

BOLWERK nr 6 '76-'77

Ontwerp voorpagina:
Marcel Brekelmans 6e

Ik wil leven in een wereld waarin de mensen mens zijn zonder meer, zonder een ander kwalificaat dan 'mens', zonder een regel, een woord, een etiket op hun voorhoofd.

Ik heb de harde lijn nooit anders opgevat dan als een middel om aan die harde lijn een einde te maken. Ik ben een weg ingeslagen omdat ik geloof dat die weg ons allemaal naar die duurzame vreedzaamheid leidt. Ik strijd voor die alomtegenwoordige, weidse, onuitputtelijke goedheid. Uit al die botsingen tussen mijn poëzie en de politie heb ik toch een rotsvast geloof behouden in de bestemming van de mensheid, een telkens bewustere overtuiging dat een periode van grote liefde voor de deur staat.

Pablo Neruda.

Behalve de elders in dit nummer genoemde mensen werkten aan dit BOLWERK mee:

Mw. C. van Bergen

René Pâques 41

Frank Gazendam 4h

L. Verzuu → (eindred.)

H. Rurup →

D. van Schijndel → (key-operator)

Zonder hun Rurup's hulp (zie pijlen) was dit nummer niet

BOLWERK nr 7

verschijnt 12 mei 1977.

Kopy gaarne binnen

vóór 5 mei.

Wvdin. Daaron: Bedankt Ham!
L.V.

NOGMAALS

DE HANDTEKENINGENAKSIE

Om te beginnen hebben wij de 300 handtekeningen gestuurd naar een vijftal invloedrijke mensen die ze kunnen gebruiken (het advocatenbureau dat Eddie helpt) of die ervan zullen schrikken (prof. Skinner). We hebben nog geen bericht terug ontvangen maar we houden jullie op de hoogte.

Wel heeft iemand van onze school, nl. Hans van Haasteren, een brief ontvangen van Eddie, nadat hij hem een kaart had gestuurd, die zodanig was gekozen dat hij door de censuur heen kwam. Dat hij een brief ontvangen heeft is erg uitzonderlijk, temeer daar hij in een fysiek en mentaal moeilijke toestand verkeert omdat hij het proces tegen de "Big Boss" van Springfield verloren heeft. Probeer zelf ook eens een kaart of een brief te sturen.

Sommige mensen denken, als ze het verhaal over Eddie horen, meteen aan Amnesty International. Maar vergis je niet, die organisatie heeft hier niets mee te maken daar Eddie geen gedefinieerde politieke gevangene is. Hapotec (voor meer uitleg hierover zie BOLWERK nr 5) helpt echter iedere gevangene die wordt gemarteld of onschuldig vast zit.

Als er mensen geïnteresseerd zijn in Hapotec en/of zich voor dit soort gevangenen willen inzetten dan kunnen ze bij ons meer informatie vragen.

Rectificatie: in het vorige stukje stond dat geen enkele leraar zijn handtekening had gezet. Gelukkig hadden wij een kleine vergissing gemaakt bij het nakijken van de handtekeningenlijsten. Dhr. Buhre had nl. wel zijn handtekening gezet en misschien zijn er nog wel meer leraren die zo onduidelijk schrijven. In ieder geval: onze excuses hiervoor.

Intussen zit Eddie nog onschuldig in de gevangenis en worden er nog steeds, overal ter wereld, mensen onderdrukt. Je begrijpt dat dit zo niet langer kan doorgaan.

Noot: "Het kostbaarste bezit van de mens is het leven en aangezien het hem gegeven is om maar één keer te leven, moet hij zo leven dat hij niet jarenlang zinloos wroeging koestert; zo leven dat hij niet door schaamte over een laf en onbeduidend verleden verteerd wordt; dat hij als hij sterft kan zeggen: mijn hele leven al mijn krachten heb ik aan de mooiste zaak in de wereld gegeven - de bevrijding van de mensheid" NN

Hieronder volgt de brief die Hans van Haasteren heeft ontvangen.

Jean-Paul Courtens 4h
Hans Lasschuit 4h

Feb. 1, 1977

Dear Friend Hans,

Greetings in ~~struggle~~!

Just received your card and was really glad to hear from you.

Thank you very much for your solidarity letter. I shall keep struggling until we are all free.

In Struggle

Eddie

Edward Sanchez

18827 - 175

P.O. Box 4000

Springfield, Missouri 65802

ethisch reveil

1. Ongeordende gedachten over het Ethisch Reveil leiden waarschijnlijk nergens toe. Maar misschien is er iemand zo gek om er toch over na te denken.

2. Het Ethisch Reveil is niets meer en niets minder dan een stevige ruk naar rechts in een periode van economische teruggang (VPRO, Macchiavelli). Als het niet langer goed gaat, grijpt de kleinburgerlijke geest terug naar de oude moraal, de oude waarden, het zogeheten fatsoen. Zelfs hernieuwde vlagen van religiositeit worden niet geschuwd.

3. Story, Weekend, Mix, en sinds kort ook Privé. Onderhoudend, en niet kwetsend. Maar ook: kortzichtig, geestelijk manipulerend, gevaarlijk zelfs. De nieuwe drugs voor het klootjesvolk.

4. De Evangelische Omroep is de champagne onder de drugs. Bij uitstek gevoed door uit het Reveil afkomstige schuld- en minderwaardigheidscomplexen en angstpsychoses, verkondigt zij de ware fascistische denkbeelden.

5. Goede manieren en leefpatronen moeten (weer) aangeleerd worden. Verworven vrijheden blijken een slechte invloed op ons uit te oefenen.

nen. Alles keurig volgens de etiquette, "zo hoort het". Het gezin is de bouw- en hoeksteen van de samenleving. Wij dienen ons te gedragen volgens de regels die ons door de leiders worden voorgeschreven. De leiders bepalen wat goed voor ons is, wat we wel of niet mogen doen, zien, horen.

6. Een ethisch uitgeslapen minister weet zelfs met zijn aanhang, door, gesterkt door de roep naar nieuwe waarden, de ethische apostel uit te hangen, een heel kabinet te torpederen.

God verhoede dat Van Agt ooit minister-president wordt.

7. Law & Order. "En toen een van de kleinere dieren het waagde om niet te buigen voor een van de grotere dieren, haalde het grote dier enkele

soortgenoten over om hem het bos uit te jagen. Het was bijna zomer, en dan zouden veel kleine dieren weer wegtrekken, maar daar wilde men niet op wachten. Zo won het ene grote dier aan prestige. Maar niet voor lang, want vele andere grote dieren misten het kleine dier, zodat er onenigheid ontstond. Het was met de rust in het bos gedaan." En hier hield de juf even op met vertellen. De kinderen hielden de adem in. "Maar toen kwam het Ethisch Reveil, en stelde nieuwe regels op, zodat alle dieren weer in harmonie moesten verderleven."

8. Het Ethisch Reveil is niets anders dan een modegril. Maar wel een uiterst gevaarlijke.

9. Eet u vrijdags ook vissticks?

ricky vanderjagt

OFFICIEEL

informatie

Agenda.

- 1 april vr. 's middags Samsam. 15.30 film: De vier musketiers.
's avonds 20.30 Drive-in show SUF voor 4,5 en 6.
Begin Paasvakantie.
- 18 april ma. Schoolonderzoek en repetities
- 22 april vr. inde S.O. en repetities.
Filmavond Papillon.
Bowling avond voor docenten.
- 29 april vr. Schoolfeest voor 4,5 en 6. Hero's drive-in-show-
- 5 mei do studievrij voor eind-examenkandidaten
- 6 mei vr. idem.
- 9 mei ma. Begin Centraal Schriftelijk Eindexamen.
- 20 mei vr. Soos.
- 27 mei vr. Film. The Sting.

Mutaties adreslijst docenten:

Dhr. Baart Assumburg 44 Landsmeer; tel: 02908-3288
Dhr. Busio Wilhelminastr. 196" Amsterdam; tel: 835739.
Dhr. De Greeve. Treilerstr.55 Zaandam; tel: 075-479630.

Mededeling.

Leerlingen met kopieerwerk vervoegen zich in de kleine pauze bij de stencilkamer. Zo daar niemand aanwezig is, dan bij de administratie.

Waarschuwing.

De cour is te allen tijde verboden voor voertuigen. (zie leefregel 5). Dat wil dus zeggen dat voor, tijdens en na schooltijd, ook 's nachts, fietsen, brommers en motoren daar verboden zijn. Wie deze maatregel niet begrijpt kan inlichtingen krijgen bij J.J.Hoving.

4

OFFICIEEL

informatie

PROEFWERKROOSTER van maandag 18 t/m vrijdag 22 april 1977.

| | | eerste klassen | | | | | | | | | | tweede klassen | | | | | | | |
|--------|-------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | a | b | c | d | e | f | g | h | | | a | b | c | d | e | f | g | h |
| ma.18 | 09.00 | ne | ne | ne | ne | ne | ne | ne | ne | ma.18 | 09.00 | du | du | du | du | du | du | du | du |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | 123 | 124 | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| | 10.10 | ak | ak | ak | ak | ak | ak | ak | ak | | 10.10 | ak | ak | ak | ak | ak | ak | ak | ak |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | 123 | 124 | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| di.19 | 09.00 | fa | fa | fa | fa | fa | fa | fa | fa | di.19 | 09.00 | fa | fa | fa | fa | fa | fa | fa | fa |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | 123 | 124 | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| wo.20 | 09.00 | en | en | en | en | en | en | en | en | | 10.10 | gs | gs | gs | gs | gs | gs | gs | gs |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | 123 | 124 | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| | 10.10 | gs | gs | gs | gs | gs | gs | gs | gs | wo.20 | 09.00 | ne | ne | ne | ne | ne | ne | ne | ne |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | 123 | 124 | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| do.21 | 09.00 | bi | bi | bi | bi | bi | bi | bi | bi | | 10.10 | bi | bi | bi | bi | bi | bi | bi | bi |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | 123 | 124 | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| vr.22 | 09.00 | wi | wi | wi | wi | wi | wi | wi | wi | do.21 | 09.00 | en | en | en | en | en | en | en | en |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | 123 | 124 | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| | | | | | | | | | | | 10.10 | wi | wi | wi | wi | wi | wi | wi | wi |
| | | | | | | | | | | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| | | | | | | | | | | vr.22 | 09.00 | na | na | na | na | na | na | na | na |
| | | | | | | | | | | | | 222 | 225 | 225 | 226 | 200 | 202 | 203 | 204 |
| | | | | | | | | | | | 10.10 | la | la | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| | | | | | | | | | | | | 222 | 225 | | | | | | |
| | | derde klassen | | | | | | | | | | vierde klassen V.W.O. | | | | | | | |
| | | a | c | d | e | g | h | | | a | b | c | e | f | | | | | |
| ma. 18 | 11.40 | gs | du | du | du | gs | gs | ma.18 | 11.40 | fa | fa | fa | fa | fa | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | 222 | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| | 13.40 | la | -- | -- | -- | -- | -- | | 13.40 | ak | na | ak | na | na | | | | | |
| | | 101 | | | | | | | | 222 | 123 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| di.19 | 10.10 | wi | wi | wi | wi | wi | wi | di.19 | 11.40 | -- | wt | et | wt | wt | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| | 11.40 | ne | ne | ne | ne | ne | ne | | 13.40 | la | la | | | | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | 222 | 222 | | | | | | | | |
| wo.20 | 11.40 | na | na | na | na | na | na | wo.20 | 11.40 | du | du | du | du | du | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | 222 | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| | 13.40 | gr | -- | -- | -- | -- | -- | | 13.40 | bi | bi | bi | bi | bi | | | | | |
| | | 101 | | | | | | | | 222 | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| do.21 | 10.10 | sk | sk | sk | sk | sk | sk | do.21 | 11.40 | ne | ne | ne | ne | ne | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | 222 | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| | 11.40 | en | en | en | en | en | en | | 13.40 | we | we | we | we | we | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | 222 | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| vr.22 | 10.10 | ak | ak | ak | ak | ak | ak | vr.22 | 11.40 | en | en | en | en | en | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | 222 | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |
| | 11.40 | fa | fa | fa | fa | fa | fa | | 13.40 | -- | sk | gs | sk | sk | | | | | |
| | | 101 | 102 | 104 | 105 | 107 | 121 | | | | 222 | 224 | 225 | 226 | | | | | |

| | | vierde klassen H.A.V.O. | | | | | | | vijfde klassen V.W.O. | | | | |
|-------|-------|-------------------------|------------|------------|------------|------------|-------|-------|-----------------------|------------|------------|------------|------------|
| | | g | h | i | k | l | | | ab | c | d | e | f |
| ma.18 | 11.40 | hr 200 | sk 123 | sk 124 | -- | -- | ma.18 | 11.40 | -- | gs 203 | gs 202 | gs 202 | wt 205 |
| | 13.40 | -- | -- | -- | ak 236 | ak 237 | | | 13.40 | du 205 | du 203 | -- | -- |
| di.19 | 11.40 | fa 200 | -- | -- | fa 236 | fa 237 | di.19 | 11.40 | fa 205 | fa 203 | -- | -- | -- |
| | 13.40 | ec 200 | wi 102 | ec 202 | ec 202 | ec 202 | | | 13.40 | -- | -- | bi 203 | bi 203 |
| wo.20 | 11.40 | hr 200 | na 123 | na 124 | -- | -- | wo.20 | 11.40 | sk 202 | -- | et 234 | sk 203 | sk 205 |
| | 13.40 | ne 200 | ne 102 | ne 104 | ne 105 | ne 107 | | | 13.40 | ma aula | ma aula | ma aula | ma aula |
| do.21 | 09.00 | en aula | en aula | en aula | en aula | en aula | do.21 | 11.40 | en aula | en aula | en aula | en aula | en aula |
| | 11.40 | du 200 | -- | -- | du 123 | du 124 | | | 13.40 | we aula | -- | we aula | we aula |
| vr.22 | 11.40 | -- | -- | -- | gs 123 | gs 124 | vr.22 | 11.40 | ne aula | ne aula | ne aula | ne aula | ne aula |
| | 13.40 | -- | bi 123 | bi 124 | -- | -- | | | 13.40 | -- | -- | na 203 | na 203 |

Door het schoolonderzoek van de eindexamenklassen zijn weinig docenten beschikbaar voor de surveillance bij de proefwerken. Daardoor vallen een aantal vakken buiten het hier gepubliceerde rooster.

GEEN proefwerken worden tijdens de proefwerkweek gegeven voor:

brugklas: muziek + godsdienst (alle klassen)

2e klas : muziek + godsdienst (alle klassen)

3e klas : muziek + godsdienst (alle klassen)
duits (3a, 3g, 3h); geschiedenis (3c, 3d, 3e)

4 vwo : grieks (4ab); geschiedenis (4ab, 4e, 4f); aardrijkskunde (4e, 4f)

4 havo : godsdienst + muziek + maatschappijleer (alle klassen)
wiskunde (4i)

5 vwo : godsdienst + muziek + aardrijkskunde + economie I + grieks (alle klassen)

LET GOED OP DE BEGINTIJDEN VAN DE PROEFWERKEN EN DE LOKALEN VAN DE KLASSEN.

DEZE TIJDEN EN LOKALEN KUNNEN IEDERE DAG VERSCHILLEN.

Proefwerken die beginnen om 09.00 of 10.10 uur kunnen nooit "dubbele proefwerken" zijn (met uitzondering van het engelse proefwerk voor 4 havo op donderdag 21)

N.B. Voor alle zekerheid breng ik nog eens de volgende regels in herinnering:

a. buiten de repetities hebben de leerlingen geen toegang tot de lokalen, ook al zijn deze niet afgesloten.

b. ook al ben je eerder klaar, je mag het lokaal pas verlaten na afloop van het repetitie-uur.

MOE en haar TIENERS

In het eerste trimester van dit schooljaar vulden de leerlingen van de eerste en tweede klassen voor het onderzoek "Groeï en Gezondheid van Tieners" een aantal vragenlijsten in, deden ze een reeks prestatietests en werd bij hen nauwkeurig de lichaamsbouw gemeten, zoals lengte, gewicht, vetplooien, spierballen enz. Ook werden in de afgelopen periode video-opnamen gemaakt van een aantal gymnastieklessen. Dit alles heeft de lessen herhaalde malen gestoord. Neem van alle MOE-mensen (MOE = Mobiele Onderzoeks Eenheid) aan dat zij hun uiterste best deden om dit tot een minimum te beperken. Gelukkig blijkt achteraf dat zowel leerkrachten als leerlingen zéér bereidwillig zijn om mee te werken. We vinden dit zelf een uitstekende start voor een onderzoek dat nog drie en een half jaar zal duren. Om nu te voorkomen dat dit zal veranderen moeten we in ieder geval afspreken dat iedereen die iets niet naar de zin is zijn of haar hart gaat luchten bij de kontaktpersoon de heer Bertens, om zo eventuele problemen te voorkomen of te verhelpen. Op deze wijze zal hopelijk niemand het onderzoek MOE worden.

Daar verder op inhakend hebben we gemerkt dat er leraren en leerlingen zijn, die wat meer willen weten over de gegevens van de vragenlijsten die de leerlingen hebben ingevuld.

Wat gebeurt er met die gegevens? Aan wie worden ze verstrekt? Bij andere metingen, zoals rugafwijkingen en te veel wet in het bloed zal het vanzelfsprekend zijn dat deze doorgespeeld worden naar de schoolarts.

In het geval van de vragenlijsten ligt dit wat moeilijker. De leerlingen hebben hun persoonlijke mening gegeven en zich geuit over bepaalde zaken, waarbij ze het misschien niet prettig zouden vinden als iedereen daar maar kennis van zou kunnen nemen. Daarom gaat het MOE-team ervan uit dat er geen enkel gegeven, zonder toestemming van de leerling zelf, aan anderen bekend gemaakt zal worden. De tests zijn afgenomen met de bedoeling om de groei en de gezondheid van tieners als groep na te gaan en niet om persoonlijk onderzoek te doen. Op dit laatste kunnen uitzonderingen gemaakt worden wanneer de individuele leerling daar, meer dan anderen, bij gebaat is. Of dit het geval is wordt bepaald in overleg met bijvoorbeeld de klassedocenten en de schoolleiding maar daarna tevens in overleg met de leerling zelf. Om te voorkomen dat er onder de docenten en de leerlingen enkelen zijn die zeggen: "maar het is toch zonde van al die gegevens" zal ik in het kort trachten te beschrijven wat er mee gebeurt. Het is in ons onderzoek de bedoeling dat we leeftijdsgroepen onderzoeken en vergelijken. Het volgende gebeurt: ieder jaar vult een aantal leerlingen de vragenlijst "schoolattitude" in (ze geven hun mening over het naar school gaan, in de klas zitten, de school zelf enz.). De skores (meningen) worden op ponskaarten gezet en in de computer gestopt. Alle skores worden dan per leeftijdsgroep (bv. van alle veertienjarigen) opgeteld en gemiddeld. Het gemiddelde wordt vergeleken met dat van bijvoorbeeld alle vijftienjarigen en met behulp van statistische foefjes wordt nagegaan of veertienjarigen bijvoorbeeld met meer plezier naar school gaan dan vijftienjarigen. Het leuke in ons onderzoek is dat de veertien- en vijftienjarigen dezelfde leerlingen zijn, omdat we die gedurende de vijf jaar dat ze op school zitten op de voet volgen. We weten daardoor hoe hun mening een jaar later is

5. Over: Met wie je wel en niet samen wilt vissen

't aller- er tus- 't aller-
laatst later senin eerder eerst

| | | | | |
|------------|---------|---------|---------|-----------|
| K de Groot | K. Tijn | Jacques | J. Boel | de dender |
|------------|---------|---------|---------|-----------|

naam klasgenoten :

| | | | | | | |
|----|-------------|---|---|---|---|--|
| 1. | K. Tijn | | | | X | |
| 2. | K. de Groot | X | | | | |
| 3. | F. Vals | | X | | | |
| 4. | J. Boel | | | | X | |
| 5. | J. Krent | | | X | | |

VAKANTIEBEMIDDELING SCHOLIËREN

Evenals in voorgaande jaren zal het Gewestelijk Arbeidsbureau ook in 1977 de bemiddeling van scholieren, die tijdens een gedeelte van hun vakantie willen werken, ter hand nemen.

Voor deze bemiddeling zullen de volgende richtlijnen worden gehanteerd:

1. De scholieren moeten bij de aanvang van het werk ten minste 15 jaar zijn.
2. De maximale duur van het werk mag niet meer dan de helft van de vakantieduur zijn.
3. De werkweek mag het gebruikelijke aantal uren niet overschrijden. Tot 18 jaar geen overwerk en/of nachtarbeid, geen werk op zondag.
4. Het loon of salaris is het voor de leeftijd in de betrokken onderneming gebruikelijke.

Teneinde een overzicht te verkrijgen van het aantal scholieren, dat voor het verkrijgen van een vakantiebaan van de diensten van het Arbeidsbureau gebruik wil maken en om op zo kort mogelijke termijn met de bemiddeling te kunnen starten, verzok ik u aan het vorenstaande bekendheid te geven.

Vanaf heden kunnen degenen, die van de diensten van dit bureau gebruik willen maken, bij de portier en in de bus van het Arbeidsbureau aanmeldingsformulieren verkrijgen, waarop zij hun wensen kenbaar kunnen maken. Er zal dezerzijds getracht worden met deze wensen zoveel mogelijk rekening te houden.

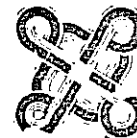
G E W E S T E L I J K A R B E I D S B U R E A U A M S T E R D A M
Singel 202-208 Postbus 100.000 Telefoon 263166

1. Openingtijden

Van maandag tot en met vrijdag van 8.15 tot 11.30 uur,
behalve op erkende feestdagen.

2. Routeschema en openingstijden van het mobiele Arbeidsbureau

| | | |
|----------|----------------------|--|
| Dinsdag | 8.30 u. tot 15.30 u. | Winkelcentrum Plein 1940-1945, W.Tuinstdeden, Amsterdam. |
| Woensdag | 8.30 u. tot 15.30 u. | Winkelcentrum Plein 1960, Amstelveen. |
| Vrijdag | 8.30 u. tot 15.30 u. | Winkelcentrum Osdorpplein, Amsterdam-Osdorp, |



DEKANOLOGIA

OFWEL: BERICHTEN VAN HET SCHOOLDEKANAAT

HUISHOUDKUNDE IN DE LERARENOPLEIDING.

Tot 1974 werden leraressen Huishoudkunde (akte N 12 en N 19) opgeleid aan een aantal huishoudscholen.

De opleiding voor de akte N 19 was verbonden aan voormalige landbouw-huishoudscholen, de opleiding voor de akte N 12 aan stadshuishoudscholen.

In 1974 werden deze opleidingen, in het kader van de uitwerking van de wet op het voortgezet onderwijs vervangen door een opleiding tot docent Huishoudkunde aan de 'Nieuwe Lerarenopleidingen'.

Op het ogenblik zijn er 7 van deze experimentele opleidingen, waar docenten voor het 2e en 3e graads gebied worden opgeleid. Amsterdam d'Witte Leli en de V.L.-V.U., Utrecht, Delft, Tilburg, Groningen, Leeuwarden en Nijmegen.

Utrecht, beide instituten in Amsterdam, Tilburg en Delft zijn in 1974 met de opleiding Huishoudkunde begonnen, Groningen/Leeuwarden in 1975 en Nijmegen zal in 1977 starten.

De opzet van Huishoudkunde aan de Nieuwe Lerarenopleiding is, vergeleken met de oude opleidingen, drastisch veranderd.

Huishoudkunde houdt zich bezig met het voeren van de huishouding; dit kan een eenpersoonshuishouding betreffen of een groothuishouding (zoals o.v. die van een ziekenhuis) evenals alle vormen, die daar tussen liggen, variërend naar grootte, aard en doelstelling.

Het studieprogramma Huishoudkunde omvat hoofd- en steunleerstofgebieden.

Hoofdleerstofgebieden zijn:

- Wonen en textiel:

woonecologie: de relatie tussen de mens en zijn gebouwde omgeving;

technische, esthetische en hygiënische zaken betreffende bouw en inrichting van de woning; kleur- en vormleer;

onderhoud van de woning; keuze van textiel; materialenkennis, mode,

- Voeding: samenstellen van de dagelijkse en de afwijkende voeding; voedselbereiding; recepten- en menulëer; levensmiddelenleer. voedingsleer;
- Apparatuur: het kunnen interpreteren van handleidingen d.m.v. de uitvoering daarvan ter controle; vergelijken van gelijkwaardige apparatuur betreffende voedselbereiding, onderhoud van woning en textiel.
- Leiding en beheer van de huishouding: arbeid en ergonomie; het huishouden als sociaal-economische eenheid; konsumentenscholing; de besluitvorming van de konsument.

De hoofdlerstofgebieden hebben veel natuur-wetenschappelijke aspecten, daarom zijn natuur- en scheikunde, (micro)biologie belangrijke steunlerstofgebieden.

Om de sociaal-economische aspecten te belichten zijn economie en (gezins-) sociologie eveneens als steunlerstofgebieden in het studieprogramma opgenomen.

Het is zeer gewenst, echter geen uitdrukkelijke voorwaarde, dat een of meer steunvakken zoals natuur- en scheikunde, biologie of economie in het studiepakket van de havo of daarmee gelijkstaande opleiding zijn vertegenwoordigd.

In de 2e graads opleiding vindt verdieping en uitbreiding plaats van de bovengenoemde leerstofgebieden en uitbreiding op het gebied van de groothuishouding. Hierbij is een stage in een groothuishouding inbegrepen.

De 3e graads opleiding duurt $3\frac{1}{2}$ jaar. De 2e graads opleiding $4\frac{1}{2}$ jaar.

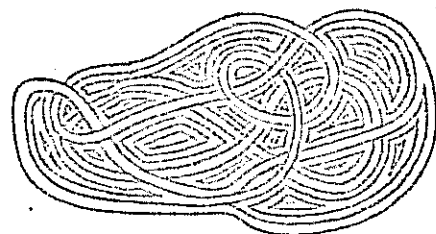
De studenten zijn verplicht twee vakken te kiezen. Als voor een bepaalde combinatie te weinig belangstelling bestaat, kan deze niet worden gerealiseerd. Per instituut zijn de combinaties m.b.t. Huishoudkunde verschillend. Ieder jaar worden de combinaties aangegeven in de studiegidsen van de instituten.

De docent Huishoudkunde.

De docent Huishoudkunde, die het vak op 3e graads niveau bestudeert, zal in het huidige onderwijs aangesteld worden op scholengemeenschappen, waar o.a. huishoudonderwijs wordt gegeven. Daarbij worden onderwerpen m.b.t. Huishoudkunde aan de orde gesteld in algemeen vormende zin.

Het 2e graads niveau is vooral gericht op het middelbaar beroepsonderwijs, waarin huishoudkunde deel uitmaakt van de professionele toerusting voor het beroep (het M.H.N.O./M.S.P.O.).

Leerlingen die van plan zijn na het eindexamen te gaan werken kunnen op het dekanaat "Perspectief 77" - wegwijzer voor jonge mensen die na het eindexamen gaan werken - komen halen.





Nieuws uit de tuin

In het park ziet de grond paars van de helmbloem, met hier en daar een klein geel bloempje van speenkruid of een paar narcissen. In de tuin staan de knoppen van de perebomen op springen. Onze mispel is de kluts kwijt; in het najaar kwamen er nog bloesems aan en nu schijnt hij te denken: 'What's done, cannot be undone' en dat zal voor hem wel waar zijn, hoewel, had hij er niet een paar kunnen opsparen? Maar hij produceert alleen maar blad. Hoeveel warme zomers en zachte winters moeten we nu nog krijgen, voordat hij zich weer normaal gedraagt? Wie het weet, mag het zeggen.

Er is een lange, lange lijst van dingen die gedaan moeten worden, ook in de kas, waar de jonge plantjes bij troepen tegelijk ontkiemen en verspeend moeten worden. We hebben een nieuw verplantbed aangelegd, daar moet nog scherpkruid gezaaid worden en als de meekrap opkomt, moeten we een fraai staketsel maken, waar de plant tegenop kan klimmen. Er is al heel wat kweek geruimd, maar we kunnen er niet overal goed bij, omdat de burens hun palen tegen onze heg aangelegd hebben. Hoe eerder hoe beter dus de operatie "Verwijdering van Buurman's Bonestaken" maar het is een groot en zwaar karwei. Het vlas is opgedregd uit de smurrie in de vijver en te drogen gehangen. De ruiten van de kas zijn schoongemaakt met waterslang en luiwagen door enige ijverige leerlingen, die niet al te goed opletten of ze de kas of hun broer raakten. De week daarop is het eerste bescheiden laagje temperzon aangebracht (20 maart), omdat de hoogste temperatuur in de kas al 30 graden was geweest.

We kunnen nu een eigenaardig resultaat van onze bladharkerij in de kruidenweekenden zien bij de composthopen, nl. een berg, bezaaid met kiemplantjes van de esdoorn. Iemand nog een boom nodig?

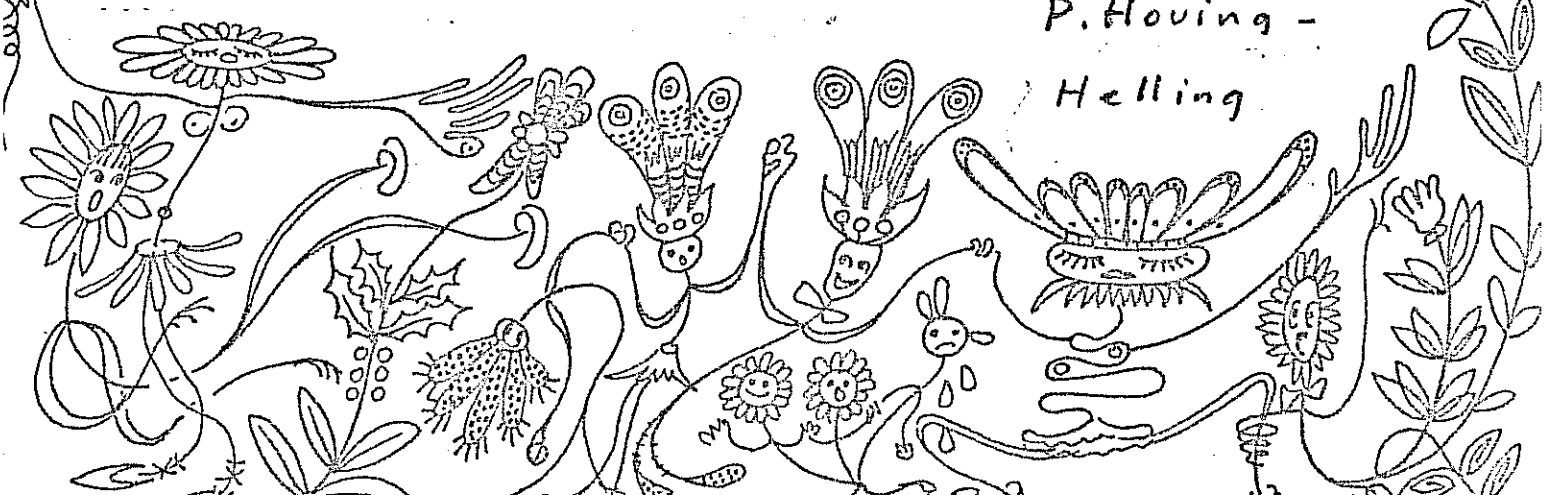
In de tuin bloeit de ribes, paarse dovenetel en maarts viooltje, de hazelaars hebben katjes, er springt een pad rond en er zijn al weer bijen (nog geen wespen, dames!)

De druiven vertonen weer tekenen van leven, ze hebben wat opgeloste mest gehad. Bij de buitendruif was weer een beest bezig geweest, vermoedelijk een mol. Hij zal wel vies opkijken als hij zijn woonkamer binnenkomt en meteen in de mest trapt. Toch heb ik ergens gelezen dat het goed is, een paar mollen te handhaven in de tuin, omdat ze zoveel ongedierte uit de grond opeten. Nu hopen we maar dat omgekeerd de mollen ook bereid zullen zijn onze tuin te handhaven.

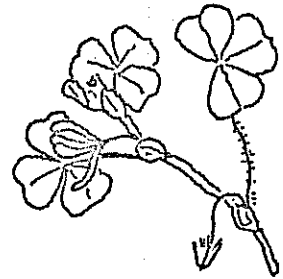
In de vakantie zijn we ook nog een aantal dagen op de tuin, je kunt altijd even informeren.

P. Hoving -

Helling



Er is een kruid gewassen wij hebben het voor u geplukt.



Aangeboden voor de liefhebbers:

Plantjes van tijm, bieslook, citroenmelisse, mierikswortel en t.z.t. roomse kervel (keukenkruid, zachte anijssmaak, + 1m, vaste plant) en engelwortel (angelica), bladstelen kunnen geconfijt worden. Grote plant voor vochtige grond, bloeit in 2e jaar, sterft daarna af. Zaad van: afrikaantje, bonenkruid, goudbloem, guichelheil, heemst, judaspenning, kattedkruid (waar poes zo dol op is, dus niet op het platte dak zetten), klapproos, nagelkruid, wilde nigelle, O.I.Kers (beperkt), selderij, wijnruit, zegelkruid.

Briefje in bus conector Hoving of telefoontje naar 173837 voor Uw bestelling.

merel

Merel, wat ben je vrolijk en blij,
je loopt en vliegt en bent bijna altijd
vrij.

Maar toch heb jij je problemen,
omdat mensen je de vrijheid ontnemen.

Ze eten de mooie wereld kaal,
je moet steeds voor ze aan de haal.

Ze willen meer, mag dat?, nee,
en ik help daar toch zelf aan mee.

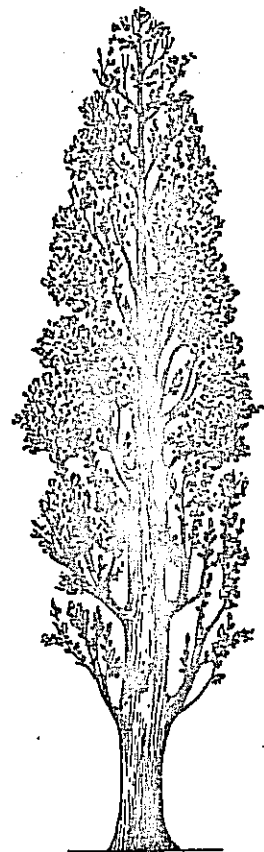
Niet opzettelijk hoor, begrijp mij goed,
maar gewoon omdat het moet.

Jij doet niets verkeerd en word daarom
toch het slachtoffer,

hoelang zal jij nog leven, ben jij een
boffer?

Laten we hopen dat er een wonder gebeurt,
want dan wordt dit verhaal vast wel goed
gekeurd.

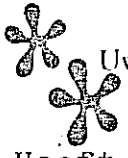
Norbert Pie 2d



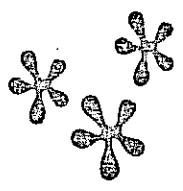
RECTIFICATIE (bij p. E-2 van het vorige nummer)

In het overzicht van de niet-gesubsidieerde uitgaven bij het artikel "Schoolbijdrage ouders" van de hand van de voorzitter van het bestuur is in het tweede gedeelte bij "verdere uitgaven t.b.v. de leerlingen" een post weggevallen. Oorzaak daarvan is dat de oorspronkelijke brief aan de ouders opnieuw is afgedrukt, waar dezelfde fout in voor kwam. Toegevoegd moet worden de post: "Jaarboekje f 6.269,88" .

Bob van der bibs problemen rubriek



Uw huid heeft een dagtaak, net als u zelf.



Maar u bloost.
Waarachtig, u bloost.
Hoe lang is dat wel niet geleden?



Heeft u een probleem?
Bob lost het op!

Hallo, lieve lezers en essen. Daar ben ik dan weer: jullie eigen Bob.

Ook nu weer waren de problemen niet van de lucht. Dit verheugt mij zeer, want hieruit blijkt dat jullie mij de vorige keer niet verkeerd begrepen hebben. Het valt mij overigens op dat er zo ontzettend veel mensen met problemen zitten. Ik kan jullie niet vertellen hoe blij ik daarmee ben.

Maar dan nu ons eerste probleem:

WIJ WILLEN NAAR ACHTEREN!



Dit is een probleem dat onder vele van de leerlingen leeft. Ik ben dan ook erg gelukkig dat ik het nu kan behandelen.

Lieve Bob, wij hebben een groot probleem. Het zit nl. zo. Gewoonlijk zitten wij helemaal achteraan in de klas. Dit bevalt ons prima. Maar nu het probleem. Wij zijn door onze, welbekende, leraar engels (wij noemen geen namen) helemaal vlak voor zijn lessenaar gezet. Hij kan nu presies nagaan wat wij doen. En dat, lieve Bob, is een groot probleem, want we doen nog al eens wat. We hebben al eens geprobeerd naar achteren te sluipen, maar nee, geen denken aan. Hij riep ons meteen weer terug. Daarbij zei hij nog dat het niet vaker moest gebeuren.

Bob, met jouw intelligente ideeën, jij kunt ons het beste helpen. Verzin iets zodat wij weer naar achteren kunnen. Bob, help ons!!!!

Lieve **K**laartje en **B**abs, want je hebt mensen daar zou Klaartje en Babs. je een kleur van krijgen.

Ik ben erg blij, dat jullie mij dit schrijven. Want hier hebben we weer eens een tiepies staaltje van apedagogies handelen. Wat is deze overbekende engelse leraar (ik ga niet schrijven: waarvan we niet zeggen dat hij Hoenderdos heet, want dat is zo'n flauwe en afgezaagde grap) er nu mee opgeschoten.....?

Niets, prékies. Hij heeft niet aan de oorzaak gedaan, alleen maar wat aan het gevolg. Hij had eerst uit moeten zoeken welke psiegologische achtergronden achter dat geklets zaten. Hij heeft dit niet gedaan, dus verzoek ik de redaksie van "Desperado" vriendelijk deze heer een "-" te geven.

Nu het probleem: wel, zo moeilijk is dat niet op te lossen. Jullie zouden deze leraar konstant strak aan kunnen blijven kijken. Hem en jullie kennende, kan hij daar vast niet tegen. Ook een aardige oplossing is de volgende: jullie zouden zeer opvallend onopvallend van zijn buro kunnen spieken. Als jullie zoiets lang genoeg volhouden, zet hij jullie vanzelf wel weer terug.

N.B. Ik heb nipp niet helemaal wat jullie nou zo erg vinden aan dat vooraan zitten. Het heeft juist zeer veel voordelen: je kan op de leraar z'n buro kijken (denk aan de multipeltsjoisjes) en je kan je boeken rechttop (open) tegen het buro aanzetten, zonder dat hij er wat van bemerkt. Bovendien vallen dingen die jullie doen (en jullie doen nogal wat) veel minder op. Kortom: jullie zitten juist door dat buro prima beschut.

Jullie eigen Bob. Hij zal u graag van dienst zijn en u een proefmonster geven.

U had liever wat groens of iets met een ruitje.



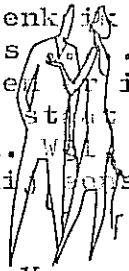
Een mijlpaal in de geschiedenis van mijn P.R. lieve lezers en essen: mijn eerste liefdesprobleem. Nou dat kan bij ons.

Bezte Bop, ik zit met een enorm groot liefdesprobleem en ik hoop dat jij me nu kunt helpen. Lieve Lita heeft me ook niet geholpen want die zei dat mijn geval hopeloos was en dat ik maar op de Dam moest gaan zitten en een andere te zoeken want, zei ze, daar zijn er nog genoeg van. Nu tiepe die los ront lopen. En toen zag ik ut dus helemaal niet meer sitte, en nu ben jei mijn laatste hoop. Je moet weten, ik heb nl. helemaal geen ervaring in dit soort saken! Hier op school dus loop die enige jongen rond, en hij heeft van die mooie ogen. Ik heb al dāgen niet meer gegeten en maar heel weinig kunnen slapen. Ik ben ten einde raad! Want ik weet dus helemaal niet of hij wel op mij valt (niet echt natuurlijk, want in dat geval zou ik je niet schrijven), begrijp je wel? Bij de lessen-wisseling als ik hem zie ga ik altijd expres een paar meter verderop voor hem staan om hem aan te gapen, maar hij heeft hier nog nooit op gereageerd, hij loop altijd langs mij heen en altijd samen met die domme vriend van hem! Soms heb ik wel eens het gevoel of hij mij helemaal niet kent! En dan kan ik weer helegaal niet slapen omdat ik ook helegaal niet weet hoe ik dit aan moet pakken! Ik smoe je om goede raad! Bop, los ut op want voor mij is ut d'ronder of d'op!

Lieve Inge, « Elle était jeune, secrète et belle,

Het zou natuurlijk heel goed mogelijk zijn dat die jongen inderdaad blind is. In dat geval geef ik je de raad om hem eens aan te spreken in plaats van aan te gapen. Maar wacht eens..... *ses yeux m'envoûtaient, mais plus encore son parfum... »*

Als ik je brief nog eens goed lees dan denk ik dat er maar een persoon is die die jongen kan zijn en dat is... Mijzelf. Ik klop tenminste heel goed met je beschrijving en er is tussen de lessen door inderdaad een meisje dat mij steeds staat aan te gapen. En dat van die vriend kan ook heel goed kloppen. *Wā, lieve Inge, dan is nu het probleem helemaal opgelost. Spreek mij eens aan, dan kunnen we het er samen over hebben.*



een fantastisch liefdesavontuur Je eigen lieve Bob.

Zo lezers, helaas, dit was het dan weer. Vergeet niet om al uw problemen naar Bob te schrijven, want Bob lost het maar op!

EN WIE IS ER WEER DE DUPE?

Met blijdschap geven wij kennis van: Het overlijden van het C.K.C.

Na een langdurig lijden is van ons heengegaan onze

- VIJAND
- VRIEND
- MEDEWERKER
- CONCURRENT

het C.K.C.

Er ontbreekt eigenlijk maar één ding aan.

aardbeien

Belangstellenden kunnen komen kondoleren via Desperado dan wel Bolwerk. Liever geen bezoek. Bloemetjes daarentegen en andere presentjes kunnen naar postbusje 9185 overlijdenscomité V.V.V.V.

Voor klasse en stijl

Sociale kaart van Amsterdam

Ik heb me vaak afgevraagd of mensen die in 'de grote stad' wonen wel weten wat er op het sociale vlak allemaal te doen is in Amsterdam. Ik geloof dat heel veel mensen ook hier op school daar erg weinig van af weten. Crisiscentra, adviesburo's voor jongeren zijn over 't algemeen niet bekend, laat staan dat men weet wat ze doen, welke doelstellingen deze hulpinstanties nastreven.

Daarom een korte toelichting daarop:

- De crisiscentra (zoals J.A.C. Lucifer, 't Plein, 't Singel (Willemsparkweg 98)) zijn vooral gericht op jonge mensen die òf het huis uitgelopen zijn òf het huis uitgezet zijn. Men kan daar dan voor kortere of langere tijd blijven (meestal niet zó erg lang). In de tussentijd wordt er met behulp van de medewerkers (sociaal werk(st)ers, psychologen) een soort plan opgesteld. Dit plan draait er meestal om of er een mogelijkheid bestaat naar huis terug te keren of ergens anders naar toe te gaan (b.v. een eigen kamer; pleeggezin; jeugdflat in de bijlmermeer). Bij deze besprekingen worden de ouders zoveel mogelijk betrokken, voor zover dat mogelijk is natuurlijk (het J.A.C. maakt hier trouwens een uitzondering op). Voor verdere hulp wordt dan meestal contact gezocht met een sociaal werk(st)er van b.v. Pro Juventute, voor een langer praatcontact

-Zo komen we dus ook op instellingen als adviesburo's voor

jongeren. Deze zijn vooral gericht op de 'praatcontacten'. Je kan een vaste dag hebben, waarop je b.v. elke week naar die sociaal werker toegaat, maar het contact kan ook veel losser zijn. Het hangt helemaal van jezelf af.

Ikzelf heb met een maatschappelijk werkster van Pro Juventute ontzettend fijne ervaringen gehad. Natuurlijk kan je het ook wel eens mistreffen om dat je nu eenmaal allebei een mens bent met z'n eigen sympathieën en antipathieën. Verwacht dan ook geen wonderen. De bedoeling is dat je het zélf doet, waar je natuurlijk bij geholpen kunt worden.

Dit stukje is geschreven om gewoon wat algemene informatie te geven, maar het houdt ook een bepaalde vraag in: Waarom besteedt de school eigenlijk zo weinig aandacht aan deze dingen? Waarom krijg je hier via godsdienst en/of maatschappijleer nooit inlichtingen over? Ja, van een individuele leraar hoor je soms wel iets over de schoolpsycholoog, maar verder komt het niet.

Is dit onwetendheid (wat ik me niet kan voorstellen) of gewoon een soort drempelvrees? Heerst er dan nog steeds het idee dat mensen die bij een sociaal werker 'lopen' (ook al zo'n onmogelijke uitdrukking) toch wel erg labiel zijn?

Ik begin het bijna te geloven

Carla Schipperheijn 5c

P.S. enkele adressen:

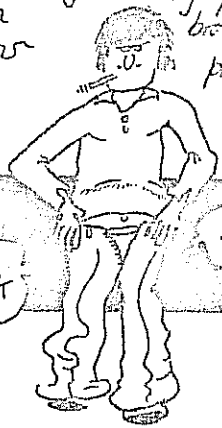
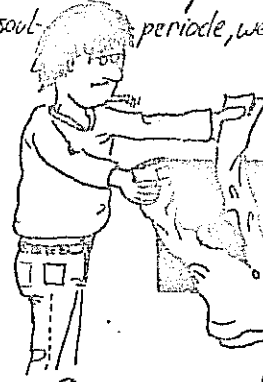
- Pro Juventute, adviesburo voor jongeren, Jan Luykenstr. 76 tel. 020-739511
- Ambulatorium tel. 737033 (in de buurt van het vondelpark)
- Adviescentrum Pro Juventute Amstelveen, Deyerlandse laan 5 tel. 020-452364
- Deickencentrum, Oldenallee I tel. 446911 (bus 26, halte na V.U)

Dan zoek je weer 's je ouwe nette overhemd op!... (van die soul-periode, weet je nog.)

Je haalt weer 's een kam voor de dag...

...Je probeert je soul-broek weer 's te passen...

Daar die broek nu meer past, ga je trimmen, zweten, zuchten... Want je moet die broek weer passen en je moet weer lenigheid krijgen.



KRIK

KRAAK

WAAE...

DE VRIJDAG IS ER EEN SUF (Super Uitleef) Voor 4, 5, 6 op 1 APRIL. Jij komt toch ook niet?

Hieronder een kleine schematische uitleg voor de bezoekers op des betreffende avond....

A Hoek voor de oudleerlingen herkenbaar aan een gezond opgelucht uiterlijk, of niet, maar dat loopt van persoon tot persoon uit een...

C Hoek van de Loltrappers, passerende kroeglopers, 'Krauw gam dealers' en enkele mensen uit hoek D, A, en B.

E Hoek van ouders, vrienden, k. B'ers, flessen goeters, etc.

D Hoek voor de feestverpasters (of opvrolijkers) Hier zitten ook mensen van hoek C BUSTEN...

Kunt u mij soms vertellen waar de dans vloer is?

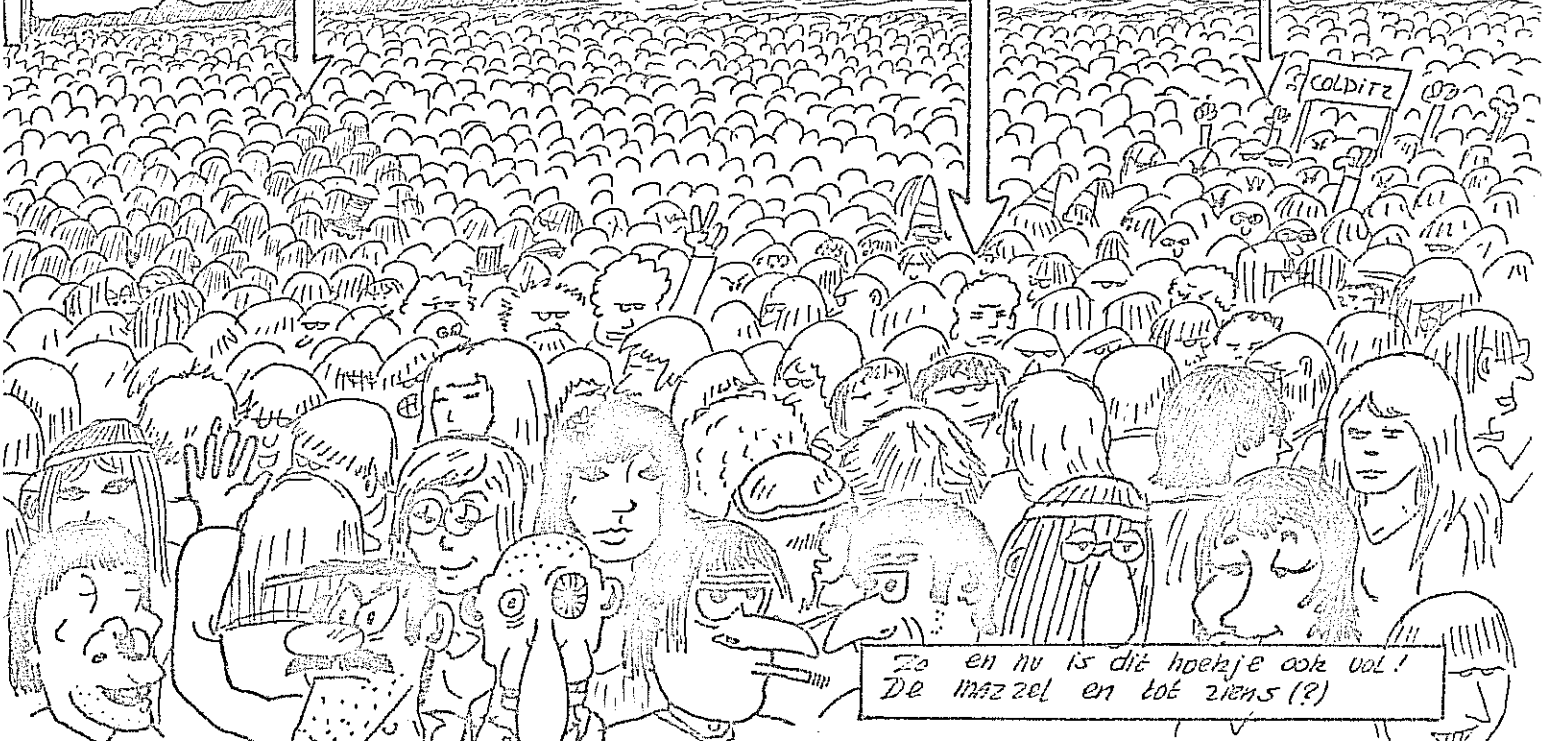
B Hoek voor de opvullende personen; leraren, rector's, bezoekers, mensen....

Those days could come back once more
'cause those days ev-er have to go
Says he's tellin' 'bout you playin doctor wie

I wish those WH Brother

COLDITZ

Zo en nu is dit hoekje ook vol! De mazzel en tot ziens (?)



voorjaar

Er was een nieuwe werkster gekomen. Al sinds een week eigenlijk. Maar die morgen drong het pas goed tot hem door, toen hij als eerste zijn kantoor binnenstapte. Hij was vrij vroeg. Mevrouw W., met wie hij zijn kantoor delen moest, was er nog niet - geheel tegen de gewoonte in. Hij had nog even gehoopt dat ^{zic}de ervaring van een fataal incident rijker was geworden door een defekt aan haar broodrooster of elektrische krulset. (Tevergeefs, want toen ze een half uur later arriveerde, bleek zich een kleine kettingbotsing te hebben voorgedaan op de snelweg, slechts enkele voertuigen vóór haar.) Maar het feit dat hij er die morgen eerder was dan zij, het brandschone vertrek en het stralende weer - achteraf bezien was dat alles natuurlijk een voorteken.

Hij dacht eraan, hoe hij die morgen met uitzonderlijk veel genoegen gewerkt had. Hij had zo de indruk dat er die hele dag een zelfverzekerde blik van zijn gezicht moest zijn gestraald. Vooral natuurlijk toen die Française binnenkwam, tegen een uur of twaalf. Zij was hoofd van een afdeling van de Franse vestiging van het bedrijf en was naar het hoofdkantoor gekomen om enige nieuwe schema's door te nemen. Onder anderen met hem. Hij voelde zich uiteraard zeer vereerd met dit aangename bezoek, en stak dit ook niet onder stoelen of banken. Hij voelde mevrouw W. nóg kijken! Zoveel hoffelijkheid had ze natuurlijk in geen tijden meegemaakt, en zou ze, naar zijn overtuigde mening, voorlopig ook niet meemaken. Een sadistisch lachje probeerde zich op zijn linkermondhoek af te tekenen. Hij verachtte mevrouw W. Ze had jaren geteerd op de alimentatie van haar ex-man, en zelfs nu ze werkte en maandelijks toch een alleszins redelijk inkomen moest inhaleren, wist ze op slinkse wijze nog geld van hem los te peuteren. Hij verachtte haar, uit puur mannelijke solidariteit.

Allerhartelijkst had hij gesproken met zijn Franse gaste. Hij wilde haar met alle geweld onder de indruk brengen van zijn charmes. Dat scheen

niet zo moeilijk, want een invitatie voor een gezamenlijke lunch had ze snel aanvaard. Om één uur waren ze beiden vertrokken, na correct afscheid genomen te hebben van mevrouw W.

Hij dacht weer aan het restaurant, waar hij tegenover zijn verovering zat. Een klein tafeltje in een hoek, vlakbij een smal, hoog raam. Hij vond het inspirerend om naar haar te kijken. Hoe sensueel ze aan haar Gaulloise zoog, en de rook, ondersteunend met haar tong, weer naar buiten blies. Hij vond haar fascinerend.

Daarna waren ze door het park gewandeld, waarbij hij voortdurend beschermend naast haar had gelopen. Ze hadden zelfs nog een ijsje genomen. Hij voelde zich immers zoals hij zich altijd had voorgesteld dat iemand zich voelt bij het uitbreken van een tweede jeugd.

Terug op kantoor hadden ze nog een klein uur om verder te praten, totdat ze noodgedwongen afscheid moesten nemen. Maar sindsdien was hij met een kloppend hart achtergebleven, want ze had de oprechte hoop geuit, hem spoedig weer te zien. Hoe formeel ze het ook gezegd mocht hebben, hij twijfelde er niet aan of ze was méér op hem gesteld dan uit hoofde van haar beroep gewenst was. Hij wist het eigenlijk wel zeker.

Haar neus, donkerblonde haar, jonge mond bleven voor zijn ogen zweven. Hij dacht aan haar grote bruine ogen.

Zijn vrouw zag hem zitten met een tevreden glimlach om zijn mond, en liep op hem toe. Ze streek zacht met haar handen over zijn reeds kalende hoofd. "Zullen we samen iets drinken, schat?" vroeg ze zachtjes. Hij zuchtte even, bijna onhoorbaar. "Best een goed idee," antwoordde hij. Hij wendde zijn hoofd af en staarde naar de wand. Hij zuchtte nogmaals. Zijn vrouw liep naar de keuken en kwam terug met twee borrelglazen, elk voor drie kwart gevuld. "Sherry," dacht hij.

Ze gaf hem een glaasje, sloeg een arm om hem heen, en zei: "Op ons tweetjes." Hij ging recht in zijn stoel zitten en zei, haastig knikkend, zijn ogen schuin opgeslagen naar de hare: "Ja schat, op ons tweeën."

ricky vanderjagt

Een dirigent is zo jong als hij zich

voelt (con BRIO)

Uw razende reporter werd er door de hoofdredakteur op uitgestuurd een verslag te maken van het jaarlijkse Con Brio-concert onder leiding van niemand meer dan dhr. Nico Hermans, leraar muzikale wetenschappen op het Pius. Aldus belandde ik zondag 6 maart ter elfder ure om kwart over acht in de grote zaal van het Concertgebouw, die, ik moet eerlijk zeggen enigszins tegen mijn verwachting in, goed vol zat. Helemaal achterin zittend had ik een mooi overzicht over de gehele zaal en je wordt dan direkt 'gepakt' door de geweldige sfeer die het witte huis uitademt. (Niet voor niets bezingt zelfs Paul McCartney op Venus & Mars 'the Concertgebouw').

SYMPHONIE ORKEST CON BRIO
Amsterdam

BEWIJS VAN TOEGANG

tot het concert op zondag 6 maart 1977

in de grote zaal van het Concertgebouw te Amsterdam

Aanvang 20.15 uur

Toegangsprijs / 5,—

Secretariaat: v. Baerlestraat 59 hs, Amsterdam. Tel. 720601

Het programma nam een aanvang met de Ouverture Idomeneo van W.A. Mozart en die ging er natuurlijk in als koek. Een geschikt opwarmertje voor het grotere werk. Dat was dan het Concert voor cello en orkest van Antonin Dvorak (zeg: Dwozjak) met als solist de gelousterde Tibor de Machula. Vooraf heb ik thuis het stuk beluisterd op een bandje en dat bleek best wel nuttig, omdat het niet zo licht verteerbaar is en eigenlijk pas bij herhaald luisteren wat meer gaat zeggen. Dat neemt niet weg dat het cellospel van De Machula

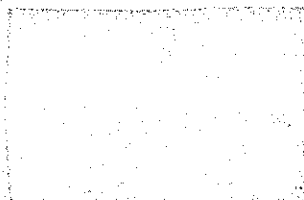
een lust voor oor (en oog) was, dit om het aantal cliché's per vierkante centimeter verder op te voeren. Mede door dit indrukwekkende spel geschiedde het dat het orkest reeds in de pauze een staande ovatie ten deel viel, die aan het eind natuurlijk herhaald werd.

Na het consumeren van enige bijzonder onsmakelijke koffie kwam Con Brio met de grootste verrassing van de avond voor de dag, een stuk van de mij volkomen onbekende Russische componist Glinka, getiteld Kamarinskaja (het lijkt wel een schaatsenrijdster). Het bestond uit een Bruilofts- en een Danslied, het was vrolijk, het was afwisselend, het was goed...en de violen zweefden als een donsveertje op de wind, wanneer de lente aanbreekt en de reedn in het frisse gras zich vermaken en dartelen, zo dartelden ook de violen... De uitvoering werd besloten met 14 Enigma (= raadsel)-varianties van Edward Elgar, waarin deze vrienden van zichzelf uitbeeldt. Ook heel geslaagd.

Het is eigenlijk niet te geloven dat Con Brio 'slechts' een amateurorkest is, zo goed (professioneel) werd er gespeeld. Dhr. Hermans blijkt dus nog wel iets meer in zijn mars te hebben dan het jaar na jaar dezelfde zoute-loze moppen vertellen in de les.

Overigens komt deze jaarlijkse uitvoering in gevaar door geldgebrek. Het verdwijnen ervan zou zeer te betreuren zijn, dat heeft het jongste concert weer bewezen. Meldt u dus aan als donateur of als (welk een woord) 'kunstlievend lid'. Dat is nooit weg.

Ludger Hoekstra, 6b



V. V. V. V.
 V E R E N I G I N G
 V O O R
 V E R T I E R
 V E R I J G E Z E L L E N
 presenteert
MADURODAMTRIP



ALS INTRODUKSIE - EKSURSIE

Ter Kennismaking met de V.V.V.V. organiseerd de vereniging voor eenieder die daarin geïnteresseerd (ongeacht geslacht of de klas waarin je zit) op drie, vier en vijf april (Paasvakantie) een ekskursie naar Madurodam. Overnacht zal worden op Camping Duinrell t.w.v. Wassenaar (tel.camping: 01751-19314). Het is de boedeling dat dit in tenten gebeurt. Het Programma luidt als volgt:

Zondag 3 april: Vertrek om 9.00 uur vanaf de cour - Aankomst Duinrell + kamp opslaan - 's avonds strandwandeling.

Maand. 4 april: Naar Madurodam - 's avonds Den Haag in.

Dinsd. 5 april: Vertrek naar A'dam, -tijd op nader overleg te beslissen.

Wat dien je nu allemaal mede te nemen?

- Komplete tenten (als je daarvan in bezit bent of er een kan lenen) die in nader overleg verdeeld zullen worden.
- Een stevige fiets met goede banden en plakspullen + -niet te veel- bagage
- Een goed humeur (dit is zeer belangrijk!!)
- Reisgeld plus ekstra geld voor eventuele kapotte spaken of zo iets
- Brood om de zondag mee door te komen.

Voor de rest zorgt de V.V.V.V. !!

De kosten zijn beraamd op slechts f 25,- p.p. en dit is zékers niet duur voor een driedaagse geheel verzorgde reis!

Voor (nog) meer informatie en aanmeldingen schrijft u naar: Postbus 9185
1006 AD A'dam

of je kunt je natuurlijk ook vervoegen bij:

Inge Wijde 6g of bij Bop van de Bips (staan meestal in de meeste pauzes op de koer in de Noord-Westelijke hoek dat is tegenover de garderobe dus)
(groepen die zich aanmelden krijgen reductie!!)

Wij benadrukken nogmaals : het gaat hier absoluut niet om een grap!
Het hoofdbestuur staat hiervoor garant!

RUMOURS - FLEETWOOD MAC

21

Fleetwood Mac is een groep met een lange geschiedenis. Eind zestiger en begin zeventiger jaren werd de 'Mac' aangevoerd door Peter Green, wat successen opleverde als Albatross, Need your love so bad en Oh well. Toen de groep in 1974 door het uittreden van de belangrijkste figuren helemaal in de versukkeling was geraakt, kwam de ommekeer. Stevie Nicks en Lindsay Buckingham (resp. van het vrouwelijk en het mannelijk geslacht, niet andersom zoals The Stokkink meent) versterkten de groep. Dit tweetal had tot dan toe één, niet erg bekend geworden lp, Buckingham-Nicks op zijn naam staan. Sindsdien is de bezetting van de groep niet meer veranderd en Fleetwood Mac bestaat dus, naast het genoemde duo, nog steeds uit John en Christine McVie en drummer Mick Fleetwood.

De eerste elpee van de nieuwe formatie besteede de Amerikaanse lp-charts stapje voor stapje en was na zo'n 50 weken op de eerste plaats aangeland. Van deze succesplaat werden 3 singles getrokken waaronder Rhiannon en ook dat werd een monsterhit.

Het zijn echter sterke benen die de weelde kunnen dragen en de benen van Fleetwood Mac bleken niet sterk genoeg. Het vreselijk zware leven van een drukbezet popmuzikant (de toernees, promotiebezigheden, het reizen, nieuwe plaat opnemen) heeft voor de 5 leden van de groep tot gevolg gehad dat ze allemaal gescheiden zijn: Stevie Nicks van Lindsay Buckingham, Christine van John McVie en ook Mick Fleetwood zag zijn huwelijk mislukken. Men is ondanks alles goede vrienden gebleven zodat de groep niet is gebarsten, wat, met al die onderlinge spanningen, natuurlijk licht had kunnen gebeuren.

Op Rumours (de titel slaat op de geruchten die de ronde deden toen het binnen de groep zo rommelde) kan je nu min of meer het verslag terugvinden van de ervaringen van de formatie toen ze zo in moeilijkheden zaten. Niet expliciet, nee, vaak moet je tussen de regels

doorlesen, maar dat maakt het des te interessanter. Het is een plaat vol emoties van mensen die hun relatie zien stuklopen, emoties die mij persoonlijk sterk hebben aangegrepen. Momenten van hoop dat het weer goed zal komen worden afgewisseld met stukken waaruit berusting blijkt, of hevige zelfkritiek.

Het beste komt de relatie Buckingham-Nicks uit de verf, enerzijds omdat de beeldschone Stevie absoluut de intelligentste teksten schrijft, anderzijds omdat zij weerwoord krijgt van haar partner, terwijl de relatie tussen de McVie's alleen van Christine uit wordt bekeken.

Behalve de ijzersterke teksten moet ook de muziek niet vergeten worden, want deze draagt evenzeer tot de schoonheid van de plaat bij. Een goed voorbeeld is het nummer Dreams van Stevie Nicks, waarbij je gewoon de tranen in de ogen springen, zo hartverscheurend als zij dat zingt. Als ze dan zingt 'But listen carefully to the sound/Of your loneliness/Like a heartbeat...drives you mad' dan klinken de drums tijdens de laatste regel net iets duidelijker in een volledige integratie van tekst en muziek.

Op het moment dat ik dit schrijf staat Go your own way boven alle verwachting nr. 1 in alle vaderlandse hitparades, en deze lp waarvan de single afkomstig is completeert het succes met een, momenteel, tweede plaats in de lp top 20.

Rumours is een 'must' voor iedere popliefhebber. Aangrijpend, constant van hoog niveau op elk gebied. Tekstvel, poster en nog meer hele mooie foto's, die laten zien dat een mooie hoes niet noodzakelijk een ruimteverspillende klaphoes hoeft te zijn, maken het luisteren tot een nog groter feest.

Ludger Hoekstra, 6b

p.s. ongetwijfeld een grote carrière is weggelegd voor een, nu nog obscuur, groepje de Pan American Highway Bros!

— werkweek 3 —

Toen we aankwamen op Spaarnberg moesten we onze koffers ergens neerploffen en allemaal werden we in de aula verwacht waar we de regels van het huis te horen kregen van mevr. de Reus. Later gingen we de boel verkennen. Iedereen moest iets in een bepaald gebied rond de Spaarnberg zoeken wat er niet thuishoorde. Er kwamen dan ook de gekste dingen te voorschijn: vieze lege pakken melk, een bagagedrager van een fiets (onder de modder), een smerige autostoel etc. Hieromheen moesten we een toneelstukje of gedicht maken (ingroepjes) waar alle gevonden voorwerpen in voorkwamen. 's Avonds hebben we gedanst met alle drie de klassen in het koetshuis.

Met een heleboel meisjes hadden we afgesproken dat we naar de jongensslaapzaal zouden gaan, maar daar is niet veel van gekomen.

De dag daarop moesten we (ook in groepjes) een bepaald onderwerp kiezen en daar mensen over interviewen. Er zijn er naar een klooster geweest en naar een tehuis voor moeilijk opvoedbare jongens. 's Avonds moest je hierover vertellen, ook wat je ervan geleerd had.

Van de volgende dag (woensdag) waren het leukste de toneelstukjes 's middags, waarbij haast iedereen geschminkt was en 's avonds de strandwandeling waarna iedereen doodmoe in bed viel.

Donderdags hebben we de hele dag gewerkt aan de stukjes voor de afscheidsavond. Hartstikke goede resultaten van alle drie de klassen.

Enne.....tja vrijdags moesten we weg. We kregen eerst een afscheidswoord van dhr. Hoving, die een staande ovatie kreeg Nou en toen dus het vertrek.

En we willen alle leraren die het voor ons zo fijn hebben verzorgd nog heel erg bedanken.

Klas 3 h

— RAADSEL —

Dit is het begin van een maandelijks verschijnend raadsel waarvan het de bedoeling is de bedoelde leraar uit het verhaaltje te identificeren.

— DEEL I —

De bedoelde persoon geeft les in lok. 107, ja dat lokaal waar men om de goede naam van de school te behouden een dun laagje verf over de met wodka beschimmelde muur heeft aangebracht. De bedoelde persoon is een vrouwenliefhebber

getuige de platen in zijn lokaal. Hij is een beetje gezet maar toch niet echt dik, hij zit (lett) met de handen in het haar (mischien jeuk want de keren dat hij zijn haar wast zijn op één hand te tellen) En terwijl er 'n bord hangt met het opschrift 'verboden te roken' steekt hij zelf rustig een piraat op. Hij schijnt trouwens aan een ziekte te lijden waarvan het genezend medicijn water is.

Als je het nu nog niet weet mag je de leraren wel eens nader gaan bestuderen

Veel succes, oplossingen klasboek 2f PRIJS beschikbaar

gek of goud

(titel van de toneeluitvoeringen door leerlingen van het Pius-X-lyceum o.l.v dhr.H de Vilder op do I7 en vr I8 februari j.l.)

Zo er een keuze voor krankzinnigheid mogelijk is, dan mag je de personages van bovengenoemd toneelstuk in twee groepen verdelen: Zij die kiezen voor het gek-zijn en zij die kiezen voor het goud, de Mammon.De eersten hebben een hart van goud en zijn de keuze waard, deanderen die voor het goud kiezen zijn pas goed gek.Ik vergeet overigens een derde groep: de mensen die kiezen voor de realiteit van de

gekke mensen.Ethel Courage kiest voor haar ideaalfonds t.b.v het realiseren van illusies en wordt door haar stiefkinderen voor gek verklaard, maar is dat lang niet.Dat blijkt uit haar vermogen tot onderscheid als ze in 'het gekkenhuis' belandt. Zuster Willie redt de nagejaagde aandelen van Ethel uit de klauwen van haar ontaarde stiefkinderen, maar houdt ze niet voor zichzelf:boven hen verkiest haar 'gekke' man die ze in de inrichting met de andere patienten verpleegt.Zo krijgt Ethel haar aandelen onverwacht terug en kan haar onpraktisch fonds realiseren en de stiefkinderen staan voor gek. Een lief stuk.

Een en ander stelde nogal wat eisen aan de toeschouwers die al naar de mate van hun fijnbesnaardheid reageerden. (dat blijft altijd een probleem bij schoolvoorstellingen: zaag je toneelplanken van dik hout, dan mopperen degenen die meer inhoud verwachten; speel je op niveau dan kan de meute het niet bijhouden en wordt onrustig)

Al met al vond ik het een leuke voorstelling: De tekst kwam in het algemeen duidelijk over het voetlicht, de verschillende typen werden goed gebracht, het samenspel stond op behoorlijk niveau. Wie wel eens met leerlingen heeft geprobeerd toneel te spelen, kan zien dat er hard aan was gewerkt.

Met dit soort schooltoneel moeten we doorgaan: geen stukken die mikken op goedkope succesjes, maar die het publiek wat te zeggen hebben

Jan Hoving

PERSONALIA

22 Februari is de moeder overleden van Huub Kok (1G)

1 Maart werd Karen geboren, dochter van Hans en Mary Haartsen. Voor wie zijn oud-lerares L.O wil feliciteren: adres: Terrastraat 17 Oudorp. Telefoon 072-20592.

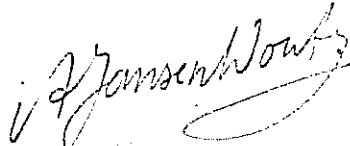
Nieuwe telefoonnummers van docenten

- A. Busio 835739
- H. de Greeve 075-179630
- E. de Leeuw 262558
- C. Walliën 921818

Met verbazing las ik in Bolwerk nr.5 de oproep van 3 leraren, t.w. de heren Lansink, Rurup en De Vilder in verband met een te houden vastenviering. Mijn verbazing betrof de vraag van genoemde heren of er nog leerlingen waren die ideeën of suggesties voor die viering hadden, waaraan toegevoegd werd "In het verleden waren er van die leerlingen. Zijn ze er nog?"

Aangezien het thema van de te houden vastenviering "Vrijheid" zou zijn begrijp ik de vraag, noch de toegevoegde opmerking van deze leraren. Precies boven hun oproep staat een artikel van 2 leerlingen van 4h over een door hen gevoerde handtekeningenactie ten behoeve van Eddy Sanchez. Het dunkt mij dat het thema vrijheid hier centraal staat. Het feit dat deze leerlingen zo bewogen zijn met de onvrijheid van een ander mens, dat ze actief proberen daar iets aan te doen, vind ik in schrille tegenstelling staan tot de oproep van enkele leraren voor een vrijblijvende vastenviering.

Het lijkt mij, dat door de genoemde 3 leraren een kans gemist gaat worden om gezamenlijk (initiatiefnemers handtekeningenactie, leraren en andere leerlingen) aan de te houden vastenviering meer reële inhoud te geven.



A. Jansen-Wouters,
(ouder Pius X-leerling)

en tegenbrief

Van verbazing tot verbazing.....

- Hoewel ik de verbazing begryp van Mevrouw Jansen over de plaatsing van de twee artikelen in Bolwerk nr.5 achter elkaar, vermoed ik dat die verbazing op het tweede gezicht toch wat minder had kunnen zyn, daar het voor de hand ligt, dat de 3 leraren niet de inhoud van de nieuwe Bolwerk kenden noch de lay-out.
- Dat er gesproken wordt over een schrille tegenstelling, verbaast mij. De initiatiefnemers van de handtekeningenactie staan natuurlijk buiten discussie, maar zou bewuste deelname aan een vastenviering minder vryblyvend zyn dan een gemakkelijk neer te krabbelen handtekening, waarbij je je nauwelijks hoeft te realiseren waarom het gaat?
- De slotviering van het vorig jaar was gewijd aan gerechtigheid in de wereld, juist in verband met politieke gevangenen. Deze bepaald niet vrijblijvende viering - is evangelie vroom gepraat of stimuleert het ons iets te doen - werd bijgewoond door ± 50 leerlingen.
- Wanneer het thema voor een vastenviering 'vrijheid' is, suggereert dit, dat het met jezelf, je omgeving en de wereld te maken heeft. Is het vrijblijvend om daar eens ernstig over na te denken en te bespreken hoe wij mensen om ons heen soms onvrij maken? Het is mooi om ontroerd naar het lijdensverhaal te luisteren, maar daar zit ook vrijblijvendheid in. De vastentijd probeert ons wakker te maken om iets te doen, wat ons misschien niet zo gemakkelijk afgaat. De vastenactie b.v. wil ons daarbij helpen.

Ik denk dat juist de combinatie van handtekeningenactie én bezinning die vrijblijvendheid kan helpen uit te bannen. Daarvoor was die viering bedoeld.

(Overigens meldde zich op de oproep 1 (een) leerling, daarom leek het beter de viering niet door te laten gaan)

DESPERADO'S — FEUILLETON

—deel 6—

de musicians

Nico Hermans

Nu Frederik en de natuurbeschermster een ritje zijn gaan maken met de Harley Davidson, blijft Cecilia alleen achter.

En terwijl onze Cecilia daar dan was blijven staan bereikten haar de klanken van een hemelse muziek. Verbaasd draaide zij zich om en van achter de (bekende) struiken een groot musicus (2,10m) uit Win-schoten naar voren treden.

Wonderlijk zachte melodieën ontlokte hij aan een grote trom, die hij op zijn buik droeg. Geroerd wierp zij zich voor zijn voeten en riep uit: "Oh grote toonkunstenaar, wie bent u en wie waren uw voorouders?"

De gevoelige artiest antwoordde meteen: "Mijn grootvader was de beroemde ex-pyromaan en solo-vaandel-drager bij het symfonieorkest van de keizer van Terschelling. Hij-op zijn beurt-was weer de zoon van de gehate muziekrecensent Bornovitch, die omkwam bij de bloedige dirigentenopstand te Spekholzerheide, waarbij hij volledig leegliep na met honderden dirigeerstokjes te zijn gestoken. Zijn stoffelijke resten zijn nooit gevonden ondanks rechercheurwerk met St. Bernard-speurhonden.



THEO
VAN
ROSSUM

"Ik krijg er soms een punthoofd van"

TIJEN AVONDUUR

Mijn grootmoeder was bekend geworden als Bariton in de vertolking van de rol van de "krankzinnige Maleise kip" in de opera "Reusjesheusiwakwitzky" van de grote Mexicaanse componist Pjotr Iljitsch uit Franeker"

"Waren uw ouders ook musicussen?" vroeg onze heldin.

"Zeker! Mijn vader is nu Ie tenor op lijn 3 maar was vroeger 'n bekende tuba-speler en mijn moeder kon met haar stem de trombone volkomen nabootsen als zij haar gebitten uitdeed.

Wanneer men bij ons thuis 's avonds gezellig rond de jenevertafel zat, werd er vaak kamermuziek gespeeld: Mijn vader op de tuba, mijn tante Da (vele lezers knikken nu vol herkenning!) op de doedelzak en mijn moeder die dan liefst onder de tafel ging zitten, omdat zij zich schaamde als iemand haar zonder tanden zag. Bij het fortissimo van het sextet uit de 'kindersymfonie' van Johan Struis werden altijd de ramen geopend. Prompt volgde dan een boete wegens burengerucht, hoewel er nooit boetes werden uitgedeeld als 40 toeters 's avonds op de muziktent in het vondelpark zaten te spelen! Dit heeft mijn vader ook nooit begrepen!"

"Hoe heeft u mij kunnen vinden?" vroeg onze schoonheid

"Ik ben op de lucht van uw okselgas afgekomen! (hier knikken weer vele lezers vol herkenning, zich herinnerend hoe men in een muzieklokaal in een gesticht ten N.Z. van Amstelveen door de mengeling van okselgas en mooie tonen in hogere sferen kon geraken) Die fijne neus voor bloemen-geuren heb ik van mijn oom Pericles uit Sappemeer. Hij was daarom ook zo gek op cactussen! In zijn jeugd was hij bosnegerviolist geweest maar later werd hij geheel onthouder. Dit kwam zo: Toen hij nog pizzicatisst was bij de koninklijke opera te Wlazinaveen en daar de tragische operette "Rosenmontag" van Wolfgang Amandus Schubert werd opgevoerd, heeft hij zo heftig gepiz-

Kees Bronk stapt in de trein en gaat zitten in een coupé Hij kijkt eens rond. Er zitten nog een oude dame kauwend op karamels en een meisje dat weglucht van haar ontrouwe verloofde. Hmm --- geen erg leuk gezelschap. Zo'n oude taart en een waffe griet. Nou ik lees mijn krant wel. Hij duikt achter zijn krantje, leest dat en leest het nog een keer.

Ondertussen denkt het meisje:

O, hoe kon hij het nou doen, hoe hoe kon hij. Maar ik zal geen zielig meisje blijven, o nee, ik zal vrolijk en vriendelijk blijven tegen iedereen.

Ze glimlacht en kijkt het oude dametje aan die denkt:

Kijk dat kind nou. En waar lief doen. Ze hoopt zeker op een karamel. Nou ze krijgt mooi niets.

Het meisje kijkt eens naar Kees en glimlacht weer:

Moet je dat nou zien. Begint meteen weer te lonken.

Moet je die jurk zien. Walgelijk. Stomme trut.

Kees knucht en vraagt zich af of hij voor de vierde keer aan zijn krantje zal beginnen. Hij knucht nog eens.

"Moet je een karamel?" vraagt het dametje. "Alsjeblieft".

Gatverdamme, wat moet ik met zo'n smerig ding. Nou opeten maar. Die griet heeft lekker niets gekregen.

Het meisje heeft niet eens door dat ze overgeslagen is. Ze is geheel verdiept in haar eigen gedachten, goede voornemens. Ze kijkt weer eens rond en glimlacht weer.

Ze denkt zeker dat ze toch nog een karamel krijgt. Nou ze kan lang wachten. Die aardige jongeman wel. Ik wou dat hij nog eens knuchte, dan kreeg hij er nog een.

Kees hoest. Die karamel zit in zijn keel.

"Wil je een karamel jongen, neem er maar twee ze zijn goed voor je keel."

Gatsie nog twee van die dingen. Even vlug kauwen en doorslikken. Zo die ben ik kwijt. Gelukkig ik kan eruit kees staat op en verlaat de coupé, de twee dames achterlatend.

"Great", his father exulted. "I shall buy us a motor-car."

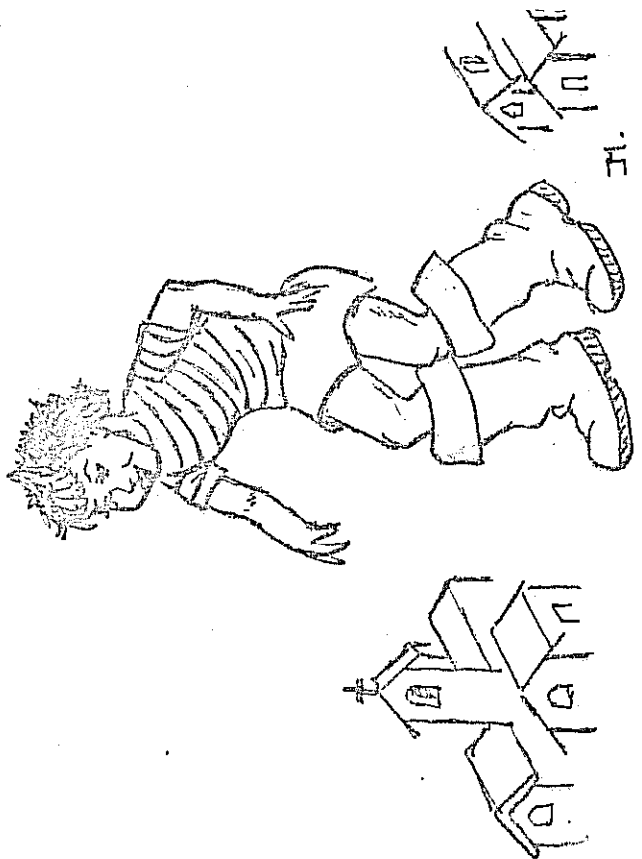
That afternoon he came riding to the fore in a sled of a wagon. "I seem to be having trouble riding straight out", Thumbie's father complained.

"That you thank the cuckoo", his woman said, "You have a piece in your collar. You have him around again. I shall stop you in bed."

The next day all the children were stuck in the clothes as well. In her new soup-dress, mother looked a cleanliness. After that, they moved to The Hague, where they bought a chest of a house on the New Explanation, and lived happily ever after.

Yvonne Le Loux - 3A.

(I know that you think that what you heard was what I said, but what I said was not what you think that I said or I think that what you heard was not what I said.) G.S.



zicateerd dat zijn rechter wijsvinger stijf werd en als een stokje vooruit bleef steken. Telkens als hij dan een glaasje jenever tot zich wilde nemen, stootte hij dit om en zodoende werd hij geheelonthouder. Een hoofd van een bijzondere school op Mohammedaanse grondslag vond nu deze vinger er zo vermanend uitzien dat hij mijn oom aanstelde om met opgeheven vinger door de rumoerige klas-sen rond te gaan en zo de orde te herstellen.

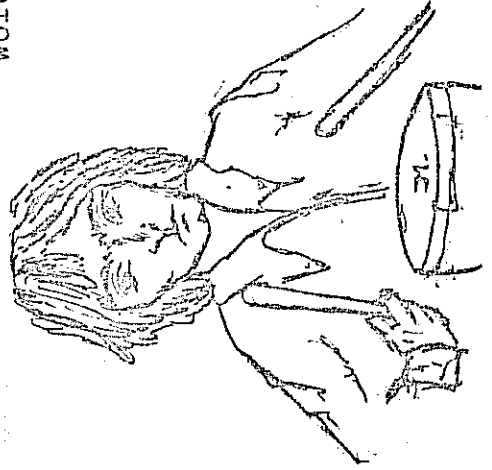
De directeur van 't "Rijn"-hotel te Appuigedam, die de vinger van mijn oom aanzag voor een dirigent-geerstokje stelde hem later aan als dirigent van een Argentijns orkest, dat hij had geengageerd voor zijn danszaal te Hong-kong. Mijn oom stierf aan de Engelse ziekte, toen de Duitsers Timboek-toe binnenvielen en zijn kanarie zich in zijn kooi uit liefdesverdriet van het leven beroofd had"

"Wat hoor ik toch boven onze hoofden?" riep onze ze muzikale dame plotseling uit!

Geschrokken trok zich de musicus geruisloos terug in het struikgewas onder het luid zingen van het duet uit de cantate "to be or not to be", that's the session" van de grote Johann Sebastopol uit Schagen.

"Verrek" zei Cecilia toen het geronk boven haar sterker en sterker werd.

wordt vervolgd



VERRIJVAL

Ik kijk naar buiten. Op de tak van een boom zit een vogeltje. Hij intrigeert mij. Plotseling vliegt hij weg. Ik wil hem blijven volgen. Hierdoor hang ik iets te ver naar buiten en donder het raam uit. Gelukkig voel ik mij erg licht, waardoor ik blij zweven. Heel in de verte zie ik het vogeltje nog als een stip. Misschien kan ik hem nog inhalen. Dit lukt voornamelijk omdat ik vroeger op wedstrijdzwemmen heb gezeten. Ik vraag aan het vogeltje waar hij naar toe gaat en tot mijn stomme verbazing antwoordt hij dat hij gaat werken, want hij moet voor zijn gezin zorgen en of ik hem "niet langer op wil houden" want hij heeft nog meer te doen. Zo kom ik al vlug tot ontdekking dat ik te doen heb met een vader van zes eieren die bij een levensmiddelenfirma werkt. Wanneer ik hem vraag wat hij daar doet vertelt hij dat hij eetbare zaden zoekt en die naar een magazijn brengt waar ze gesorteerd worden. De afgewerkte zaden worden geëxporteerd naar de landen waar de vogeltjes het minder goed hebben. Nu is voor mij de vogeltrek ineens een stuk duidelijker. Plotseling begint het vogeltje angstig te piepen. Wat zou er aan de hand zijn? Nu zie ik het ook, een torenvalk komt van boven op ons afstormen! Hoe moet dit aflopen?

(wordt misschien wel vervolgd)

HANS LASSCHUIT

Hans Baart in 't zwembad:

His parents departed with the Northern Sun, as on the day before, but this time Thumbie soon touched rid of the trail. What now? Good counsel was expensive. The sun was already under, it was raining pipestems and the crying stood Little Thumbie nearer than the laughing. At last he saw a tiny light through the trees, it turned out to be a house.

The lady who stood them to word was a giantess. She gave them what to eat, but Little Thumbie received the feeling that something wasn't fluff.

He understood that the giantess' man, the giant, was a people-eater who would see no bone in devouring them. "If we do not pass up", he thought, "We shall be the cigar."; as soon as they saw their chance clean they took the legs and smeared him.

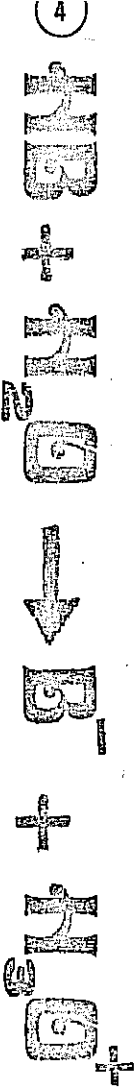
When the giant came home, he sniffed the air and bellowed: "I smell people flesh! Woman, why have you let them go there from through? Bring me my seven-league boots, I go them behind after!"

He was about to haul the children in, but, wonder above wonder, just then he decided to lie down in order to snap a little owl.

"Shoot up, help me!" Thumbie said to his brothers as soon as the giant lay there pipping. "We must see to make him his seven-league boots off-handly." He squeezed him like an old thief but they went ahead and knew him to draw his boots out. "Now we must make that we come away! Little Thumbie said. He put on the boots and quickly made himself out of the feet, carrying his brothers along.

Also, he had seen chance to roll the giant's pockets and pick in all his gold pieces. "How have you boxed that before each other?", cried Thumbie's parents in amazement when he showed up. "It was a pod-skin", said Little Thumbie modestly. "I may be small, but I stand my little man. And look, I have also brought a lot of poon. We used not to be able to allow ourselves billy-goat's leaps, but now we have our sheep on the dry. We will never come anything too short again! I shall be able to buy myself a nail-suit at last! And a woody-stringy!"

"And I a soup-dress", cried his mother, they are you of it these days.



ESCAPED FROM THE LANGUAGE LAB.

There was once a poor woodchopper. "This woodchopping", he said one day to his woman, "There sits no dry bread in it. I work myself an accident the whole day, but you and our twelve children have not to eat."

"I see the future dark in", his woman agreed.

"We must try to fit a sleeve on it", the woodchopper resumed: "I have a plan: tomorrow we shall go on step with the children, and then, in the middle of the wood we'll leave them to their fate over."

His woman almost went off her little stick when she heard this. "What is there with you on the hand?" she cried, "Aren't you good sole?"

But the woodchopper wasn't brought off his piece by her wailing, he gave no shrink. "It cannot differ to me what you think", he said. "There sits nothing else on, tomorrow we leave them in the wood."

Little Thumbie, the youngest son, had listened off his parents' conversation. The next morning before day and dew he went out and filled his pockets with pebbles. During the walk into the wood he knew unmarked-up to drop them one by one. Then the parents told the children to sprinkle some wood, and shined the plate.

When the parents didn't come for the day anymore the children understood that they had been left in the stitch. Soon the waterlanders appeared. But Thumbie said "Don't sit down by your packages, I will sorrow for it that we all get home whole-skins." Thank be the pebbles, he was able to find his way back.

"By God", the parents said as they turned up, "How have you ragged him that?" "No art on" said Thumbie, and explained what he had done. "If you want to be rid of us, you will have to stand-up a bit earlier."

That is just what the parents did. This time there came no pebbles on to pass, all Thumbie had was a piece of dry bread. He decided that his bread there then but must believe to it. He left a trail of breadcrumbs, but he didn't have it in the holes that they were being made into soldiers by the birds.

Tante Mien

presenteert

MAN

VROUW

TEST

Hoe mannelijk bent U als man?

Hoe vrouwelijk als vrouw?

Ook voor leraren en lerares-
sen!

Beantwoordt de volgende vragen (naar geslacht man/vrouw) en kijk dan pas naar de antwoorden op de volgende bladzijde.

MAN

- 1 Als een mooie vrouw haar zakdoek laat vallen, dan raap je hem op en geeft hem met een elegant gebaar terug
b zeg je: "Wat een mooie zakdoek is dat, zeg"
c Laat je ook je zakdoek vallen en je raapt tegelijk met haar je zakdoek op.
d zeg je spottend: "Wat een cliché."

- 2 Als op een feestje een sterker(e) man je uitdaagt tot een potje polsen, dan a. doe je alsof je je pols versvikt hebt,
b zeg je: "Ik heb geen zin, maar Joop wil wel".
c neem je die uitdaging aan en verlies je smadeloos,
d zeg je dat je tegen geweld bent.

3 Langs de lijn van het voetbalveld waar je een partijtje aan het spelen bent, schuurt zich plotseling een dameshandbalploeg.

- a. Je schopt de keeper tussen zijn benen,
b. Je voetbalt gewoon door alsof er Vader Abraham aan de kant staat,
c. Je trekt je voetbalbroekje wat omhoog en laat je gespierde benen zien,
d. Je laat je uit het veld sturen wegens beledigen van de scheidsrechter.

VROUW

- 1 Als een man zegt dat je er leuk uitziet, dan zeg je:
a. Jij ziet er ook leuk uit.
b. Geldt soms alleen mijn uiterlijk maar?
c. Dank je wel en hier is een zoen.
d. Sorry, dat ben ik niet met je eens.

2 Om 12 uur 's nachts komt er naar de bushalte waarop je staat een grote neger aflopen,
 1 Je loopt gillend weg,
 3 Je wacht rustig af,
 2 Je begint "We shall overcome" te zingen,
 1 Je laat je zakdoek vallen.

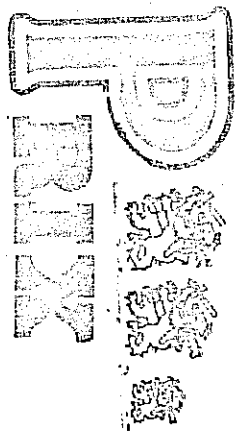
3 In de HEMA waar je 's zaterdag werkt komt iedere week een oude man die je om een b.h. verzoekt.
 1 Je vraagt hem welke cupmaat hij moet hebben,
 2 Je brengt hem naar de afdeling "levensmiddelen",
 3 Je verkoopt hem er een set jarretels bij,
 1 Je zegt: "Waar bemoei je je mee?"

MAN EN VROUW

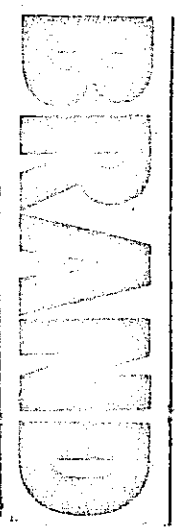
In hoeverre talen weet je "Ik hou van jou" te zeggen?
 0 talen
 1-3 talen
 4-8 talen
 8-12 talen



Ben '!' voor dhr. Hoenderdos omdat hij gedeprideerd aan twee demissioanair GKC-leden vroeg of ze dit jaar maar niet liever 'n looprally wilden uitzetten.



De eerste '!' gaat naar dhr. Geurts die verklaart de dat Desperado het eerste deel van Bolwerk was dat hij oversloeg. Dat hij hiervoor een '!' en geen '!' komt niet omdat de Prix-redactie zichzelf zo slecht vindt (integen deel) maar omdat ze de moed van dit docerend aparaat om tot zulke een krasse uitspraak te komen meent te moeten honoren. Ben '!' gaat naar Angela van Straaten die in de les verklaarde dat zij minnen niet kon laten. Wij denken dat zij geen '!' voor haar plussen) zal verdienen. Ben '!' verdient dhr. Buhre omdat hij tijdens een tussenuur een bekerkje koffie in de hal liet vallen en er net niet in slaagde de rotzooi zo snel op te dweilen dat de Prix-redactie er niet achter kon komen. Dhr. Hoogma schijnt zich trouwens de laatste tijd op vrijersvoeten te bevin.



in de ketel

Men behdhaftire optreden van dhr. Bertens heeft vele guldens schade bespaard aan de motorbezitters die hun apparatuur in de (beveiligde!) kelder hadden gestald. Nadat do or onbekende oorzaak 'n motorfiets in de brand was geraakt spoot dhr. Bertens, die toevallig passeerde met 'n snelle greep de brandblusser pakte, het vehikel resoluut enige tientallen liters schuim toe, daar mee ergere ravage voor komend. Naast de hulde hiermee de roddelrubriek gehaald te hebben vindt Gante Wien het niet meer dan vanzelfsprekend dat hiervoor uit de school kas een extra maandsalaris als tantlieme aan om ze held moet worden uitgekeerd.

Gehoord in de lerarenkamer deze wanhopige kreet: "Ik ben niet de enige gek hier!"

Handwritten signature: J. de Vries
 Wat is tijd
 tijd

is gebondenheid
 waar je als je vrij bent
 jezelf graag van bevrijdt

Wat is fout
 fout is lauwe pils
 want

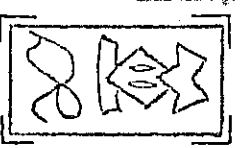
Goeie pils is koud

Wat is levenslust
 levenslust
 is willen zien

hoe de zee
 de hemel kust

Wat is vrijerij
 vrijerij

is een paardebloem
 met bovenop
 een bij



universal
 copyright
 by:
 LR
 strikes
 again

Mijn reis

of maar liever naar een of andere „costa“?

Indat ik de vorige keer nogal tekeer gegaan ben tegen dit erg amateuristische periodieke, is er een storm van krietiek losgemaakt, voornamelijk door de zogenaamde progressieve kant van de redactie van dit amateuristische periodieke. BAH... PERSTRJEMID of kennen we dat niet meer?

Goed, alie gelauter nu de maatkruil in, daar is hij tenslotte voor, en niet voor al die piastio zakjes en andere troep, waarvoor pulverbakken hangen, staan, liggen kortom aanwezig zijn.

Kan ik nu eindelijk eens bejinnen met het Turkijereislag ja?

Okse, goed, waar waren we gestopt de vorige keer...

Wie reizen Bursa binnen met de Turkse bus, volgens de reisgidsen een stad waar veel te zien en te beleven valt.

De camping, buiten de rook van de stad, was verkwijlijk schoon. Het riante zwenbad lokte ons al aan, maar later bleek helaas, dat we in niet mochten gebruiken. Proefmonsters met water eruit waren onderweg naar Istanbul, waar het zou worden onderzocht....

In de reisgids van de ANWB las ik, dat er zeer oude Turkse Baden in Bursa waren, die nog steeds in gebruik waren. Leuk idee, om dit ook eens een keer mee te maken.

Wat wat "pictiers" reden we met de stadbus naar zo'n badhuis, dat al in de tijd van de Sultans in gebruik was. Eerst even kijken, daarbinnen. Enorm heet, veel mannen met rokjes, gemaakt uit een handdoek, om en een onheilspellende geur...

Voor een paar lira's mochten we ook meedoen, en na wat gepraat ging de harde kern van het eerst zo dappere groepje (groepje) naar binnen.

We kregen ieder een handdoek, een enorme veiligheidsspeld en met elkaar een "treincoupe". Wikliden, handdoek om, en vreedde houten kleppers aangedaan, en de "stoomkamer" binnengegaan. Hier was het zo enorm heet, dat we verschrompelijk bekwamen te zweten.

Langer dan tien minuten hielden we het daar niet vol, en daarom doken we maar snel, maar voorzichtig wegens de niet al te stevig zittende rok, het gemenschappelijke "bad" in. Vies... Gelukkig waren er ook douches, zodat we het vieze badwater er snel konden afspoelen, anders kregen we misschien de ergste ziekte's. Snel aangekleed en vertrokken, weg uit die troep...

ROODER EN ROODER

De meest bewegende kladyiden

Waarom?

Gehoord op de gang:
Waarom zit er eigen
lijk een Polwerk aan de
Desperado ???

Losse

Flodders

van Amsterdam: "Als je nu niet gauw je mond dicht houdt, dan zet ik hem er uit!"



Onlangs verlaagde dhr. Wessendorf zich door in een doodgewone leerling enbank te gaan zitten teneinde zijn eigen aan tekeningen van het bord over te nemen.

Psychologie

Tante Wien, die zelf en kele jaren psychologie gestudeerd heeft, con stateert bij dhr. Soons een- in z'n onderbewus te opgeborgen -jeugdige de voor het "schone" beroep van automobilieur. Vorig jaar uitte de wis knuddeleerger dit al door twee maal midden in het verkeer z'n auto gron als te "demonteren", zo grondig zelfs dat ze bei de total-loss verklaard moesten worden. De constatering van Tante Wien is nu weer gebaseerd op het feit dat deze docent tijdens het bewijzen van stellingen steeds als methode aangeeft: "Je neemt het tegen te bewijzen is en dan ga je er maar aan sleutelen."

ongelukkig



REDAKTIE

Hans van Haastère
Tom Horn
Michel Janssen
Vincent Pikavet

REDAKTIE pag 4t/m7

Carla Heldens
René Herni
Gaby de Scheemaker
Michel Voors
Gabriël Zwart

EINDREDAKTIE

Louis Bianchi

MEDEWERKERS

Hans Baart
Nico Hermans
Paul Koster
Hans Lasschuit
Yvonne Le Loux
Irma Müller
Jan Paschedag
Harm Ploeger
Theo van Rossum
Flip Spiekerman

Nadat de "harde kern" hun belevenissen aan de rest van de zeer verstandige pioniers hadden verteld, liepen we verder naar de Grote Moskee. Schoenen uit en erin. Een geweldige rust, alleen onderbroken door het geluid van 'n klaterend fonteintje, was daar.

Vele echte Moslims waren in diep gebed verzonken, waarbij ze een hele cyclus van bewegingen maakten: rechtopstaan, buigen, knielen, voorhoofd op de prachtige uit tapēften bestaande en schone vloer, knielen, staan en buigen, en weer rechtopstaan. Zelfs de meest oude mannetjes deden dit enorm lenig, en met volle overgave.

Buiten de moskee waren ook verschillende dingen te zien: enkel mannetjes waren aan het Trik-Trakken, anderen waren een het dobbelen, en weer anderen praatten zomaar wat.

Vrouwen waren in geen velden of wegen te zien, zij doen in de Turkse maatschappij namelijk (bijna) alles, vooral binnenshuis. De Emancipatie is na de grote leider, Kemal Atatürk wel een beetje op gang gekomen, maar nog lang niet voldoende.

Een ander zeer mooi bouwwerk is het Masoleum voor sultan Mehmed II, die op een heuveltje staat te schitteren. Het geheel is bekleed met een blauw geglazuurde tegel, en verder nog versierd met beeldhouwerk.

Even verderop waren voor minder gefortuneerden wat kleinere masoleumpjes gebouwd, maar toch nog wel van behoorlijke afmetingen.

Natuurlijk bezochten we ook de "Bazaar", een heel gebied in de stad, waar in hele kleine straatjes, waar je zo de weg kwijtraakt, zeer kleine winkeltjes van allerhande aard gevestigd zijn, en die meestal, uitzonderingen daargelaten, ook zeer goedkoop zijn.

Als je iets wilt kopen, en je vraagt de prijs, verwacht men van je, dat je "afdingt", en vraagt een hoge prijs.

Jij begint dan met $\pm 25\%$ te bieden, waarna de handelaar 75% vraagt. Dan loop je kwassie weg, de handelaar komt je achterna, en vraagt 65%. Jij biedt dan 50%, en de koop is gesloten. Als het hulpje het gevraagde inpakt, schoonmaakt (of herstelt!) biedt de handelaar je thee aan, met niet zelden nog een stuk gebak erbij. Dat kan hij allemaal doen, want ondanks die 50% heeft hij nog dik verdiend.

Als je niet afdingt, en je koopt voor het eerste bedrag 100%, verklaren ze je voor gek. Nooit doen dus, ook niet uit "medelijden" of "zieligheid" Verdienen doen ze echt wel....

Volgende keer: ISTANBUL BEREIKT, EEN WEEK VERBLIJF IN DEZE MENSENVERSLINDENDE METROPOOL.....

Harm.

H E R F S T
+++++

Kille regen

Klettert de stad

waar onbedekt nat

Mensen haasten

kapsels teer

Thuisgekomen: "Wat een weer!"

Hans van Haastere

