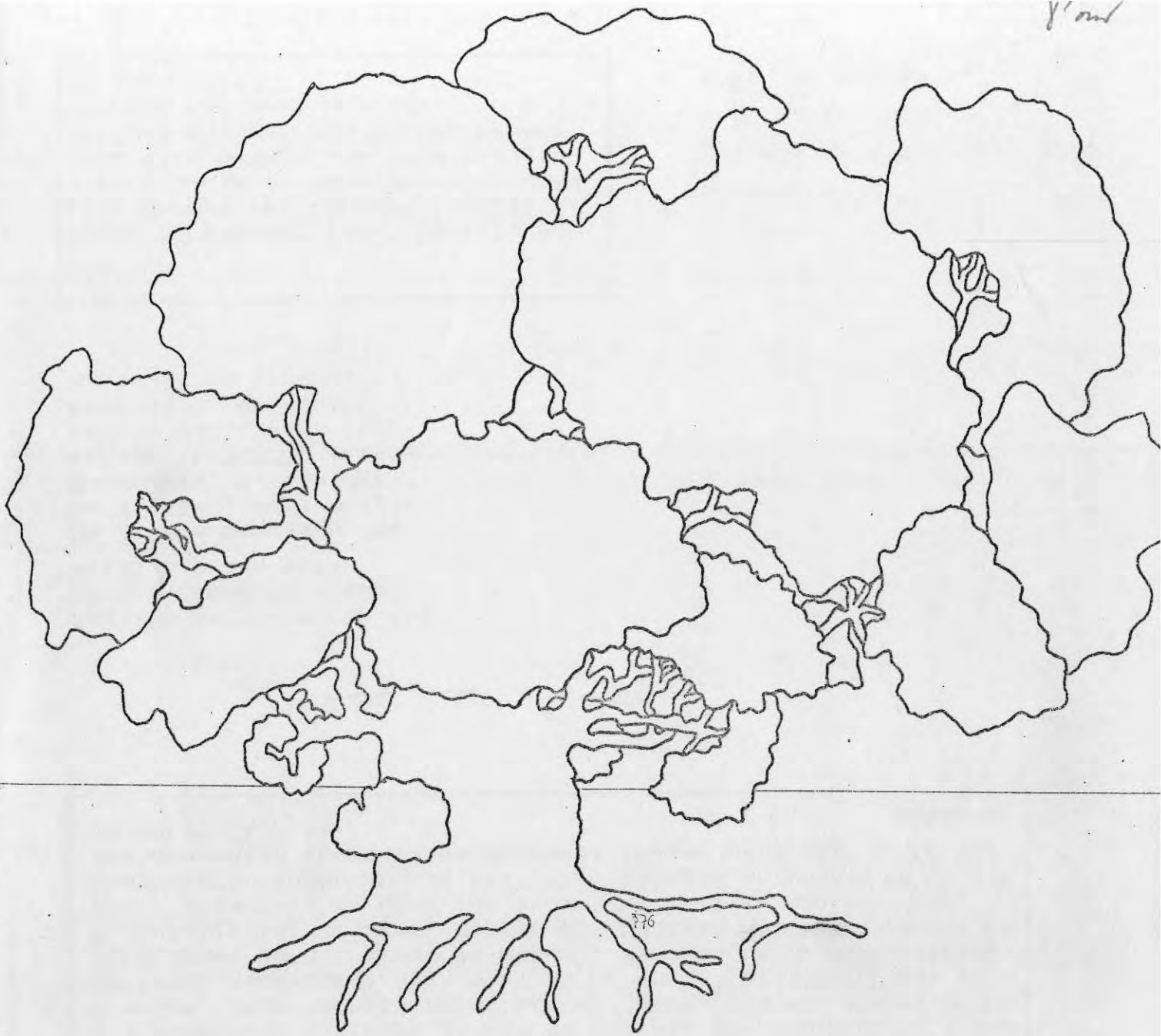


Y'm



BOLIVIA 2

76

Ontwerp voorpagina:
Jan Paschedag.

In het feit dat de relatie tot het goddelijke via de relatie tot de mensen verloopt en met de sociale rechtvaardigheid samenvalt, ligt de hele geest van de joodse bijbel. Mozes en de profeten bekommeren zich niet om de onsterfelijkheid van de ziel, maar om de arme, de weduwe, de wees en de vreemdeling. De relatie tot de mens, waarin het contact met het goddelijke zich voltrekt, is niet een soort geestelijke vriendschap, maar een vriendschap die zich uit, bewijst en voltooit in een rechtvaardige ekonomie en waarvoor iedere mens ten volle verantwoordelijk is.

Levinas.

Behalve de elders in dit nummer genoemde mensen werkten eraan mee:

Mw A. van Straaten, mw M. Weesing, René Reijs, B. Geurts, H. van der Wielen, L. Verzuu (eindred.), B. Slimmers (key-operator), mw J. Slimmers-Martin (idem).

ERRATUM

Onder "Zomerkamp 1976" in het vorige nummer van BOLWERK (p.15) stond alleen de naam van Elly Jansen. Elly maakte ons erop attent dat ook de naam van Monica Bremer eronder had moeten staan. Zo goed Elly?

BOLWERK nr 3
verschijnt 2 december 1976
Kopy gaarne binnen
vóór 25 november.

BOLWERK

PERIODIEK V/H PIUS X
LYCEUM

RK SCHOLENGEMEENSCHAP VOOR VWO+HAVO
AMSTERDAM

Slotervaart

Jacob Geelstraat 38
Cursusjaar 1976 - 1977

4 november 1976 nr 2

Zeker binnen een werkgemeenschap als een school, waar het om meer dan een materiële prestatie gaat, is het geen overbodige luxe te weten wat je aan elkaar hebt; waar wie ongeveer "staat". Met name als die "wie" iets meer in de melk te brokkelen hebben. Vandaar dat het ons raadzaam leek onze verse correctoren met vra-

V R A G E N en nog eens V R A G E N

gen te bestoken, en wel met vragen die hun de gelegenheid bieden iets wezenlijks van zichzelf te laten zien.

Teneinde dit plan uit te voeren hebben we collegae en leerlingen om vragen gevraagd, die van enigen onder hen ook gekregen - waarvoor onze oprechte dank -, het geheel aangevuld met eigen vragen en dat alles vervolgens aan het correctorale duo ter schriftelijke beantwoording voorgelegd.

Het resultaat vindt u voorzover het de heer Hoving betreft hieronder, en voorzover het betreft de heer Baart verderop in dit nummer.

l.v.

conrector J. HOVING

- Zou je zo goed willen zijn jezelf even in kort bestek aan de lezers voor te stellen door iets te vertellen over je geboorte (wanneer, waar, hoe laat; voor de horoscopelaars onder ons), middelbare school, studie (wat, waar, wanneer), werk, gezin (sinds wanneer, kinderen) etc.

Ik heet Jan Jacob Hoving, ben geboren 24 juli 1923 des ochtends om kwart voor negen (heb nooit goed kunnen wennen aan 8.30 als begintijd van de lessen), aan het einde van een hittegolf (cholerisch temperament). Vader Ned.Hervormd gedoopt, in de politiek teleurgestelde "rooie schoolmeester", moeder Luthers gedoopt, coloratuur-sopraan.

Schoolopleiding: heb kleuterschool moeten ontberen, opgegroeid onder de piano van mijn moeder, na vier jaar een broertje. Openbare lagere school, 4 jaar nodig gehad om 3 klassen van de 4-de 5-jarige h.b.s.-B door te brengen (tweede klas blijven zitten, niet in staat langer dan 1 uur te luisteren, alle detectives gelezen die ik kon bemachtigen: Ivans, Christie, Havank, Van Eckmar, etc.) Gemeentelijke Kweekschool voor onderwijzers en onderwijzeressen, (Lager Akte, Akte r en s), Gehrels-diploma, Getuigschrift A van de cursus voor Montessorileiders, Hoofdakte.

Gewetensvraag: de muziek in, zoals de ene helft van mijn familie, Nederlands studeren als mijn vader, jeugdleider worden?

Staatsexamen gymnasium &, doctoraal examen Nederlands aan de Univer-

siteit van Amsterdam. Nog enige tijd M.O.-cursus godsdienstleraar gevolgd, maar opgegeven wegens tijdgebrek.

Na Montessoridiploma 2 jaar gewerkt bij het lager montessori-onderwijs, toen om studie voor staatsexamen te betalen, zangles en Nederlands gegeven aan: modevakschool, Volksmuziekschool, politieeschool. In 1950 leraar Nederlands aan Gemeentelijke Vormschool voor kleuterleidsters. Na kandidaatsexamen in 1955 naar Pius X als eerste docent Nederlands en Geschiedenis. Na doctoraal ook enkele lessen op Katholiek Avondlyceum.

Na de oorlog via volksdans- en volkszangbeweging in contact met Jop Pollmann (één van de mannen van De Gemeenschap). Ontdekking van het rijke katholieke verleden, in 1948 katholiek gedoopt.

In 1955 getrouwd met de secretaresse van de godsdienstsectie, drie kinderen: Frans, net eindexamen gedaan op Pius, Clara, zit op de Ivko-school, Tom (een mongooltje) zit op Dennendal.

- Wat was je voornaamste drijfveer om conrector te worden?
(sectie l.o.)

Solidariteit. Toen met één klap twee conrectoren verdwenen die beiden sterk betrokken waren bij het welzijnswerk op school, werd ik bang dat dat schade zou lijden. Heb toen mijn diensten aangeboden.

- Wat vindt je vrouw ervan dat je conrector geworden bent?
(Marjan Heintjes)

Ze vindt het maar zo-zo, omdat ze weet, dat ik de neiging heb te veel hooi op mijn vork te nemen.

- Je mag deze vraag door je vrouw laten beantwoorden.

Nu de omstandigheden thuis een kortere zomervakantie niet langer tot een groot bezwaar maken, vind ik dat Jan maar moet doen wat hij graag wil. Pom. (De kinderen zijn groter en Tom is op een inrichting.)

- Je bent nu enige maanden conrector. Stemt het "vak" overeen met wat je ervan verwacht had? In welk opzicht valt het mee, resp. tegen?

Ik had geen verwachtingen. Ik wist dat ik solliciteerde naar een moeilijk te omschrijven baan: "klusjeswerk!". In de sollicitatiegesprekken legde men het accent op de begeleiding van de leerlingen. En daar ben ik dan ook veel mee bezig. Het werk bestaat uit gesprekken voeren met collega's, leerlingen, ouders; stafvergaderingen, administratieve klusjes, culturele post verwerken. Ik kijk het eerst maar een jaartje aan, maar geef aan de begeleiding van de leerlingen de voorkeur. Volgend jaar zal ik opnieuw - in overleg met mijn stafgenoten - mijn prioriteiten stellen.

Het werk valt in zoverre mee, dat ik wel toekom aan wat ik van plan was, maar tegen, voorzover ik niet de tijd kan vinden alles goed af te werken. Gebrek aan routine speelt daarin ook een rol. Verder leef ik in een ander ritme; voor de klas kan je je rustig instellen op een fase 50 minuten, je wordt hoogstens een enkele keer gestoord door een binnenvallende conrector of de omroepinstallatie, die rust is nu voorbij: Jan en alleman komt binnenwapperen tot een uur of vier.

Nog een ander punt is, dat ik nu veel meer dan vroeger in mijn doen en laten rekening moet houden met anderen - voor een individualist als ik ben wel moeilijk, af en toe.

- Heb je de indruk dat de leerlingen zich wat anders tegenover je opstellen nu je conrector geworden bent?

informatie



Ga jij de klas maar uit.....!

Als een leerling uit de klas wordt verwijderd, moet hij onmiddellijk naar de conrector van zijn afdeling gaan en vertellen wat er aan de hand is geweest. (zie leefregel schoolgemeenschap no 11) De conrector zal die leerling aan het werk zetten, vertellen wanneer hij terug moet komen en contact opnemen met de leraar die de leerling heeft weggestuurd.

De conrector speelt dan een bemiddelende rol: als er sprake is van een misverstand, of als de docent in de hitte van de strijd een wat al te zware straf heeft opgelegd, zal de conrector een goed woordje voor die leerling doen. Of als de leerling duidelijk fout is geweest zal hij hem berispen en eventueel de straf van een al te lankmoedige leraar verscherpen. Maar zijn uiteindelijke doel is, dat leerling en leraar het weer met elkaar kunnen vinden.

Af en toe komt het voor, dat een leerling weigert de les te verlaten. Zo'n leerling verspeelt daarmee het recht op bemiddeling van de conrector: hij is dan zonder meer fout en wordt dan meestal een dag geschorst.

Het komt ook wel eens voor, dat een leerling moeite heeft zijn conrector te vinden. Hij moet zich dan in verbinding stellen met één van de andere conrectoren of de rector. Doet hij dit niet, dan laadt hij weer de verdenking op zich, dat hij iets zo verschrikkelijks heeft bedreven, dat bemiddeling van de conrector onmogelijk moet worden geacht; in feite veroordeelt hij zich dan weer tot een dag schorsing.

Denk er dus goed om: als je er uit wordt gestuurd, ga je niet naar de volgende les, voor je bij je conrector of bij diens afwezigheid bij één van zijn collega's gemeld te hebben.

Schoolarts, verpleegkundige, psycholoog.

We willen nog eens wijzen op de mogelijkheid die voor ieder open staat om van de diensten van dit begeleidingsteam gebruik te maken. Het hoeven heus geen grote ongemakken te zijn: als je graag eens met iemand wil praten over problemen met je gezondheid of met je schoolwerk, neem dan contact met ze op. Je kunt dat doen via je conrector, of conrector Herben of via een schooldekaan. Als je vindt dat de school niets van je problemen hoeft te weten, kun je rechtstreeks contact opnemen met mevrouw Mantel, de verpleegkundige, tel 183456. (G.G.D. 1-ste Helmersstr.17) 1) Zie ook nog in het jaarboekje pag. 36. 1) van 14.00 - 15.00 uur.

Hier volgt een mededeling bestemd voor

Veel docenten en leerlingen hebben hinder ondervonden van de mededelingen die op allerlei ongelegen momenten (net als je huiswerk opgeeft) via de omroepinstallatie de klas binnenbarstten. Daarom is nu de volgende regeling getroffen: alleen de rector of zijn plaatsvervanger mag voortaan van de installatie gebruik maken. Dit gebeurt dan onmiddellijk na de kleine pauze aan het begin van het vierde lesuur. Wie een bericht wil laten omroepen, stelt dit op schrift en geeft het aan de rector. Die beoordeelt dan of de groep voor wie het bericht bestemd is, zo groot is, dat het gebruik van de installatie daardoor is gewettigd.

Klasseavonden.

De school is momenteel bezig de inventaris van de kapel uit te breiden, o.a. met een geluidsinstallatie. Wie in de kapel een klasseavond wil houden, mag daar onder bepaalde voorwaarden gebruik van maken. Daartoe moeten de klassevertegenwoordigers zich van te voren melden bij con-rector Hoving. Men kan voor klasseavonden ook in 107 terecht, maar moet dan zelf voor een geluidsinstallatie zorgen.

Belangrijke data

- vr. 5 nov. Middeleeuwse soos (middag en avond)
- wo. 10 nov. Cijfers inleveren eerste rapport.
- vr. 12 nov. Aanvang rapportvergaderingen. Verkort rooster.
Middag Samsam ?
- wo. 17 nov. Voorlichting studie- en beroepskeuze voor 4 havo en 5 vwo
in het Nicolaaslyceum.
- do. 18 nov. Filmavond. Airport '75.
- vr. 19 nov. Voorlichting studie en beroepskeuze; zie woe.eerste rapport
Soos oude stijl.
- di. 30 nov. Tafeltjesavond voor de ouders.
- do. 2 dec. Idem.
- ma. 6 dec. Voor deze dag wordt geen huiswerk opgegeven.
- ma. 6 dec./ vr. 10 dec. Werkweek 5 vwo.
- wo. 8 dec. Zaalsporddag voor 1,2 en 3.
- do. 9 dec. Filmavond. Whats up doc? 1,2.
- za. 11 dec. Stijldansfeest.?
- do. 16 dec. Toneelavond door en voor de leerlingen o.l.v. de heer De
- vr. 17 dec. 's Middags Kerstsoos. 's Avonds toneel. Vilder.
- ma. 20 dec. Begin Kerstvakantie.
- do. 24 dec. Nachtmis op school, met medewerking van het koor van de
heer Tel.

De werkkelder. Ouders gevraagd!

Elke dag in de grote pauze is in de werkkelder gelegenheid tot creatief werk. (De werkkelder is te bereiken via de linker deur achter in de aula) Onder leiding van mevrouw Spruit en enkele andere ouders werken leerlingen aan nieuwe versieringen voor de gangen van de school. Dit initiatief van de oudervereniging biedt voor veel leerlingen een leuke ontspanning tussen het typische schoolwerk door. Vandaar dat ook veel leerlingen er gebruik van maken. Er is echter één probleem: het aantal ouders dat de leerlingen hierbij helpt is te klein. Het is de bedoeling, dat elke ouder die meewerkt eens in de week assisteert. Sommigen echter moeten op het ogenblik drie keer in de week komen. Dit is beslist teveel gevraagd. Het zou jammer zijn, als dit initiatief door gebrek aan medewerking van ouders gestaakt zou moeten worden. Ouders die mee willen werken om deze leuke activiteit in stand te houden, verzoeken wij contact op te nemen met mevrouw Spruit. tel. 150466.

Kerstactie.

De kerstactie van verleden jaar heeft groot succes gehad, vandaar dat de godsdienstsectie ook dit jaar weer een kerstactie organiseert. De actie bestaat in het bezoeken van zieken en bejaarden in de omgeving van ons lyceum. Nadere gegevens volgen te zijner tijd.

Nachtmis.

Vrijdagavond 24 december wordt op het Pius X Lyceum een nachtmis gevierd voor leerlingen en hun ouders. Het koor van de heer Tel zorgt voor de gezangen. Kaartverkoop in december; nadere gegevens volgen.

Muzikanten gevraagd.

De heer Tel zoekt voor de medewerking aan de nachtmis instrumentalisten, speciaal violisten. Ieder die een instrument kan vasthouden is welkom. Nadere inlichtingen bij de heer Tel en conrector Hoving.

Opsporing verzocht.

Welke 1-ste klasser is nog steeds niet in het bezit van het bij Edelman en Barendregt bestelde en betaalde Franse boek: On parle français I. Te bevragen kamer 330. H.B.

vervolg van p. 2

Nee, de leerlingen aan wie ik les geeftenminste niet.

- Ben je kerkelijk? Waarom wel of niet? (Henk de Vilder)

Ik ben kerkelijk in de zin van : "tot een kerk in betrekking staande" (Zie Koenen). Ik voel me het meest verwant met progressieve groeperingen die gestart zijn van uit de katholieke kerk. Bij de kerk als organisatie voel ik me niet zo sterk betrokken: "kerk" is voor mij de groep door het evangelie geïnspireerde mensen die probeert een "christelijke" gemeenschap op te bouwen. Deze "kerk" ervaar ik in onze schoolgemeenschap; dat is de groep waarvoor ik al zo lang werk en waarvoor ik iets wil betekenen, niet voor de parochie bv. waarin ik woon.

- Lees je wel eens in de bijbel? (H.de V.)

Ja.

- Kun je iets vertellen over de opvoeding van je kinderen. Wat voor doel staat je daarbij voor ogen? (H.de V.)

Montessori (zie vraag 1) zag de opgroei tot volwassenheid vooral als zelfontplooiing, opvoeding is zelfopvoeding; de taak van de opvoeder is volgens haar het kind te helpen het zelf te doen, waarbij de opvoeder inspeelt op de momenten waarop een kind in zijn ontwikkelingsfasen bijzondere behoeften ervaart. (gevoelige periode). Mijn houding inzake opvoeding (en daarbij zie ik in principe geen verschil tussen de opvoeding van mijn eigen of anderzins kinderen) is geweest, mijn kinderen de ruimte te geven die ze nodig hebben om zichzelf te ontdekken en hun daarbij de nodige steun te geven, zodat ze verder kunnen. (Steun in de zin van mogelijkheden bieden en grenzen trekken). Mijn doel is dat ze gelukkige mensen worden die in relatie tot zichzelf en anderen "zichzelf" kunnen zijn.

- Voed je ze katholiek op? Waaruit bestaat dan dat katholicisme? (H.de V.)

Zelf heb ik mijn religieuze bewustwording als bevrijding ervaren; het contact met het katholieke cultuurgood heeft daarin een grote rol gespeeld. Ik weet dat voor anderen de katholieke kerk juist vervreemdend heeft gewerkt. Ik heb mijn kinderen "katholiek" willen opvoeden, maar ze de trauma's van indoctrinatie willen besparen. Dat is me, dacht ik, ook wel gelukt, maar ik heb tot mijn spijt moeten ontdekken dat ik vrij machteloos sta tegenover de caricatuur van het christendom die onder kinderen van katholieke kleuterschool en lagere school voor het katholicisme wordt aangezien. Vandaar dat zij zich heftig keren tegen opvattingen en praktijken die voor mij als "bekeerling" de kern van de zaak niet raken. Ik hoop maar dat ze zich ooit uit deze vervreemding kunnen bevrijden.

- Hou je je bezig met politiek? Mogen we ook weten in welke politieke hoek we je ongeveer moeten zoeken?

Nee. Een politicus houdt zich bezig met de machtsverhoudingen in de maatschappij; dat terrein is mij vreemd. Ik wil niet bij voorbaat uitsluiten dat een politicus zijn vermogen macht tot zich te trekken ten goede gebruikt. Maar in het Dennendalconflict heb ik aan den lijve ervaren hoe zeer de partijpolitiek in Nederland gericht is op het winnen van stemmen, desnoods ten koste van de zwakken in onze samenleving en dat blijf ik niet. Wat de wereldpolitiek betreft sta ik aan de kant van die mensen die de derde wereld meer armslag gunnen en zich verzetten tegen de uitbuiting van de arme landen door de rijke.

Ik ben bang dat er voor mij geen politieke hoek bestaat: anarchist, conservatief, verlicht despoot, progressief radicaal liberaal, utopist, etc.

- Wat doe je het liefst in je vrije tijd? Wat onderneem je om je te ontspannen?

Al naar mijn stemming: fluiten, lezen, doedelzak spelen, platen draaien, tuinieren.

- Als ik me niet vergis ga je in de vakantie het liefst naar Ierland. Wat zoek je daar (behalve partituren voor fluit en doedelzak)?

In Ierland zoek ik - en die heb je daar nog - aardige mensen die de tijd voor een praatje hebben, muziek, landschap, zuiver water, planten, oudheden. Overigens is Denemarken een aantal jaren ons favoriete vakantie-land geweest, omdat we ons interesseren voor Romaanse kunst. We hopen ooit nog tijd te hebben voor de rest van Noordwest-Europa.

- Veronderstel dat je (zonder fluit) voor een paar jaren de bak indraait en dat je drie boeken mee mag nemen. Welke zullen dat dan zijn?

De Bijbel, O'Neill Music of Ireland (1850 melodieën; duurt even voordat je die uit je hoofd hebt geleerd), dundrukuitgave van Shakespeare's verzameld werk.

- Slechts een vreemdeling in Jerusalem kan het niet bekend zijn dat muziek voor jou is wat water is voor een vis. Heb je, afgezien van je kruidentuin, nog hobby's of vreemde neigingen die ook de ingewijden niet bekend zijn?

Dingen waar ik helaas geen tijd (meer) voor heb als fotograferen, science-fiction lezen, korte verhalen vertalen, rare talen (Deens, Iers) leren.

- Samen met je echtgenote run je de befaamde kruidentuin. Waarom doe je dat eigenlijk? Heb je daar een speciaal doel mee voor ogen of vind je het gewoon fijn in de aarde te wroeten en wat met kruiden te experimenteren?

De kruidentuin is oorspronkelijk een gek idee geweest van een vierde gymklas. We doen het omdat we van wilde planten houden; het is leuk een levende verzameling op te bouwen van planten die in de Westeuropese cultuur een rol spelen of gespeeld hebben. Het is erg boeiend zo geleidelijk (we zijn nu in ons vierde jaar) een ideale tuin te laten ontstaan. Daarbij de uitdaging geen kunstmest of chemische bestrijdingsmiddelen te gebruiken. We ontmoeten veel mensen op de tuin: bezoekers van de Spaarnberg die eens langs komen lopen, bezoekers die speciaal voor de tuin komen om plantjes en zaden.

We vinden het leuk in de tuin een ontmoetingsplaats te hebben met leerlingen en oud-leerlingen waar niets moet, maar veel mag, behalve de verkeerde planten de grond uitrukken. Vaak is de tuin ook een toevluchtsoord voor leerlingen die een tegenwicht zoeken voor het intellectuele werk op school.

Wat we ook erg waarderen is de al dan niet deskundige hulp van ouders. Zonder hen hadden we bv. nooit de kas in betrekkelijk korte tijd kunnen opbouwen.

- Kun je iemand als Ulrike Meinhoff van binnenuit begrijpen?

Nee, ik begrijp trouwens weinig van andere mensen, mezelf inclusief.

- Als je onze school naar een ander dan Pius X mocht noemen, naar wie zou je voorkeur dan uitgaan?

Niemand. Een school is met te veel uiteenlopende figuren bevolkt, dan dat je een bepaald persoon als ideaalbeeld kan voorhouden. Riekt naar 19-de eeuwse persoonsverheerlijking, bovendien in strijd met mijn ideeën over opvoeding (zie vraag 8). Overigens is Pius X zo'n vage figuur, en naar men zegt een kindervriend, dat die naam wel mag blijven.

- Ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat er een duidelijke opgaande lijn zit in het voorkomen van fascistoïde verschijnselen onder de jeugd. Vooral bij de groep leerlingen die dit jaar afzwaaide viel me dit op.

Ik denk hierbij aan: volstrekte ongevoeligheid voor alles wat met geest te maken heeft; ongebreidelde carrière-, geld- en status-zucht; absolute ongeïnteresseerdheid voor het lot en leven van anderen; het cynische gegrinnik om mensen die zich op enigerlei wijze inzetten voor het leefbaar maken van de wereld; het quasi-schertsend discrimineren van lastige minderheden; kruiperige onderdanigheid tegenover mensen met macht; het verfynd-gluiperig saboteren van "niet nuttige" lessen door zg. "beschaafd" optreden; verering van kleinburgerlijke netheid; de behoefte eigen onbenulligheid in goed ogende costuums te ver"pak"ken etc.

Wat vind jij hiervan?

Ik ben het daar helemaal niet mee eens.

- a. de beschreven verschijnselen zijn een uiting van een materialistische, egoïstische levenshouding. Fascistische opvattingen houden nog altijd iets meer in.
 - b. er zijn vaker groepjes op school geweest met fascistoïde of fascistische trekjes: groepjes die zich kenmerkten door collectief machtsvertoon, door de pretentie een elite te zijn die geroepen is in onze maatschappij de dienst uit te maken.
- Zie je het als wenselijk de leerlingen meer bij het schoolbeleid te betrekken? Zoja, zie je de mogelijkheid om dit te verwezenlijken? (Hans Lansink)

Ja, ik denk dat je je beleid, dat nu eenmaal uitgaat van een bepaalde opdracht van de gemeenschap, beter op de leerlingen kunt afstemmen, als je hen er meer bij betrekt. Dit zou bv. kunnen in een leerlingenraad. In de praktijk is dat meestal een moeizame zaak, erg gebonden aan de persoonlijke kwaliteiten van de leerlingen. Bovendien is er zo weinig continuïteit: zodra ze een waardevolle bijdrage aan het geheel kunnen leveren, gaan ze weer van school af.

Afgezien van het praktisch voordeel is het toch wel van belang dat de leerlingen meer inzicht krijgen in de achtergronden van de school.

- Waarom moeten mededelingen over de kruidentuin altijd via de luidspreker? Dat doet de fotoclub toch ook niet? (Mieke Maasen)

Nee, vandaar. Zodra de fotoclub daartoe bereid is, zullen we er ogenblikkelijk mee ophouden.

- Kun je naast een dergelijke functie nog de tijd vinden je vak bij te houden? Of is dat voor Nederlands niet zo nodig? (Louis Bianchi)

Nederlands is geen vak, maar een ziekte waar de meeste Nederlanders aan lijden, totdat de dood erop volgt. Vandaar dat zoveel Neerlandici die

ook tot die ontdekking gekomen zijn vluchten in maatschappelijke bewegingen, de politiek, schoolleiderschap of het huwelijk.

Bepaalde ontwikkelingen probeer ik wel bij te houden, o.a. door collega's aan te moedigen lectoraten te bekleden, hospitanten en oud-leerlingen uit te horen.

- Wat vind je van het idee om deelname aan de godsdienstlessen over te laten aan de vrije keuze van de leerlingen? (Henk de Vilder)

Belangrijke vakken, zoals Nederlands en wiskunde, laten we niet aan de vrije keuze van de leerlingen over. Waarom godsdienst dan wel?

- Als voor l.o. meer geld uitgetrokken moet worden dan voor andere vakken, vind je dat dan juist? (sectie l.o.)

Elke sectie moet de middelen krijgen om het vak te doceren; voor Nederlands kun je met een mond en een oor al aardig uit de voeten, voor l.o. heb je een duur gymlokaal nodig.

- Wordt er voldoende aandacht aan geschonken dat het vrijvragen voor de dokter niet perse gebonden mag zijn aan de l.o.-uren?

Ja, door mij wel. (sectie l.o.)

- Wat denk je te doen aan het vervreemdingseffect van de grote school? (Hans Lansink)

De vorming van kleine groepjes stimuleren, waarin de leerlingen en docenten elkaar kennen en willen kennen (klasse-avonden, soos, samsam, werkweken,)

- Ben je voorstander van ongedeeld VWO?

Ik ben voor een zo groot mogelijke keuzevrijheid van de leerling, met zo min mogelijk nadelen voor hem, de docenten, de school. Op die punten waar de belangen strijdig zijn, zal ik die van leerlingen en school verdedigen; de docenten hebben voor de verdediging van hun belangen de docentenraad. Overigens neem ik op dit moment nog geen duidelijk standpunt in: ik wacht de resultaten van het onderzoek van de OVWO-commissie af.

- Wat denk je van de middenschool. Moeten we de kat uit de boom kijken of actief plannen gaan maken? (Hans Lansink)

Als oud-Montessoriaan ken ik de problemen van het werken met nivo-groepen. Dat goed doen kost erg veel tijd, inspanning en geld. Bovendien kun je de grondhouding van de Nederlander (vooruitkomen in de wereld, de schaapjes op het droge werken, afgescheiden kerkjes vormen) niet veranderen via het onderwijs. Laten we daarom maar rustig doorgaan met te proberen een goeie school voor onze leerlingen in stand te houden.

- Op welke wijze denk je het culturele leven op school te activeren? (Hans Lansink)

Voorlopig ben ik niet van plan grootscheepse dingen te organiseren, ik moet me eerst voldoende inwerken. Maar er zijn veel leerlingen en docenten met goede ideeën. Ik zie het in de eerste plaats als mijn taak die leerlingen en docenten te helpen hun plannen uit te voeren. Ik denk bv. aan het plan van Ben Maarschalkerweerd uit 4 havo een Joegoslavische dansgroep op te richten. Zo'n initiatief steun ik graag door voor accommodatie te zorgen.

- Hebt u zelf gekozen conrector te zijn van de 2e en 3e klassen? Zo niet, van welke klassen zou u dan liever conrector zijn geweest? (Hedwig Schlaghecke en Shirley Tarroe 2d)

Ja, die heb ik zelf gekozen, met goedkeuring van mijn stafgenoten, overigens. Ik heb als docent geen voorkeur voor een bepaalde klasse of afdeling. In de brugklas krijgen de leerlingen een intensieve begeleiding. Deze valt in de tweede klas weg. Ik vind dat jammer en daarom heb ik de 2-de en 3-de klas gekozen, nl. om te proberen die overgang voor de leerlingen wat gemakkelijker te maken.

- Hoe vindt u de samsam en soos en komt u er vaak?
(Hedwig en Shirley)

Die vind ik erg belangrijk en ik kom er dan ook zoveel mogelijk. Als docent heb ik meer lessen in de hogere dan de lagere klassen gegeven, vandaar dat ik vaker op de soos kwam, maar ik zal nu zoveel mogelijk aan deze activiteiten meewerken. Als het even kan, kom ik ook even langswippen op klasse-avonden, maar voor echt meedoen heb ik geen tijd.

- Informeert u vaak naar de leerlingen van de 2e en 3e klas om te weten hoe ze het maken? (Hedwig en Shirley)

Ja, ik laat me regelmatig door de klasdocenten op de hoogte houden. We zijn n dit jaar begonnen met tussentijdse rapportages; ik wil graag weten hoe de leerlingen het maken, om ze zondig verder te kunnen helpen. Ik hoop ze in de loop van het jaar allemaal te leren kennen.

- Wat haat je het meest in mensen?

Ik haat niets in mensen. Ik vind het wel jammer, dat er zoveel zijn die zo slecht voor het leven zijn toegerust: ze hebben zoveel mogelijkheden en maken er zo weinig van. Luister naar Japi" En altijd zaten ze in angst ergens voor en hadden verdriet ergens over. Altijd waren ze bang ergens te laat te komen of van iemand een standje te krijgen, of ze kwamen niet uit met hun tractement, of hun plee was verstopt, of ze hadden een zweertje, of hun Zondagsche pak begon te slijten, of de huur moest betaald worden; dit konden ze niet doen hierom en dat moesten ze laten daarom."

- Is er een vraag die je zeker verwacht had, maar die je hier niet gesteld is? Zo ja, wat was dat dan voor een vraag?

Wat versta jij onder katholiek onderwijs?

- Is er een vraag die je node gemist hebt, omdat je daarmee tevens de kans gemist hebt iets kwijt te kunnen wat je graag kwijt wilde?

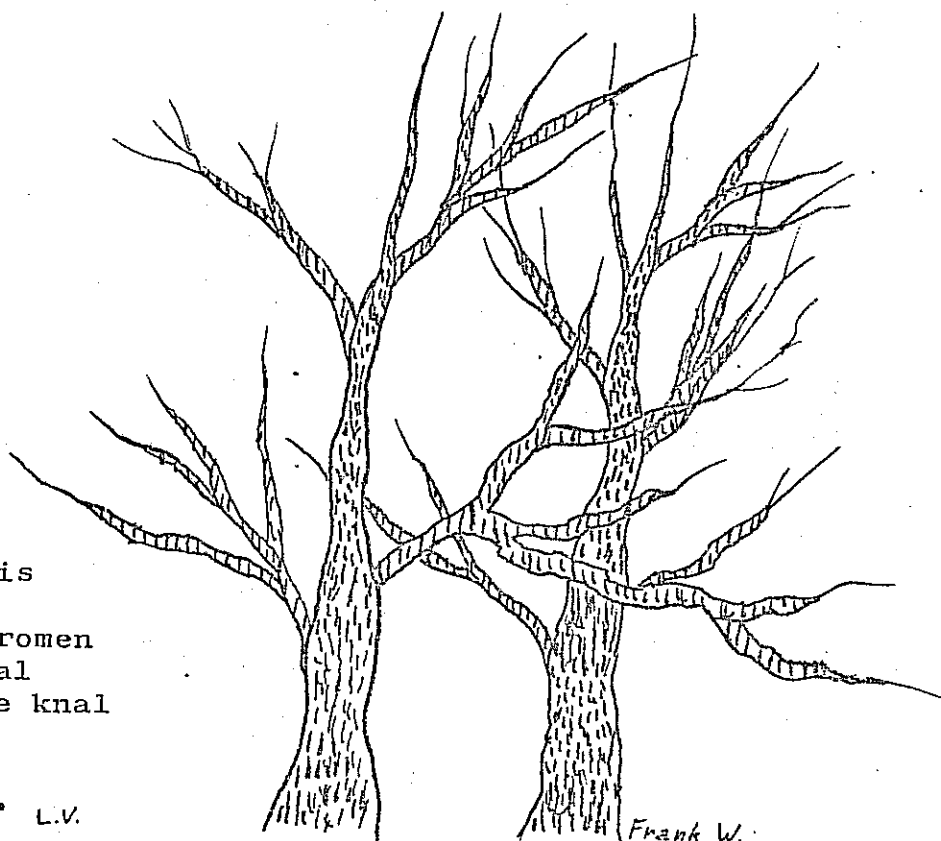
Nee.

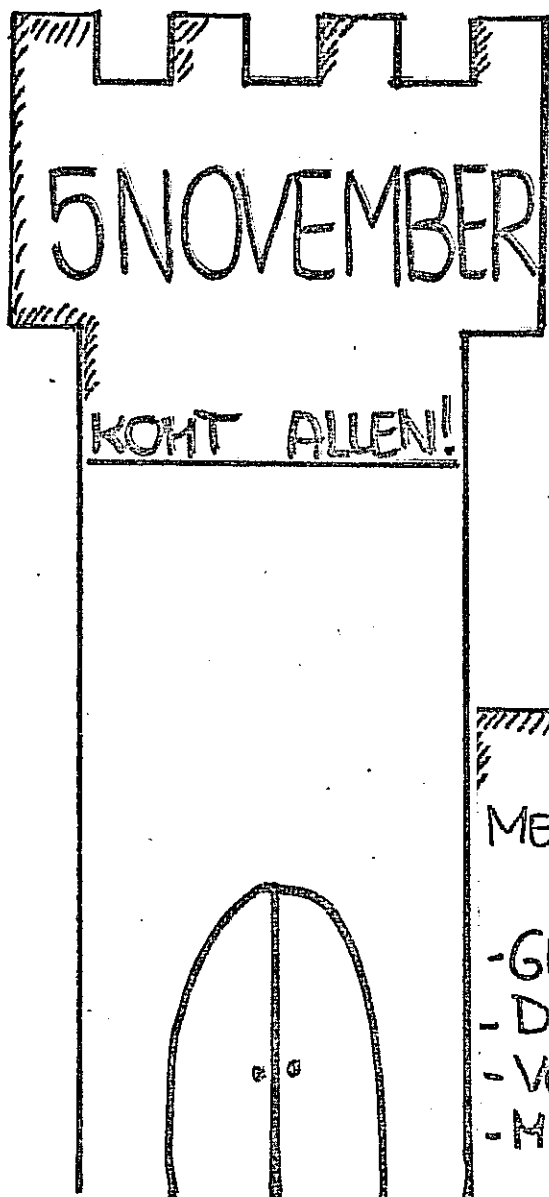
- Wat vind je van yoghurt? Geef mij maar rijst.

HERFSTIG

O, ik begrijp
mezelf steeds leiper
maan te wezen
in het schale sjezen
van alweer zo'n dag
die klonterklef
ligt lam te stralen
in het lusteloze leger
van passieloze, voze
vuil-vale verveling.

En zo, in de vergeling
van al wat groen is
de jongste dag en
wat er dan te doen is
snel nader ziende komen
ruik ik in m'n liefste dromen
hoog gehangen in 't heelal
reeds de lontlucht van de knal
die ooit heel mooi
de schimmele zool
het zwerk in zal pleuren. L.V.





SOOS NIEUWE STIJL

PRESENTAERT:

MIDDELEEUWS

FEEST

MET VELE ATTRACTIES O.A:

- GROTE MIDDELEEUWSE MARKT
- DUEL
- VOLKSDANSEN
- MIDDELEEUWS TONEEL

VAN DE OUDERVERENIGING

Conform de reglementen werden op de laatste algemene ouderavond de door het bestuur naar voren gebrachte kandidaten gekozen.

Het bestuur van de oudervereniging voor het schooljaar 1976/1977 is als volgt samengesteld:

Mevr. F. Coenraad-Roos,	Burg. Hogguerstraat 763	110376
Mevr. E. W. Spruit-Heriëd,	Pieter Calandlaan 28	150466
Dhr. C. P. Boerlage,	Louis Coupurusstraat 46	116082
Dhr. P. A. A. J. van den Broek,	Johan Greivestraat 9	136478
Dhr. R. H. H. van den Hende,	Joop van Wezelstraat 6	133136
Dhr. G. G. J. M. Liesker,	Osdorpplein 192	194456
Dhr. H. B. Meyer,	Jan van Galenstraat 210	183337
Dhr. E. M. de Smet,	Johan Greivestraat 35	132225
Dhr. J. P. Uiterwijk,	Jan van Galenstraat 184	187325

MET HET OOG OP...

JE VOETEN

Waarom zijn toch zoveel mensen bereid om slecht en ongemakkelijk schoeisel te dragen ten behoeve van de mode en ten nadele van hun eigen voeten, tenen en rug.

Door de speciale bouw van de voet is een combinatie mogelijk van bewegelijkheid en stabiliteit, die nodig is om de grote krachten te verduren die op de voet worden uitgeoefend door de rechtopgaande gang van de mens.

De voetzool steunt n.l. op drie punten enwel de hiel, het kopje van het eerste middenvoetsbeentjen en het kopje van het vijfde middenvoetsbeentje.

Deze drie steunpunten zijn met elkaar verbonden door twee lengte bogen(veren) en een dwarsboog(veer).

Als je gaat staan, zakken alle bogen(veren) iets door, waardoor de voet iets breder en langer wordt.

Als de bogen iets te ver doorzakken, spreken wij van platvoeten en zullen steunzolen soms uitkomst kunnen bieden, doch alleen maar als deze met behulp van een specialist met grote zorg worden uitgezocht.

Als we nu uitgaan van de drie steunpunten waar de voetzool op steunt, dan zal bij het lopen en staan op hoge hakken en z.g. plateauzolen het zwaartepunt van het lichaam naar voren komen, waardoor een onevenredig deel van het gewicht op de voorste twee steunpunten komt te liggen. Dit heeft tot gevolg dat onder de bal van de voet pijnlijke eeltvorming kan ontstaan. Bovendien worden de kuitspieren iets korter waardoor later spiervezels kunnen scheuren en de z.g. kuitkramp kan optreden. Maar nog veel erger is het feit dat het iets vooroverhellen van het lichaam gecompenseerd wordt met het hol trekken van de rug, en het is juist hierdoor dat zoveel klachten ontstaan in het lendegedeelte van de wervelkolom. Omgekeerd zal het dagelijks lopen en staan op platte gym schoentjes het achterste steunpunt (de hieł) onevenredig belasten, waardoor eveneens rugklachten ontstaan.

Als we ook uitgaan van het feit dat bij het staan de voet iets langer en breder wordt, geven te smalle neuzen van de schoen te weinig ruimte aan de voorvoet en is de kans op ingegroeide nagels, likdoorns en zelfs hamertenen zeer groot.

Het beste voor het lichaam en vooral voor de voeten en de rug, zijn de schoenen met lage, breede en verende hakken. De zool moet soepel zijn, de neus moet voldoende ruimte bieden aan de tenen en bovendien moeten de schoenen voldoende ventileren.

Wanneer zullen wij bereid zijn om de belangen van de voeten, tenen en de rug hoger te schatten dan de modeverschijnselen.

R.A.Verhagen.

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Dhr. A.A. van der Wal, | Domela Nieuwenhuisstraat 27 | 196801 |
| Dhr. L.G.W.Wiewel, | Jah Springerhof 35 | 136834 |
| Het Dagelijks Bestuur
bestaat uit: | De heer E.M. de Smet | Voorzitter |
| | De heer A.A. van der Wal | Vice-voorzitter |
| | De heer G.G.J.M.Liesker | Secretaris |
| | De heer C.P.Boerlage | Penningmeester |

luister eens naar wat ze te zeggen hebben

De onderstaande groepen zijn aangesloten bij het B.S.J. (bedrijfs- en schooljeugd) en zijn dus voorbereid om onderwijsprojecten op scholen uit te voeren.

GEWELDLOZE WEERBAARHEID

Wij kennen onze wereld als een wereld van geweld. Geweld in onze direkte omgeving (straatbendes en roofovervallen) en tussen landen onderling (oorlogen). Toch wordt op vele plaatsen op de wereld over geweldloze weerbaarheid gedacht, gesproken en geschreven. Dagelijks vinden er geweldloze akties plaats. Ook is er in onze maatschappij veel onrecht en onderdrukking, deze zaken kunnen op een geweldloze wijze bestreden worden.

Er zijn genoeg mensen die het gebruik van geweld onaanvaardbaar vinden, zij vinden dat het er dan niet meer om gaat wie de beste argumenten heeft, maar wie het sterkste is. Zij zien geweld niet als oplossing (het ene geweld roept vaak een ander geweld op) maar geloven dat liefde en begrip het beste wapen is.

Geweldloos zijn houdt automatisch een kritische levenshouding in. Je gelooft in één ding: een geweldloze oplossing van conflicten. Je blijft ook niet afwachten (passief) maar je bent juist zeer actief. Je durft tegen geweld en geweldadige oplossingen van conflicten op te treden. Geweldloosheid en lafheid staan lijnrecht tegenover elkaar.

Veel mensen betwijfelen de realiseerbaarheid van een geweldloze weerbaarheid. Toch zijn er al eeuwen mensen die de geweldloze weerbaarheid als uitgangspunt hebben gebruikt. Enige namen: M.L. King, M. Gandhi, Don Helmer Camara en denk ook is aan Jezus Christus. Er zijn al genoeg successen met geweldloze weerbaarheid als uitgangspunt geboekt. Er zijn ook veel boeken over verschenen.

De medewerkers van het centrum voor Geweldloze Weerbaarheid hebben zich tot doel gesteld de geweldloze levenshouding en het daaruit voortvloeiende gedrag verder te ontwikkelen en bekendheid aan te geven. Zij werken veel met werkgroepen en geven o.a. voorlichtings- en trainingsavonden. De stichting staat onafhankelijk van politieke, levensbeschouwelijke of vredesorganisaties.

Als je meer wilt weten over het centrum dan kan je altijd terecht bij hun adres in Amsterdam: woonboot Gaja, t.o. Binnenkant 21, tel: 22 97 16.

SURINAME COMITÉ

Het Suriname comité is in 1970 opgericht door Nederlanders en Surinamers om het nederlandse publiek te informeren over het lot van de Surinaamse bevolking en om steun te geven aan organisaties in Suriname die samen met de bevolking hard werken aan verbetering van de levensomstandigheden daar. Tevens geeft het comité steeds vaker informatie over het leven van de hier in Nederland wonende Surinamers. Die informatie wordt gegeven omdat er bij de nederlandse bevolking nogal wat vooroordelen en misverstanden leven over deze mensen. Zij behandelen o.a. de geschiedenis (en economische geschiedenis) van Suriname en de sociale en economische toestand in Suriname nu. Het contactadres is: Suriname Comité, Ilpenstein 24, Landsmeer. tel: 02908-1727.

een - trip

(Soms is het verbazingwekkend te konstateren dat muziek je harder met je neus op je eigen werkelijkheid drukt. Zelf kan ik niet bogen op gedegen popkennis; ik koop en draai weinig platen (vandaar misschien dat verbazingwekkend). Maar toen ik onlangs een nummer van David Bowie (Changes) hoorbaar maakte met behulp van een van Edisons grootste vindingen, begon ik toch eens na te denken over veranderingen die met name op school zijn opgetreden.)

Nu maakt het natuurlijk geen wezenlijk verschil of je je spijbelvolmachtjes bij Peters betreft of bij een ander (eerstgenoemde trachtte het ons vorig jaar reeds duidelijk te maken), o nee. Edoch: de desillusie blijkt telkenmale groot wanneer je, lopend langs kamer 304, de traditionele sigaar-met-baard niet meer aantreft, en wél de fluit-zonder.

Weemoedig zijn past hier niet, want ondanks de ook nu nog - en naar men zegt frekwent - vanuit dit etablissement georganiseerde strafmiddagen, weerhoudt niets de nieuwe kasteelheer ervan zijn poorten gastvrij te openen en een alles-kompenserende gelaatsuitdrukking in acht te nemen. Gelukkig maar.

Kulturele zaken werden door hem met verve ter hand genomen: niet alleen kwam er een kultureel prikbord, maar ook wordt de gang dagelijks opgevrolt met de welbekende muzikale noot - al weet een enkele docent deze arbeidsvitaminiserende fluitcultus nog niet geheel op de juiste waarde te schatten. En ook mededelingen voor land- en tuinbouw via het omroepsysteem zijn niet van de lucht. En als de ether hiervan bezwangerd is, staat soms een geestdriftige filmjockey te popelen om melding te maken van de eerstvolgende filmdata's (gelukkig zijn zij, die dit ware entertainment nog weten te waarderen).

Alleen jammer dat de nieuwe kasteelheer in zijn ijver vergat het vertrouwde droptrommeltje in ere te houden. Ons droptrommeltje.

(De andere nieuweling, gevestigd op kamer 300, heeft zijn voorganger niet vergeten: de rij zondige discipelen, die de verplichte bedevaart naar Heer Conrector maakt, lijkt schier eindelozer.)

De moraal van dit alles is natuurlijk een onvervalst cliché: alles went wel. Nu al wéét ik niet beter of de rektor heet Siewe, en ook konrektor Clemens klinkt niet gek meer.

(En wat betreft dat droptrommeltje: daar hebben wij al voor gezorgd.)

ricky vanderjagt

agenda's

Geacht Schoolbestuur.

Graag zou ik via BOLWERK een woordje tot u willen richten. Ieder jaar weer krijgen we onze agenda's van de school. Als je in de eerste zit, vind je dat misschien (?????) wel leuk zo'n agenda met Pius X voorop. Maar als je eenmaal wat langer op school zit, gaat zo'n ding je danig vervelen. Dit jaar was het wel heel erg. Een dun dingetje met zelfs geen plaatjes meer, weinig notitieruimte, geen Frans, Duits, Engels en EHO meer achterin enz. Daar moeten we het dan maar weer mee doen. Zo komt het dat honderden Piustieners een leukere agenda gingen kopen. Met popgroepen, puzzels, raadsels, strips, moppen en wedstrijden erin. Is het op Pius X niet mogelijk wat op alle scholen gedaan wordt, dat een leerling zelf voor z'n agenda zorgt ??? Nu worden er honderden agenda's in de prullebak gegooid en dat is papier- en geldverspilling. Als er dan zo nodig bezuinigd moet worden, moet dat dan op deze manier? Nu is het alleen maar verspilling en het geld zal best wel harder nodig zijn voor andere dingen dan de prullebak. WIJ WILLEN ZELF VOOR ONZE AGENDA'S ZURGEN !!!!!!!

Graag zou ik hierop een antwoord willen hebben en vele reacties van mede-Piustieners.

Karin Emmerik 4c

nieuws uit de tuin

Nu, half oktober, is het 's morgens en in de namiddag fris in de tuin, maar overdag veel te warm voor een trui. Oost-Indische kers, viooltje, lavendel, goudbloemen, aardbeien, lamsoor bloeien nog steeds en boerenwormkruid, tijm, rozemarijn, akkerhoningklaver en japanse kwee bloeien voor de tweede keer. De eerste zaailingen zijn alweer boven de grond.

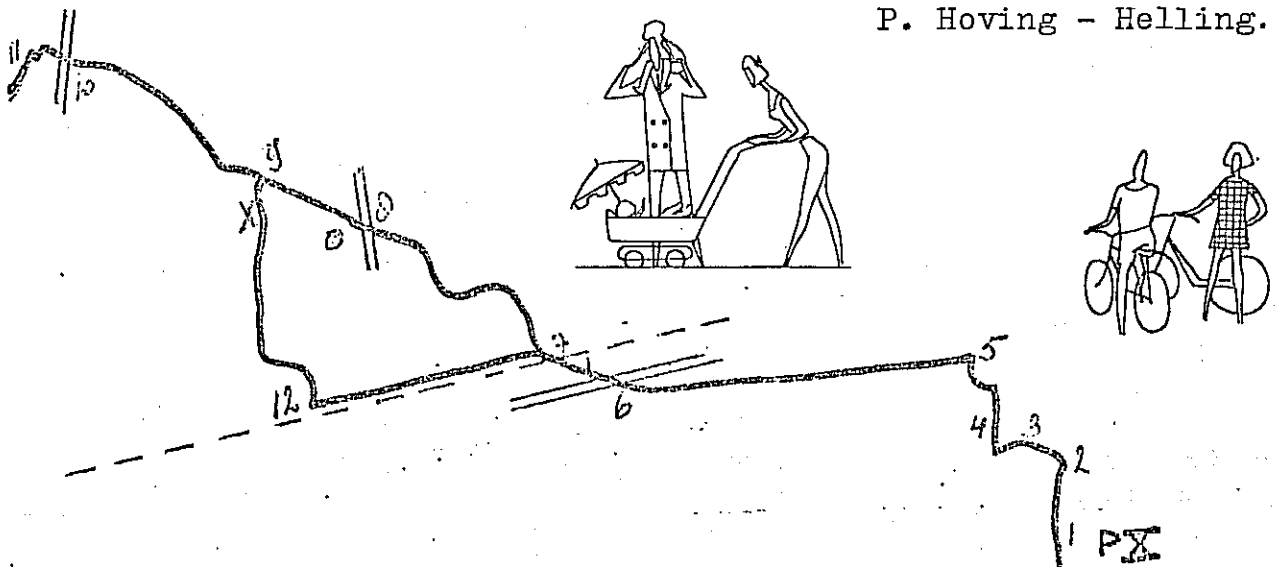
In de werkweek van 4 HAVO is er nog een en ander gebeurd. Ze schijnen voornamelijk bezig geweest te zijn elkaar lekkere hapjes en slokjes te voeren, maar ze hebben ook de vlier, die zomaar achter de kas groeide en ongewenste schaduwen wierp, verwijderd. Vër verwijderd mag ik wel zeggen, want ik kan hem in geen velden of wegen meer vinden. Hebben jullie hem aan de bureu gegeven of is hij acuut tot kampvuur getransformeerd? Dit laatste nu is beulswerk (zie Louis Bianchi in Bolwerk no 1) en bovendien stikken de paters in het oude meubilair, dat heel wat lelijker is dan een vlierboom. Daar komt bij dat de vlier van oudsher de bewaker van het huis is tegen boze geesten en kunnen de meubels van de paters dat? Tenzij er natuurlijk een pater achter staat die net raak slaat met een oude stoel. Misschien komt de boosheid nu onze hokken wel binnen, in ieder geval lagen er al rattekeutels. Iemand die de hokken zo niet water-, dan toch ratten- en muizendicht wil maken? Van harte welkom.

Wat er verder te doen is: veel opruim- en spitwerk, snoeien van de elzenhaag en enkele struiken, gras maaien en kanten bijknippen, rozen en bramen verplanten, de elektrische leidingen controleren (we hebben mooie tl-buizen die het niet doen) en dan de hokken schuren en schilderen.

Op zaterdag 13 en zondag 14 november is er weer een kruidenweekend. Belangrijkste werkzaamheden: verzamelen van bladeren uit het park voor de composthoop en het omhalen van een wel grote, maar zeer zwakke boom (grote voorzichtigheid en veel inzicht vereist!). Baggeren kan ook altijd. Het begint 's zaterdags om 11uur, einde zondag 4 uur, kosten f. 5.- p.p., maximaal 15 personen, dus vlug aanmelden. Natuurlijk kun je ook 1 dag komen helpen, als je de andere dag moet werken of zo.

Hieronder wordt de fietsroute naar de Spaarnberg nog eens afgedrukt, voor wie eens wil komen kijken.

P. Hoving - Helling.



We rijden vanaf Pius X naar de Huizingalaan. (1) en volgen die in noordelijke richting; dan langs de Oostoever. Bij de rotonde (2) slaan we links af, rijden langs de Noordzijde (3), tot de Slotermeerlaan (4), daar slaan we rechts af.. Bij de kruising met de Burg. De Vlugtlaan slaan we weer links af, passeren de rotonde en wachten bij de stoplichten. (5) Nu gaan we links af het fietspad langs de Haarlemmerweg langs. Bij de stoplichten in Halfweg slaan we rechts af, we kruisen nu de autoweg (6) en volgen nu de Van Teding Berkhoudtweg, langs het spoor. We rijden over het bruggetje van het Zijkanaal F, passeren het B.P. -tankstation en gaan bij de spoorwegovergang(7) rechtsaf. Onmiddellijk over de spoorbaan gaan we links af, richting Spaarndam. We blijven steeds de bochtige oude Y-dijk volgen, gaan de snelweg naar Alkmaar onderdoor (8) en rijden verder over de dijk naar Spaarndam. (9). Voorzichtig rijden we de smalle dorpsstraat door, steeds over de dijk. Bij de autoweg naar Velzen kiezen we het fietserstunneltje de weg onderdoor (10). We gaan even links en dan onmiddellijk bij het politiebureau weer rechts af de Wüstelaan in. (11) Even later zien we rechts een Chalet en daartegenover links de ingang van De Spaarnberg.

Alternatieve route.

Als er windkracht 7 staat, is het verstandig over de spoorweg bij 7 even de dijk te volgen, en bij de eerste gelegenheid links af te slaan naar beneden. Dan komen we op de weg langs het spoor, die we volgen tot Haarlemmerliede (12). Daar slaan we rechtsaf en volgen de weg langs de Liede en de Mooie Nel tot we in Spaarndam komen. De rest van de route blijft hetzelfde.

WAT ZE ER ZELF VAN VONDEN

(enige brugklassers; van de introductiedagen in Santpoort)

Het was maandag de zesde en we waren op weg naar Santpoort, waar we drie dagen bleven.

De hoogtepunten waren voor ons wel de sporten, de dansavond maar ook de maaltijden.

Er werd daar toch wel het meest gelachen want soms lagen er kinderen in een kreunen van lachen; ik bijvoorbeeld. Er werden ook gemene streken uitgehaald. Ze lieten je bijvoorbeeld denken dat er iets met de theewas, want dan hadden ze er melk in gegooid en zo verlieten dan de ontbijten.

De lunchen daarentegen waren vaak rustig, maarja er was altijd wel iemand die het niet laten kon.

Wat wel vervelend was, was als we gezegd hadden dat we ophielden dan ging er toch altijd wel eentje door.

Ze bogen ook vaak je vork krom zonder dat je dat merkte.

Bij het diner hadden we ook vaak lol, maar we aten vaak door, want's avonds was het eten lekker.

Zoals dat slaatje.

"Geknoei"

Vele kinderen luste dat niet, maar ik was er altijd voor te vinden, ik vond het zalig en ik weet dat sommige kinderen het daar mee eens zijn.

Martin de Groot (Ia)

KOP

Santpoort

We gingen met de hele klas 2 $\frac{1}{2}$ dag naar Santpoort.
Ik zal nu wat vertellen over Santpoort.

ROMP

De tweede dag stonden we vroeg op en we gingen naar de eetzaal.
Na het eten gingen we naar de docent en zij (hij) zei dan wat we gingen doen.

We gingen naar het bos. In het bos gonen we samen met brugklas Ib spoorzoeken doen. We moesten elk een rode doek in onze broek stoppen met een stukje van de rode doek eruit.

Brugklas Ib had gele doeken.

We moesten van elkaars klas een vlag veroveren.

De eerste keer kon ik niet meedoenwant er was een oude vrouw die misschien haar been wel had gebroken.

Ze had een grote zwarte hond bij zich Ze had hem te logeren.

Die hond was tegen haar ongesprongen en ze kon niet meer lopen.

Ik hield die hond vast terwijl juffrouw van Straaten naar de bureu ging van die mevrouw om te vragen of ze haar met de hond naar het ziekenhuis wilde brengen

Toen die mensen met de auto kwamen zeiden ze dat hun wel voor de hond zouden zorgen.

Ik moest die hond aan een wit hek vastbinden en dan zouden hun hem later wel ophalen.

De tweede keer deed ik wel met het spel mee.

Onze klas verloor.

STAART

Ik heb nog vaak nagedacht over hoe het met die vrouw en de hond zou zijn.

We hebben erg genoten op Santpoort.

Conny Koster 1a

Met de eerste avondbedoel ik het kampvuur en wat er op de slaapzaal gebeurde.

We liepen door het bos voordat we bij het kampvuur waren.

Het kampvuur werd aangestoken.

Rondom het kampvuur waren stenen gelegd.

De eerste avond

Het kampvuur bestond uit boomstammen, oude dozen en stokken.

Er kwam een mijnheer naar voren.

Hij ging een verhaal vertellen dat ik al kende.

Jammer, maar al met al vond ik het nog reuze spannend.

Dat kwam omdat die mijnheer het zo spannend vertelde.

Toen het afgelopen was gingen we zingen.

Een paar kinderen moesten een paar meter naar achteren omdat het vuur bijna instortte.

Toen het vuur was ingestort gingen we naar de slaapzaal.

Op de slaapzaal aangekomen zei mijnheer Verhagen: "Om elf uur moeten jullie slapen".

We trokken onze pyamaas aan, poetsten onze tanden en wasten ons

Toen het licht uit ging moesten we slapen.

We gingen niet slapen maar bonken op de schotten, rare geluiden maken en schreeuwen.

Dat ging een hele tijd door.

Toen werd er een jongen uit zijn bed gehaald.

Die moest op de stenen trap op de gang zitten.

Leuk vond hij het niet.

We hoorden hem als het ware rillen.

Dacht je dat we daardoor stil werden.

Dan had je het mis.

Er zat er zelfs een chips te eten.
We gingen door met bonken en schreeuwen enz.
Mijnheer Girisch werd opeens kwaad en zei: "degene die we nou nog hoorde moest op de gang slapen en moest morgen met mijn heer Herben mee".
Iedereen was stil en we zagen elkaar de volgende ochtend.

Stan Oldenbroek (Ia)

Voordat de disco avond begon- "de stilte voor de storm"- werd er toneel gespeeld.
Dit verliep betrekkelijk rustig, en er werd naar mijn mening goed gespeeld.
Maar toen begon de ellende, die ik van te voren zag aankomen.
De avond zou voortgezet worden als disco- avond.

" Wat een lawaai he "
" Wat zeg je ?!! "
" Wat zeg je ??!!!! "
" Wat zeg je ??!!!! "

Disco avond

Dat was de enig mogelijke soort conversatie tijdens de disco-avond.

De muziek was zo oorverdovend dat je oorschelpen zo hard begonnen te trillen dat het een aangename verkoeling tot stand bracht; de hamer sloeg het aanbeeld bijna te pletter en de trommelholte trilde zo hard dat het evenwichtsorgaan bijna uit elkaar spatte, wat ten gevolge had, dat je van boven niet meer wist dat je van onder op de grond stond.

Alsof het nog niet erg genoeg was dat dit soort misdaad bestond, moesten we (Stefan, die mijn mening deelde, en ik) nog in de zaal blijven ook.

Daar werden we achterna gezeten door verschillende docenten, die het maar stom en, sloom vonden dat wij niet gingen dansen (alsof dat enigzins mogelijk was met een evenwichtsorgaan, dat in zo'n konditie was), maar wij bleven erbij dat het niet verboden was om stom en sloom te zijn, en we gingen niet dansen.

In deze muziek, die zo muzikaal was als 200 stofzuigers, hielden wij het een halfuurtje achter elkaar uit en gingen in de hal een paar frisse oren halen.

Daar zat een docent, die het blijkbaar ook niet meer zag zitten, een krant te lezen.

Wij liepen naar de w.c om onze inmiddels schor geschreeuwde kelen te strelen met water.

Daarna gingen we de zaal weer in om te "genieten" van de "zalige" muziek.

We vroegen een docent hoelang deze ellende nog zou duren en sjokten lijdzaam verder de zaal rond.

Deze onvergetelijke avond zou fijner zijn geweest, als men deze avond doorbracht met het draaien van verschillende soorten muziek en het aantal decibellen aanzienlijk zou hebben vermindert.

Marijn van Lith 1a

REACTIE OP REACTIE

Daar ik mij niet schaam om een stukje voor Bolwerk te schrijven, een reactie op de brief aan het PIUS X BESTUUR door A.J. Rijnierse.

↘ gepubliceerd in BOLWERK no 9 van juni j.l.

Laat ik aannemen dat de heer Rijnierse Bolwerk regelmatig leest. (Je schrijft immers geen brief over een blad waarvan

je het genre niet kent. Kun je alleen maar een flater slaan.)

Citaat: "...."wij van het werkcomité STICHTING PIUS X", de laatste regel heeft het over werkgroepcomité STICHTING PIUS X. Beide formuleringen suggereren een onderdeel van uw bestuur."

- "Werkcomité" en "werkgroepcomité" slaan hoogstwaarschijnlijk op de "Werkgroep", welk orgaan onder een zeker vignet publiceert, dat niet boven het werkstuk in Bolwerk nr. 7 prijkt.

- Denkt u werkelijk dat de leden van het bestuur PIUS X STICHTING zich met zulk soort dingen bezig houden? En zich anoniem houden? Naief hoor!

- In dit beruchte stuk is ook sprake van "Sam-sam" maar niet van "Soos", reden om aan te nemen dat de schrijvers tweede of derde klassers zijn. Werkgroep is immers voor de hele schoolgemeenschap en zou dus zowel "Sam-sam" als "Soos" genoemd hebben.

Redenen genoeg zou ik zo denken om te twifelen aan de juistheid van bepaalde gegevens. (Zou je niet gaan denken: "Is dit geen grap?")

Ik vraag me eigenlijk af wat het nut is om zo'n brief aan ene "Hoogeerw. Heer Mgr. Dr. J.J.M. Stieger" te sturen, een bestuurslid van de PIUS X STICHTING. Hoopt u dat de schrijvers van school afgegooid worden? Hélaas, daarvoor zijn hun streken nog niet ernstig genoeg.

En verder vraag ik me af of iemand überhaupt nog een kans heeft om gaaf te blijven in een stad als Amsterdam. In de kroeg zie je dronkelappen en junkies. Wanneer je van de kroeg naar huis gaat moet je door de "rosse buurt" en lig je dus voor je het weet met een kerel in bed. Ook kun je zelfs als man niet met veilig over het Leidseplein lopen. Je moet daar immers kiezen tussen "een stiletto in je rug" en "de nacht doorbrengen met een lieve vriend".

De vierde alinea van deze mooie brief, met vele copieën overigens, stelt een heleboel vragen, die gemakkelijk te begrijpen én te beantwoorden zijn.

- Daar Bolwerk in principe een ongecensureerd blad is, kon dit stuk inderdaad geplaatst worden, gerechtvaardigd dus. Het plaatsen van vraagtekens duidt slechts op de vraag of het nut heeft om een dergelijk stuk te plaatsen. (Geeft het onmisbare informatie aan de lezer, of worden de lezers zich door deze informatie misschien ergens van bewust?)

- Het plaatsen is reeds gerechtvaardigd, dus hoeft geen tweede keer gerechtvaardigd worden.

- Ik vraag me eigenlijk ook af op welke gronden een leerlinge "zeer verstandig" is te noemen. Misschien omdat ze niet alles over zich heen laat waaien, maar commentaar geeft op bepaalde toestanden, zaken.

- Wie zegt er (hoe denkt u te weten) dat de twee andere redacteurs niet geraadpleegd zijn? Daar hun meningen niet expliciet worden genoemd, zullen zij het met de strekking van het stuk eens zijn.

- Ik denk dat wij een goede eindredacteur hebben gevonden.

Bolwerk is iets geworden. Niet langer enkel slap gezanik. En u weet dat een eindredacteur (een goede) de schrijvers stimuleert (al weet u niet hoe).

- Ik vind dat u bij de laatste vraag buiten uw fatsoen treedt (waar u toch zo op gesteld blijkt te zijn):

1. Verzuu als godsdienstleraar heeft niets met Verzuu als eindredacteur te maken.

SOOS "nieuwe stijl"

Al jaren draait er een soos op het Pius x Lyceum. Sinds vorig jaar wordt er, zoals je wellicht opgemerkt zult hebben, onderscheid gemaakt tussen een soos "oude stijl" en een soos "nieuwe stijl". Dit stukje is bedoeld om nog even kort, speciaal voor de mensen die dit jaar nieuw in de vierde klas gekomen zijn, uit te leggen hoe de soos "nieuwe stijl" ontstaan is.

Begin vorig schooljaar waren de sosen in zo een gaos ontaard dat er besloten werd om een tijdje met de soos te stoppen. Het doel van de soos wordt wel beschreven als het contact tussen leerlingen en leraren te verbeteren, maar de soos zoals hij toen was schrok zoveel leerlingen af dat hij gewoon geen nut meer had. Leraren wilde al helemaal niet meer komen.

Na een hearing in december werd er besloten om met twee stijlen soos door te gaan. De soos "oude stijl" (café met goedkoop pils) wilde we niet helemaal aan de kant zetten omdat hij toch altijd veel pius-x-ers trok. Maar daarnaast zou er een soos "nieuwe stijl" komen. Bij deze soos probeerde we niet zo veel mogelijk mensen te trekken maar een aantal leerlingen en leraren gezellig bezig te laten zijn.

Elke soos stelde we een onderwerp centraal (b.v. een toneel, cabaretsoos en een Ierse soos), van ieder die kwam werd verwacht dat hij meedeed. Een soos voor mensen die gewoon wat gezelligs wilde doen en niet te beroerd waren om na afloop te helpen opruimen (op een soos "oude stijl" waren opruimers altijd moeilijk

te vinden). Na de activiteiten bleef ieder nog gezellig een uurtje wat pils drinken.

We hoopte op deze manier een wat gevarieerder publiek te trekken zodat er van een werkelijke contactverbetering sprake zou kunnen zijn. En ik mag wel zeggen dat we in de opzet redelijk geslaagd zijn. Naar een café kan je altijd wel.

Dit jaar willen we weer doorgaan met de sosen "nieuwe stijl", maar op een iets andere manier dan vorig jaar. Mede omdat de belangstelling niet groot genoeg was, is besloten dat naast de sooscommissie, voor de algemene zaken, telkens verschillende werkgroepen de sosen "nieuwe stijl" zullen organiseren. Op deze manier kan de grote hoeveelheid werk dat het organiseren van zo een soos met zich meebrengt een beetje gespreid worden. De sosen zullen van aanpak ook wat gevarieerder zijn.

We kunnen nog wel wat mensen gebruiken die af en toe met een werkgroep een soos organiseerd. Als je dus zin hebt om mee te doen of als je ideeën hebt (en help dan ook mee die ideeën uit te voeren) dan hoop ik dat je je in verbinding wilt stellen met André Guit (6e), Monique de Nijs (4c) of de heer Hoving. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd (en des te minder werk).

Een eerste werkgroep is al bezig om een eerste soos "nieuwe stijl" te organiseren. Deze zal worden gehouden op 5 november. Ik hoop dat er veel mensen komen. Mensen die niet te beroerd zijn iets te doen, tot ziens.

André Guit

2. Hoe denkt u te kunnen oordelen over iemand (inclusief zijn uitgesproken meningen over sex) die u nog nooit gezien heeft, met wie u nog nooit gesproken heeft, wiens lessen u nog nooit heeft bijgewoond.

VERWEYTJES

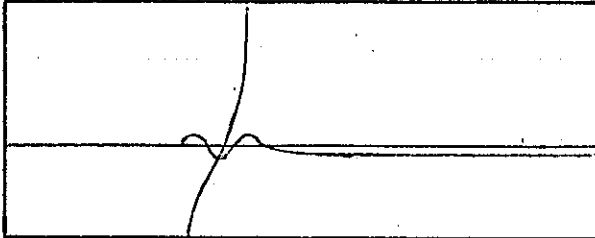
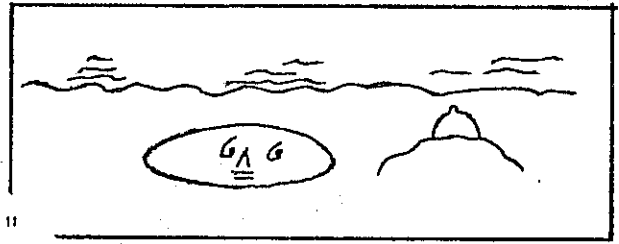
Elly Ellips uit Lutjebroek

Maakt 's zomers steeds haar toppen zoek.

Haar vriendje als ellips ontaard,

Lacht fijntjes in zijn baard

En zegt: "Ik mag haar wel in topless-look!"



Sientje Sinus uit Alphen aan de Rijn

Vond zichzelf heel erg klein.

Met Tinus Tangens ging zijn trouwen

Hetgeen haar altijd zal berouwen

Omdat haar kind'ren vaak oneindig zijn.

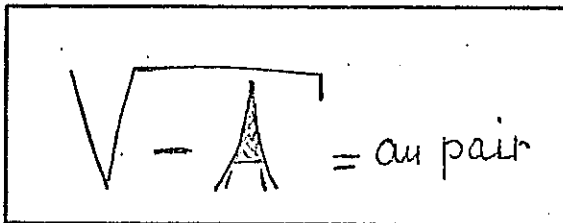
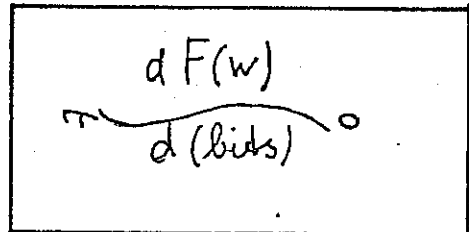
Frits Functie uit Weert

Had zich gedifferentieerd.

Zijn vriendin zei toen bits:

"Da's weer echt iets voor Frits,

Hoe krijg ik hem ooit weer geïntegreerd?"



Floor Vergelijking, haar wortels imaginair

Gedroeg zich wel eens ordinair.

Zij is daarom geschrapt uit onze boeken

En heeft hier dus niets meer te zoeken

Zij zit nu in Parijs, au pair.

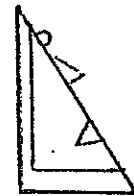
Daantje Driehoek uit Loosduinen

Had twee rechthoekszijden en één schuine.

Hij vond dat hij bijzonder was

En sprak: "Ik lijk op een gewone driehoek, as

Twee witte bonen op twee bruine".



kiss : destroyer

Deze groep is de laatste tijd nogal veel verschenen in popbladen; speciaal door hun live-optreden en hun bizarre uiterlijk.

Hun laatste lp Destroyer is een goed voorbeeld van de Amerikaanse hardrock. De beste nummers op deze lp zijn naar mijn mening: Detroit Rock City en God of Thunder. D.R.C. begint met huis-, tuin- en keukengeluiden en eindigt met een leuk auto-ongeluk. God of Thunder zit vol met vreemde, griezelig aandoende geluiden.

Great Expectations is rustiger, maar doet niet onder voor de twee vorige nummers.

Kant twee is zwakker, alleen Flaming Youth springt ietsje boven de andere nummers uit. Deze kant eindigt met een heel vreemde "song" die niet op de achterzijde van de hoes staat aangekondigd.

Als ik deze lp sterren zou moeten geven (zoals in ME) zouden het er drie en

een half (3½) (goed) worden.

PS 1 De prachtige hoes werd gemaakt door Ken Kelly.

PS 2 Deze ontwierp ook de schitterende hoes van de laatste lp van Blackmore's Rainbow.

PS 3 Deze lp is een van de beste rock-lp's aller tijden en is een fabeltastisch voorbeeld van de Engelse superheavy hardrock. Blackmore heeft voor deze lp enkele bij uitstek muntende musici bij vijf weten te brengen kunnen. Blackmore's snaarvuurwerk is flitsender als herouds en zanger Dio schreeuwt of als hij zojuist een bakkende steen op zijn teen heeft bekomen. Tony Carey synthetiseert er wellustig op lost (NB: superlativus) en bain's bas doet af en dan (nu en toe) aan de reeds eerder voornoemde baksteen denken geven. Drummer Powell ramt alles muurvast aan elkaar. Beste nummers zijn volgens mijn inziens: 'Barot Woman (prachtig orgelwerk), Light in the Black (solo's van drie minuten) en bovenalmeestvoren Stargarer (nummer 1 in mijn persoonlijke hot 100). Dus zodoende vandaar dus: kopen die hap!

PS 4 Natuurlijk 5 sterren.

Danny Edwards 4b (Rainbow Rising)
Ronald Herni 4k (Destroyer)

PS 5 Beide lp's zijn het goedkoopst bij MMC.

FOTOCLUB.

De club draait al weer enige tijd op volle toeren. Matthieu de Jong en René Kempes, twee oud-leerlingen met een stevige fotografische kennis en ervaring, geven elke 14 dagen een cursus fotografie. Er zijn inmiddels twee cursus-avonden geweest.

De eerste keer werden eigenschappen van films besproken en het ontwikkelen van de film. De tweede avond werden de belichting van de film en lichtmeting behandeld.

De eerstvolgende avond wordt gehouden op donderdag 11 november, 19.30 u; we gaan dan portretten maken. Neem dus je camera mee en een film van 20 à 30 din. Als je hem hebt neem dan ook een telelens van minimaal 90mm en maximaal 150mm mee. Je kunt natuurlijk ook met enkele anderen afspreken dat je samen doet met één camera en eventueel ook met één film die je dan samen betaalt. Nog enkele leden hebben hun contributie niet betaald. Ook is het de bedoeling dat je aan het eind van de bijeenkomsten bij mij je drankje afrekent.

Zorg donderdag 11 nov op tijd aanwezig te zijn, we beginnen klokslag 19.30 u.

De opdracht voor de volgende keer is:

foto's van mensen op straat. (noteer je belichtingstijd diafragma en filmgevoeligheid)

T.de Vromen.

ROEIEN BIJ R.I.C.? EENS WAT ANDERS !!!!!

Als je eens iets anders wil dan in het weekend met z'n allen achter een balletje aanrennen, denk dan eens aan roeien; één van de gezondste en oudste sporten (zakten de Batavieren niet met boomstammen de Rijn af ??). Een sport waar naast het pijnigen van de buik-, rug-, bil-, en armspieren (het zogenaamde wedstrijdroeien) ook nog plaats is voor lol en vertier (het zogenaamde toerroeien). Spreekt dit alles je wel aan, kom dan eens langs bij R.I.C.: de

eniging met maar liefst 3 ex-Montreal-afgevaardigden- Korte Ouderkerkerdijk 32. (Bij het Amstelstation)

Als je jonger bent dan 18 jaar, kun je altijd op zaterdag terecht rond 11.00 uur. Ben je 18 jaar of ouder, kom dan eens op zondag langs rond 15.00 uur. Je kunt ook eerst een afspraak maken of alleen maar informeren; bel dan de jeugdcommissaris Kees van Wissen. Tel. (na 16.00 uur) 02993 4744.

(Algemene inlichtingen ook bij conrector Hoving)

Wat was dat stom van me! Ik dacht in m'n onnozelheid dat zulke avonden bedbeld waren om de ouders een juister beeld van de school te geven, waardoor zij hun Piusbrugklassertjes beter zouden begrijpen. Ik stelde me al voor hoe Pa en Ma met een zekere ontroering het lokaal zouden betreden waar hun Robbie of Marian diezelfde ochtend nog gezeten had. Derde bank bij het raam. Dáár dus. De juf of meneer zou vertellen wat Robbie zoal te doen had op school, hoeveel wijsheid er in zijn hoofdje ging per dag, wat Robbie allemaal moest, mocht en niet mocht, en wat er anders gebeurde. Kende Robbie zijn lesje niet, dan keek de juffrouw boos. Juf deed voor (dacht ik) hje ze deed als ze boos keek. Het was inderdaad een gruwelijk gezicht. Pa en ma hoopten maar voor Robbie dat hij altijd zijn les zou kennen. Een psychologg zou komen uitleggen wat voor afschuwelijks zich zoal kan afspelen in een kinderhoofdje als de blik van juf of meneer rondwaart door de klas om het slachtoffer voor de volgende beurt uit te zoeken. En om het beeld nog realistischer te maken had men de ouders tevoren, via de post, huiswerk opgegeven (zo dacht ik in mijn onnozelheid), en er zouden beurten zijn voor het bord, óf schriftelijke overhoringen. Dat bleef nog een verrassing. Eventueel onvoldoende werk moest natuurlijk thuis getekend worden door zoon of dochter. Eerlijk is eerlijk. Ouders die zaten te klieren zouden naar de heer Herben gestuurd worden om ook dat eens mee te maken. Telaar komen zou beslist niet getolereerd worden, tenzij dit gedekt werd door een briefje van thuis. Kortom, een degelijke kennismaking met het rauwe schoolleven.

Toen ik echter de volgende ochtend met mijn brugklas het lokaal betrad, drong de werkelijkheid tot me door. Het feit dat de gordijnen dicht waren, duidde al op een bijzondere gebeurtenis de avond tevoren, maar de tabaksstank wees op ongeoorloofde handelingen. Je kon gewoon ruiken dat hier iets mis was. Bij navraag bleek mijn vermoeden juist. Ik was ervan ondersteboven. Ik moest steeds maar denken aan die arme brugklassertjes. Stel je voor: roken in de les. De rest was inderdaad navenant geweest. Hier was geen sprake van harde informatie. Hier was een feestje gebouwd. Pa's sigaren- en ma's sigarettenwalm mocht Robbie dan huiselijk vertrouwd in de neus gestreeld hebben, het was tekenend voor het onechte van deze avonden. Voor de valse romantiek ervan. Van alles. Het begint al met de docent die na school naar huis rent om zijn avondles te repeteren, met de juf die nog gauw haar haar wast, haar nagels naloopt, de tinten van het gelaat bijwerkt. Ze zal vermoeid doch innemend kijken, vanavond. Vermoeid, want de mensen mogen best zien dat het een zware baan is, maar in elk geval zal haar blik, ondanks alles, innemend zijn. Meneer zal joviaal kijken. Hij is geen zeurpiet, valt niet dood op een kleinigheid, en hij begrijpt best dat Robbie het soms moeilijk heeft. En de ouders! Pa komt eerder van zijn werk, dan kan hij nog in bad. Ma vraagt: "Wat zal ik aantrekken, die met die bloemen of die ik laatst aanhad bij Piet en Miep?" En daar zitten ze dan met z'n allen bij elkaar in het lokaal, blind voor de vleug van kinderleed die nog tussen de vier muren toeft. Mooie, lieve ouders, mooie, lieve juf. La Vie en Rose. De kinderen weten het al: pa en ma komen laat thuis vanavond. En wedden dat ze morgen zeggen: wat hebben jullie toch een fijne school!

Loris B.

HET (ANT-)WOORD

IS AAN

conrector H. BAART

- Zou je zo goed willen zijn jezelf even in kort bestek aan de lezers voor te stellen door iets te vertellen over je geboorte (wanneer, waar en hoe laat - het laatste voor de horoscopelaars onder ons), middelbare school, studie (wat, waar; wanneer), werk, gezin (sinds wanneer, kinderen) etc.

Johannes Hendrikus Cornelis Wilhelmus Baart, geboren op 8 augustus 1944 te Amsterdam in een als kraamkliniek ingericht bejaardentehuis tussen 9 en 11 uur (voor die horoscopelaars: sterrebeeld - leeuw; ascendent - weegschaal). Eerst naar de RK "jongeherenschool" van de broeders van Saint Louis - vervolgens 4 jaar over de 3-jarige MULO gedaan - omdat ik naar de KMA wilde ging ik van 1960 tot 1964 naar de HBS (Pius X Lyceum, Jan Tooropstraat). Na het behalen van mijn HBS-B diploma (ik was inmiddels afgekeurd voor militaire dienst) ben ik wis- en natuurkunde gaan studeren, maar na drie jaar moest ik toegeven, dat de aanleg hiervoor waarschijnlijk toch onvoldoende was. Van 1968 t/m 1973 was ik buitendienstmedewerker bij een spaarkasonderneming. In 1968 ben ik getrouwd. Economie gestudeerd van 1968 t/m 1975. In 1971 docent economie (van 8 uur) aan het Pius X Lyceum. Op 1 augustus 1974 vader geworden van een zoon.

- Als ik me niet vergis zou je Pius X vaarwel gezegd hebben als wij je niet tot conrector gekozen hadden. Kun je daar iets op zeggen?

Die kans had er inderdaad ingezet.

- Wat was je voornaamste drijfveer om conrector te worden? (sectie 1.o.)

Ik vond dat de lessituatie mij te beperkte mogelijkheden gaf om contact met de leerlingen te krijgen. In het conrectoraat meen ik meer gelegenheid te hebben om iets voor de individuele leerling te doen.

- Wat vindt je vrouw ervan dat je conrector bent geworden? (Marjan Heintjes)

Zij vindt het een grote geruststelling (dat is haar antwoord).

- Stelt het "vak" in de praktijk overeen met wat je ervan verwacht had? In welk opzicht valt het mee, resp. tegen?

Ik vind het "vak" fascinerend. Het heeft veel, teveel, boeiende kanten. Wat me tegenvalt is dat ik eigenlijk nog niet de tijd heb gehad om me te realiseren wat me meevalt.

- Heb je de indruk dat de leerlingen zich nu wat anders tegenover je opstellen?

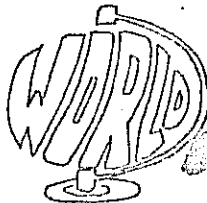
Tot nu toe heb ik die indruk niet.

- Is het een bewuste keuze van je aan een katholieke school les te geven (Henk de Vilder)

Neen. Ik ben zelfs per ongeluk in het katholieke onderwijs terecht gekomen. In 1971 gingen mijn vrouw en een aantal kennissen les geven. Toen stond er opeens een advertentie van mijn oude school in de krant. Ik heb toen gebeld en omdat het schooljaar al zover gevorderd was werd er meteen een afspraak gemaakt. Indien ik eerst nog een sollicitatiebrief had moeten schrijven was ik misschien nooit voor de klas gekomen.

zie verder p. 27

GRAZZ



PRESENTEERD

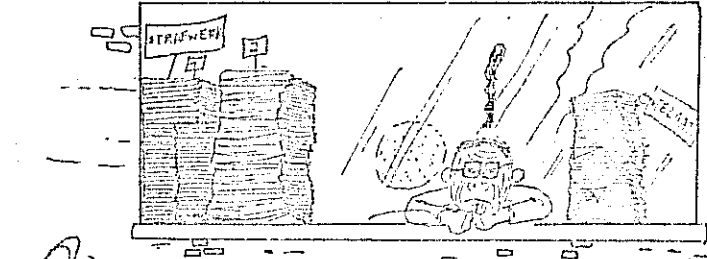
aan de w't Pius x

door: Cercova & Company



School begint!

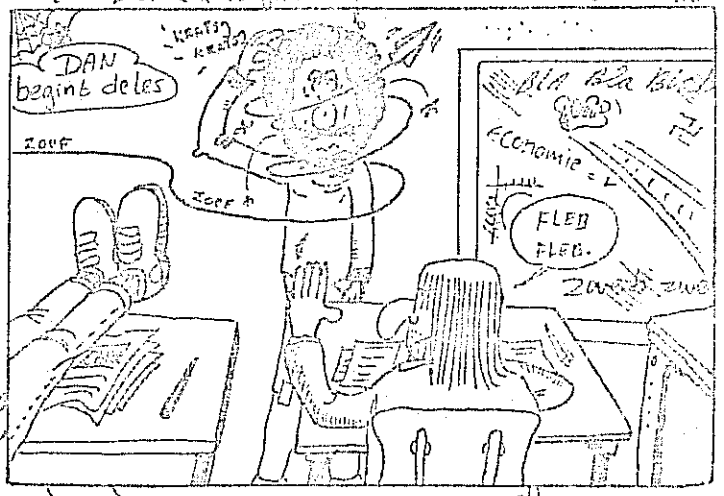
Na de fietsen te hebben neer geteleurd gaan we de trap op en zien de conciërge.....



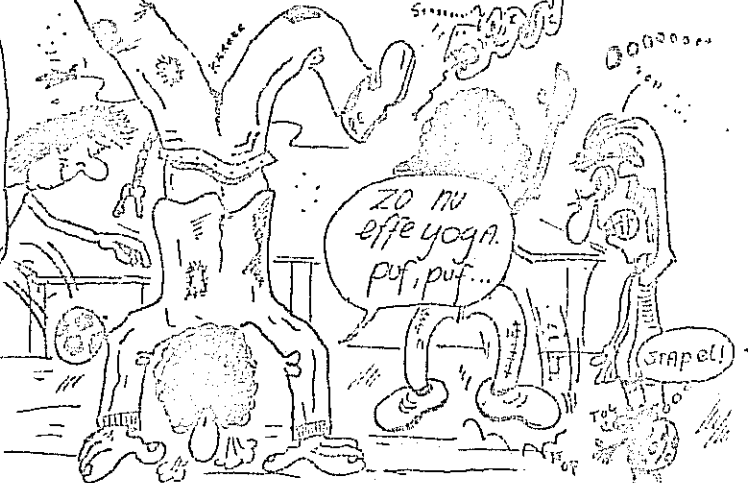
1	10
2	10
3	10
4	10
5	10
6	10
7	10
8	10
9	10
10	10



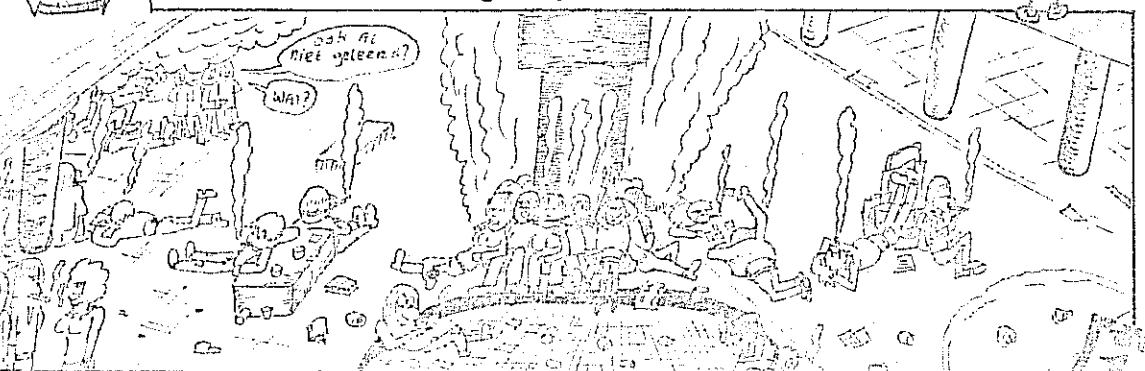
Dan hangen wij onze bezittingen veilig op. nou ja veilig..... tja...



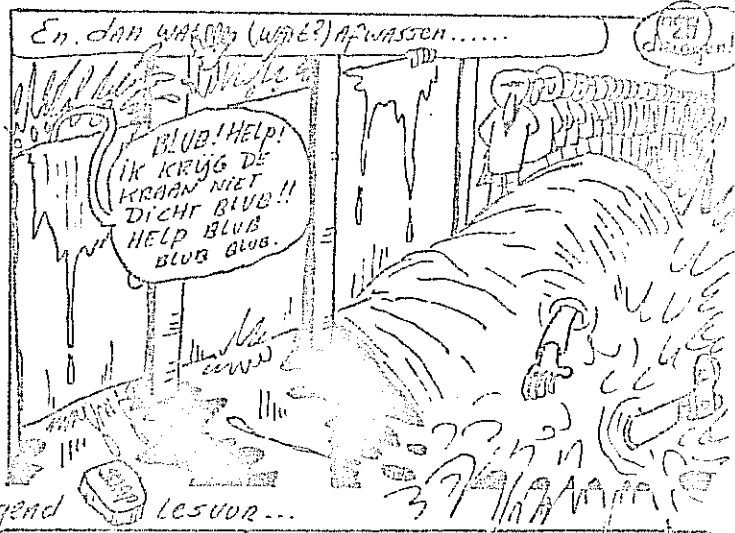
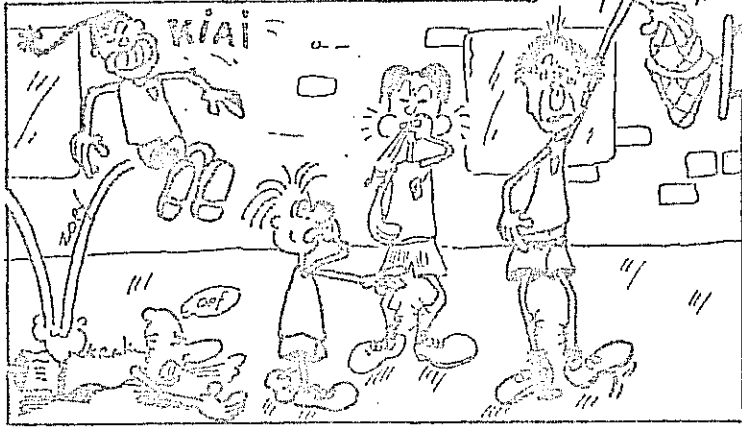
Schrijf op wat ik nu zeg; je definitie van Economie: wetenschap die dingen beschouwt naar hun betekenis voor 't maatschappelijk proces der welvaarts-verzorging. In zoverre dit proces inhoudt het beschikken over schaarse middelen met alternatieve gebruiksmogelijkheden, ter bereiding van rangschikbare behoeften. zo definitie (kom op jongens wat sneller.) wetenschap van de wetten die de productie en ruil voor materiele bestaansmiddelen in een historische bepaalde menselijke samenleving beheersen! zo! En wie van jullie heeft thuis een kleuren t.v. ?? DAT is heel stecht! wie? je dat!! En brommers zijn ook al vanden...



dan kan je na de les even uit blazen op de.. euh.. (hoe meet dat ook al weer?) oja.. op de... Of je gaat even in de... staan in de kantine. ja, even? een kwartier dan! dan heb je natuurlijk elke een shaggie

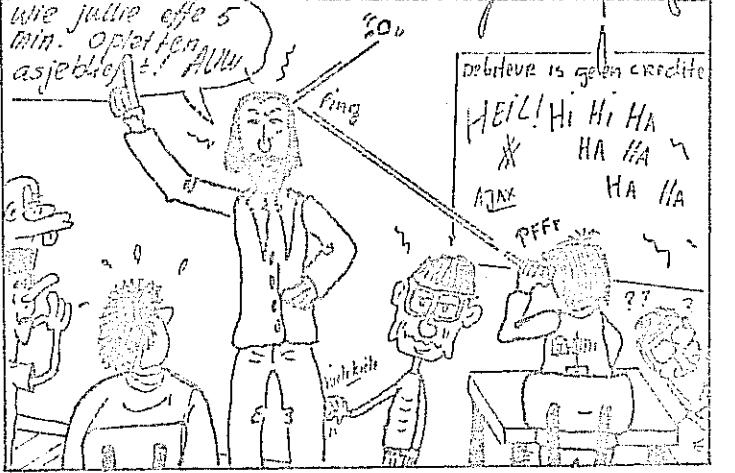
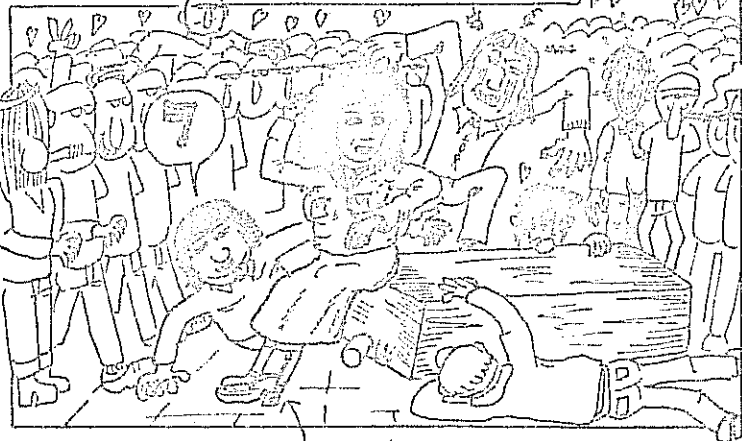


dan is er natuurlijk gym-les.



En dan ontdekken de jongens iets "nieuws".....

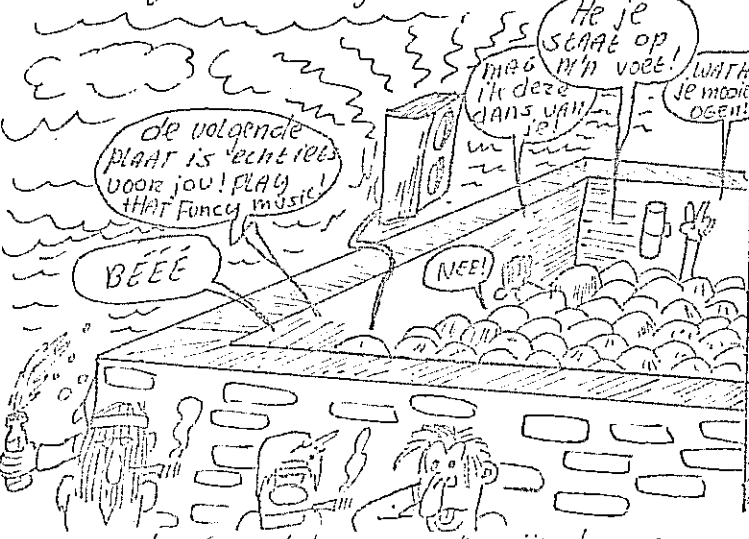
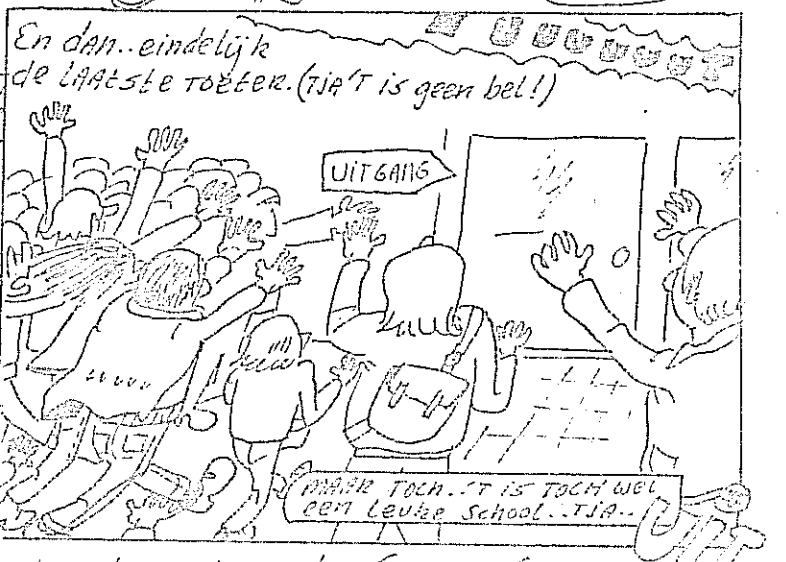
het volgende lesuur...



nieuwe laarzen?



dan zijn er natuurlijk ook klasse feesten...



I love MUSIC !!! DOOR Ludger Hoekstra 65

Ook goedenmorgen. Een lichte verandering kondigt zich aan, deze rubriek krijgt een wat bredere opzet, d.w.z. dat ik ook aandacht ga besteden aan enkele opvallende singles van het moment. Verder deze maand een lp die een beetje valt buiten wat ik normaal bespreek en wel een in het jazz-genre... Hoe ik d'r nou bij kom om zo iets te kopen? Dat heeft te maken met de Olympische Spelen dit jaar, toen had je van 5 uur 's middags tot 5 uur 's ochtends speciale radio-uitzendingen, met van 2 tot 5 's nachts Henk Terlingen die elke nacht wel wat van die plaat draaide. En daar luisterde ik naar. En dat vond ik mooi. En zo is 't gekomen.

FLY LIKE AN EAGLE -
STEVE MILLER BAND

De man die de (bijkans klassieke) song The Joker maakte heeft met Fly like an eagle eindelijk weer eens een (terecht) kassucces. De van de single bekende titelsong geeft een representatief beeld van de hele plaat. De nummers zijn bijna allemaal gelardeerd met toekomstgeluiden, over de hele elpee waait een soort 'tijd-wind'. Vreemd is daarom ook het country-uitstapje dat heer Miller maakt met Dance dance dance, dat op zich wel leuk is maar niet in het geheel van de plaat past. Ach, het mag de luisterpret niet drukken, er is zoveel ander goeds... Ook heel fijn is dat de lp sluit met het beste nummer The window, waarin de gemoeds-rustverstorende tekst: Ask my baby what she wants to be/ she'll say a monkey swingin' in a tree/ ask my baby what she's thinkin' of/ she'll say there's nothing greater than love... De nieuwe single in Amerika komt van deze langspeler, nl. Rock'n me, maar ik weet niet of Phonogram van plan is 'm ook in Nederland uit te brengen. Even afwachten dus. Daar staat-ie in ieder geval al in de top 10.

10-

IN THE POCKET -
JAMES TAYLOR

Na zorgvuldig en veel luisteren wijzig ik de 9+ van de vorige keer in een meer dan verdiende

10

LET'S STICK TOGETHER -
BRYAN FERRY

The price of love, het Beatle-nummer It's only love, Let's stick together, de Gallagher & Lyle-song Heart on my sleeve beter uitgevoerd dan ooit, wat moet ik nog meer zeggen dan dat dit een dijk van een plaat is, met slechts één klein euvel: kant 2 is duidelijk beter dan kant 1 en dat is wat hinderlijk. Eventueel kan je het natuurlijk met een kassetterecorder verhelpen. Nummer 1 in de lp top 20, het gaat goed met Ferry (en niet minder met vriendin Gerry!)

9 1/2

PEGGY LEE and the
GEORGE SHEARING QUINTET

Opgenomen in 1959 in Miami (De goden zij gedankt dat ik in dat jaar geboren ben, de dienst gaat ook mijn neus voorbij!) live, dus met een overdaad aan applaus én compleet met nep-stereo. Toch een oorstrelende lp, heerlijk rustgevende soft-jazz. Uitermate geschikt om in de kleine uurtjes bij weg te doezelen al dan niet in de armen van je geliefde (of in de armen van Marie - je ziet maar) Isn't it romantic? -daarmee sluit kant 1 af en ik ook maar. fl. 1,90, 't is geen geld.

SINGLES

Opvallend is het grote aanbod en de kwaliteit aan het soulfront: Heaven etc. van Tavares, Can't get by without you van de Real Thing en vooral Vicky Sue Robinson met Turn the beat around mogen er wezen. Nieuwe singles van Anita Meyer en de Carpenters van grote klasse. Strafpunten voor Boney M. (13 in een dozijn, 12 ongelukken).

- Ben je kerkelijk? Waarom wel of niet? (Henk de Vilder)

Ik ben geen regelmatig kerkganger. Nu en dan bezoek ik een protestantse kerk (mijn vrouw is van huis uit protestant) of de studentenparochie op het Amstelveld.

Naar een kerk ga ik, behalve om naar een orgelconcert te luisteren, als ik een moment tot mijzelf wil komen (vooral op een stille-uren).

- Lees je wel eens in de bijbel? (H. de V.)

Neen en eigenlijk is dat jammer. Bij mijn schoonouders was het de gewoonte na de maaltijd uit de bijbel te lezen en dat heb ik altijd als bijzonder ervaren, maar ik geloof dat in de katholieke opvoeding de bijbel, misschien omdat men hem moeilijk vindt, te weinig aan bod komt.

- Kun je iets vertellen over de opvoeding van je zoon? Wat voor doel staat je daarbij voor ogen? (H. de V.)

Een heel specifiek doel staat ons niet zozeer voor ogen, maar voor de komende jaren hebben we wel bepaalde afspraken gemaakt. We zijn van mening dat hij straks zelf zal moeten bepalen tot welke kerk/gezindte hij zich het meest aangetrokken voelt, maar dat de beste basis voor een besluitvorming een christelijke schoolopleiding is. Daar mijn vrouw hem de eerste jaren naast zijn schooltijd het meest zal meemaken zijn we van mening dat een protestantse school mogelijk het beste zal zijn. We hebben hem niet laten dopen. Eigenlijk waren we dit wel van plan, maar we wilden dat dit zou gebeuren zonder hem het stempel van de een of andere kerk mee te geven - dus een doop zonder registratie, maar een doop gezien als een soort dankbetuiging. Tot onze verbazing stuitte dit voor bepaalde geloofsverkundigers op praktische problemen - waarom heeft u een geloofsgemeenschap nodig om uw dank te betuigen, terwijl u niet tot die gemeenschap wilt behoren? Het enige dat ons overbleef was een doop onder de keukenkraan - hiervoor hebben we gepast.

- Hou je je bezig met politiek? Mogen we ook weten in welke politieke hoek we je ongeveer moeten zoeken?

Ik houd me er wel mee bezig, maar ik ben er niet mee bezig. Ik heb wat moeite met politici die eerst kijken naar het stemgedrag en pas heel veel later naar het landsbelang.

Ik voel veel voor het liberale standpunt, maar er bestaat momenteel geen liberale partij in ons land. Hoewel het al heel lang geleden is dat ik voor het laatst op de VVD stemde, kan ik me niet voorstellen dat ik ooit op de PvdA zal stemmen.

- Wat doe je het liefst in je vrije tijd?

- Hoe breng je je vakantie het liefst door?

- Veronderstel dat je voor 'n paar jaar de bak in moet en dat je drie boeken mee mag nemen. Welke zullen dat dan zijn?

Lees je wel eens gedichten?

Toen ik in 1968 getrouwd was en economie ging studeren had ik een full-time baan. Ik studeerde in mijn vrije tijd en in de vakantie deed ik tentamens. Veel tijd voor andere dingen zoals lezen, film o.i.d. was er niet. Na mijn afstuderen is daar niet zoveel verandering in gekomen. Vandaar dat ik ook geen voorkeur-auteurs heb. Het laatste boek dat ik gelezen heb is "Onder professoren" van W.F. Hermans.

- Hou je van muziek? Kun je iets zeggen over genre, componisten?

Mede door mijn vrouw ben ik van klassieke muziek gaan houden. Mijn voorkeur gaat uit naar majestueuze muziek.

- Kun je iemand als Ulrike Meinhoff van binnenuit begrijpen?

Indien je het zo oneens bent met bepaalde dingen die gebeuren, dan kan ik me voorstellen, dat de rede verdwijnt, de emoties de overhand krijgen en je je niet langer stil kunt houden.

- Als je onze school naar een ander dan Pius X mocht noemen, naar wie zou je voorkeur dan uitgaan?

Ik heb niet een bepaalde voorkeur voor iemand, maar mogelijk zal het iemand zijn die veel voor het onderwijs gedaan heeft (dus Van Kemenade zal het niet zijn).

- Elders in BOLWERK heb ik een citaat opgenomen van Levinas. Uiteraard niet omdat ik het er niet mee eens ben. Integendeel. Welnu, wat ik me afvraag is dit: is het onzin als ik beweer dat je op een school die pretendeert tenminste christelijk te zijn, economie zo zou moeten geven dat je de leerlingen tegelijkertijd gevoelig maakt voor de weerzinwekkende discrepantie tussen feitelijke en rechtvaardige economie? Wat is jouw visie hierop?

Ja, dat is zeer grote onzin.

Deze vraag suggereert dat feitelijke en rechtvaardige economie tegenstrijdige zaken zijn.

De economie is een wetenschap, die een bepaald verschijnsel in onze samenleving, de schaarste, bestudeert. Deze wetenschap is niet iets geweldigs, omdat er mensen zijn die met deze kennis arme landen helpen, maar deze wetenschap is ook niet iets verfoeilijks, omdat er mensen zijn die met deze kennis weten hoe je als verlener van ontwikkelingshulp er zelf beter op kunt worden. Neen, die mensen zijn geweldig of verfoeilijk, maar niet de wetenschap.

- Wat zijn volgens jou de verschillen tussen een bedrijfs- en een schooleconoom? (Mieke Maasen)

Er bestaan geen schooleconomen. Je kan hoogstens onderscheid maken tussen economen in een productiebedrijf, waar investering en opbrengst tegen elkaar afgewogen kunnen worden, en economen in een dienstverlenend bedrijf waar (voor sommige secties misschien wel gelukkig) deze afweging niet te maken is. Het enige dat ik momenteel probeer te doen is voorkomen dat een bepaalde sectie, ten nadele van andere secties, meer geld kan uitgeven dan hem toegewezen is.

- Wat vind je van het idee om deelname aan de godsdienstlessen over te laten aan de vrije keuze van de leerlingen? (Henk de Vilder)

Daar ben ik tegen. De ouders doen hun kinderen op een katholieke school met een bepaalde bedoeling (misschien wel dezelfde als mijn vrouw en ik hebben en ik vooraan uiteengezet heb) en we moeten voldoen aan de verwachtingen die we wekken door RK voor de naam van onze school te zetten.

- Als voor l.o. meer geld moet worden uitgetrokken dan voor andere vakken, vind je dat dan juist? (sectie l.o.)

Het is de sectie die duidelijk moet maken dat ze meer geld nodig hebben dan de andere vakken. Indien ze daar in slagen, dan zie ik niet in waarom het onjuist zou zijn.

- Wordt er voldoende aandacht geschonken aan het feit dat het vrijvragen voor de dokter niet perse gebonden mag zijn aan de l.o.-uren? (sectie l.o.)

Het zijn uiteindelijk de ouders die vrij vragen, maar ik heb absoluut niet de indruk, dat er meer vrij gevraagd wordt tijdens de uren l.o. dan tijdens de andere lessen.

- Wat denk je te doen aan het vervreemdingseffect van de grote school? (Hans Lansink)

Het vervreemdingseffect wordt aan de ene kant in de hand gewerkt door het grote school zijn, maar aan de andere kant door het feit dat we ook een beetje streekschool zijn. Voorts hebben we dan nog de Mammoet-wet, waardoor in de bovenbouw het klassysteem doorbroken wordt.

Via werkweken en andere "buitenschoolse" activiteiten wordt al veel tegen de vervreemding gedaan. Ik denk, dat we het als school zullen moeten zoeken in het aanboren van nieuwe "niet-lesselijke" activiteiten.

- Ben je een voorstander van ongedeed V.W.O.?

Als lid van de studiegroep zou ik, zo ik al een mening had, het ongepast vinden op deze vraag een antwoord te geven.

Het O.V.W.O. heeft zekere voor- en nadelen en ik vind dat deze eerst onderzocht en tegen elkaar afgewogen moeten worden voordat ik een definitief standpunt kan en mag bepalen.

- Wat denk je van de middenschool? Moeten we de kat uit de boom kijken of actief plannen gaan maken? (Hans Lansink)

Ik denk, dat we die kat in de boom moeten zien te houden.

In principe ben ik geen tegenstander van nivellering van kennis.

Echter als nivellering betekent, dat je het totale kennisniveau omlaag brengt, dan ben ik een tegenstander.

Overigens is het wel belangrijk dat we ons realiseren dat een grotere uniformiteit van kennis bij schoolverlaters tot nog grotere jeugdwerkeloosheid zal leiden (verlenging van de leerplicht kan hoogstens de jeugdwerkeloosheid verkleinen, maar niet de totale werkeloosheid). Wil men echter iedereen inderdaad gelijke kansen in het onderwijs geven, dan zal men eerst de taalarmoede moeten aanpakken door de leerplicht bij bijvoorbeeld drie jaar te laten beginnen.

- Wat haat je het meest in mensen?

Dat mensen als ze je toezeggen iets te doen, ze hun toezegging niet nakomen en vooral als die toezegging ongevraagd kwam.

- Zie je het als wenselijk de leerlingen meer bij het schoolbeleid te betrekken? Zo ja, zie je de mogelijkheid om dit te verwezenlijken? (Hans Lansink)

Ik zie het niet alleen als wenselijk, maar zelfs als noodzakelijk.

In het schoolbeleid zijn er een aantal zaken die direct de leerlingen aangaan en waarover beslist wordt zonder de leerlingen er in te kennen, omdat er momenteel nog geen representatieve vertegenwoordiging bestaat. Naar mijn mening is dan ook een van de dingen die dit schooljaar moet gebeuren de installatie van een leerlingen-vertegenwoordiging, die representatief is en die de overtuiging heeft dat zij SAMEN met andere geledingen een beleid kunnen voeren en zich niet TEGENOVER die andere geledingen behoeven op te stellen.

- Bent U het eens met de wijze waarop U gekozen bent? Vindt U ook niet dat de leerlingen hierin gekend hadden moeten worden? (twee zesdeklassers)

Wanneer je solliciteert naar een bepaalde betrekking, dan leg je je neer bij de procedure en of het nu gaat om een interne of een externe sollicitatie, dan zul je er, waarschijnlijk, nooit achter komen wat de selectiekriteria zijn. Indien er echter een representatieve leerlingenvertegenwoordiging was geweest, dan zou deze waarschijnlijk ook naar hun voorkeur gevraagd zijn.

- Welke veranderingen denkt U aan te brengen? (twee zesdeklassers)

Bij de taakverdeling binnen de staf heb ik een aantal werkzaamheden toegedacht gekregen welke op het beheers-technische vlak liggen en mijn speciale interesse hebben. Hierbij zijn een aantal zaken, o.a. begroting, die ik anders wil aanpakken. Daarnaast wil ik graag de reeds genoemde leerlingen-inspraak tot stand zien komen en probeer ik op 5 en 6 V.W.O. het klasdocentschap (opnieuw) te laten functioneren.

- Wat vindt U de belangrijkste taak van een conrector? (twee zesdeklassers)

De belangrijkste taak van een conrector is de zorg voor zijn afdeling. Hij dient er voor te zorgen, dat voor de individuele leerlingen zoveel mogelijk die omstandigheden aanwezig zijn, dat de leerlingen op school niet alleen een diploma kunnen behalen, maar er de gelegenheid krijgen zich te ontwikkelen tot mensen die zich straks op een prettige manier in de maatschappij staande weten te houden.

- Wat denkt U dat de school voor de leerlingen moet betekenen? (twee zesdeklassers)

Onze school moet voor de leerlingen meer zijn dan een diplomafabriek. Indien we kijken naar de opkomst bij sommige zgn. buitenschoolse activiteiten, dan geloof ik dat onze school nog een andere functie, namelijk die van "vormings" centrum, heeft. Er zijn mensen die de lessen en alles wat daarbuiten is willen scheiden, dat is hun goed recht. Er zijn echter ook mensen die die scheiding niet willen maken en dan zal men als school aan die getoonde behoefte, voor zover mogelijk, moeten voldoen, zelfs al is die behoefte niet meer dan een punt waar leerlingen elkaar buiten schooltijd kunnen ontmoeten.

- Vindt U, dat de school daar nu aan beantwoord? Zo neen, wat meent U er dan aan te kunnen doen? (twee zesdeklassers)

Het zou pedant zijn om te stellen dat de school aan een ideaalbeeld zou beantwoorden. Er zijn natuurlijk altijd verbeteringen aan te brengen. We dienen ons echter wel te realiseren dat er grenzen zijn. Activiteiten moeten georganiseerd worden worden en daar zijn mensen voor nodig. Nu kan men niet altijd een beroep doen op dezelfde docenten en leerlingen. Indien uit het grote potentieel aan krachten welk wij hier op school hebben geen nieuwe krachten naar voren komen, dan zullen verbeteringen er niet komen en heeft het totaal geen zin om nieuwe plannen door een "C.R.M."-conrector te laten uitwerken. Het enige dat ik hieraan zou kunnen doen is mensen stimuleren zich in te zetten.

- De twee in dit interview voorkomende leerlingen uit de zesde klas wilden anoniem blijven uit angst voor en smalend -o daar heb je hun weer. Wat zegt je dit over de sfeer van notabene de zesde klas?

Ik geloof dat we blij moeten zijn dat het een zesde klas is en we moeten maar hopen dat lagere klassens meer de overtuiging zullen zijn toegedaan dat het stellen van vragen (op het juiste moment) niet getuigt van aanstellerij, maar eerder van een (gewaardeerd) mee willen denken over de dingen.

- Sonja Barend - de grote misser van de AVRO om van een goed idee inderdaad een goed programma te maken.
- doedelzak - heerlijk instrument, maar ik geloof dat deze vraag beter aan een collega gesteld had kunnen worden
- E.O./Coentunnel - stel je eens voor, dat je vóór de Coentunnel staat, over de radio hoor je dat er een file is van 4 km, op de andere zender de NCRV met psalmgezang en op weer een andere zender de E.O. met de muzikale fruitmand, nou dan
- Prof. Heertje - de minst slechte auteur; de dolende (politieké) carrière-maker
- honden - op een afstand mooie beesten, maar ik geloof dat deze vraag beter aan een andere (of zijn het er twee) collega gesteld had kunnen worden.
- Palestijnen - geen daden maar woorden



WIN 'n

schitterende installatie

HOE

win ik deze schitterende installatie ????

DRAAITAFEL, VERSTERKER, 2 BOXEN.

Het is de bedoeling dat u drie Wijsje-Goudwater-prentbriefkaarten verzamelt die tesamen het woord 'C.K.C' vormen. De achterkant van deze ansichten is namelijk of bedrukt met een letter 'C' of een letter 'K' of een witte de zgn. JOKER die u zowel voor een 'C' als een 'K' kunt benutten. Tevens zijn op deze kaarten nummers aangebracht. Met een roulette zullen de winnende nummers getrokken worden waarop u o.a een aantal spannende detectives of westerns (naar keuze) en een LUCKY-7-TIK-TOK (het bewijs van de stelling actie = -reactie van Isaac Newton) kunt winnen.

U kunt deze loterij-briefjes verkrijgen door:

- a u nu reeds op te geven voor de FIETSENALLY '77
- b een artikel/verhaal voor DESPERADO te (laten) schrijven
- c de kleurplaat van Jan Paschedag in te kleuren
- d een spijkerpen in te leveren
- e een nieuw lid aan te brengen voor het koor van dhr. Tel
- f u op te geven als permanent spion voor tante Mien

In de gevallen a en c krijgt u uw Wijsje-Goudwater bij respectievelijk de heren Hoenderdos en Tel, in alle overige gevallen in de bibliotheek in de grote pauze tegen inlevering van uw stukje, spijker, kleurplaat of uw naam te noteren op de tante-mien-spion intekenlijst. → VRAAG naar uw lot !!!

Als u door verzamelen en ruilen het woord 'C.K.C' hebt doet u de onbekliederde ansichten (we zien zelf wel of uw joker een 'C' of een 'K' moet zijn) in een ongefrankeerde envelop in de copy-bus t.n.v C.K.C onder vermelding Pius-X-loterij. Ook groepsinzendingen mogen. Hierbij voegt u de voltooiing van de slagzin: C.K.C betekent ... De beste slagzin wint de hoofdprijs.

Hoofdprijs: geluidsinstallatie (draaitafel , versterker
2 boxen)

eerste prijs: projectie-set

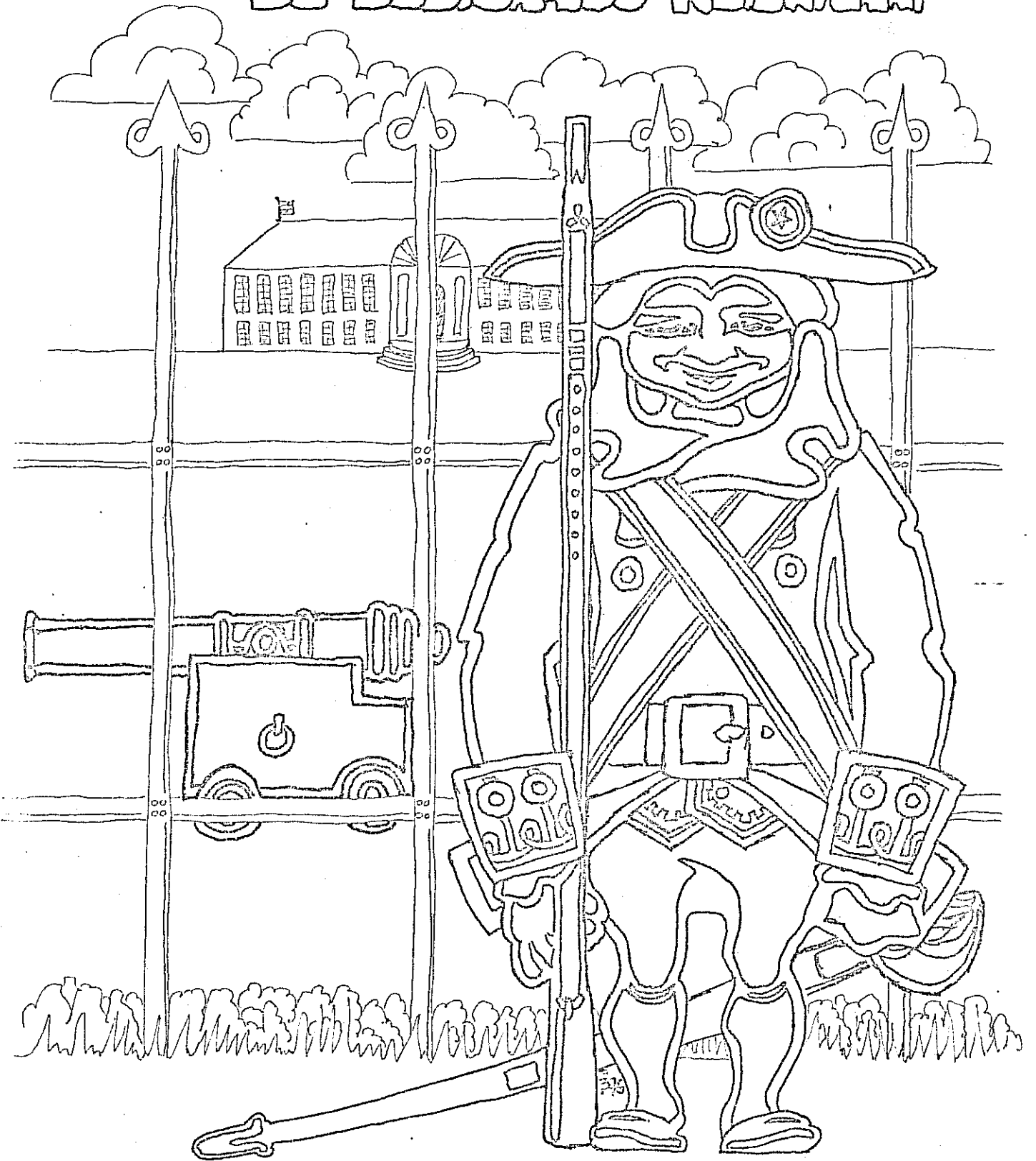
tweede prijs: dierenencyclopedie (beschikbaar gesteld door
de fam. Hoenderdos)

derde prijs: drumstel

Foto's zie prikbord

C.K.C

DE DEPRADO KLEURPAAT



Wat vooraf ging:

Na een afspraak met zijn vriendin, toch al vol van buitenissige plannen, stond hij op de flessenheuvel te wachten... Toen plotseling zag hij een felle lichtflits...

En op hetzelfde moment zag hij Cecilia komen. Breed waaierde het grote licht van een felle koplamp heen en weer over het bedauwde landschap, hem soms verblindend, soms afdwalend naar het verre verschiet ver voorbij de heuvel, al naar gelang de richting die het voorwiel van het langzaam naderbij komende grommende monster door het rulle zand gedwongen werd in te slaan.

Verbaasd deed hij een paar stappen achteruit, de dahlia viel uit zijn handen. Zo had hij Cecilia nog niet eerder gezien: gezeten op een legergroene Harley Davidson (bouwjaar '38), zonder valhelm, hoofdzakelijk gekleed in zwart leer, 'n oranje dahlia in het haar.

Langzaam van links naar rechts zwenkend reed ze de heuvel op naar hem toe. Even dacht hij aan het einde der tijden: zo had hij zich zijn komst ook altijd voorgesteld: in brede bundels van licht, gezeten op een legergroene Harley Davidson (bouwjaar '38), onweerstaanbaar naderbij komend. Maar het bekende gezicht, die eeuwige dahlia in het haar maakten hem snel genoeg duidelijk: Cecilia kwam eraan. Langzaam van zijn verbazing bekomend deed hij een paar stappen voorwaarts. De Harley Davidson was inmiddels op de top van de flessenheuvel aangekomen en Cecilia



(F.G.W.)

bracht het voertuig vlak voor zijn voeten tot stilstand, zette de motor af en keek hem aan met een stralend brede glimlach. Sommige opmerkingen uit het vrolijke gesprek van gisteravond dat aanleiding geweest was voor zijn vroege tocht naar de flessenheuvel begonnen hem nu duidelijk te worden. Over motoren had ze gesproken; bijna de hele avond, hem in de maling genomen met zijn liefde voor deze "machines", en zoals hij ze altijd noemde. En hij had vrolijk en enthousiast terug gepraat, totdat ze opeens kwam met dat verrassende "kom morgen maar naar de flessenheuvel", en hij had zonder meer toe-gestemd.

En nu stonden ze hier tegenover elkaar in het vroege ochtendlicht, om hen heen niets dan heide, helemaal alleen. Tenminste, dat dachten beiden, maar dit idee bleek niet helemaal juist te zijn, want geheel onverwacht kwam er vanachter een struik.....

wordt vervolgd

Handwritten signature: Tom Horn

Paul slaat zijn ogen op en blijft even versuft liggen. Dan kijkt op de waker, die acht uur aangeeft. Den vloek schalt door de slaapkamer. Hij is te laat. Hij springt overeind en kleedt zich vlug aan. De hoofdlijn fronsst zijn wenkbrauwen. Hij loopt naar de keuken en wil zijn boterham waken. Bij het snijden schiet het mes uit en deze laat een langzaam roodwordende streep op 's mans vinger achter. De aardbeienjam verkleurt niet. Snel kauwt Paul grote happen brood. Bij het doorslikken heeft hij grote moeite en hij voelt een

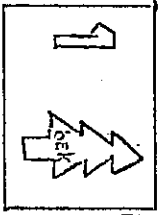
2

eerste lettergreep: vestibule
tweede lettergreep: hemellichaam
geheel: misdadiger

3

plasje van de koningin

4



REBUS

Desperado is een blad dat uitsluitend bestaat om de achterste bladen van Bolwerk te beschermen

Een Desperado-redaktielid is iemand die drie weken lang tevergeefs de Kopy-bus probeert te legen en dan zelf maar uit plichtsbetrachting een artikel schrijft

Desperado is nog zo amateuristisch dat het zelfs afhankelijk is van de nietjes van Bolwerk

Tom Horn

Handwritten signature: Tom Horn

wat is precieus
precieus

is een thinkabouter.
in de ogen
van een reus

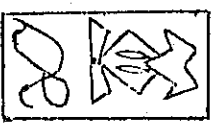
wat is geweld
Geweld
is de schaduw
die de dood
vergezeld

wat is achterdochtig
achterdochtig

is een rechte kaars
waarvan je denkt
straks wordt ie bochtig

wat is arrogant
arrogant

is blijven denken
boven mij is
er geen stand



universal copyright
by: LR strikes again

TAMMEN

MIMEN

alfabet

A=Angela, ze ruikt naar afrikaan
B=Baart, belust op zijn baan
C=de Cour en het is er altijd koud
D=de Docent gym die zijn jas aanhoudt
E=de Bersteklasser, hij wordt gediscrimineerd
F=Fidder die nog harmonika leert
G=de Greeve en grieks als de krant
H=Hoe het hoort, dat moet altijd want
I=Inspraak en dat hebben we nog niet
J=Janssen, al is ze petit
K=de Kuil waar de kinderen komen
L=Leeg voor leraren behalve de Vroomen
M=Monument, de trots van het bestuur
N=de Nota want alles is zo duur

O=Onverschilligheid die de soos o zo haat
P=de Prullebak, wordt Bas niet te kwaad
Q=Quotient van opellen en Deelen
R=de Roddelrubriek, ze vermaakt er zo-velen
S=Soons suikerzoete Limburgse brij
T=Taalkunde van collega Verweij
U=Urenlang zoeken naar je lokaal
V=Vervolging, bij Schreurs je verhaal
W=Werkgroep, oftewel IIOO-I
X zijn Xenien gemaakt op Veen
Y=de ijver van ons aller Stob
Z=Zat en nu is het op.

V. t. B. v. h. P. I.

I

Tracht zoveel mogelijk woordjes te maken uit het woord "KOSTER"
De inzending met de meeste woordjes wordt gehonoreerd met twee
WIJSJE GOUDWATERS

drukkende en een zich langzaam naar beneden verplaatsende pijn. Tot overmaat van ramp verslikt hij zich ook nog: zijn bleke gelaatskleur wordt 'n rode.

Nog nakuchend pakt Paul de elektrische tandenborstel en steekt de elektrische vork in het stopkontakt. Dan doet hij wat tandpasta op de borstel en schuift hij deze met een klik op het toestel. Hij drukt op het velbekende on/off-knopje en het gezoen neemt zijn aanvang. Zijn met tandpasta en bloed vermengde kwijl, die dus rose geworden is, druipt tergend langzaam over zijn hand, over het toestel in het kleine koelroostertje van het apparaat. Het volgende ogenblik trekt zijn mond zich in een krampachtige grijns. Zijn onder stroom staande en dus strak samengebalde hand trekt met moeite de tandenborstel tussen zijn opeen geklemden vanden vandaan. Dan schudt hij het apparaat met een uiterste krachtinspanning uit zijn hand tegen de grond, waar deze met een lichtflits en diep zwarte rook gepaard gaande ontploffing aan diggelen valt.

Paul staat enige seconden met beroet gezicht bij te komen van de schrik. Dan handelt hij weer gejaagd. Hij pakt zijn aktenas en zijn jas en gaat de deur uit. Hij wipt echter toch weer naar binnen om zijn paraplu te pakken. In zijn zenuwen drukt hij op het knopje, waarna de paraplu open knipt en vast komt te zitten. Met een nijdige ruk probeert Paul zijn fout te herstellen, maar dat doet hij net iets te laat. De paraplu begeeft het en blijft geknakt achter. De deur slaat dicht en het slot wordt ongedraaid.

Paul rent over de galerij met aktenas en jas. Zijn voetstappen klinken als vluchtende ratten over het beton voor hem uit. Dan komt hij uit op het kleine wachtportaalje van de lift. De lift komt pas na lange tijd en Paul stapt in. Hij drukt op het laagste knopje en de lift zet zich abrupt in beweging. Hij voelt geen grond onder zijn voeten en trapt omlaag dan voelt hij heel even grond. Het laagste wat hij ziet is het plafond dat langzaam naar hem toe komt; dan smakt hij tegen de grond. Het laagste wat hij voelt, is zijn hoofd, die het krekend begeeft.

Pal. M. 55

Zij keek nog eenmaal het nachtelijk neon "advijster" in vanuit haar appartement boven een Top-Less bar op het Rembrandt plein en liet met een zachte druk op een knop haar hyper moderne "vermoet U niet" luxaflex naar beneden zoeven.

Zonder enige inspanning dit volbracht te hebben, vlijde zij zich neer tussen de kussens van haar lederen sofa en liet haar vingers glijden over de tip-toetsen van het draadloze afstandsbedieningsapparaat, dat haar Sony-C18X-Color-telivision in werking bracht.

In de linkerbovenhoek van haar "Moderne Vorm van Radio-grafische Beeldtelegrafie" werd steeds de juiste "Pontiac" tijd gegeven d.m.v. ingeprojecteerde digitaal klok zodat zij haar tere "Lux" gezicht niet van het beeld hoefde af te wenden.

Op een gegeven ogenblik constateerde zij een lichte steeds sterker wordende druk in haar darmen, ze moest "nodig". In het gehele huis bevond zich geen enkel elektronisch of elektrisch apparaat dat haar op het toilet kon deponeren, nee dit karwei moest zij, ja zij helemaal alleen klaren door steeds maar weer haar ene been voor het andere te plaatsen en eenmaal op het toilet aangekomen zou zij zich ook nog moeten ontkleden, wat een arbeid.

Langzaam, héél langzaam richtte zij zich op en schreeft naar het kleinste kamertje. Deerlijk verzwaakt arriveerde zij daar ter plekke en op het zelfde moment dat zij de deur van haar toilet opende floapte automatisch het licht aan en begon eveneens automatisch de airconditioning te zoemen.

Hoe moest zij zich tijdens dit "afscheiden van niet verteerde stoffen van het lichaam" vernaken? Ja ja ook voor dit probleem heeft de ons zo zalige 20ste eeuwse transitie tot techniek een oplossing gevonden, de w.c. closetrol-transistorradio. Zodra zij dit 6 zo "handig" apparaat ontdekke schakelde ze het in om nog net de laatste tonen van de op de top 23 staande plaat haar oren te laten binden. Nee, nee gerichte lezers, bij deze inschakelen de beweging kwam geen afstandsbediening te pas, maar maakt

FEUUT

ONTVROEND

Dhr. Wessendorf, die, tenminste naar het oordeel van tante Mien, de overdreven gewoonte heeft om uit zijn lessenaar te springen als er een leeraar zijn lokaal binnenstapt, kleurde van oor tot oor toen hij bij een van zijn noodsprongen van de onbesuisst binnenstomende conrector Hoving te horen kreeg: "O, sorry u heeft geen fluit afgepakt?" Laatstgenoemde verdween weer snel als de wind, onze arme "homme très comme il faut" overlatend aan hilariteit en laster. Of de fluit inmiddels terecht is heeft tante Mien nog niet voor u kunnen achterhalen.

Schade

Het schijnt dat dhr. Soons op zijn vakantie in Spanje een beschermeengel heeft opgedaan! Hij heeft namelijk al drie maanden geen auto-ongeluk meer gehad!

→ MIJN UIT

Tante Mien kwam ter ore dat er een billenknijper door de catacomben van het Pius-X-lyceum rondzwerft. Zo vertelde een lerares dat ze in haar weelderige uitstulpingen was geknepen. De werkster werd toen zij juist een stofje oprapte eveneens op haar rijkelijk uitgesmeerde oppervlak gekletst. Tante Mien vreesst voor haar eigen rokken. Meisjes van Pius-X, weest op uw hoede.

ONGETHOORD

"Wat zullen we hem geven? een voorwaardelijke schorsing? dat is erg genoeg vind ik". aldus conrector 'Baart' Bertens: "nee ik wil een concrete straf, dat geduvel met maar eens afgelopen zijn". 'Baart' weer: "man, als we er nu een strafmiddag bij deden, is het dan goed?" Bertens: "oké, afgesproken hé"

JUDAS

Het corpulente zontje van een bekende Engelse leraar wist een bruine arm te halen door in de les nadat zijn vriendje eruit-gestuurd was dhr. Verwey op diens opmerking. "hoe minder zielen, hoe meer vreugd" te dupliceren: "Zo is het net, meneer Verwey". Ook verleide deze bekendste leerling van het Pius-X-lyceum Ad Bertens door zijn radicale volleybal-stijl - knuisten voorruit - tot de classificatie: "Je gemotiveerdheid zal ik niet bestrijden, het is alleen...hoe zal ik het zeggen... zo ongeordineerd explosief".

Losse

Angela Van Straaten tegen natuurkunde-leraar: "Dat is een ouwe, die las ik drie jaar geleden al in Bolwerk"

Titus Maria Williams C.C.P-manipulator, over de werkgroep: "Alles gaat oké, alleen we moeten voor de nieuwe bolwerk een misstand zien te vinden"



Theo Tel: "Zo dat was weer eens een les lachen, stof genoeg voor tante Mien dunkt me"



De Vilder: "Toen ze haar hand had afgehakt kon ze gewoon doorgaan met lesgeven want ze was rechts"



Van Amsterdam: "...als je je haakje gesloten hebt..."



Rurup: "Wie gelooft dat als hij niet gelooft, hij in de hel komt?"

Flodders

Hoogma: " 20.000 Hz is wel érg hoog; in deze klas hoort niemand dat!"



p zich niet ongerust, de "power" knop zat binnen handbereik. Na haar behoeften te hebben gedeponceerd in de riolen van Amsterdam, haar nars en handen te hebben gereinigd en de deur achter zich gesloten te hebben, waardoor automatisch het toilet gesuiverd werd, het licht doofde en de airconditioning nog twee driekwart minuut doorzocht, besaf zij zich weer naar haar sofa en liet zich er uitgeput in zakken.

Tot haar grote schrik bemerkte zij dat ze verzuimd had de w.c.o.r. radio uit te schakelen. Daar deze n.l. niet was aangesloten op het "automatic" net moest zij deze handeling volbrengen d.m.v. menselijke mechaniek. Maar zij kon haar swakke vlees toch niet wéér twee maal drie en een halve meter laten afleggen om een paar "Witte Kat Heavy Duty" batterijen te redden van een meedogenloos leeglopen? Nee, dat nooit!

Ach het arme wezen kreeg slaap, ze kon haar blikken niet langer meer op haar supersovysche t.v. gericht houden. Pats, daar viel haar tiptoets afstandsbediening op de grond maar ze was nu toch wel te moe om na deze "vermoeiende" avond het apparaat nog op te pakken, dus liet ze het maar waar het was, drukte op een knop waarop haar sofa in een bed veranderde en viel vermoeid in slaap terwijl het ene beeld na het andere op haar t.v. voorbijkooft en op de w.c. het laatste nieuwsbericht weerklont.

Men Bolwerklerer vit 51

REQUIEM voor mijn hond

Je hebt wat van de straat gegeten
Dat het slecht was kon jij ook niet weten
Nee, het komt door al die klootzakken
Die het erg vinden dat honden op hun stoepje kakken
Dus gooien ze van alles het gras maar in
En nu hebben ze dan eindelijk hun zin
Lieve Krishna je bleef erin

Hans Teschmij

Een reisje naar Turkije

of maar liever naar
een of andere „costa“?

Maar waren we ook weer gebleven? Nadat ik de vorige DESPERADO weer eens opgeslagen had, want goede leetuur stop je niet meteen in de boekenkast, maar blijft wekenlang op je bureau liggen, wist ik het weer.

Troje hadden we al bezocht, en nu zouden we verder langs de Middellandse-Zee kust afzakken, richting Syrië, sla de Atlas er maar eens op na! (positief DESPERADO lezen, dus)

De volgende stopplaats was het Turkse stadje Burhaniye, ook weer met een camping vlak aan de enorm schone zee. Diezelfde middag gingen we al het plaatsje bekijken, en, "rijke" tou-risten als we toen nog waren, bestelden we twee taxi's, die na enkele minuten voor het hek van de camping stopten.

Wat waren dat enorm goeie karren; zéér oude Amerikaanse en tot het uiterste oggelapte twaalfcylinders, hoewel er volgens mij soms wel een cylindertje uitviel.

Ook de rijstijl van de altijd lachende chauffeur, met wie we van tevoren het te betalen bedrag moesten afspreken, een taximeter is daar altijd kapot, was ongeloflijk. Met het zweet in mijn handen stapte ik na een soort rally langs zandwegen uit in het centrum van dit typisch Turkse stadje. Overal

leuke, kleine winkeltjes met een enorme sortering, en veel ezeltjes, bepakt en bezakt, en daarboven op nog een dikke berijder in de overvolle straatjes. Eerst maar geld wisselen, de eerste vier banken hadden waarschijnlijk nog nooit van reis-cheques gehoord, en de taalbarrière was ook te hoog.

De vijfde bank was raak, en na het invullen van talloze papieren was het toch voor elkaar.

Burhaniye bleek ook vele ooiwaars te bevatten; op afgedankte minaretten, bouwvallige huizen of zo maar op een dak zag je nesten en vaak zaten er wel vijf van deze in Nederland zeldzame beesten op. En natuurlijk helemaal niet schuw!

Snel deden we inkopen, want bij de Sindbad-reizen moet je zelf voor eten zorgen, het ontbijt voor de volgende dag was zo veiliggesteld. Daarna zochten we een eethuisje, wat niet zo verschrompelijk moeilijk bleek te zijn, want de patron van elk eethuisje probeerde iedereen met loensende blikken naar de concurrent, en met listen zoveel mogelijk klantjes te strikken. Het eten was erg goedkoop, lekker en toen we vertelden

RODDEEL

SIMPLEX · SIGILLUM · VERI · BOERHAAVE



RUBRIEK

DICTATOR

Tante Mien kreeg de schrik van haar leven toen ze op 'n vrijdagmiddag onze geerde conrector Baart zag lopen met onthuld bovenlijf en onder de Pius-X gymbroek perzige blote benen. Een wilde achtervolging leerde dat onze Führer zich langs de keldermuur naar het medisch onderzoekcentrum schoof, om aldaar de gekwelde longen te laten onderzoeken.

De Vroomen bij het aanprijzen van het tijdschrift "Natuur en Techniek" (f 42,50 per jaar!!!): Man, als je ziet wat je daarvoor krijgt is het echt niet duur. Het is nog net geen gulden per artikel!

WATERGATE

Weet de modale Pius-tiener wel dat hij voor de gek gehouden wordt? Instellingen proberen de macht te grijpen zogenamd om de belangen van de leerlingen te behartigen. Een inbraak in het archief van het Pius-X was nog maar het begin van een zeer extreme organisatie. Tante Mien kwam ter ore dat deze werkgroep geleid wordt door wie zich noemt "de bekendste leerling". Het ziet er naar uit dat deze crimineel-in-spé op het punt staat de machtigste figuur te worden op school, als hij 1099 leerlingen "vertegenwoordigt". Waar blijft toch het antwoord van de schoolleiding?

REDAKTIE

Bart Bruynesteyn
Tom Horn
Michel Janssen
Rob Meijer
Vincent Pikavet
Flip Spiekerman

EINDREDAKTIE

Louis Bianci

MEDEWERKERS

Emmy Boesen
Fred Carduck
Tineke Frowijn
Hans van Haastere
Ludger Hoekstra
fam. Hoenderdos,
Ricky van der Jagt
Paul Koster
Fons ten Kroode
Hans Lasschuit
Irma Müller
Jan Paschedag
Harm Ploeger
fam. Spruit
Angela van Straaten
Leo Verzuu
Henk de Vilder
Hans Wessendorf
Irma Weijde
Yvonne Wiewel
Hans van der Wurff

voorpagina en
kleurplaat:

Jan Paschedag

dat we uit Holland kwamen, het land van Ajax en "kroijvf" werden er opeens bepaalde posten van de rekening "vergeten". Toch was het oppassen met wat je at, binnen een paar dagen waren er enorme problemen voor het meerendeel van onze groep, en na een tijdje was er een schaarste aan toiletpapier! Water drinken uit de kraan was funest, altijd kochten we daarom water in flessen, wat duurder, maar veiliger was. Soms was het echter moeilijk zo'n dorpskraan op de markt in de hitte voorbij te gaan, maar we hadden nog ruim twee weken voor de boeg, en nu ziek worden zou zeer vervelend zijn.

De volgende dag was het weer vroeg opstaan, tenten afbreken bus inpakken en vertrekken met een slaperige kop. De bestuurder, met wie niemand behoorlijk kon babbelen, had een hulpje, een knaap van 25 jaar, die altijd de weg moest vragen, de ramen na elke stoffige dag moest schoonmaken en verder achterin de bus zich maar moest vermaken. Murat, zo heette hij, bleek een universitaire studie gedaan te hebben, waar hij na twee jaar al mee moest ophouden wegens geldgebrek. Deze informatie kwam er pas na het openslaan van zeer vele woordenboeken uit, en vanaf die tijd betrokken we hem helemaal in het gebeuren, wat hij, ondergeschikt aan iedereen(!) wel enorm vond.

In eethuisjes bestelde hij de lekkerste dingen, en liet ons de gewoonten van een Mohammedaanse gebedsdienst, in een moskee, zien, en zelfs meemaken. Wat keken die "echte" Mohammedanen vreemd, toen een clubje touristen ook fanatiek aan het buigen, knielen en knikken waren!

Na een lange rit over de allerverschrikkelijkste wegen kwamen we aan in Bergama, een redelijk groot dorp met enkele zeer interessante opgravingen en andere overblijfselen uit glorievolle dagen. Maar daarover pas meer in de volgende editie van dit nu toch wel op hoog peil staand DESPERADO, al vinden we dat de "Hoddelrubriek" nu toch wel erg grote proporties gaat aannemen.

(p.s. de Heer Joop J. Buhre, redelijk bekend natuurkundelocent op ons Lyceum, vond het, zo vertelde hij me op het overigens zeer geslaagde schoolfeest, erg fijn, dat hij dit jaar nog niet is genoemd in een van beide schoolperiodieken. Dat komt, heer J.J. Buhre, omdat we nog naarstig aan het zoeken zijn naar revolutionaire uitspraken / daten Uverzijds, maar geeft de moed niet op, we "krenken" U nog we eens

Aldus op een avond getypt door Harm, onder het genot van de Enige Echte Friese Beerenburg merk Plantinga. Tot volgende v.

Hier is dan de aangekondigde enquête voor Desperado. Wij hopen dat velen van jullie bereid zullen zijn onderstaande bon uit te knippen en in de Kopy-bus te doen. Wij zullen dan rekening houdend met jullie eigen meningen zoveel mogelijk trachten Desperado te maken tot een blad voor en door leerlingen maar ook leraren. Nu weten we wel dat er velen onder jullie zullen zijn die zullen zeggen: "Ik knip die bon niet uit", maar bedenk dan dat een deel van ook jouw schoolgeld de uitgave van dit mini-krantje mogelijk moet maken.

Dus laten we nu met z'n allen toch die bon maar in de Kopy-bus lazeren. Hé get ... Doe het toch maar

de redactie

BOON

JUN

ik vind DESPERADO een goed blad

- want het beste van de oude bolwerk is nu hier--
in gebundeld
- het leest lekker weg
- het heeft een handig formaat
- Ik vind het principe goed dat leerlingen onafhankelijk zijn van bolwerk
- het is literair verantwoord
-

WIE

ik vind DESPERADO een slecht blad

- want er wordt te weinig aan sex gedaan
- ik heb een hekel aan heel het C.K.C.
- ik ben überhaupt niet geïnteresseerd in het schoolblad
- het is te groots opgezet
-



desperado nr 2