derde periode--april 1975) één proefwerk per dag

eerste klassen

ma.14/4	13.30	wiskunde:	1a-101 1b-102 1c-104 1d-105 1e-107 1f-121	docent(e):	Verwey Geurts Geurts Heideman Soons Soons	surv.:	Hoekstra Blessing Geurts de Greeve Soons Helmerhorst
di.15/4	13.30	frans	1a-101 1b-102 1c-104 1d-105 1e-107 1f-121		Waardijk Deelen Bianchi Bianchi Blessing Heintjes		Waardijk Wegbrans Bianchi Kofflard Blessing Heintjes
wo.16/4	13.30	aardrk.	1a-101 1b-102 1c-104 1d-105 1e-107 1f-121		Schouten Schouten Knijnenberg Knijnenberg Hendriksen Hendriksen		Lansink Schouten Geurts Knijnenberg Fidder Clemens
do.17/4	13.30	nederl.	1a-101 1b-102 1c-104 1d-105 1e-107 1f-121		Braet v.Straaten Wegbrans Olthoff de Nijs Kofflard		Braet v.Straaten Wegbrans Waardijk de Nijs Kofflard
vr.18/4	<u>11.45</u>	engels	1a-101 1b-102 1c-104 1d-105 1e-107 1f-121		Veenhuysen Veenhuysen Overmars Overmars Hoenderdos Hoenderdos		Kofflard de Nijs de Greeve Bianchi Tel Helmerhorst

tweede klassen

ma.14/4	13.30	nederl.	2a-123 2b-124 2c-222 2d-224 2e-225 2g-226 2h-234	docent(e):	de Nijs Kofflard Kofflard v.Straaten Olthoff Olthoff de Nijs	surv.:	Haartsen Hupsch Verzuu v.Straaten Kamerbeek Wegbrans de Nijs
di.15/4	13.30	biologie	2a-123 2b-124 2c-222 2d-224 2e-225 2g-226 2h-234		v.Amsterdam v.Amsterdam v.Amsterdam Girisch Girisch Maasen Girisch		Boshuizen Oosterwerff v.Amsterdam Buhre Tel Maasen Weesing
wo.16/4	13.30	frans	2a-123 2b-124 2c-222 2d-224 2e-225 2g-226 2h-234		Deelen Waardijk Waardijk Bianchi Blessing Blessing Blessing		Langbroek Waardijk Overmars Bianchi Janssen Kuyken Blessing

(vervolg tweede klassen)

do.17/4	13.30	aardrk.	2a-123 2b-124 2c-222 2d-224 2e-225 2g-226 2h-234	docent(e):	Schouten Schouten Hendriksen Hendriksen Schouten Knijnenberg Knijnenberg	surv.:	Clemens Lansink Kuyken de Vilder Schouten Bertens Hupsch
vr.18/4	13.30	wiskunde	2a-123 2b-124 2c-222 2d-224 2e-225 2g-226 2h-234		Heideman Stobbelaar Backus Soons Geurts Backus Backus		Hoekstra Lansink Helmerhorst Soons Rurup Tel Buhre

derde klassen

ma.14/4	13.30	natuurk.	3a-236 3c-237 3d-200 3e-202 3g-203 3h-205	docent(e):	Tel Backus Backus Backus Tel Tel	surv.:	Fidder Hermans Nijman Bertens Buhre de Vroomen
di.15/4	13.30	scheik.	3a-236 3c-237 3d-200 3e-202 3g-203 3h-205		Fidder Helmerhorst de Vroomen de Vroomen de Vroomen de Vroomen		Fidder Hermans Braet de Greeve de Vroomen Rurup
wo.16/4	13.30	nederl.	3a-236 3c-237 3d-200 3e-202 3g-203 3h-205		van Straaten Wegbrans van Straaten Hoving Hoving de Nijs		van Straaten Eraet de Vroomen Plasman Rurup de Nijs
do.17/4	13.30	wiskunde	3a-236 3c-237 3d-200 3e-202 3g-203 3h-205		Stobbelaar Stobbelaar Soons Verwey Stobbelaar Stobbelaar		Geurts Tel Maasen Verzuu de Vroomen Fidder
vr.18/4	13.30	aardrk.	3a-236 3c-237 3d-200 3e-202 3g-203 3h-205		Schouten Hendriksen Hendriksen Schouten Knijnenberg Knijnenberg		de Greeve Bianchi Kofflard Vermooten Hoving de Nijs

vierde klassen v.w.o.

ma.14/4	14.30	4ab-101 4cd-102 4e-104 4f-105	duits	docent(e):	v.d.Veldt Clemens Carduck v.d.Veldt	surv.:	Hoekstra Bertens Haartsen Nijman
di.15/4	14.30	4a-101 4cd-102 4bf-104 4be-105 4f-107	aardrk ec.II natuurk. natuurk. natuurk.		Schouten Oosterwerff Buhre Tel Tel		Schouten Oosterwerff Buhre Tel Rurup

(vervolg vierde klassen vwo)

wo.16/4	14.30	4ab-101 4cd-102 4e -104 4f -105	engels	docent(e):van Rijn Schulman Vermooten Vermooten	surv.: Rurup Kuyken Vermooten Lansink
do.17/4	14.30	4ab-101 4cd-102 4e -104 4f -105	biologie	v.Amsterdam Girisch Maasen Girisch	de Vroomen Tel Maasen Fidder
vr.18/4	14.30	4ab-101 4cd-102 4e -104 4f -105	frans geschied. wisk.II wisk.II	Waardijk Lansink Soons Stobbelaar	de Greeve Lansink Soons Rurup

vierde klassen h.a.v.o.

ma.14/4	14.30	frans	4g-222 4k-224 4l-225	docent(e):Bianchi Waardijk Blessing	surv.: Verzuu Hupsch Blessing
di.15/4	14.30	engels	4g-222 4h-224 4i-225 4k-226 4l-234	Overmars Boshuizen Boshuizen Schulman Overmars	Braet Boshuizen Bianchi Kofflard Overmars
wo.16/4	14.30	handel wiskunde wiskunde	4g-222 4h-224 4i-225	Oosterwerff Geurts Geurts	Verzuu Geurts Fidder
do.17/4	14.30	duits	4g-222 4k-224 4l-225	Clemens Carduck Gille	Clemens Verzuu de Vilder
vr.18/4	14.30	econ. natuurk. natuurk.	4g-222 4h-224 4i-225	Baart Buhre Buhre	Hoekstra Buhre Tel

vijfde klassen v.w.o.

ma.14/4	14.30	engels	51-200 52-202 53-203 54-205	docent(e):van Rijn Vermooten van Rijn Vermooten	surv.: Hermans Helmerhorst de Vroomen Buhre
di.15/4	14.30	wisk.I	51-200 53-202 54-203	Stobbelaar Verwey Stobbelaar	de Greeve Hermans Fidder
wo.16/4	14.30	wisk.II geschied. geschied.	51-200 51-202 54-203	Soons Janssen Janssen	de Vroomen Janssen Plasman
do.17/4	14.30	frans	52-200 53-202	Bianchi Deelen	Bertens Hupsch
vr.18/4	14.30	duits	51-200 53-202	Carduck Clemens	Vermooten Helmerhorst

N.B. Docenten kunnen met eigen klassen een afspraak maken voor een extra-proefwerk in de ochtenduren.

LACHEN EN
RUG RECHTHOUDEN ofwel HET SOOS - CABARET

In de unieke positie waarin ondergetekende zich bevindt - het prille begin en het eind van het cabaret heb ik meegemaakt - voel ik me geroepen, zo niet gedreven, om tussen m'n gymnastische toeren door, wat over dit gebeuren op papier te zetten. Ik heb genoten. En krijg sterk de indruk dat ik niet de enige ben. De uitvoering van het eindprodukt was veel vrolijker geworden dan ik verwacht had, desondanks zijn de items met harde maatschappij-kritiek niet verdwenen. Knap hoor! Opvallend hoe snel een zekere M.S. z'n aanrakingstaboes heeft weten te doorbreken, of heeft hij toch nog heel vaak moeten repeteren...?

Vijf show-girls met ongelijke benen en knappende schouderbandjes zijn trouwens ook veel leuker dan echte. Als ik het me goed herinner is dit ook het eerste schoolcabaret waarbij niet alleen de song-teksten maar ook de muziek eigen fabrikaat was. Komplimenten voor de heren komponisten, de zaak swingde lekker. Kortom, eigenlijk jammer dat er maar één opvoering geweest is, ik zou het nog wel eens willen zien; misschien dat dan ook regisseur Henk de Vilder een beetje over zijn plankenkoorts heenkomt en niet schielijk het toneel verlaat na afloop van een succesvolle voorstelling, waaraan hij een stevige steen heeft ...etc.

Ans Fidder

Aen ene sghoone maeghd.

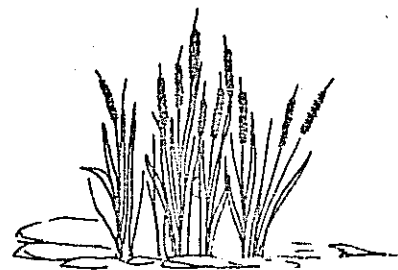
Oh sghoone maeghd met blonden haeren,
Uwe sghoonheidt kan ick niet verklaeren,
Uwe lippen syn gelyck een roos,
En uwe ooghen syn so weergaloos.

a a n } e. b.
l. v. r. 4 R
m. b.

Uit uwe kykers sie ick liefde stroomen,
Die ick minnekoos in mynen droomen,
Als uwe blicken my raeken in den naght,
Dan wil ickuwe lippen kussen,
Om het fuur in my te blussen.

Als u spreekt is het alsof de Eugh'len singhen,
En wanneer u laght kan ick myselve niet meer bedwingen.
Ick sou u willen geeven,
myn heelen vardere leeven.

De vooghels fluiten in den boomen,
En den Lente is al reeds gekhoomen.
De bloemen staen al flink te bloeien,
En de koeien staen alwear te loeien.



Maer in myn hardt is het steenkoudt,
omdat u niet meer van my houdt.
Alleen uw kus kan myn hardt ontdooien,
En myne liefde geheel voltooien.

Oh arme ick, ick hep vernoomen,
Dat een ander in uwe leeven is gekhoomen.
Ick hep geleesen wat u aan hem heeft gesghreeven,
En ick daght dat myn hardt het sou begheeven.

En daerom wilde ick via dit gedicht,
Aen u laeten weeten,
Dat ick u nimmer sal vergheeten.

Als ghe whilt weeten wie dit heeft gedicht,
Kijkt u dan naer het verliefdste gesicht.

Eenen trouwen Minnaer.

P.S. Ick waght met groote angst op een teegenbericht,
(persoonlyk aan my gericht).

L.R. 4k.

simplistische horoskoop

78 toeren

Inleiding: Heer Kooten leidt in: "Ik en Heer Bie zijn opnieuw het land ingetrokken om een boodschap en goede raad, zoals u maar wilt, af te dwingen van sterrebeelden.

- | | |
|--------------|---|
| Vissen | Help, wij verdrinken |
| Waterman | Laat u aan uw blaas opereren |
| Maagd | Niet meer |
| Steenbok | Draag een steentje bij |
| Weegschaal | Weegs, weegscheet, weegsteen, weeheid, week, weekbericht |
| Ram | Doet u ook al aan Kung Fu? Opgeven bij Karel Douglas |
| Stier | Melk is goed voor elk |
| Tweelingen | Broertje, zo kunnen we elkaar niet langer ontmoeten |
| Paard | Bestaat niet |
| Boogschutter | Waar is Wilhelm Tell? |
| Leeuw | Is reeds ontsnapt |
| Schorpion | Kreeftachtige, leeft in de woestijn. Bekend schorpion: Segestria florentina, zeer giftig enzovoort. |

Om niet eentonig te blijven hebben we een interview gehad met de kreeft. Wij zochten hem op, op het strand van Las Palmas.

Interviewer: "Kunt u iets vertellen over uw leven?"

Kreeft: "Geen commentaar."

Interviewer: "Hoe oud bent u?"

Kreeft: "Geen commentaar, en dit vind ik een zeer onbeleefde vraag."

Interviewer: "O, o, ~~XX~~!" *)

*) censuur

Helaas beantwoordde Heer Kreeft niet meer onze vragen. En wij lieten het hier maar bij.

Mark Bremer & Paul Linssen

=WOENSDAG=

Zie Roddelrubriek onder "Kung Fu".

=DONDERDAG=

Je kan zeggen wat je wilt, maar het was een fantastische afsluit. Iedereen had wat op en was zo eerlijk als het maar zijn kon. Je zei alles wat je te binnen schoot, alle spanning, die de hele dag onuitputtelijk in je gepompt werd, kwam eruit.

De hele dag waren we bezig geweest met het in elkaar flansen van de voordracht voor de avond. Oefenen, oefenen, elke keer opnieuw. De generale repetitie was waardeloos. Niets klopte.

Daar zaten we dan met z'n allen. De één was nog meer gespannen dan de ander. Wat een opgave om naar alles te kijken, terwijl je zelf barstte van de zenuwen. Toch werd je al gauw stil. Al de voordrachten waren geweldig. Allemaal verschillend maar toch stuk voor stuk erg goed. Je kon je niet voorstel-

len hoe ze dat allemaal in één dag voor elkaar gekregen hadden. Er was eerst een soort cabaret met wat gezang, waardoor een ieder een beetje in de stemming kwam. Later kwam er ook nog een schimmenspel, een toneelstuk en nog van allerlei.

Bij één voordracht werd iedereen zwijgend. Op de achtergrond hoorde je muziek van Pink Floyd (Umma Gomma). Het ging over een klas; hoe de mensen ervan tot elkaar kwamen. Het was in één woord geweldig. Alles was trouwens geweldig. Behalve dat we bij twaalfen al op moesten houden.

Volgens de leraren waren sommigen een beetje teut.

Maar ja, na een afscheidswordje van Willem gingen we naar boven waar we verder trachtten te gaan met alles. Jammer genoeg slaapten we langzaam één voor één in en kort daarna was het weer opstaan.

=VRIJDAG=

Lief dagboek.

Hoewel we hem de vorige avond flink geraakt hadden, moesten we vroeg opstaan om de koffers in te pakken. De meeste meisjes waren ontzettend duf en ook enkele van de jongens. Een van de meisjes (we noemen geen namen) was de hele dag doodziek. Om tien uur begon zoals gewoonlijk het programma in de discussieruimte. Er werden drie vragen gesteld, nl.: wat waren je verwachtingen over

de werkweek?, wat hebben we geleerd? en wat doen we ermee? Hierover hebben we gepraat en besloten om de band die ontstaan was proberen te behouden. We gingen lunchen en kwamen hierna bijeen in de aula. Na een toespraak van de heer Wegbrans en een van de begeleiders gingen we naar huis. En volgens ons was dit een ontzettend goed geslaagde week, die jammer genoeg voorbij is.

De werkweek in Santpoort is goed geslaagd
Ofschoon er een leerling door een leraar werd belaagd
Het eten en drinken was erg goed
Al was de chocola 's morgens nogal zoet
Tijdens de werkweek heerste een fijne sfeer
Waarschijnlijk doen we het na Pasen nog een keer

Er waren erg leuke opdrachten
Daarover hadden we echt geen klachten:
Zo moesten bepaalde groepen uit de samenleving ondervragen
Het resultaat moesten we later aan de hele groep voordragen
De opdrachten namen veel energie in beslag
Zodat je 's avonds doodmoe in je bed lag
Vrije tijd hadden we niet zoveel
Maar dat gaf geen storing in 't geheel

Het probleem van 't kiezen hebben we allemaal
Daarom stond dat in de werkweek centraal
Onze groep werd door Jan en Nicolette geleid
Daarmee waren we zeer verblijd
Want ook zij zorgden voor een goede sfeer
Dat merkten we keer op keer
's Avonds was er "alcohol" te koop: rosé en bier
Dat gaf iedereen, vooral donderdag, veel plezier
Helaas: na plezier komt vaak de kater
Maar iedereen dacht: de problemen komen later
Dat zien we op het Pius dan wel weer
Tot ziens, Santpoort, tot de volgende keer.

KOPIEERGELEGENHEID VOOR

----- LEERLINGEN -----

De kleine pauze blijkt te kort om alle leerlingen te kunnen helpen bij het kopieerwerk, en de heer en mevr. Slimmers hebben dan ook te weinig tijd. Daarom voortaan voor kopieën komen ma, di, wo, do tussen 14.30 en 16 uur.



Wij zijn dankbaar en blij met de geboorte van onze zoon

JOOST

Hans en Mary Haartsen-Bakker

2 maart 1975

Beste Tante Mien,

Naar aanleiding van het artikel over uw mishandeling wil ik u en andere Piustieners zeggen dat wij op onze school in het "gelukkige" bezit zijn van een soort "peetvader". Dit persoon staat in verschillende pooierstenten w.o. Kompas, Piccadilly, Revolution, Bonaparte, Camron, Du Bois, Tik-Takbar, van Dungen en vooral San Remo bekend onder de namen "Black Magic R....", Pooier R...." en in de exclusievere pooierszaken als de "Liberaal". Black Magic verkeert dan meestal in gezelschap van de Brotherhood (zatte Lino, De Smalle, Pooier Henkie, Portenge, Willem Snor, BMW-Robbie, Ton Duif en o.a. Gerard Lok) aangevuld met vrouwen. Deze groep bestaande uit 2 scholieren (Black Magic incl.) 1 normaal werkend figuur en de rezt nep-pooiers en horecafiguren verplaatsen zich voornamelijk in grote associële auto's (Chevrolets, Buicks, Pontiacs, Mercedessen van voor 1972) en zijn bereid tegen "kleine" vergoeding en soms alleen tegen een "prettige" tegenprestatie u te beschermen. Zij doen dat goed-kijk maar naar de cosy corner Warmoesstraat die d.m.v. een snelle expeditie van 8 man in 15 minuten in een mesthoop veranderde. Dus Tante Mien mocht u nog bang zijn voor tuig van enig soort vraag dan het Tuig der Tuig en zij zullen u de nodige protectie geven.

Boddy and his Gards