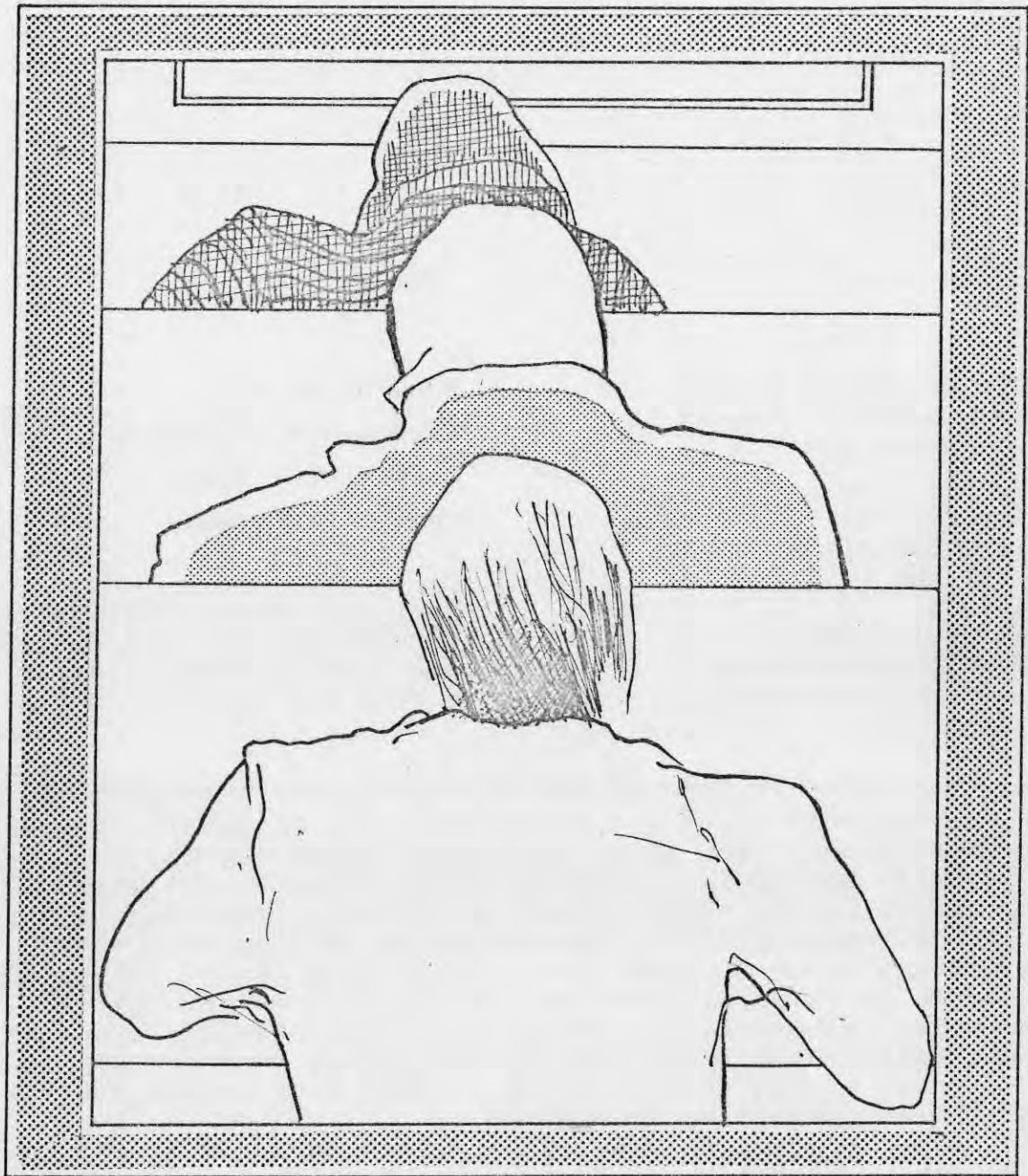


B O L W E R K



J A A R G A N G 77-78 N U M M E R 4

Behalve de elders in dit nummer genoemde mensen werkten eraan mee:

Mw. C. van Bergen
Mw. G. Waardijk
Mw. A. van Straaten
Diana Winkel
G. Carduck
L. Verzuu (eindred.)
Mw. J. Slimmers-Martin
(key-operator).

BOLWERK nr 5

verschijnt 28 februari 1978

Kopy gaarne binnen

vóór 21 februari.

Door een kleine vergissing zijn de pagina's 23 en 25 van plaats verwisseld. U bent dus gewaarschuwd.

De Voorzienigheid heeft aan ieder mens zijn eigenheid geschonken. De betekenis van het leven bestaat juist daarin, dat deze eigenheid optimaal ontwikkeld wordt, versterkt en gerijpt in botsingen met de wereld. Maar de hedendaagse culturele vorming is daarentegen sterk demoraliserend en erop berekend de mens het kunststuk te leren geen enkel eigen gevoel te hebben, geen woord te spreken, geen daad te stellen, zonder tevoren de garantie te hebben, dat allen het steeds precies zo hebben gedaan. Daarmee meent men dan alle botsingen te weerstaan of te ontlopen, al die botsingen dus, waardoor de menselijke persoonlijkheid precies wordt gevormd.

Alle verlossing voor de mens hangt af van de vraag of hij werkelijk een persoonlijkheid wil worden. Maar er is geen groter obstakel denkbaar dan dit soort cultuur van na-aperij. Het mag dan waar zijn, dat zo iemand alle strijd om zijn eigenheid bespaard blijft, dat hij nooit alleen komt te staan en niet behoeft te vechten voor zijn primitiviteit, niet wordt uitgelachen of vervolgd. Maar in de diepste grond is zo iemand een gedemoraliseerd onmens, een misbaksel.

Kierkegaard.

P E R I O D I E K v/h P I U S - X L Y C E U M

RK SCHOLENGEMEENSCHAP
VOOR VWO EN HAVO

BOLWERK

jacob geelstraat 38
amsterdam slotervaart

CURSUSJAAR 1977 - 1978

31 JANUARI 1978 NR 4

De rubriek "Van de rector" wordt langzamerhand een traditie in ons schoolblad; steeds opnieuw zijn er zaken, waar ik graag aandacht aan wil schenken. Ditmaal wil ik graag beginnen al diegenen te bedanken die ons ter gelegenheid van Kerstmis en Nieuwjaar hun goede wensen hebben aangeboden; ik hoop dat 1978 ook hun veel goeds mag brengen.

Ten aanzien van de samenwerking met de omringende MAVO-scholen zij opgemerkt dat onlangs een eerste gezamenlijke vergadering heeft plaats gevonden van delegaties uit de besturen in aanwezigheid van de betrokken directieleden van de scholen. Afgesproken is voort te gaan op de ingeslagen weg en in de toekomst naar buiten nog duidelijker aan de samenwerking bekendheid te geven.

v a n d e r e c t o r

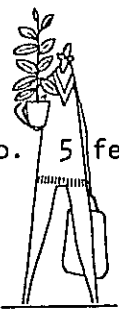
Elders in dit nummer staat het advies afgedrukt dat de door het schoolbestuur ingestelde commissie "verbouwing school" heeft uitgebracht. Op het moment dat ik dit schrijf, moet de vergadering daarover nog plaats vinden; het bestuur ging met de publikatie akkoord. In ieder geval mag ieder duidelijk zijn dat, wanneer het bestuur het advies volgt, bij alle bouwfases de inspraak van belanghebbenden wordt gegarandeerd. Dat de leefbaarheid van ons gebouw ieders zorg moet zijn, wordt ook heel terecht aangegeven door een groep leerlingen die overal in het gebouw via biljetten aandringt mee te helpen de vervuiling te bestrijden. Ik juich deze aktie graag toe, maar heb af en toe wel enige moeite met de termen die het gebeuren kracht moeten geven: krachttermen kunnen hun doel voorbij schieten.

Tenslotte een reactie op een "open brief" van twee leerlingen uit 3 VWO, die U ook in dit nummer zult aantreffen. Wie de hoeveelheid absentenbriefjes zou zien die iedere dag opnieuw door alle conrectoren en ondergetekende wel wordt uitgeschreven, zou zich vermoedelijk enigszins over de brief verbazen. Opgemerkt zij wel dat conrectoren ook docenten zijn en dus ook moeten les geven; dan zijn zij niet op hun kamer. Stafvergaderingen vinden plaats op donderdagmiddag op mijn kamer; wie dan weg moet, kan daar dan terecht. Ook tijdens onze dagelijkse lunch van 20 minuten is de plaats van samenkomst bekend. Afgezien van noodgevallen is

iedere absentie meestal ruim tevoren bekend; probeer dan ook tijdig toestemming tot vertrek te krijgen en wacht niet tot het laatste moment. Wie echt in "nood" verkeert en niemand van de schoolleiding kan vinden, melde zich voortaan bij de secretaresse (kamer 214). Hopelijk zijn de problemen daarmee opgelost. Overigens: correctoren zijn vooral voor de leerlingen aanwezig.

M.Siewe

AGENDA

- | | | |
|---------------------------|---|---|
| do. 26 jan | | Docenten: Inleveren gegevens voor tussentijdse rapportage van 2de en 3de klassen. |
| vr. 27 jan |  | Avondsoos (cabaret van 5 Vwo). |
| vr. 3 feb | | Feest voor 4, 5 en 6. Hero Drive-in-discotheek. |
| za. 4 feb. - zo. 5 feb | | Weekend kruidenclub op De Spaarnberg. |
| wo. 8 feb | | 14.30-16.00 uur: Inschrijving van nieuwe leerlingen voor 4-Havo. |
| do. 9 feb | | Studievrij voor eindexamenkandidaten. |
| vr. 10 feb | | Filmavond: Spartacus. |
| vr. 10 feb - za. 11 feb | | Trainingsweekend voor docenten. |
| ma. 13 feb t/m vr. 17 feb | | Schoolonderzoek voor de eindexamenklassen. Overige klassen proefwerkperiode. (geen lessen). |
| wo. 15 feb | | 14.30-16.00 uur: Inschrijving nieuwe leerlingen voor 4-Havo. |
| vr. 17 feb | | Avondsoos (onder voorbehoud). |
| ma. 20 feb | | 09.00 uur. Docenten: cijfers inleveren tweede rapport. |
| do. 23 feb t/m wo. 1 mrt | | Verkort lesrooster. 13.40 uur rapportvergaderingen. |
| vr. 24 feb | | Feest voor de brugklas. |
| ma. 27 feb | | Docenten: 09.00 uur inleveren cijfers Schoolonderzoek. |
| di. 28 feb | | Uitreiken tweede rapport brugklas. |
| Evenementen in maart: | | |
| do. 2 mrt | | 16.00 tot 17.30 uur en van 19.00 tot 21.00 uur: Inschrijving van nieuwe leerlingen voor brugklas en 4-Havo. |
| vr. 3 mrt | | Idem. Uitreiken tweede rapport. |
| vr. 10 mrt | | Filmavond: The Godfather. |
| vr. 10 mrt - za. 11 mrt | | Trainingsweekend voor docenten. |
| ma. 13 mrt | | Uiterste datum inleveren definitieve pakketten richtingkeuze van de leerlingen bij de dekanen. |
| ma. 13 mrt t/m wo. 15 mrt | | Cabaretavonden, verzorgd door 6 Vwo. |
| wo. 15 mrt | | Inleveren adviezen brugklas door de docenten. |
| do. 16 mrt | | Tafeltjesavond. |



INFORMATIE

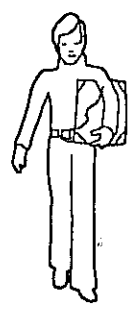
mededelingen van de staf

mededelingen van de staf

Naar de dokter geweest, verslapen, domweg te laat.

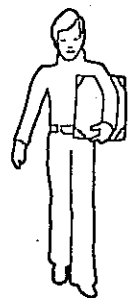
Wie van de schoolleiding toestemming heeft gekregen naar de dokter, tandarts, enz. te gaan, dient zich bij terugkomst op school bij de conciërge te melden. Deze registreert de tijd van terugkeer. Het spreekt vanzelf dat deze terugkeer tijdens de lessen niet geldt als telaar komen. Men hoeft heus niet bang te zijn voor dreigende acht-uurtjes.

Maar wie verzuimt zich bij terugkeer te melden en tijdens de leswisseling weer met zijn klasgenoten naar de volgende les gaat, loopt het risico voor spijbelaar te worden aanzien. En wie zou dat nu willen?!



Op een gegeven moment heeft zich een merkwaardige ontwikkeling voorgedaan m.b.t. een bepaald soort telaar kome r: de doorslaper. Wie met nog door slaap omfloerste stem aan de conciërge meedeelde, dat hij zich had verslapen, werd als telaar kome r genoteerd; wie triomfantelijk met een brief wapperde waarin zijn ouders hetzelfde meedeelden mocht ongestraft passeren.

Aan dit schreiend onrecht (ten hemel dan) de eerste categorie aangedaan, wordt met ingang van 1 februari een einde gemaakt: ieder die zich heeft verslapen is een strafbaar telaar kome r. Een echt Pius-Tiener is vroeg bij de pinken, op zijn wakkere aard kan het gehele gezin vertrouwen!



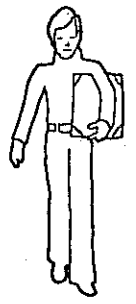
Gevraagd

Nieuwe medewerkers voor de filmclub, o.a. filmoperateurs. Ook zij die hiertoe een opleiding wensen te volgen, zijn welkom. (Dit geldt eveneens voor docenten die hun vaardigheid in het omgaan met moderne leer middelen wensen te vergroten). Opgeven bij

conrector Hoving.

FEEST VOOR 4, 5 en 6.

Vrijdag 3 februari feest voor 4, 5 en 6. Hero's Drive-in-discotheek! Opgeven bij klasvertegenwoordigers. Geen introducés!



Eten in de hal?

Helaas is dit niet toegestaan, tenzij de aula is afgesloten. Als de aula open is, is alleen daar het consumeren van smakelijke goederen toegestaan. In geval van twijfel informere men eerst bij de surveillant(e).

vanuit de (kruiden-)tuin

Stukje bij beetje moet de tuin weer in orde gemaakt worden voor het einde van de winter. Er wordt gespit (tuinieren zonder spitten is bij ons geen succes gebleken) en er zijn al heel wat kruiwagens mest en compost opgebracht. Intussen proberen we de latige (on)kruiden zoals kweek, kleefkruid, distels enz. kwijt te raken nu we er nog goed bij kunnen komen. Het weer moet wel meewerken: een paar droge dagen, als 't kan een beetje zon erop en je trekt kweekwortels van bijna een meter lang.

De brievenbus wordt gebombardeerd met catalogi van zaad-handels. Zelf hebben we vorig jaar ook een heel assortiment verzameld, van de planten uit de tuin natuurlijk, zoals bonekruid, karwij, koriander, selderij, dille enz., en in de vakanties hebben we zaad verzameld van planten die we in het wild vonden. Beemdoovievaarsbek en Welsh poppy, hier geloof ik schijnpapaver geheten, stinkende (pardon) lis met prachtig oranje zaad en wouw, dat hier zeldzaam is maar in Frankrijk klaarblijkelijk nog niet. We hopen dat het allemaal wil ontkiemen. En dan hebben we ook weer de lijst van de heemtuin in Lisse, die altijd wel iets aparts te bieden heeft, zoals dit jaar de voorjaarszonnebloem, die vroeger bij Haarlem gevonden werd. Hoewel het geen kruid is hebben we hem toch maar besteld uit pure sentimentaliteit, zo'n soort verloren zoon.

Nu nog enige meer zakelijke mededelingen. In de eerste plaats hebben wij een overvloed aan zwarte-bessestruiken. Serieuze liefhebbers kunnen opbellen: 17 38 37, je maakt er heerlijk sap van (van de bessen natuurlijk, niet van de struik).

Ten tweede. Dit jaar bestaat de kruidentuin echt vijf jaar. We stellen ons voor er wat aan te doen voor medewerkers en oud-medewerkers, maar we willen ook graag dat de tuin er dan goed uitziet. Dus: oproep aan eenieder die zin heeft mee te doen: nu zijn we bezig met spitten, compost opbrengen en onkruid verwijderen; vanaf begin maart moet er gezaaid worden, buiten en in de kas, die we provisorisch gedicht hebben. We zijn er zoveel mogelijk in het weekend, het weer is er altijd iets beter dan in Amsterdam en de tuin ligt beschut, zodat het er wat warmer is dan in het park van de Spaarnberg. Bovendien hebben we binnen een brandende petroleumkachel om je te warmen en we maken hete thee. De, ondanks de koude, gevoelige dichter uit de kerstvakantie wordt medegedeeld, dat er meestal een voorraadjie petroleum in de blauwe tank zit. Maar wel fijn dat je vanwege de kou zoveel gespit hebt.

Laatste mededeling: het eerstvolgend kruidenweekend is al gauw, nl. 4/5 februari. Het weekend daarop kon ook, maar dat komt slecht uit met schoolonderzoek en wat dies meer zij. Meld je vlug aan bij de heer Hoving, kosten vermoedelijk niet veel, muziekinstrumenten maar weer meenemen, we hebben weer wat nieuwe spelen gevonden. O ja, doel van het weekend voornamelijk: dood hout uit het bos halen en naar de brandplaats brengen. Oude handschoenen aan is wel fijn.

E. Th. Hoving - Helling.



Het prinses-en-zwerver-motief geeft de toehoorder, die doordrenkt is met sprookjesverhalen, de zekerheid dat de situatie gunstig is voor Odysseus.

De nu ontstane situatie vormt een keerpunt in het verhaal: zal Odysseus zichzelf herkennen en erkennen, en dus gered worden- of is hij verloren en met hem zijn queeste?

Nausicaä introduceert Odysseus aan het hof van haar vader. Daar zal nu worden uitgemakkt of Odysseus zijn huis op Ithaca en zijn vrouw Penelope ooit zal terugzien. De scènes die nu volgen vormen een centraal punt.

Tijdens de bijeenkomst aan het hof der Phaeaken treedt een verhalenverteller, Demodocus genaamd, op. Zichzelf op de lier begeleidend vertelt hij enige verhalen om de aanwezigen te amuseren. Het is niet moeilijk in te zien dat Homerus hier zichzelf introduceert in de persoon van die zanger. Ook in de scène waarin Odysseus tenalotte in zijn eigen huis triomfeert komt een zanger voor!

Als deze passage inderdaad zo belangrijk is als keerpunt dat Homerus als het ware zichzelf laat optreden, zullen de drie verhalen die Demodocus vertelt ongetwijfeld een speciale betekenis hebben.

Het eerste verhaal gaat over een twist die Odysseus en de broemde Achilles eens gehad hebben. Niemand van de Phaeaken kent nog de naam van de vreemdeling, alleen Odysseus weet dat het verhaal over hemzelf gaat. Demodocus vertelt Odysseus eigenlijk dat hij ondanks zijn langdurig verblijf in het gevaarlijks rijk der fantasie wel degelijk echt bestaat en zelfs bij vreemdelingen bekend is: even bekend als Achilles!

Het tweede verhaal is veel uitgebreider en ook veel bekender: het gaat over de liefdesverhouding van de krijgsgod Ares met de godin van de liefde: Afrodite. Zij was getrouwd met de smid van de goden, Hephaestus.

Zodra Hephaestus zijn huis verliet om naar zijn smidse te gaan, placht Ares zich met Afrodite te vermaken. De zonnegod Apollo echter, die vanuit de hemel alles ziet, meldde Hephaestus wat er tijdens zijn afwezigheid in zijn eigen huis placht voor te vallen. De god der ameden ontatak in woede, maar realiseerde zich al snel, dat met geweld weinig uit te richten zou zijn tegen de krijger Ares. Daarom nam hij zijn toevlucht tot een list: met grote vaardigheid smeedde hij een ijzeren draad, die onzichtbaar dun en tegelijk ontzaglijk sterk was. Hiervan vervaardigde hij een net, dat hij als een soort spinrag over zijn bed heenlegde.

Daarna vertelde Hephaestus aan ieder die het maat horen wilde, dat hij een paar dagen op reis ging: de bewoners van zijn favoriete eiland Lemnos zouden hem een groot offer brengen. Hij was er zeker van, dat Ares van deze gelegenheid gebruik zou maken.

Het vervolg van het verhaal laat zich raden: Hephaestus gaat zogenaamd weg, Ares gaat onmiddellijk met Afrodite naar bed, de twee geliefden komen in een compromitterende houding muurvast in het net te zitten. Hephaestus komt terug om alle goden het wettig en overtuigend bewijs van het hem aangedane onrecht te tonen.

Eigenlijk wordt aan Odysseus op een ludieke en kolderieke wijze verteld hoe hij zijn probleem op moet lossen: Hephaes-

ODYSSEUS QUEESTE

door:

H. G. Wessendorf
(derde en laat-
ste aflevering)

tus verslaat zijn tegenstender met een knop uitgewerkte slimme list die het uiterste van zijn verstand en vaardigheid eist. Ook Odysseus zal zijn verstand en zijn militaire vaardigheid tot het uiterste op de proef moeten stellen om zijn Ares (de vrijers) te verslaan.

Men moet het verhaal over Ares en Aφρόdite dus zien als een soort "Vorschau" voor het laatste deel van de Odyssee. Het komische element is van groot belang om kwade invloeden op een dwaalspoor te brengen.

Immers, elk begin van een actie is voor primitief denkende mensen omgeven met gevaren: bij het begin van het jaar mag er niets mis gaan, want dan is het hele jaar verloren.

Wij plegen dan ook nog steeds door middel van luidruchtig vuurwerk de boze geesten op de vlucht te drijven. Het begin van de lente is van het grootste belang voor de vruchtbaarheid: wij houden elkaar dan ook op 1 april collectief voor de gek om kwade invloeden te vermijden (boze demonen zijn namelijk verrassend makkelijk van atreek te maken).

Het verhaal over Hephaestus' succes moet aan Odysseus moed geven als hij later in dezelfde situatie is, maar niemand mag het doorhebben om kwade invloeden te voorkomen. Het komische karakter is erg functioneel!

In het derde verhaal vertelt Demodocus over de Val van Troje. Odysseus had de list met het Houten Paard bedacht. Alle Grieken waren zogenaamd op hun schepen weggevoerd, slechts een groot Houten Paard was achtergelaten. Verheugd sleepten de Trojanen het beeld binnen hun stadsmuren. 's Nachts kwamen de erin verborgen Griekse helden -onder wie ook Odysseus- echter tevoorschijn, en de oorlog om Troje werd beëindigd! Odysseus krijgt in dit verhaal te horen, dat hij de vereerde slimheid wel degelijk bezit en dat hij die in de praktijk al eens met succes heeft gebruikt.

Dan kan Odysseus vol trots bekend maken wie hij is: de zoon van Laërtes, de vorst van Ithaca, Odysseus die steden bedwingt. Dan kan hij ook zijn eigen voorgeschiedenis doorgronden, onder woorden brengen en zo vrede met zichzelf vinden.

Terwijl alle Phaeaken ademloos toeluisteren vertelt Odysseus al zijn avonturen tot zijn ontmoeting met Nausicaä. Het is psychologisch gezien bijzonder belangrijk dat men inzicht in zichzelf krijgt; de Odyssee is dan ook eigenlijk niet zomaar als een raamvertelling opgezet.

Hoewel Freud het niet bedoelde, schuiven velen hem de mening in de schoenen dat elke neurose genezen is als men zich de oorzaak maar bewust gemaakt heeft; dat is niet helemaal waar- behalve het bewust maken komt er ook een enorm stuk verwerken bij. Er bestaan nu eenmaal in dit geval geen "shortcuts", men zal de hele weg af moeten leggen.

Elk individuatieproces, elk proces ook om geestelijke moeilijkheden te verminderen, dient uit te gaan van enige vooropgezette voorwaarden: men moet de verschijnselen eerst herkennen, vervolgens erkennen (dus niet proberen te verdringen), dan aenvaarden (als horend tot jezelf) en tenslotte verwerken.

Pas dan is het mogelijk dat een deel van de geest, dat zich

verbeeldde de heerschappij te bezitten, kan terugwijken ten bate van het totaal van de geest, het Zelf.

Homerus projecteert allerlei delen van zijn eigen geest op de personen in zijn verhaal: Odysseus is b.v. het Ego, Penelope de Anima. Daarom is hij zo nauw betrokken bij deze passage, die mischien de eerste stap naar zijn eigen Individuatie registreert.

5. De goede afloop.

Het laatste deel van de Odyssee is zo buitengewoon interessant, omdat de dichter genoodzaakt is het lange verhaal tot een climax te brengen, terwijl de afloop eigenlijk al definitief vaststaat.

Homerus trekt dan ook alle registers van spanning en dramatiek open om te maskeren dat het verhaal al uit is.

Na op Ithaca te zijn gebracht door de Phaeaken aluit Odysseus een soort bondgenootschap met de varkenshoeder Eumaeus, die hem als enige trouw gebleven is.

Vermomd als bedelaar verkent hij zijn eigen paleis, waarbij slechts zijn oude, trouwe jachthond, die zijn laatste dagen op de mestvaalt slijt, hem herkent. Na een laatste blik op zijn baas sterft het dier vredig.

Homerus is goed in het doseren van zijn stof: hij laat ruwe en gevoelige passages elkaar afwisselen. Er is in het paleis al een bedelaar, die niet van concurrentie houdt. Scheldend probeert hij Odysseus te overbluffen, daarbij de aandacht van de vrijers trekkend. Deze zijn blij met het herst door de goden gezonden verzetje: zij loven een grote bloedworst uit aan de bedelaar, die de ander weet te verslaan. Natuurlijk wint Odysseus het vuistgevecht, dat door ruw gelach en grove scherts van de vrijers wordt begeleid.

Dan slaat de stemming om: één der vrijers geneert zich en gaat naar Odysseus toe. Hij geeft hem een beker wijn en verontschuldigt het gedrag van zijn makker. Hem waarschuwt Odysseus: stel dat de echte koning terugkeert, zorg dan meer liever niet in de buurt te zijn!

Inmiddels is Penelope de wanhoop nabij: zij kan de vrijers niet langer aan het lijntje houden, zij moet één van hen uitkiezen. Wie de zware boog, die Odysseus indertijd heeft achtergelaten, kan spannen en een pijl op erg moeilijke wijze in de roos kan schieten, zal haar trouwen.

Het hoeft -denk ik- geen verbazing te wekken dat men nogal eens een seksuele symboliek ziet in de wedstrijd met de pijl.

Geen der vrijers kan de boog spannen; de algemene onvrede slaat om in een soort afreageren als de bedelaar Odysseus vraegt of hij het ook eens mag proberen. Natuurlijk mag hij dat: iedereen wil wel eens zien dat zo een vieze oude zwerver er helemaal niets van terecht brengt!

Inmiddels heeft Odysseus samen met Eumaeus en intussen ook zijn zoon Telemachus de plannen gemaakt: tijdens de boogwedstrijd zijn de uitgangen heimelijk geblokkeerd en alle wapens uit de zaal verwijderd.

Dan spant Odysseus zonder moeite de boog en het volgende ogenblik trilt de pijl in de roos. Zonder veel omhaal schiet Odysseus vervolgens de leider van de vrijers neer.

Omdat het publiek op de afrekening met de achurken heeft zitten wachten gooit Homerus er flink wat bloederige details doorheen: bloed spuit omhoog en stuiptrekkende ledematen schoppen tafeltjes omver.

Odysaeus maakt zich bekend, de godin Athene giet schoonheid over hem heen, en in plaats van een vieze oude zwerver staat een stralende held tegenover de verblufde zwervers.

Eén van hen, bijzonder koelbloedig en goed van de tongriem geeneden, stelt voor de zaak even als heren onder elkaar te regelen: iedereen geeft wat runderen als schadevergoeding terwijl verdere moeilijkheden overbodig zijn omdat de hoofdschuldige toch al dood is. Zonder zich de moeite te getroosten een deugdelijk antwoord te verzinnen schiet Odysseus ook deze man neer.

Dan begint er een reusachtige slachting: een handvol vastberadenen tegen een enorme overmacht. Na een spannend gevecht zegeviert Odysseus.

Penelope is de afgelopen twintig jaar echter buitengewoon wantrouwig geworden. Kletspraatjes van moordlustige vreemdelingen die het hele paleis overhoop schieten lapt zij aan haar laars: iedereen kan wel zeggen dat hij Odysseus heet!

Pas als Odysseus haar een geheim over hun bed vertelt, dat alleen aan hem en haar bekend is, kan zij geloven dat haar man is teruggekeerd: het paleis op Ithaca is eindelijk weer zichzelf!

D. SLOTOPMERKINGEN

Ik heb dit opstel een "pretentieloze verkenning" genoemd omdat ik mij ervan bewust ben dat men eigenlijk niet zomaar in het wilde weg een of ander idee, dat men heeft, aan de openbaarheid hoort prijs te geven. Men moet het op de een of andere manier kunnen staven én naar volledigheid streven! Vooral dat laatste is hier niet gebeurd: daarvoor ontbrak tijd en ruimte. Wij hebben ons vooral met de vrouwenfiguren beziggehouden, maar daarbij niets opgemerkt over de rol van de Godin Athene, de eeuwige beschermster van Odysseus, om maar een voorbeeld te noemen.

Ik ben ervan overtuigd dat er nog veel meer uit de door Homerus gebruikte sprookjesmotieven te halen is. Mocht men ditzelfde wat nu opgeschreven is ook al veel te mal vinden, dan moet men zich maar bedenken dat er over Homerus nog wel wonderlijker zaken zijn gezegd. Als voorbeeld kan de vaderlandse classicus gelden, die meent dat het eiland van de tovenaars in Zeeland te zoeken is; het bewijs wordt geleverd door de plaatsnaam Zierikzee, afgeleid van de naam Circe!

Tot slot wil ik er nog op wijzen, dat men zich bij de lezing van Homerus vooral niet blind moet staren op de bovengenoemde thematiek: zij vormt er maar een klein (en volgens sommigen wellicht niet eens echt bestaand) onderdeelje van. Werkelijk vast te stellen is dat Homerus een weergaloos verteller is, dat hij een meester is in het componeren, dat hij scènes prachtig kan afwisselen. Zeker is, dat hij op sommige momenten van een groot psychologisch inzicht in de aard van zijn figuren getuigt; er is zoveel algemeen aanvaard en vaststaand goeds in de Odyssee te vinden, dat men voor



Een dolk uit de tijd van Odysseus

de waardering van Homerus helemaal geen doorlichting van sprookjesmotieven nodig heeft.
Maar, een groot kunstwerk speelt zich op veel niveau's af, en dit is er volgens mij één van, en in strijd met Homerus' werk acht ik het bepaald niet.

Amsterdam, kerstvacantie
1976/77

DEKANOLOGIA

De Pedagogische Akademie Lauriergracht 41 organiseert op verzoek oriëntatiedagen, speciaal in verband met de Jenaplan specialisatie van deze school. Verdere inlichtingen op het dekanaat.

De inschrijfperiode van de Lerarenopleidingen aan d'Witte Lelie en de VU te Amsterdam loopt van 1 januari tot 1 maart 1978.

Voorlichtingsbijeenkomsten:

d'Witte Lelie: za 21 jan., 10,30 u, Oudemanhuispoort 4;

VU: za 4 febr., 10,15-13,00 u, de Boelelaan 1105.

RIJKSSTUDIETOELAGEN moeten worden aangevraagd vóór 1 febr. '78
Formulieren verkrijgbaar bij de administratie.

Het Nationale Comité voor de United World Colleges in Nederland wijst op de mogelijkheid voor jongens en meisjes van 16-17½ jaar, in september 1978 een tweejarige pré-universitaire opleiding aan te vangen op één van de drie United World Colleges t.w.:

U.W.C. of the Atlantic in Wales;

U.W.C. of South East Asia in Singapore;

U.W.C. of the Pacific in Vancouver.

Verdere inlichtingen dekanaat (definitieve aanmelding dient vóór 20 februari binnen te zijn).

"Perspectief '78" wegwijzer voor jonge mensen, die na het eind-examen gaan werken, te verkrijgen op het dekanaat.

JENS WEEK 5 VWO

Op de kerstsoos van 23 december j.l. zullen vele leerlingen, oud-leerlingen en docenten hebben kunnen opmerken dat opvallend veel 5 VWO-ers en enkele docenten zich hadden opgetuigd met paarse knijpers, J's op de ruggen van de rechter handen, "Jens"-opschriften op buiken, broeken en stropdassen en andere uitingen van een unieke stroming in het maatschappelijk, cultureel en muzikale leven.

Het is duidelijk dat voor deze verschijnselen een verklaring te vinden is. Bovengenoemde gevoelsuitingen vinden hun oorzaak in en zijn uitvloeisels van een fantastische werkweek van 5 VWO, die in de week van 19 tot 23 december in de Spaarnberg te Santpoort (NH) heeft plaats gevonden. Deze fantastische werkweek en de daaruit voortkomende sfeer wordt duidelijk gekenmerkt door het feit dat wij er heen gingen als een groep die in drieën verdeeld was, zoals een driehoek in haar zijden verdeeld is, waarbij wij ons deze zijden kunnen voorstellen als een groep van dhr. H.C.M. de Vilder, dhr. drs. J.H.C.W. Baart en mw. C.D. Lichtenveldt, een groep van dhr. drs. W. Hoogma en mw. drs. P.H.G.M. Overmars en een groep van dhr. J.J. Buhre, dhr. drs. A. Stobbelaar en mw. A. van Straaten en waarbij het zwaartepunt kan worden voorgesteld door dhr. A. de Vroomen. We kwamen echter terug als een groep die verdeeld is, zoals een cirkel in haar zijden verdeeld is (axioma Ruck-Rientjes), waarbij we ons deze zijde kunnen voorstellen als een groep

van Henk, Hans, Cora, Wim, Paula, Joop, Bert en Angela en waarbij Ton, het middelpunt van deze cirkel verschoven is naar een willekeurige zijde (axioma Rientjes-Ruck).

Bij een niet gering aantal lezers zal nu de vraag gerezen zijn, hoe het mogelijk is dat ten eerste binnen één week een volledige "unit" kan ontstaan uit verschillende "parts" en ten tweede ten eerste kan leiden tot het ontstaan, de ontwikkeling en de uitdraging van een levensbeschouwing als "Jens", zoals die door alle 5-VWO-ers wordt ervaren.

Dit werd onder andere mogelijk gemaakt door de voor ons bereide en geserveerde voeding, welke van een dusdanige kwaliteit dan wel kwantiteit was, dat zij een niet te onderschatten stimulerende invloed uitoefende op het moreel van hen die mee waren op deze werkweek. (Het eten was dus goed.)

Om nog even op een van de meest, zo niet dé meest elementaire levensbehoefte van de mens terug te komen: in dit verband mag de fondue zeker niet van ondergeschikt belang geacht worden.

Deze voortreffelijke fondue, zoals die door Ton de Vroomen op poten was gezet, werd door alle tafelgezetenen bijzonder geapprecieerd, wat zich natuurlijk weer uitte in een verhoging van de sfeer. De kwaliteit overschreed alle normen.

Ook wanneer er niet gegeten werd, was de psychische gesteldheid goed tot zeer goed. Overdag werd er d.m.v. literatuur, interviews en onderlinge communicatie gemotiveerd gewerkt aan de van te voren gekozen onderwerpen, t.w. afreageren, spiritisme, criminaliteit en discriminatie.

In de late en/of vroege uurtjes wist iedereen zich ook uitstekend te amuseren. De mobiele discotheek was met ons meegereisd en Gert Bras smeed samen met Patrick van Oordt met de zwarte schijven.

Op de ritmische muziek werd stevig geswingd, gejenst en gepunkt, waarbij ook de docenten zich niet onbetuigd lieten. Mede op deze wijze ontstond de sfeer, die voor de werkweek zo typerend was.

Met name willen we hier de eerste avond noemen. Het grensde bijna aan het ongelooflijke, het fantastische, "incredible" zouden onze burens zeggen, wat de toen gevormde "unit" daar presteerde. Hij wist het klaar te spelen om al in een avond een uiterst aangename leefsituatie te scheppen, die 5 VWO voor de rest van de werkweek zou blijven achtervolgen.

Ook de tweede avond willen we zeker niet aan het oog van de lezer voorbij laten gaan. Toen er 's avonds onenigheid ontstond over de sluitingstijd van de bar en de daarmee samenhangende consequenties besloten de leden van de "unit" hun naam maar eens waar te maken en over te gaan tot een harde, dich vreedzame actie: een sit-down staking. Daar wij enkele docenten na een korte tijdinterval als apoplectisch taxeerden, decideerden wij ons apodictische gedrag ietwat te relativieren. We zijn gaan pitten. Aan de laatste avond was duidelijk te merken wat gemotiveerd werken en een goede verstandhouding tussen alle 5-VWO-ers een invloed had op de traditionele laatste-avond-presentatie.

Deze presentatie was in één woord klasse! Het op grond van de generale repetitie te verwachten resultaat werd in vele superlatieven overtroffen. Het slotfeest wat volgde op de presentatie is ook met één woord te beschrijven: 'Jens'.

Onze hartelijke dank gaat uit naar diegenen, die onze werkweek tot een succes hebben weten te maken: t.w. Pieter, Sjors, Willem, het keuken- en huishoudelijk personeel, de Nederlandse Spoorwegen, de plaatselijke middenstand, alle geïnterviewden, (snack-)bars in Haarlem en Zandvoort, en hen die wegens plaatsgebrek niet vermeld konden worden, maar bovenal gaat onze dank uit naar de typist(e) die het script op papier heeft weten te krijgen.

Bert Ruck
Menno Rientjes.

geachte redactie

*lexers
schrijven*

Toen ik de vorige Bolwerk had uitgelezen overviel me een gevoel van verbijstering, dat overging in ongeloof. Nadat ik de pagina's 14, 15 en 16 had gelezen, probeerde ik deze bladzijden eruit te scheuren, maar doordat mijn vingers trilden (veroorzaakt door een opkomende woedeaanval) lukte het mij niet. Nu ik al een beetje gekalmeerd ben (ik moest wél eerst kalmeringspillen bij de dokter halen) en ik mij tussen twee vakantie-weeken bevind, kwam ik mij de gedachte op om u "zeer hoogachtende" (nog wel) te schrijven.

Ik, als kritisch lezer van uw periodiek (dat de spreekbuis van de school poogt te zijn) vond het mijn plicht u mede te delen, dat ik het een zeer opmerkelijke, néé een zeer verbijsterende zaak vind dat u werk copieert uit het repertoire van vakmensen. Waarom verlaagt u zich tot zoiets? Is de produktiviteit van de creativelingen op onze school werkelijk zo laag, dat u uw toevlucht zoekt in onfaire praktijken? Wanneer dat zo is kan ik u wel een paar tips geven: het copieëren van de telefoongids garandeert u nog vele jaren volle Bolwerken. Ook zijn er verschillende encyclopedieën en programmabladen, om over tijdschriften maar te zwijgen (daarin staat beslist wel iets interessants, leuks, lachwekkends).

Wat zou er gebeuren als iedereen deed zoals u? Kranten gevuld met nieuws, artikelen afkomstig uit oude weekbladen. Wolkers die de Camera Obscura overschrijft en uitgeeft.

Néé de beste oplossing is volgens mij dan ook: laat Bolwerk dan maar dunner zijn. Liever 10 pagina's eigen werk, dan 30 pagina's gevuld met het werk van niet pius-tieners.

Zo, dat was dat (ik voel me al een stuk beter, hè hè). En mocht iemand uit het lezerspubliek aanmerkingen hebben over mijn breedspakig taalgebruik: ik heb het helemaal zelf gemaakt, 't is als het ware een produkt ontsproten uit mijn creativiteit en niet dat van de beroepsschrijver. Hopende dat u in het nieuwe jaar nadenkt over mijn critiek, teken ik met vriendelijke groet,

Lourens Raat (6d)

Waarde Lourens,

Dank zij het schrijven van Hans Lasschuit (zie hieronder) weet ik waar je het over hebt.

Op de pagina's 14, 15 en 16 van het vorige nummer van Bolwerk kan ik namelijk niets plagiaatachtig vinden. Of het moet zijn dat je de door mijn geachte collega², dhr. Rurup, uit (vierdeklas-) proefwerken bijeengelezen taalfouten als plagiaat beschouwt. In dat geval heb je geen geleik, wand wat mein kolecha dee, dat mach. Dat ken je niet bestreide. Wand hei vermold de bron. Dat wil zegge, hei zij waar dattie ut fandaan hat. En dan magget.

Ik neem echter aan dat je de pagina's 24 en 25 bedoelt en dat je vergissing te wijten is aan het overmatig gebruik van boerenjongs tijdens de jaarwisseling.

Maar goed, wat zal ik zeggen? Dit: als ik van iemand kopy krijg, dan ga ik ervan uit - tenzij het tegendeel duidelijk blijkt - dat die kopy eigen werk is. Welnu, dat uitgangspunt heeft deze keer kwalijke gevolgen gehad.

Dat het niet meer zal gebeuren kan ik niet garanderen. Wel, dat ik voortaan extra op zal letten.

l.v.

2 Hierbij wilde ik, namens vele scholieren, een verzoek richten tot de redaksie van Bolwerk.

Het gaat mij om een stuk zonder duidelijke afzender, waarin werd blijk gegeven van een simplistische kijk op het alledaagse gebeuren. Nu weet ik niet in hoeverre de redaksie van Bolwerk op de hoogte is van wat zich in simplistische kringen afspeelt in Nederland. Maar laat ik deze redaksie dan maar even inlichten over het feit dat het stuk "communicatie cyclus deel I" bijna een letterlijke weergave is van wat er op de eerste langspeelplaat van het simplisties verbond staat. Alleen daar, waar op geluid gezinspeeld wordt (de stoomboot en de tenniswedstrijd o.a.) hebben de onbekende schrijvers het stuk m.i. op abominabele wijze aangepast. In het jaarboekje staat dat Bolwerk een blad is voor ouders en leerlingen. Niet dat het gebruikt kan worden tot popularisering van leerlingen door middel van ongekenne vormen van plagiaat. Ik verzoek de redaksie dan ook de kommunikatsie sieklus uit Bolwerk weg te laten.

Namens vele leerlingen,
Hans Lasschuit.

Waarde Hans,

Bedankt voor je inlichtingen. Zelfs van het bestaan van een simplistische langspeelplaat was ik niet op de hoogte; laat staan van de inhoud.

l.v.

"EVEN TERUGSPOELEN, A.U.B."

Jammer genoeg kon ik niet bij de James Bond film "Veel liefs uit Moskou" aanwezig zijn. M'n beste vriend (dus toch een beetje uit eerste hand) maakte het volgende verslagje voor me: "9 min. te laat/ 007 is gewurgd: applaus/ Bij schaakmat even halve zaal meeklappen/ Pauze: veel gedrang bij verkoop/ Begin tweegevecht vrouwen: veel gefluit/ Verwarring bij wisselen 2e en 3e deel/ 007 slaat vrouw in trein: applaus & gejuich/ Kenau Von Kleb wordt doodgeschoten door Russin: applaus/ Einde film." Ik hoop dat de toenmalige toeschouwers hun gedrag en de loop van zaken met genoeg zullen herkennen.

En dan nu wat harde woorden die vallen gaan over de Dracula-film. Heb ik tot op dit moment geprobeerd de CKC-filmzaken uit een zo'n positief mogelijke ooghoek te benaderen, dit was zoegezegd die ene druppel.

Het is natuurlijk aardig van opzet om juist op zo'n vrijdag de dertiende een griezelfilm te draaien. Akkoord. Maar dan wel een film met een beetje verhaal. Dacht ik eerst dat de mensen in de zaal van spanning hun mond niet konden houden, nu weet ik beter. Het was verveling. PURE VERVELING!! En dan nog een te schillen appel: de tijdsduur! Als het tachtig minuten waren dan is dat al zeer hoog geschat. Om na een kwartier al het bordje "PAUZE" te voorschijn te toveren vind ik belachelijk. Trouwens, bij zo'n korte film is een pauze overbodig. Erg opvallend was eveneens, dat het CKC zijn publiek in steeds lagere klassen moet gaan zoeken. Als men doorgaat met draaien van films van dit kaliber zijn straks geen kleuters meer te interesseren. Zo! Ik hoop dat de op 10 februari te vertonen Spartacusfilm heel wat meer te bieden heeft, anders ben ik niet van plan nog meer type-lint aan dit soort zaken te besteden! Period!

150178 JJAVH



open brief

AAN DE RECTOR EN CONRECTOREN

Wij hebben een probleem waar niet alleen wij, maar vast ook vele andere leerlingen last mee hebben. Het zit namelijk zo: als wij een conrector nodig hebben is hij niet te vinden. Een voorbeeld: er is iemand ziek en wil naar huis. Het arme kind moet op school blijven tot een conrector te vinden is. En dát wil nog wel eens lang duren. Of het kind zelf óf een bereidwillige vriend(in) loopt de hele school rond te banjeren. Eerst naar zijn eigen conrector. Is er niet. Daarna naar alle andere aanwezige geachte conrectoren. Zijn er ook niet. In arren moede gaat men naar de docentenkamer. Geen conrector aanwezig, luidt het antwoord daar. Kijk eens in de rectorkamer. Ook daar: géén antwoord. Dan gaan de leerlingen maar naar de conciërge om te proberen zonder briefje weg te komen. U ziet, dit neemt veel tijd in beslag. Zeker 10 tot 15 minuten. Wij begrijpen dat conrectoren veel tijd nodig hebben om te eten, vergaderen, enz. enz.

Onze oplossing van het probleem: laat tenminste één conrector aanwezig zijn voor de leerlingen. Wij menen dat de conrectoren ook voor ons, leerlingen, aanwezig zijn. Is dit onuitvoerbaar, dan hebben we nog een oplossing. Namelijk deze: geef leraren en de conciërge ook de bevoegdheid om absentbriefjes te schrijven. Dit alles heeft niet alleen betrekking op ziektes, maar ook op alle andere dingen waarvoor een conrector gewenst is. Probeer er alstublieft een oplossing voor te vinden. Wij wachten met spanning op uw antwoord.

Carla Heldens (3c)
Brenda van Oordt (3a)

OUWE KOEKOPTEWEL EEN KRITISCHE BESCHOUWING
VAN DE VORIGE BOLWERK DOOR JJA-vH

Toch nog maar even een paar woorden vuil maken (prachttuitdrukking, trouwens) over de laatste Bolwerk van 1977. Vuil maken? Ach, Flip Spiekerman vond het de slechtste aflevering totnutoe. Ook ik vind dat het de laatste drie jaar bergafwaarts gaat. Toch stonden er volgens mij in het vorige nummer wel een paar leuke dingetjes. Maar of het de moeite en het geld waard is? Elke Bolwerk kost geloof ik twee gulden! Nu is het voor een redacteur die toch al verlegen zit om kopy moeilijk om te zeggen: "Nou dit plaats ik maar niet, dat scheelt de school dan weer zoveel gulden..." Bolwerk is immers de grootste post op de schoolbegroting. Hier dacht ik ook over na toen ik in de Nederlandse bibliotheek enkele heel oude. (ca. 1965) afleveringen van Bolwerk las. Toendertijd kon je je nl. op het schoolblad abonneren, zodat zij die het niet bliefden het niet kregen. 't Is dat tegenwoordig ook de ouders het orgaan onbedingt onder ogen behoren te krijgen, anders zou het zeker lonend zijn om tot dit oude systeem terug te keren. Te oordelen tenminste naar het aantal door de school slingerende en in de afvalbakken vertoefende schoolbladen. Terug naar de leuke dingetjes (zie boven):

Allereerst de beschouwing over de culturele avond door Joris M. Ik vond het een smeuiig geschreven stuk, dat de inhoud van de avond goed weergaf. Er was dus gelukkig toch iemand die de pen ter hand nam om de wegblijvers op hun ongelijk te wijzen. Stel je voor dat hij het niet gedaan had. Dan had er niets over die culturele avond (men zoekt trouwens naar een andere naam) te lezen geweest. Of had dhr. Verzuu wel iemand weten te porren?

De (boze, betreurenswaardige, betweterige, bezorgde enz.) buurtbewoner, die even de aandacht op de perken voor de school van onze zeer geachte

Heer Direkteur wilde vestigen, had zo'n lage dunk van de aldaar geborgen jongelui dat hij zelfs niet zijn naam onder de klacht dorst te zetten. Waarschijnlijk uit angst voor een tuin vol boterhammenzakjes. Was zijn brief aanzet tot de groots opgezette anti-vervuilingsactie van die pas van werkweek teruggekomen 5VWO klas? Het wachten is op strooipamfletten waarop te lezen valt: "Piustiener! Uw kado-van-zeven-miljoen wordt veel te vuil. Gooi bekers en zakken toch in de bakken. En handel evenzo met dit pamflet!"

De riooljournalistiek werd op blz. 12/13 krachtig verworpen door dhr. Gast. Zou hij in het volgende nummer een "Riool-Top 30" kunnen plaatsen? Bild op 1, natuurlijk. Maar wat nu als troetelschijf? Of een krachtig artikel over rioolpedagogiek! In ieder geval graag een duidelijk staatje met wie nu wel en wie niet tot de groep geitebreiers behoren. Mijn tante Greet (dus niet tante Agaath) leest nl. de Story (zeg: de Storrie). Ze vraagt of ze ook bij die club geitebreiers mag, omdat ze totnutoe alleen maar met schapewol gebreid heeft. Ze was van de week aan "Das Kapital" van Marx (niet van de Brothers) begonnen, maar dat vond ze niet om door te komen, ook al omdat er zo weinig foto's van bekende Nederlanders bij stonden. Trouwens heeft die club al een ballotagecommissie, want het ledental loopt toch wel tegen de twee miljoen, dacht ik zo.

Na vele keren lezen heb ik uit het artikel van dhr. J. Buiteman: "Vereniging v. Schoolgebruikers" kunnen opmaken dat hij tegen een leerlingenraad is. Een min voor het taalgebruik, dus, en ik hoop niet dat mij ooit zo'n min wordt toegekend, want het is niet leuk als je gestoord doorkomt. Alhoewel het ook aan de ontvanger kan liggen. Afijn, J. Buiteman vindt dat school een zaak is van leraren/essen, leerlingen én ouders is. Fijn zo. Maar voor wiens gevoel staan de ouders zo dicht bij de school? Niet voor dat van de ll., vrees ik. Voor hen staat de oudervereniging dichter bij de schoolleiding dan bij de leerling. Meer ruimte zal ik maar niet in beslag nemen. Of toch? Nou, nog even dan. Op pagina 15 treedt dhr. Rurup in de lang niet verse doch niet minder diepe voetsporen van dhr. Helmerhorst. Zie hiervoor maar weer eens Bolwerk nr.5 van de jaargang 75/76. Zoals uit het begin van dit epistel toch al naar voren kwam, zijn die oude Bolwerken vaak zeer de moeite waard.

Koot en Bie vind ik op deze GAPS-manier geenszins tot hun recht komen. Er zijn dingen die je moet lezen en er zijn dingen die je moet horen. Dit is dus typisch iets dat je moet horen. Trouwens, op alle leesbare K&B verzienselen zit toch een copyright. Bedenk zelf maar iets leuks.

"Het gaat niet best met onze economie" kwam me erg bekend voor, maar dan in een iets minder uitgebreide versie. Misschien eens in een andere schoolkrant, of in het voetbalklupblaadje gelezen...

Nog enkele losse flodders (ook niet al te origineel, geloof ik): alle aangekondigde akties: niets dan lof. Maar ik vind dat Erik (M.) de naam van de ANVJ door de ANTI-NEUTRONENBOM-aktievoerders wel in een kwaad daglicht laat stellen. Neem je dat, Erik (dit dus even voor de zgn. "insiders", zo van: "hé, moet je lezen, over Erik, weetjewel! Ah, joh, Erik M., jweetwel, die met...(enz.)"). Het stukje over de fotoclub was aardig om te lezen. Wat ik niet genoemd heb, ben ik vergeten te noemen, want ik zit weer aan de limiet.

debestewensenenmeervandatwerk

150178 JJA vH

SLECHT NIEUWS VOOR OPTIMISTEN Een kankergezwel ontstaat uit een cel, die zich onophoudelijk blijft delen. Hierdoor komen weefsels in de verdrukking en dientengevolge overlijdt het organisme aan dat gezwel. Wordt het gezwel echter tijdig weggehaald, dan heeft dat organisme een goede overlevingskans.

Vergelijken we nu de aarde met een organisme, dan kunnen we de mens met een cel vergelijken. De mens kwam oorspronkelijk maar in enkele gebieden op aarde voor. Hij heeft zich echter zo snel vermenigvuldigd, dat hij de aarde overspoeld heeft. Hierdoor kwam

de rest van de aarde in de verdrukking. Maar de mens blijft zich maar vermenigvuldigen, als een grote kankercel. Daar niets of niemand deze cel verwijderd heeft, en de mens al teveel z'n stempel gedrukt heeft op de aarde, ziet het er niet best uit voor deze planeet. Een kankercel sterft altijd met z'n organisme.

Hans.

Naschrift red. Waarom, waarde Hans, ben je dan zo tegen de neutronbom? Dat is toch een magnifieke oplossing. Een paar van die dingen en het gezwel heeft zichzelf vernietigd.

lv

RUGBYSPELERS GEZOCHT

Naast sporten als hockey, tennis en squash, wint rugby in Nederland terrein. Het aantal leden van de nederlandse Rugby Bond groeit, en dat van onze club ook, doch niet zo snel als wij zouden wensen. De groei van het aantal leden vindt in onze club vooral plaats in de leeftijdklasse 10-12 en de senioren (ouder dan 18 jaar); in de klassen 12-14, 14-16 en 16-18 is er een chronisch gebrek aan spelers. Als je bedenkt dat rugby een sport is voor 15 man van elk team, dan zijn 9 of 10 spelers (daarbij nog aangevuld met spelers van de tegenstanders) wel wat mager-tjes.

Wij zoeken daarom naar spelers oftewel nieuwe leden, om ons houvast en winstpunten te geven. Iedere jongen van 12-18 is van harte welkom! (Helaas zijn er in Nederland nog te weinig dames c.q. meisjes die de nobele sport Rugby willen beoefenen).

Indien de 12-18 groep groeit kunnen we betere en intensievere trainingsmethoden eisen van het bestuur. Nu is het zo dat de grootste aandacht gericht is op de senioren (Een van de redenen is waarschijnlijk het te gering aantal leden onder de jeugd).

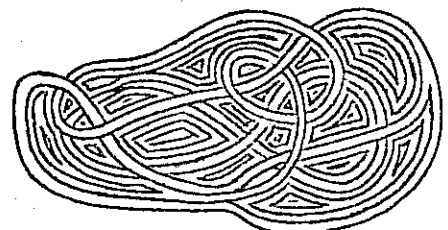
Daarnaast zouden we een feest- en/of spelmiddag kunnen organiseren. Voor 15 man in drie leeftijdsgroepen een feest of spelmiddag organiseren is er natuurlijk geen budget aanwezig.

Rugby harder dan voetballen? Zeker niet. Natuurlijk is je lichaam na de wedstrijd verrijkt met schrammen en soms een blauwe plek, maar gebroken ribben, vingers en enig ander ernstig letsel zijn uitzondering en geen regel. Toestanden - of liever wantoestanden - zoals op het voetbalveld, komen op het rugbyveld niet voor.

Er wordt getraind op donderdagavond om half zeven (16-18) en zaterdagochtend om elf uur (14-16) op het AAC-veld in het sportpark De Eendracht. Kom gerust kijken of meedoen met de training. Je zou niet alleen ons, maar zeker jezelf een plezier doen. Heb je nog iets te vragen, richt je vragen dan aan Steven Bosch. In deze koude maanden bivakkeert hij gedurende de pauzes in de aula.

Steven Bosch (6d)

Het apathisch vermijden van de politiek is de beschaafde wijze waarop wij, zoals Kain, onze broeders doodslaan. Harvey Cox



In de kerstvakantie, op dinsdag 27 december, was er een waterpoloturnooi voor scholen. Onze school had twee teams ingeschreven. Eén jongens- en één meisjes-team. Er was van tevoren getraind bij de waterpolo vereniging D.O.K.. De meisjes waren ingedeeld in een poule van 4 teams, waarvan twee oudere teams die voor eigen prijzen speelden. De jongens zaten in een poule van 3 teams en moesten wedstrijden spelen: de eerste om 10.30 uur en
de tweede om 14.50 uur.

Bij de jongens speelden mee:

Wim Mutsaarts	1A	John Haakman	1A
Rudy Stam	1E	Dolf Rientjes	2D
Bart Rood	2D	Martin Wolkers	2D
Peter Sterk	2D	Sjuul Tabak	2B
Erik van Kooten	2D	Peter Adema	2B
Robbie de Beir	2B		

De eerste wedstrijd moesten ze tegen het O.S.G.-team die ze met 0 - 5 verloren, wat geen wonder was als je bedenkt dat er bij de O.S.G. jongens bij waren die al jaren waterpoloden. Onze jongens hadden dus geen kans, dat kwam ook omdat het nog wat vreemd was. De tweede wedstrijd ging het al heel wat beter. Toen wonnen we met 6 - 0 van Nassau II, voornamelijk door de jongens die het al meer gedaan hadden, hoewel de anderen het ook erg goed gedaan hebben. De doelpunten waren van: Erik van Kooten 1 doelpunt - Bart Rood 1 doelpunt - Rudy Stam 1 doelpunt - Robbie de Beir 3 doelpunten.

Bij de meisjes liep het heel anders. Er waren 7 meisjes overgebleven precies genoeg om mee te spelen. Toen we bij het zwembad waren, kregen we te horen dat een meisje ziek geworden was. Dat was niet zo'n ramp, want met 6 man mocht je ook spelen al was je natuurlijk wel in het nadeel. We waren al met z'n vieren. Nu was het wachten op de andere twee. We moesten om 10 over half 11 spelen, en om 11 uur waren ze er nog niet. Nu waren we gedwongen om ons terug te trekken. Ze kwamen ook niet meer opdagen. Plesman II waar wij ook tegen moesten kwam ook niet opdagen. Later kwam de wedstrijdleider erachter dat ze de twee onvolledige ploegen wel samen konden voegen om een oefenwedstrijdje te spelen, maar toen waren 3 van de 4 meisjes van ons al naar huis (heel begrijpelijk). Zo kwam het dat door het wegblijven van 2 meisjes de rest van de ploeg voor niks had getraind en voor niks naar het zwembad was gekomen. Ik hoop dat de weggebleven meisjes hebben begrepen dat het hun fout was om niet af te zeggen. Mijn oprechte dank aan de meisjes, jongens en coach, die wel zijn gekomen.

María van Egmond 1A

TE KOOP GEVRAAGD

- voor eigen verzameling -

MUNTEN: Wilhelmina:

$\frac{1}{2}$ cent; $2\frac{1}{2}$ cent; 5 cent, vierkant; 10 cent, zilver; 25 cent, nikkel; bij voorkeur zilver; $\frac{1}{2}$ gulden; 1 gulden; $2\frac{1}{2}$ gulden.

Juliana:

10 gulden, zilver, jubileum 1973.

Wilhelmina/Juliana:

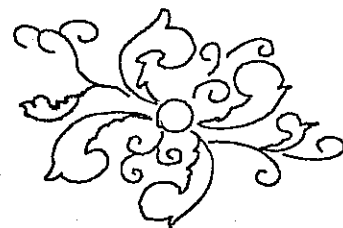
10 gulden, zilver, bevrijding 1970

Gelegenheidsmunten:

1 florijn, cupronikkel, uitgegeven ter gelegenheid van het 700-jarig bestaan van Amsterdam 1975.

AANBIEDINGEN aan Frank van Dijk 3e

A.W. Grootehof 16', Amsterdam-Os-10 cent, dorp. Tel: 020-191761.



VERBOUWING SCHOOL

Verslag van de commissie "verbouwing school".

I In het verleden is tijdens verschillende bestuursvergaderingen gesproken over onvolkomenheden in de leef- en bruikbaarheid van het schoolgebouw. Daar men van mening was dat een eventuele verbouwing van de "kapel" tot soos-ruimte niet los kon worden gezien van mogelijke andere aanpassingen, werd op de bestuursvergadering van 5 januari 1977 besloten dat er eerst een totaalplan ontworpen diende te worden.

Op 16 maart sprak een door het bestuur benoemde commissie, bestaande uit de heren Baart, Dam en Siewe, met drie jonge architecten, de heren Lopes Cardozo, Postma en Tor. Op de bestuursvergadering van 21 maart adviseerde de commissie Jan Tor uit te nodigen een totaalplan te ontwikkelen in samenspraak met alle geledingen van de school; het bestuur volgde dit advies.

Na een eerste gesprek met stafleden op 6 april startte Jan Tor met zijn inventarisatie op 28 april; er volgden besprekingen met leerlingen, docenten, beambten en stafleden op 12 mei en 2 juni. Op de bestuursvergadering van 15 juni deed Jan Tor verslag aan de hand van een samenspraak-boek (zie bijlage A) en een fotoreportage, waarbij hij de verschillende knelpunten beschreef; op 22 juni werd zijn eerste idee tot een oplossing gepresenteerd.

In "Berichten" aan docenten (290477 en 230977) en in "Bolwerk" (jrg. 1976/1977 nrs 7 en 8) werden belangstellenden opgeroepen aan de besprekingen deel te nemen. Na gesprekken op 31 augustus, 12 en 28 september zette Jan Tor mogelijke oplossingen op tekening, waarbij hij een schriftelijke motivatie van zijn voorstellen gaf (zie bijlage B). Op 21 oktober werden de tekeningen op dia gezet als voorbereiding op de presentatie van de plannen aan de gehele schoolgemeenschap.

Als voorbereiding op de presentatie verscheen in "Bolwerk" (jrg. 1977/1978 nr 2) een artikel "Verbouwingsplannen" (zie bijlage C) en werden via brieven de leerlingen en hun ouders (zie bijlage D) en de bestuursleden, docenten, beambten en andere belangstellenden (zie bijlage E) uitgenodigd voor de presentatie op 9 december. Er waren op die dag zeven zittingen onder leiding van Jan Tor, waarin ruim zestig vragen en opmerkingen werden gemaakt (zie bijlage F).

In de week van 12 tot en met 15 december waren de tekeningen in de kapel te bezichtigen. De mentoren en klasdocenten kregen een handleiding voor het leiden van een discussie over de plannen in hun klassen (zie bijlage G). Op vrijdag 16 december vond de afsluitende vergadering plaats, waarbij de mening van de aanwezigen werd gevraagd over de door Jan Tor bedachte oplossingen voor de knelpunten; ook de op die bijeenkomst gemaakte opmerkingen werden verzameld (zie bijlage H).

II De commissie komt tot de volgende aanbevelingen:

1. Onmiddellijk wordt overgegaan tot het aanbrengen van extra deuren - d.m.v. scharnieren voorhangbaar - bij de aula om geluidsoverlast (bijv. tijdens de eindexamens en schoolonderzoektentamens) van buiten te vermijden.
2. De architect krijgt opdracht een samenspraak-procedure te starten, die nog in 1978 leidt tot een afsluiting van het schoolplein. Via die procedure moet worden beslist of, en zo ja welke, glazen bouwstenen zullen worden gebruikt (al of niet met kleur) of dat de openingen geheel zullen worden dichtgemetseld. Tevens dient de plaats en de vorm van het hekwerk te worden bepaald, waarbij bedacht moet worden dat de cour in speciale gevallen voor auto's toegankelijk moet blijven. Daarnaast zal getracht worden van gemeentewege aan de

buitenkant van de afsluiting openbaar groen te laten aanleggen (fase A).

3. In een tweede fase, zo mogelijk ook in 1978 te realiseren, zal er voor gezorgd worden dat het sportveld op de cour van een veel dege-lijker vloer wordt voorzien, zodat aanwezig regenwater vlot en doel-treffend kan worden afgevoerd (fase F-1).
4. De derde fase zal betrekking hebben op de aanpassing van de garderobe en soosruimte en de lokaliteit van de medische dienst. Via een samen-spraak-procedure zullen de plannen zoals ze zijn gepresenteerd en goed-gekeurd, in detail verder dienen te worden ingevuld (fase B).
5. De vierde fase zal betrekking hebben op de aanpassing van de aula-doka-binnenhof. Via een samenspraak-procedure zullen de plannen zoals ze zijn gepresenteerd en goedgekeurd, in detail verder dienen te worden ingevuld (fase E).
6. In de vijfde fase zal de aanpassing van de cour via een samenspraak-procedure verder worden ingevuld (fase F-2).
7. Gelijkwaardig aan de invulling en uitvoering van de hiervoor genoemde fasen zal overlegd worden over en gewerkt worden aan de aanpassing van de docentenkamer (fase C) en de opstelling en gefaseerde uitvoe-ring van een kleuraanpassing van het gehele gebouw, zowel aan de binnen- als aan de buitenzijde.
8. Gelijkwaardig aan de invulling en uitvoering van de hiervoor genoemde fasen zal opnieuw moeten worden overlegd over de knelpunten, zoals die door de tehatex-sectie zijn aangedragen. Daarvoor dient een oplossing gevonden en gerealiseerd te worden die rekening houdt met de tegen de huidige oplossing naar voren gebrachte bezwaren van de secties neder-lands en engels (fase D).
9. Gelijkwaardig aan de invulling en uitvoering van de hiervoor genoemde fasen en zo mogelijk in samenhang met het genoemde in punt 8 dient te worden nagegaan of in het gebouw een kleine lift kan worden aangebracht.
10. Bij alle voorstellen zal de architect een zo nauwkeurig mogelijke schatting van de kosten maken; tevens dient hij zo mogelijk alterna-tieve kostenschattingen op te stellen.

III Op grond van de opgedane ervaringen adviseert de commissie het bestuur de architect Jan Tor met de verdere uitvoering van het onder de punten 1 tot en met 10 genoemde te belasten, een en ander met inachtneming van alle naar voren gebrachte opmerkingen, vragen en kant-tekeningen en van eventueel door derden vastgestelde of vast te stellen voorschriften, en met inachtneming van de verdere inspraak bij de detail-invulling.

Hoewel de commissie zich bewust is dat met genoemde aanpassingen grote bedragen gemoeid zullen zijn en dat naast de financiële inkomsten - te weten de jaarlijkse exploitatievergoeding, de ouderbijdragen en de overschrijdingsbedragen - nog steeds onzekerheid bestaat in hoeverre mid-delen zullen vrijkomen uit de reserves voor de definitieve bouwafrekening met het departement, hoopt zij dat deze aanpassingen in een dusdanig tempo zullen kunnen worden uitgevoerd dat een en ander uiterlijk 1 januari 1983 gerealiseerd zal zijn. De commissie meent dat de aanpassing van de leef-en bruikbaarheid van het schoolgebouw een hoge prioriteit dient te hebben.

Amsterdam, januari 1978.

J.H.C.W. Baart.

C.G. Dam.

M.J.M. Siewe.

In zijn vergadering van woensdag 25 januari heeft het Bestuur zich in principe akkoord verklaard met de aanbevelingen en het advies; het de-finitieve startsein wordt echter pas gegeven, wanneer aanbeveling 10 nader is uitgewerkt en de beslissing van het departement ten aanzien van de bouwafrekening is gevallen (deze beslissing kan zeer spoedig worden verwacht).

INTERVIEW

Bij de start van BOLWERK enige jaren geleden, lag het in de bedoeling regelmatig allerlei bij de school betrokken mensen te interviewen. Om bij te dragen tot het kennis nemen van elkaars ideeën over allerlei zaken; om elkaar beter te leren kennen. Voorwaarde voor vruchtbaar samenwerken, dachten we. Omdat het echter zoveel inspanning en tijd kost lukte het niet iemand hiervoor te strikken ... totdat - de hemel zij geprezen - dhr. Arne van Zweden zich na zacht aandringen onzerzijds gewonnen gaf.

Hij gaat het nu dus doen.

In dit nummer start hij met een vraaggesprek met mevr. Margret van der Veldt-Brüggmann. Vijf uur praten, samengevat in ruim drie pagina's tekst.

Bedankt Arne.

l.v.

mw. m. v. d. veldt - brüggmann

Geboren in Hamburg in 1948. Opgegroeid in een gezin met vijf kinderen. Gymnasiumopleiding gevolgd, vervolgens Engels gestudeerd. Nederlandse man leren kennen, met hem meegegaan naar Nederland en daar getrouwd. Duits gaan studeren en daarmee nog steeds doende.

De berichtgeving in de Nederlandse media roept een somber beeld op van de politieke situatie in West-Duitsland: een snel groeiend extremisme, zowel van links als van rechts. Deel jij als 'Nederlandse-Duitse' in deze beeldvorming?

Er schieten me zo in eerste instantie twee voorbeelden te binnen die inderdaad duiden op een verscherping van de politieke tegenstellingen. Als eerste is me opgevallen dat het doorsnee Duitse publiek veel feller reageert op betogingen van linkse demonstranten tegen precaire zaken als de bouw van kerncentrales. Uitspraken als: "de demonstranten moeten maar naar Oost-Duitsland verdwijnen" of "zet ze allemaal aan het werk", worden algemeen gedaan. Wat dit betreft gaat het in Holland allemaal veel vreedzamer toe.

Als tweede noem ik het verschijnsel dat in het lager onderwijs steeds prestatiegerichter gewerkt gaat worden. Er wordt de kinderen voortdurend voorgehouden hoe ze er voorstaan, ook t.a.v. andere kinderen in de klas. Hierdoor lopen ze het gevaar, met een studentenstop in het vooruitzicht, al jong in een stress-situatie te geraken.

Kun jij verklaren dat juist Duitsland het land is waar extremata zo veel voorkomen en ook eigenlijk altijd voorgekomen zijn?

Deze zijn te herleiden uit de geschiedenis van Duitsland. Vrijwel alle democratische bewegingen in de geschiedenis van Duistland waren tot mislukken gedoemd. Tendenzen in de dertiger jaren vormen een goed voorbeeld van dit gebrek aan democratisch bewustzijn. Hiermee wil ik niet stellen dat wat er in de jaren dertig is voorgevallen nu weer zou kunnen gebeuren. Daar is de internationale controle te groot voor.

Verder is er een verharding tussen links en rechts ontstaan omdat

er in West-Duitsland eigenlijk geen sprake is van pluriformiteit in het politieke partijenstelsel. Twee grote partijen, de SPD en het CDU en een kleinere, de liberale FPD maken in Duitsland de dienst uit, zijn vertegenwoordigd in het parlement. Radicale partijen hebben niets in de melk te brokkelen. Voorts kan de SPD, toch een socialistische partij, het vanuit het oogpunt van kiezerswinst nauwelijks maken een wat linkse koers te varen. Dat zou haar stemmen kosten, omdat links in West-Duitsland altijd al fundamenteel gewantrouwd is.

| Opkomend fascisme in Duitsland?

De groep neo-fascisten in West-Duitsland moet niet serieus genomen worden, het neo-fascisme als verschijnsel wel. Een fundamenteel hiërarchische instelling, geworteld in een groot deel van het volk, kan funester zijn dan een groepje nostalgische "Hakenkreuz-Brüder". Fascistische elementen liggen dikwijls veel onherkenbaarder, gespreider en dieper dan dat ze zich laten herkennen aan zo'n klein extreem groepje. In veel westerse maatschappijen is een latent fascistisch element aanwezig. Samenvattend kun je stellen dat fascistische tendenzen in West-Duitsland wat makkelijker naar boven komen omdat:

- a. West-Duitsland geen democratische traditie heeft;
- b. er sprake is van een gepolariseerd partijenstelsel;
- c. linkse kritiek gewantrouwd wordt.

Via de stormachtige ontwikkelingen in Duitsland en ook in Nederland tijdens de zestiger jaren, de machtspositie van de massa-media in West-Duitsland en de kommunisten-angst cq. hetze, komen we te praten over het

Via de stormachtige ontwikkelingen in Duitsland en ook in Nederland tijdens de zestiger jaren, de machtspositie van de massa-media in West-Duitsland en de kommunisten-angst cq. hetze, komen we te praten over het 'Duitse zijn'.

Ik vind het niet gemakkelijk om met een duitse nationaliteit rond te lopen, met name niet in Nederland. Toch moet je een aantal zaken uit het verleden trachten te verwerken, op je eigen manier. Ik voel toch een soort warmte voor Duitsland, heb de behoefte om de daden van het duitse volk te begrijpen. Je kunt dingen thuisbrengen, vooral gevoelsmatig.

De reactie van de Duitsers op de enorme chaos na de tweede wereldoorlog was typisch Duits. De mensen probeerden zich geen mentale zekerheid te verwerven, een aantal zaken te verwerken, maar een materiële. Ze gingen zich vastklampen aan een idee van materiële welvaart. Materiële welvaart tegenover geestelijke armoede. Een gevolg hiervan was dat de mensen hun politieke verantwoording weer gingen delegeren aan regering en werkgevers. Door dit afschuiven van politieke verantwoordelijkheid zijn de mensen nu weer in staat om te zeggen: "dat hebben we niet geweten", daarmee automatisch in eenzelfde toon vervallend. Ze verkopen hun ziel voor materiële zekerheid!

| Gevraagd naar nog een typisch duitse eigenschap:

Duitsland kent geen homogeen nationaal gevoel. Enerzijds is er een groep die trots is op de wederopbouw na de tweede wereldoorlog; anderzijds is er een groep intellectuelen die zich niet wil identificeren met het duitse ideaal. Dit geeft een soort van gespletenheid in je nationaal bewustzijn die ik als spijtig ervaar.

Het is opvallend dat bv. engelse of franse toeristen in het buitenland graag op hun nationaliteit aangesproken worden; bij Duitsers zul je trots zelden aantreffen.

| Geef eens een taxatie van de politieke verhoudingen zoals ze op het ogenblik in Nederland liggen.

Mijn taxatie van de verhoudingen in Nederland hoort niet thuis in een schoolkrant. Ik heb aanwijzingen dat velen de rol van de leraar als zo almachtig beschouwen, dat ze het funest zouden vinden dat leraren hun politieke ideeën op school in de openbaarheid zouden brengen. Ik heb geen zin om ergernis te wekken. Individueel wil ik ieder best uitleggen wat mijn ideeën hieromtrent zijn.

| We praten onder elkaar wat over de aktuele nederlandse politiek en komen via bezuinigingsmaatregelen van de nieuwe nederlandse regering terecht bij de Middenschool.

Met de maatschappelijke achtergrondsgedachte over de Middenschool ben ik het wel eens. Mensen hebben nog steeds geen gelijke kansen en zijn vaak ook niet in staat die voor henzelf te scheppen. Daarbij heeft de overheid dus een taak. Over de praktische realisering van het plan ben ik wat sceptischer. Ik twijfel eraan of veel docenten mentaal op het spoor van de Middenschool zitten en dat lijkt me toch een wezenlijke voorwaarde. Voorts moet een regering bereid blijven voldoende financiële middelen ter beschikking te stellen.

| Het vak Duits. Je studeert het en je onderwijst het. Hebben die twee - concreet - voor jou iets met elkaar te maken. Ik bedoel daarmee - kun jij vanuit je studiepraktijk iets inbrengen in je onderwijspraktijk?

Op het eerste gezicht zijn beide gescheiden. Moeilijke vraag. Maar ik zou hem graag ruimer nemen. Mijn totaal maatschappelijk functioneren erbij betrekken. Als ik lekker kan studeren heeft dat een positieve invloed op mijn lesgeven. Als het in mijn privé-leven lekker loopt, beïnvloedt dat mijn studie weer positief. Studie en onderwijs hebben dus voor mij niet een direct inhoudelijke relatie, ze beïnvloeden elkaar wel.

| Over het lesgeven.

Didactisch ben ik zo onbevangen, normaal mogelijk. Ik reageer op de kinderen en stel me daarbij niet voortdurend de vraag of ze me wel leuk vinden. Ik vind het een boeiende bezigheid om in vijftig minuten met zoveel dingen tegelijk bezig te zijn: met socialisering, interactie tussen de kinderen onderling en tussen de kinderen en mijzelf, met kennisoverdracht, met visies op maatschappijproblemen en gedeeltelijk ook wel met disciplineren - ik zou me een soort duizendpoot willen voelen.

| Geef jij je lessen vanuit een duidelijk idee over onderwijs in het algemeen en je vak daarbinnen in 't bijzonder? Wil jij - wanneer daarvan sprake is - dié visie aan de kinderen overbrengen?

Voor mij bestaan niet de kinderen; ik probeer door te krijgen wat iedereen zo'n beetje wil; daarop probeer ik met mijn aanbod in te springen. Als ik in een klas grammatica geef en die klas is bereidwillig, dan kun je met zo'n klas in tien minuten klaar zijn, met waarvoor je in een andere klas veertig minuten nodig hebt. In de resterende tijd kun je dan veel dingen doen die niet in het script staan, dingen die in je opkomen in die speciale situatie.

Dan hoeft zo'n les nog niet automatisch geslaagd te zijn, maar na een reeks van dit soort lessen zie je dan toch wel wat lijnen. Iets van een bepaalde sociale vaardigheid, een bepaald soort denken wat ik waardevol vind. Als ik dat zie geeft me dat toch wel een erg goed gevoel!

Kun je dat soort denken wat nader omschrijven?

Voor lagere klassen bv. vind ik het belangrijk dat ze goed naar elkaar leren luisteren, dat ze er rekening mee leren houden dat er in de klas verschillende niveaus zijn.

Wat is Punk?

Vind ik niet relevant.

Begrijp je waarom er door anderen, hier op school ook, zoveel over gesproken en gedacht wordt?

Ik zie eigenlijk nog niet goed voor me waarvoor het staat, ik zit wat analyserend af te wachten. Ik zie er wel lijnen in, bv. de vrij autoritaire lijn waarbinnen je je ondergeschikt dient te maken aan allerlei gedragsnormen die er binnen Punk bestaan. Het is ook een generatie die het fascisme niet bewust heeft meegemaakt - niet verwerkt - die codes van het fascisme hanteert waarvan iemand die erover heeft nagedacht, griezelt.

Fantasie van een corrector in culturele zaken.

Nee, lieve Bolwerklezer(es), geen dolle fantasie, maar een toekomstvoorstelling gebaseerd op een aantal positieve ervaringen, zoals: een geslaagde Kerstsoos, een prima stijldansfeest (met introducés!), de filmavonden.

Kerstsoos en stijldansfeest liepen erg goed dank zij de enthousiaste medewerking van: een barploeg, een opruimploeg, een ploeg die de deur bewaakte, en dank zij de positieve instelling van de bezoekers; laten we dit laatste vooral niet vergeten. Een pluim voor al diegenen die eraan hebben meegewerkt om deze avonden tot een succes te maken.

Laten we hopen dat dit enthousiasme blijft bestaan: terwijl ik dit schrijf is het nog niet zeker of de soos morgen (vrijdag 27-1-'78) zal doorgaan, want in totaal hebben zich nog maar twee medewerkers aangemeld. Spannend!

Een ideaal voorbeeld van wat een goed team kan bereiken, levert de filmploeg. Niet alleen loopt de organisatie vlot, maar er is ook goed gepland: voordat de school begon, was het jaarprogramma al vastgesteld en waren de taken verdeeld. Daardoor kost de organisatie zelf niet zoveel tijd en heeft men de gelegenheid na te denken over verbetering van de organisatie, vernieuwing van materiaal, aanschaf van nieuwe apparatuur, besteding van het batig saldo. Financieel draait de zaak goed, tot op de laatste cent worden inkomsten en uitgaven verantwoord.

Tot zover de positieve ervaringen. En nu de fantasie. Zo'n voortreffelijke wijze van werken moet toch ook voor andere groepen, bv. de sooscommissie een haalbare kaart zijn. Niet, dat er aanleiding is om over deze commissie ontevreden te zijn. Op soosavonden wordt er keihard gewerkt.

*Zie ook p. 23
(na 24!).*

aanbeden door velen

bob van der

Wij praten te netjes.

bibs

Verborgene emoties en
geheime zaken, waar
anderen

vaak liever over

zwijgen

R U
R b r i e k

Dan zegt je moeder tegen je 'Zit nou niet steeds aan je te krabben.'

Lieve lezers en ossen, wat hebben jullie mij gemist. Jullie eigen Bob van der Bibs. Maar hier ben ik gelukkig dan weer, na twee maanden niet meer in jullie lijfblad te hebben gestaan. De schuld lag echter niet bij mijn persoontje, de hierbij afgedrukte P.R. is reeds twee en een halve maand oud. Ik hoop dat ze desondanks toch nog die mensen, die mij zo hard nodig hebben, hun, uit hun problemen kan helpen. Ja, lieve lezers en essen, nu zullen jullie je toch afvragen: "Waar bleef toch Van Der Bibs?" Het is mijzelf ook een raadsel, maar ik vermoed dat de oorzaak ligt bij de semiplisten, die simplagiaten, die mij notabene hebben vernederd vanwege mijn naam ("What's in a name" zoals die oude kennis van N. Schulman al zei). Ja, deze semiplisten zagen in mijn naam een bewijs van mijn oorspronkelijkheid, maar dit misverstand wordt in mijn P.R. duidelijk uit de weg geruimd. Maar, de zwarte pot verwijt de ketel enige aanslag. Want wat zagen wij in de vorige bolwerk? Een schrijnend voorbeeld van niet alleen communicatie - hier wordt immers onder het mom van leuk zijn enkel en slechts alleen maar de eigen persoon verheven - maar ook van verstommend communicatie: De modale pijstiener wordt opgelicht! Zoals deze simplagiaten al zeiden: "de meeste zand komt in uw ogen terecht". Zij wil natuurlijk niet 'gat' of 'kont' zeggen. Een resistentelijk publieksopiniononderzoek, gehouden door de onafhankelijk werkende V.V.V.V. heeft aangetoond, dat het merendeel van de pijstiener bevolking geen prijs stelt op dit soort overgenomen verhaaltjes. Ik hoop dat dit een bijdrage zal zijn aan de algehele verdwijning van de onoorspronkelijkheid in dit blad (nog wel zonder bronvermelding!). Genoeg gezeurd nu. Laten wij aanvagen met een boze brief met een dreigende ondertoon, die ons bereikte van het jongensklupje de "GUYS". En als er één ding is waar ik niet tegen kan, dan is het wel een boze brief. Niettemin zal ik hem hieronder publiceren en beantwoorden.

Maar je moeder heeft wel gelijk.

Beste dhr. van der Bibs,

Laten we zacht zijn voor elkaar

Wij, de "BOYS OF THE SIMPLISTIC UNION" willen protesteren tegen hetgeen U schreef in Bolwerk no. I van dit jaar, nl. dat de "GUYS" geen enkele connectie met S.V. zouden hebben.

Dit zouden ten eerste de "BOYS OF THE SIMPLISTIC UNION" moeten zijn, maar, er is 'n maar, één maar maar, maar 'n maar, nl. dat wij wel degelijk enige connecties met het Simpl. Verbond hebben, wat wel bewezen word dat de halve school ons kent als Koot II én Bie II.

Vanaf de 2de klas zijn wij al druk bezig zijnde met de verwezenlijking van het Simplistic Ideaal op deze school. Wij zijn dus echt geen "oplichters", zoals U ons durfde te noemen. (Hier valt overigens over te discussiëren).

U kiest de vakken uit die u nodig hebt, Dat is plezierig.

Uw gedrag wordt door ons en mede namens de "GUYS" niet gewaardeerd, laat staan getolereerd, kortom: wij pikken dit mooi niet!!

Uit veeljarige ervaring weten wij dat de meeste mensen doodsbenuwd zijn voor woorden als "leren" en "studeren".

Hoogminachtend, "BOYS OF THE SIMPLISTIC UNION"
in coöperation with G.E.P.S.

P.S. Uw pseudoniem, Bob van der Bibs dus, is overigens niet zo origineel gevonden.

Komt die naam niet toevallig voor in het stukje "showbiss" op de 2de SIMPELPEE van het S.V. ???



Gemeente Amsterdam

Afdeling Onderwijs

Onderwijsplanbureau en Leerlingzaken

Tolstraat 129 — Telefoon 761333

toestel 219 en 245

Aan de directeuren (trices) en rectoren
(trices) der openbare en bijzondere scho-
len/scholengemeenschappen voor voortgezet
onderwijs te
A m s t e r d a m.

Men wordt verzocht, bij het antwoord
nauwkeurig de datum, het nummer en
de afdeling van deze brief te vermelden.

No. 1000 Ond. 1978

Amsterdam, januari 1978

Onderwerp: Gemeentelijke tegemoetkoming
studiekosten 1978 - 1979

Hierbij doen wij u een tiental circulaires toekomen betreffende de gemeentelijke tegemoetkoming in de studiekosten, door middel waarvan om toezending van een aanvraagformulier voor het studiejaar 1978/1979 kan worden verzocht.

Wij verzoeken u deze circulaire uit te reiken aan de leerlingen uwer school, die voor een gemeentelijke tegemoetkoming in de studiekosten in aanmerking wensen te komen.

Meer circulaires kunnen telefonisch worden aangevraagd aan het Onderwijsplanbureau en Leerlingzaken, Tolstraat 129, telefoon 761333, toestellen 219 en 245.

Voorts doen wij u een openbare kennisgeving toekomen betreffende de gemeentelijke tegemoetkoming studiekosten, met het verzoek dit biljet een opvallende plaats in uw school te geven, zo mogelijk voor één van de buitenramen.

Aangezien telkenjare weer blijkt, dat vele gegadigden te laat een aanvraag indienen en daardoor teleurgesteld moeten worden, zullen wij het op prijs stellen indien u de leerlingen of hun ouders er nadrukkelijk op wijst, dat aanvragen om gemeentelijke tegemoetkoming in de studiekosten vóór 1 maart 1978 moeten worden ingediend.

Burgemeester en Wethouders van Amsterdam,

namens dezen,

de chef van het Onderwijsplanbureau en Leerlingzaken,

J. Eising

Maar eigenlijk is deze sooscommissie alleen maar een bar-commissie: de activiteiten blijven beperkt tot de organisatie van de drankverkoop, voor de inhoud van de soos-avonden, voor het onderhoud van de bar en de inventaris, voor de aankleding van de soosruimte heeft deze commissie onvoldoende belangstelling.

De ideale sooscommissie zou moeten werken als de filmploeg: goede jaarplanning in overleg met de staf, ontwerp van een jaarprogramma met de nodige stunts, zorg voor de soosruimte, onderhoud en vernieuwing van de inventaris, tijdige organisatie van de ploegen die moeten helpen. Een aantal leden van de sooscommissie zit in eindexamenklassen. We hebben hard aanvulling nodig. Wie heeft zijn organisatietalenten te ontwikkelen volgens bovenstaande schets? Aanmelding bij ondergetekende.

==== Conrector Hoving. ====

"Hebt dan elkander van harte en bestendig lief", zo lezen wij in 1 Petr. 1:22. En bij Pius X brengen ze dat in praktijk. Lees het onderstaande briefje maar.

Hallo....

Ik vind het hardstikke zielig voor je dat je het 3x over moet schrijven terwijl je het wel geleerd hebt. Ik weet precies hoe je je voelt: rot. Ik wou dat ik je kon helpen door bijvoorbeeld mee te schrijven maar dan krijg je twee verschillende handschriften en dat valt natuurlijk op en dan heb je kans dat je nog meer strafwerk krijgt. Dus dat is ook niks, kan ik je dan ergens anders mee helpen? Ik doe het graag hoor.

Hallo....

Nee hoor ik ben niet verdrietig. Ik ben alleen kwaad op die rrot vent en ik heb slaap.

NUMERUS FIXUS

Het college van bestuur van de Universiteit van Amsterdam verwacht dat het komende studiejaar in ieder geval tot een numerus fixus moet worden besloten voor wat betreft de studierichtingen Geneeskunde, Tandheelkunde, Biologie, Farmacie, Engels en Geschiedenis.

Het Amsterdamse bestuurscollege heeft de hoop, dat in overleg met de zusterinstellingen toelatingsbeperkende maatregelen kunnen worden voorkomen voor Fysische Geografie, Psychologie, Opvoedkunde, Andragologie, Rechtsgeleerdheid, Kunstgeschiedenis Frans en Nederlands.



Lieve jongetjes,

Wij, Bob van der Bibs, willen antwoorden op de boze brief die jullie ons gestuurd hebben.

Ten eerste wijzen jullie ons erop, dat wij in plaats van de term "GUYS" de term "BOYS OF THE SIMPLISTIC UNION" hadden moeten gebruiken. Wij zijn echter zo vrij de term "GUYS" te blijven gebruiken daar al die klupjes voor ons, en voor iedereen waarschijnlijk, één pot nat zijn. Te meer daar, naar wij menen, al deze klupjes opgericht zijn en draaiende gehouden worden (voor zolang als het duurt) door maar (= slechts, enkel) 2 á 3 jongetjes uit vier atheneum. Wij zien dan ook niet waarop dat "en mede namens ons" slaat. Ten tweede beweren jullie konnekties te hebben met hét Simplisties Verbond. Dit achten jullie voldoende bewezen met het feit dat de halve school jullie kent als Koot II en Bie II. Hiermee wordt echter niets bewezen wat betreft jullie konnekties met het S.V. Het enige wat hiermee wordt bewezen, is dat jullie de naam hebben simplisties te zijn. Hier nu volgt weer dat jullie oplichters zijn want jullie handelwijze gaat lijnrecht tegen het simplisme in, Overigens vinden wij de bewering op zich bijzonder twijfelachtig. Wij zijn zo vrij om ons tot de halve school te rekenen en wij hebben nog nooit van Koot II en/of Bie II gehoord. Verder stellen jullie in de brief dat jullie al vanaf de tweede klas druk bezig zijn met de verwezenlijking van het Simplistisch Ideaal. Wij zeggen het voor de duidelijkheid nog maar eens: Hier merken wij geen fluit van, integendeel, ons lijkt eerder het omgekeerde waar. Jullie zijn dus echt wel oplichters zoals wij jullie al noemden (En daar willen wij best wel over diskusieren als jullie dat nodig vinden). Jullie gedrag staat ons ook niet aan, maar we hebben wel wat beters te doen dan jullie op een verantwoorde manier op te voeden. Dan hebben jullie tenslotte nog een aanmerking op onze naam. Deze berust geheel op onbegrip. De naam is namelijk niet gekozen als naam om de naam, doch om de filosofie die erachter zit. Want was Bob van der Bibs geen deelnemer aan het internationale songfestival gehouden in de Tsjechische Gládsjebiedsje? En won hij daar niet de beker van de grootste bodjé (=klartisjokak) van het hele songfestival? En worden wij door een meerderheid van de leerlingen niet gezien als de grootste klompzak van Pius X? Zie daar de verklaring voor onze naam.

En niet ten onrechte. Zijn gehele werk getuigt van een grote begaafdheid.

De groeten,
Bob van der Bibs.

eventuele

P.S. Willen jullie de volgende keer jullie brief over de postbus sturen. Wij hebben dat ding niet voor niets.

Ja lieve lezers, door die brief van de "GUYS" is wel de helft van m'n beschikbare ruimte opgeslokt. Ik zal nu dus een probleem behandelen. Dit is echter wel een bijzonder urgent probleem.

★ gemakkelijker tegenslagen overwinnen en problemen oplossen

Ik wordt niet gewaardeerd



Wie op weg is naar de hogere functies, wordt in deze leergang geconfronteerd met de problemen van de hoogste leiding.

Beste Bob van der Bibs,

Ik zit met een bijzonder groot probleem. Het gaat namelijk om het volgende. Ik ben konrektor van een grote scholengemeenschap in Amsterdam. Ik moet daar o.m. lesroosters samenstellen. Dit werk heeft men mij waarschijnlijk toebedeeld omdat ik vroeger een beetje aan economie heb gedaan. Ik vind het een erg leuk baantje en ik kan me uren vermaken met het knutselen aan en het wijzigen van lesroosters. Maar nu kom ik meteen op mijn probleem. Als ik dan weer een abstract lesrooster in elkaar gezet heb, krijg ik altijd kommentaar van de desbetreffende leerlingen die het mij blijkbaar niet gunnen dat ik in mijn vrije tijd op een dergelijke, creatieve wijzwa bezig ben.

Zo vergaat het mij ook met andere dingen. Als bijvoorbeeld een aantal leerlingen na half vijf de school nog in willen om hun fiets te pak-

ken, dan mogen ze dat van mij niet. Het is toch zeker algemeen bekend dat de school om half vijf dicht gaat? Ongeacht of er nog meer mensen aanwezig zijn of niet. Ik zeg ze dit en luister verder niet meer naar hun argumenten. Zo leren ze tenminste ook wat discipline. Gaan ze echter te lang door met zeuren, dan ga ik bijvoorbeeld met de congieërge praten over het toiletpapier van de jongens w.c. Nou, dan druipen ze meestal wel af.

Maar toch, het vervelende is dat ze niet begrijpen dat deze handelswijze voor hun eigen bestwil is. Edoch, hiervoor word ik ook weer niet gewaardeerd.

Beste Bob, dit bezorgt mij langzamerhand een kompleks, kun jij mij helpen?

Elk werk heeft zijn leuke en zijn vervelende kanten.

Een wanhopige (om begrijpelijke redenen) liever onbekend gebleven konrektor.

Beste konrektor,

Ik heb mij eens heel lang in je probleem verdiept en ik ben tot de volgende konklusie gekomen: Volgens mij moet je je taktiek veranderen, probeer de leerlingen een klein beetje inspraak te geven op den of ander onzinnig gebied, bijv. over wat er beschikbaar moet zijn in de automaten, ik noem maar iets. Hierdoor zullen zij al erg tevreden zijn en je zult daarvoor ook gewaardeerd worden. En als je eenmaal gewaardeerd wordt, populair bent, dan zullen de leerlingen veel minder vlug vallen over zaken waarin voor hun beslist wordt. In verband hiermee is het misschien wel aardig om te vermelden dat er geruchten rond gaan dat er weer eens een leerlingenraad opgericht wordt.

Veel succes,

Dit soort zinnige adviezen kunt u dagelijks horen bij Bobje.

Lieve lezers en essen, mag ik jullie nog even op het hart drukken om toch vooral de mensen die de problemen schrijven niet belachelijk te vinden. Want misschien kun jij straks, door de openhartigheid van deze mensen weer vrij en blij door het leven gaan.

Zo, dat was het dan weer voor deze keer.

Mocht je misschien met een probleem zitten, schrijf dan toch vooral naar: Bob van der Bibs problemenrubriek, p.a. V.V.V.V. Postbus 9185 Amsterdam. Want je weet het: Heeft u een probleem.....? Bob lost het op.....

Geachte Bolwerklezer,

Bladzijde Onzin Liever Want Eigen Rotzooi Klopt De Rest In Eens.

Met verontwaardiging hebben wij de laatste Bolwerken gelezen. Naar onze mening begon het schoolblad sterk in peil af te nemen, maar omdat dit misschien een tijdelijke inzinking is, hadden we besloten hierop niet meteen te reageren. Maar wat er in Bolwerk 3 staat voert ons toch net even iets te ver. Want wat was er aan de knikker?? Op de pagina's 24 en 25 stond een gedeelte van de letterlijke tekst van één van de L.P.'s van de heren Koot en Bie, beter bekend onder de verzamelnaam "Het Simplistisch Verbond". De enige verdraaiingen waren de veranderingen van "...op de voorkant van de hoes...." naar "...op de voorkant van Bolwerk...." e.d. Is de zouteloze massa (vrij naar Hans van der Wurff: "Bolwerk nog Bolwerk?") al zo zouteloos geworden dat de enige oplossing die ons nog rest om dit schoolblad vol te ktijgen, ligt in de teksten van professionals letterlijk over te nemen?? Dit is geen plagiaat meer, dit is veel erger. Bolwerk is en blijft een kommunikatiemiddel van het Pius X lyceum, voor en vooral Piustieners. Het hoeft niet allemaal literair verantwoord te zijn of iets dergelijks (wie zou dat eigenlijk moeten bepalen??) , schrijf maar eens wat onzin, maarverzin het zelf. Tenslotte was er tot nu toe in ieder num-

mer wel een stukje te vinden dat niet functioneel was, niet grappig was en geen kritiek leverde o.i.d.. Maar hij/zij had ons wat te vertellen, iets van hem of haar zelf (wij noemen maar:

Bolwerk I pag.I4: "Melody - De Groep Met Een Luchtje"

Bolwerk 2 pag.22: "Het Voetbalspel; Ten Voeten Uitgeleden"

Bolwerk 3 pag.II: "De Kraspenbrakkers!"

en zo zoude we nog wel enkele jaargangen terug kunnen doorgaan.). En hiermee steken wij, respectievelijk vaste medewerker (ex-redacteur) en redacteur van Desperado, een beschuldigend vingertje op naar dhr Verzuu die dit alles zomaar toelaat (kopij tekort?? Bolwerk hoeft geen prestigezaak te worden meneer Verzuu!!!) . Wij raden dhr. Verzuu aan zijn artikel op pag.I4 van de laatste Wekker (schooljaar '73/'74) nog maar eens door te lezen. Volgens ons is dit niet wat dhr. Verzuu aldaar bedoelde....."een wagen tevens (vol-) beladen met onmisbare zaken voor iedereen en niet elders ook nog te koop....." Wij hopen dat zowel lezer als schrijver als dhr. Verzuu zich op deze kwestie zullen bezinnen en dat het synoniem "Bolwerk= Brok originaliteit" gauw weer zal worden hersteld. Met vriendelijke groeten,

Michel Janssen
Tom Horn

P.S. Als grote fans van dhr. J. Boezeroen (goede teksten) kan dhr. Verzuu alvast tot en met het schooljaar 1980/1981 twee pagina's reserveren voor al zijn teksten. En dan praten we nog niet eens over Vader Abraham en de zangeres zonder naam.

Mijne Heren, Het lezen van mijn antwoord aan Lourens Raat op p.11 van dit nummer zal u ongetwijfeld doen inzien hoe de - door u zeer terecht gewraakte - simplistische vork aan de redactionele steel is komen te zitten. Bij deze nodig ik u dan ook vriendelijk uit de genoemde pagina op te slaan en - als het even kan - te lezen. l.v.

zie je een prop **RAAP ^{naar} dan OP**

Zoals jullie wel gezien zullen hebben, is onze klas met een actie begonnen om de vervuiling in en om deze school tegen te gaan. De actie wordt gevoerd d.m.v. affiches, waarop enkele kreten staan. Ons alléén lukt het natuurlijk niet om op deze wijze voldoende resultaat te behalen. We zouden graag willen dat er ook in andere klassen wat aan gedaan wordt; dat andere klassen ook met ideeën op de proppen komen. Het gaat ons tenslotte allemaal aan. Het is natuurlijk heel makkelijk om te denken "ik niet", maar wees nou 's zo flink je ook hiervoor in te zetten, al gooi je alleen maar

je bekertjes,
klokhuizen,
broodzakjes (met of zonder
inhoud),
mandarijnenschillen,
patatzakjes,
lege shagpakjes
mars-, caddy-, nuts-, snickers-, milkyway-, bounty-, treets-,
bonito-, pepermunt-, zuurtjes-, dropwikkels en andere rot-
zooi in de prullebak.

luciferdoosjes,
papieren zakdoekjes,
spiekbriefjes,
proefwerkvellen,
chipszakjes,
kauwgumverpakkingen,

MIJN HEMEL, IS DAT NOU ZO'N MOEITE?!

Laten we hopen dat iedereen z'n steentje bij wil dragen. Suggesties zijn altijd welkom in de ideeënbus (motto: 'vervuiling').

P R O E F W E R K R O O S T E R

TWEEDE RAPPORT

(periode 10 t/m 17 februari 1978)

<u>vakken</u>	brugkl.	2e klas	3e klas	4 VWO	4 HAVO
vr.10/2	--	5. gd	5. gr	4. we	--
ma.13/2	1. en 2. bi	1. ne 2. ak	1. la/mu 2. ne	1. ak 2. na 3. ne	1. ne 2. wi/hr ^S
di.14/2	1. gs 2. fa	1. en 2. bi	1. fa 2. ak	1. du 2. gs	1. fa 2. na/hr ^O
wo. 15/2	1. wi 2. ak	1. la/mu 2. wi	1. sk 2. en	1. gr 2. ee 3. sk	1. en 2. gs
do.16/2	1. ne 2. mu	1. na 2. du	1. wi 2. gs	1. bi 2. la/et	1. du 2. sk 3. ec
vr.17/2	1. gd 2. ne	1. fa 2. gs	1. du 2. na	1. en 2. fa	1. bi 2. ak
5 VWO	vr.10/2	5. <u>ma</u>			
	ma.13/2	1. <u>gs</u> (ab-121;cd-123) + <u>wt</u> (f-124) 2. <u>du</u> (ab-121; d-123; f-124)			
	di.14/2	1. <u>gr</u> (ab-121) + <u>ak</u> (c-123; d-124) 2. <u>we</u> (ab-121; e-123; f-124) 3. <u>fa</u> (c-121; d-123)			
	wo.15/2	1. <u>et</u> (c-121) + <u>na</u> (e-123; f-124) 2. <u>bi</u> (e-121; f-123)			
	do.16/2	1. <u>ne</u> (ab-121;cd-123; e-124; f-323) 2. <u>ee</u> (cd-121; e-123) 3. <u>la</u> (ab-121)			
	vr.17/2	1. <u>en</u> (ab-121;cd-123; e-124; f-321) 2. <u>sk</u> (ab-121; e-123; f-124)			

<u>lokalen</u>	Op vrijdag 10/2 worden de proefwerken gemaakt in het lokaal waar de klas op het aangegeven lesuur volgens het normale rooster verblijft.				
	Van maandag 13/2 tot en met vrijdag 17/2 geldt:				
1a-332	2a-234	3a-238	4abc-222	4g-321	
1b-333	2b-236	3c-300	4d-224	4h-323	
1c-334	2c-237	3d-302	4e-225	4i-324	
1d-335	2d-200	3e-303	4f-226	4j-326	
1e-336	2e-202	3f-305		4k-327	
1f-337	2g-203	3g-210	5VWO: zie	4l-331	
1g-339	2h-205	3h-211	per vak	4m-326	

<u>tijden</u>	vr.10/2: zie aangegeven lesuur (andere lessen gaan normaal door)
	ma.13/2-vr.17/2: periode 1 (09.20) 10.10 - 11.00 uur periode 2 11.20 - 12.10 (13.00) uur periode 3 13.40 - 14.30 (15.20) uur (tijden tussen haakjes gelden bij "dubbele" proefwerken)

Docenten geven dubbele proefwerken op aan: 1. de betreffende klas/groep;
2. de eventuele surveillant;
3. ondergetekende.

H. Rurup

Onder een heldere hemel
ik kus mijn geliefde zacht
terwijl ze lacht
ik bezwijk

Onder een heldere hemel
in het aanschijn van de maan
ik vlij mij tegen haar aan
ik ben rijk

Onder een heldere hemel
ik spreid mijn bed uit
terwijl ze fluit
ik kijk

Onder een heldere hemel
ik spring op haar
een bronsig paar
gelijk

Onder een heldere hemel
de liefde stroomt vlot
de nacht slaat kapot
ik wijk

Onder een heldere hemel
uit alle macht
de liefde wordt verkracht
een lijk.

tom horn

AMOR

IMORSIEND

Gespeeld. Met name Yvonne Wiewel, die de rol van Marie speelde, deed het erg goed. Je zag in haar duidelijk de vrouw die dacht dat zij tekort was gedaan in haar leven. Zij bemoeide zich met anderzaken en insinueerde van alles. Hetgeen zij hierdoor veroorzaakte was (volgens haar) niet haar schuld.

Afra Kroon en Tom de Smet (resp. Klara en Alfred) deden het het ook erg goed, terwijl Marcel van der Looy vooral met behulp van zijn (zware) stem Baron van Echten tot Horve professioneel tot leven bracht. Bob Schagen (Herman) speelde soms wat houterig.

Bij de kleinere rollen deden vooral Tinnie Beekman (Dora Spronk), Hans van de Wurff (De Corvin Pochalski) en Helena Kroon (mevr. Wulffenlot) het erg goed.

Negatief opvallend was alleen de geringe opkomst. Misschien is dit te wijten aan de slechte reclame die er voor het stuk gemaakt werd.

Els Heldens & Marjo Disseldorp.

het leven

Het leven

is als een gezwel:

je ziet

het niet zitten,

maar het is er wel.

Ettertje

meer blijken: hij weet dat de domheid toch zal blijven regeren. Klara lijkt erg op haar vader. Zij verzet zich voornamelijk tegen de sociale tegenstellingen. Zij is verliefd op Baron van Echten tot Horve, die qua karakter het tegengestelde is van Klara: hij doet niets om de sociale tegenstellingen op de wereld te laten verdwijnen, omdat hij van mening is dat je in je eentje toch niets kunt uitrichten. Hij betreurt het dat Klara gestudeert heeft: vrouwen zijn er immers om kinderen te krijgen en om voor het gezin te zorgen.

Marie, de vrouw van Herman, is een tegenpool van haar man. Haar zoon Alfred is een echt rijkeluis zoontje. Hij heeft een "zwakke gezondheid". Dit speelt hij uit tegen zijn moeder. Hoewel afgestudeerd voor advocaat vindt hij het te min om een dienstmeisje te verdedigen. Uiteindelijk gaat hij er vandoor met een meisje en een boel gestolen geld. Onderwijl uit zijn moeder verdekte beschuldigingen aan het adres van haar man. Dit alles onder het mom van de onwetende en domme vrouw. Hoe Marie in werkelijkheid is komt tot uiting op de "jour" die zij geeft. Dora Spronk, de vrouw van Weimar (welke een vriend van Herman is), komt ook even langs op die "jour". Er vertrekken een heleboel mensen en Marie wijt dit aan de afkomst van Dora, die immers "maar" artieste is. Ook insinueert zij een verhouding tussen Dora en Herman, met alle gevolgen van dien.

De verschillende rollen werden over het algemeen goed

doorlezen op pagina 10



TONIEELRECENSIE

'domheidsmacht'

*** marcellus emanis

door

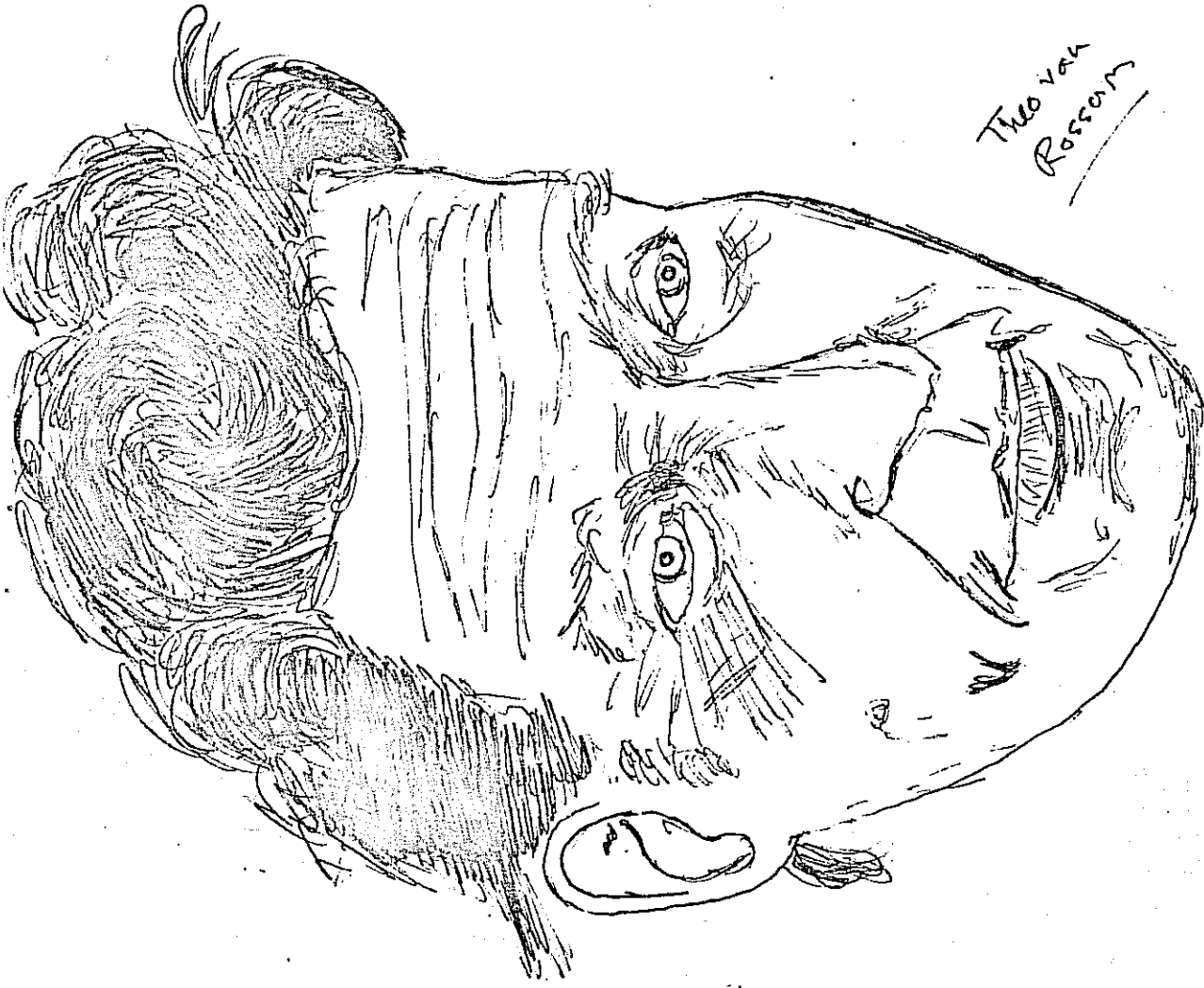
ELS HELDENS & MARJO DISSELDORP

Net als vorig jaar werd er dit jaar een toneelstuk opgevoerd. De keuze was deze keer gevallen op een van de werken van Marcellus Emanis, geheten "Domheidsmacht". Het is een ruralistisch stuk, hetgeen wil zeggen dat het leven van de mens bepaald wordt door drie factoren: erfelijkheid, milieu en opvoeding.

Voor degenen die het stuk niet gezien hebben volgt hier een korte inhoud:

Het verhaal speelt zich af rond Herman ter Voorst, zijn vrouw Marie, en hun twee kinderen Alfred en Klara.

Herman ter Voorst was vroeger op politiek gebied zeer progressief. Hij had grootse plannen tot nationalisatie van bedrijven, maar deze stuitten op zeer veel verzet. Tegenwoordig is hij nog wel progressief, maar hij laat dit niet



'' kola en koek

een





En dan nu, exclusief voor Desperado, de nog nooit gepubliceerde teksten van het proefop treden van het Kabaret: "Zolang er nog bananen zijn is het leven fijn!"

IK VOEL ME VRIJ, IK VOEL ME BUIT

Ik voel me vrij
 ik voel me blij
 ook al zit ik in een kooi
 ik kan misschien wel vluchten
 maar die kooi die is zo mooi
 ik blijf gewoon m'n leven lang zuchten

Maar zit ik er misschien toch naast
 en doe ik wat een ander wil
 ach, wat kan het me ook schelen
 hier zit ik goed, buiten is 't misschien wel kil
 ik doe 't zo goed, doe als zovelen

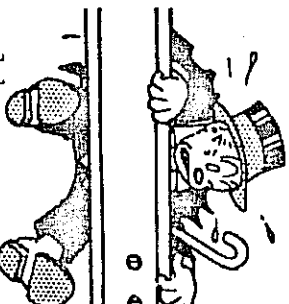
Maar waar maak je je nu druk over
 het gaat jou toch geen donder aan
 laat die lui toch schreeuwen
 laat ze maar aan de kant staan
 je hebt alles wat je wilt, je auto en je huis
 je kleurenteevee en Willem Duyts

En toch heb ik gelijk niet jij

Iets zegt mij dat hier iets ontbreekt
 als ik maar wist wat het is
 zal ik dan toch maar verdwijnen
 wie weet wat ik mis
 hier zit ik toch maar weg te kwijnen.

Troubles

?



Benzaam reed ik door de nacht. Een glad wegdek voor me, hetgeen mijn uiterste concentratie vergde. Toch kon ik die niet geven omdat iets anders mijn hersenen bezigtield. Trappen deed ik al lang niet meer bewust, mijn zintuigen had ik voor de gelegenheid op een laag pitje gezet. Kwam er een auto voorbij zoeven, ik weet het niet, maar even kwam ik los van mijn gedachten. Ik raakte echter weer in het diepe gat van onze gedachtenwereld. Den tweede keer werd ik hieruit ontwaakt door een manke hond die met me mee ging rennen. Ondanks die manke poot kon hij nog hard rennen. 't Was erg zielig als je zo die poot erachteraan zag slepen. Maar ja zo is het leven nu eenmaal. Dat zet mij ineens tot denken, een vriend van mij heeft het leven wel eens vergeleken met een voetbalwedstrijd met de bal als het noodlot enz., erg interressant. Het is jammer dat ik dat niet hier kan publiceren, daarvoor zijn mijn twee proefpagina's te klein voor, maar dat doe ik nog wel eens als u mij tot redakteur heeft gekozen (simpel: enkel een briefje in de kopij-bus doen met daarop mijn naam en het komt voor elkaar). Maar ja ik was met mijn verhaal bezig. Hoe lang ik over die route gedaan heb, weet ik echt niet meer, maar ik heb wel een oplossing gevonden. Maar ja wat doet het er toe, want ik ben het probleem helaas vergeten.

tot ziens, JanThomassen

HET BEDANKJE

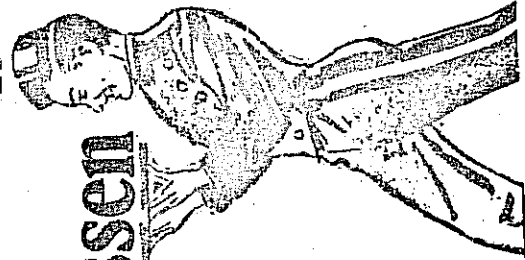
De redactie van Desperado bedankt ook Jan Thomassen voor het vrijgeven van de publicatierechten voor deze proefbladzijden.



Redakteur's

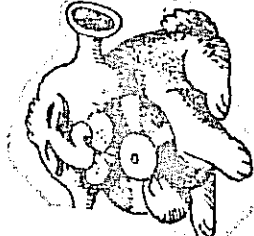
featuring

jan thomassen



Deze maand is het de beurt aan Jan Thomassen om zijn kwaliteiten als redakteur te tonen. Jan Thomassen werd in '52 geboren in het brabantse plaatsje Brakel waar hij na een moeilijke jeugd debuteerde als schrijver in het krantje van tooneelvereniging 'El Pancratius' en aangemoedigd door zijn hoofdonderwijzer bekwaamde hij zich al op jonge leeftijd in het schrijven van gedichten. Vorig jaar verhuisde hij naar Amsterdam. Jan is daar niet rouwig om: "Maak je geen illusie over schildrchtige dorpjes, het is vroeg op en hard aanpopen". Op het moment is hij een getapte 4e klasser, net terug van werkweek.

De klas



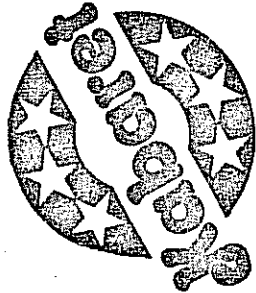
De leerling met de tas
de leraar met zijn jas
met z'n allen in de klas
bracht mij uit m'n sas
daarvoor zei ik "pas"
en alras
ging ik zitten in het gras
bij de Sloterplas
en toen ik de krant las
rook ik lachgas
want daar kwam Bas
onze grote grappjas
en alras
kwam ik in m'n sas
stond op uit het gras
pakte mijn tas
ging naar de klas
en groette de leraar met jas.

JanTh.

h L I E D V A N d e W E E S

Refrein:
Hij was maar een arme wees
door iedereen verstoten
hij was nooit blij geweest
had nooit eens echt genoten
zijn leven was een hel
hij kon het niet meer aan
en op een kwade dag (2x)
toen was 't met hem gedaan

Hij werd als wees geboren
zijn moeder stierf meteen
die had haar man verloren
hij was dus heel alleen

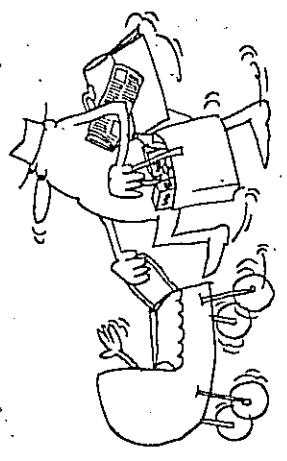


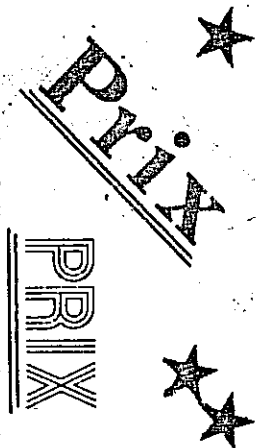
Refr.
Een non heeft hem meegenomen
en in 't klooster opgevoed
hij zat daar vaak te dromen
hij vond het daar niet goed

Refr.
Hij is toen weggelopen
op een nare winterdag
hij heeft zich toen verzopen
om zijn lippen lag een lach

Refr.

Klabaret





Phr. Hoving ontvangt een '+' omdat hij na de première van het over het algemeen goed ontvangen toneelstuk bij het door vandalen ingegooid truit in de Garderobenuimte bleef wachten totdat iemand eventueel de kreet zou slaken "Mijn bontjas is gestolen !!!", aldus verklaarde onze conrector met een schamper glimlach.

Pen vette '+' voor waaghal's B. Stobbelaar, leraar wiskunde met een warm hart voor alles wat bloeit en groeit. Hij presteerde het om water dat de jaarwisseling in de gieteer had meegemaakt in de eerste week van dit nieuwe trimester per schenktuit van het apparaat tot zich te nemen. Lakoniek commentaar daar bij: "Ach welnee joh, dat groene is juist hartstikke gezond!!!"

Omdat dit het eerste nummer in het nieuwe jaar is, maakt de PRIIX-redactie de prijswinnaars bekend uit 1977 in de categorie "leefbaarheid". Dhr. Hupsch kreeg vier positieve stemmen omdat hij de slechts geklede leraar was in 1977.

Dhr. Siewe kreeg helaas maar drie positieve stemmen omdat hij sinds zijn rectorsschap altijd te bewonderen viel in zijn deftige blauwe dan wel zwarte pak. Alleen jammer, vindt de PRIIX-redactie, dat deze zeer bekende man het zo druk heeft dat het intermen selijke contact met de leerlingen wel eens wil verflauwen.

Juffrouw van Straaten moet genooogen nemen met één positieve stem en dat vanwege het feit dat ze het nieuwe jaar met een keurige coupe (nog korter haar: "rattenkop") begonnen is, waarmee ze nog minder opvalt..... Dhr. Baart tenslotte verloor doordat één lid van de PRIIX redactie hem een negatieve stem tobedacht. En dit vanwege het zo succesvol verlopen van zijn carrière in 1977 terwijl hij zijn tegenstanders keer op keer een gevoelige nederlaag liet slikken.

Mysterions

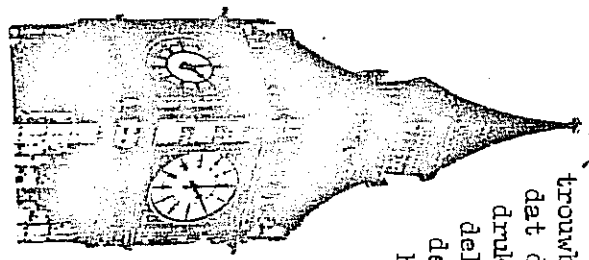
Wederom een inbreuk op de orde en regelmaat in en rondom onze school !! Placht dhr. Baart in vroegere

dagen (voor de kerstvakantie) eraan herinnend te worden dat het tijd was voor de laatste sigaar van die dag, te

Genwoordig slaat de kerkklok van de Pius X kerk zijn slag niet meer op de scheidingslijn tussen morgen en middag. Ten

zeerste vertoond over dit slechts door de opmerksamen onder ons geconstateerde feit is vernomen

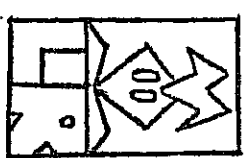
(uit niet 100% betrouwbare kringen) dat dhr. Baart nu druk in onderhandeling is met de koster van het imposante bouwwerk. Dit na zich ervan vergewist te hebben dat noch dhr. Verzunu noch de wislundesek de hand heeft gehad in deze macaber aan doende verandering.



Edele Reliëte

NIJEUW
sterk verbeterd

als het regent ben je wel nat op de markt; blij dat ik rij regelrecht naar m'n superstore. kom op jongens ga zo door! + + + pluk de dag bloemen houden van mensen + + + die stoel heeft vier poten! Goed zo! want wippend op een stoe bereik je nimmer je levensdoel.



Dhr. Tel: "Ik heb de oorlog nog meegemaakt....., nou ja de Koreaanse oorlog dan."



Dhr. Verwey: "In mijn horoscoop staat 'doe rustig aan'..... nou dat is niet tegen een dove gezegd."



Leerlinge over Dhr. Carduck, net teruggekeerd van winter sportvakantie: "Gossie, wat is die kerel oranje !!"

Losse - Riders

Dhr. Verzuu: "Ik moet je zeggen, ik had gezwoeren om NOOIT in Rome te komen, maar ach, ik was toch in de buurt....."



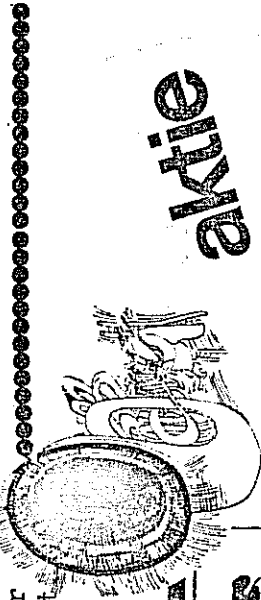
Dhr. Schouten: "Op welke dag het S.O. is, is mij nog niet bekend. Dat moet je vragen aan de god van deze school, dhr. Baart. Die weet alles...."



Dhr. de Vroomen na het zien van een sticker met de tekst 'God save the rector' met een geschoren glimlach: "Ze kunnen beter zeggen 'God shave the conrector!'"

* losbol *

Rob Meyer, het terrible en fant van de eindexamenklassen na de laatste les voor de kerstvakantie tegen dhr. Verwey: "Nou een zalig kerstmis en een goed einde, meneer." Dhr. Verwey, onnozel: "Ja dank je wel."



Correspondenten melden ons dat er op de klaszijde van docenteburo's steeds meer te bespeuren valt van de geheimezinnige actie "Geef Hugo kleur". Na her en der informatie te hebben ingewonnen bleek dat genoemde Hugo Walker van achternaam heet. De aktie zou zijn geboren uit de grief van de pro-Hugo kijkschare dat deze slechts zwart-wit wedstrijden krijgt toegewezen door de Studio Sport redactie. Na er op gewezen te hebben dat voor dit soort akties een mededelingenbord is, besluit Tante Mien dit bericht met de vurige hoop dat dit de aanzet tot een "Hugo Walker - fanclub" mag zijn.

gewoon een opstel :



★ Een bewogen reis ★

deel twee

Ter herinnering...

De Boeing 337, waarin de meisjes Dorothy (Doortje), Martin, Vera van Duyn, Ank Helmer, Ellis Rademakers en Louise en Joke van Dam als stewardess werken is vlak na het opstijgen gekaapt door een groep mannen die zich voordeden als een voetbalclub. Doortje heeft een verhouding met de 1^e piloot. Zij en Ank hebben als enige reeds eerder een vliegtuigkaping meegemaakt en zullen dus de andere stewardessen extra moeten steunen...

... "Hou je taai!" Ze knikte en beet op haar lip om niet te huilen.

Toen ze terug kwam bij de passagiers, kwam Louise haar tegemoet. "Ze... ze hebben geprobeerd om die... die... die lammelingen hun wapens af te nemen", fluisterde ze. Dorothy wierp een snelle blik op de kapers. "Mislukt?" vroeg ze. "Ja", was het antwoord. "Verder niets gebeurd?" "Nee". Opeens ontstond er wat rumoer. Ellis stooft langs Dorothy en Louise naar de cockpit. "Wiel verloren", mompelde ze in het voorbijgaan. Verbijsterd staarde Louise Dorothy aan. "Wat... wat bedoelt ze?", stamelde ze. "Dat hoor je toch", zei Dorothy kortaf, "we hebben een wiel verloren." Eén van de kapers vroeg aan Dorothy: "Is zoiets ernstig?" "Nogal", zei Dorothy koel, "jullie worden hartelijk bedankt voor de zenuwachtige sfeer die jullie veroorzaakt hebben. Vliegtuig gekaapt, bedreigingen met machinegeweren, wielverloren... toe maar, het kan niet op! Ik wou dat jullie verrékten, met je smerige rot-troep!" Dorothy keek kwaad rond. De kapers zagen er nu ook zenuwachtig uit. Ze waren blijkbaar niet zo koelbloed

ig als ze Ieken. Louise greep zich plotseling aan Dorothy vast. "Ohh...!", steunde ze en zakte in elkaar. Dorothy snauwde tegen de kaper, die nog bij haar stond: "Breng haar weg en geef haar water", en "warrampel, hij gehoorzaamde zonder meer. Dorothy keek tersluiks naar de kapers en de stewardessen. Kapers én stewardessen hadden de handen vol om de nerveuze passagiers te kalmeren. Opmerkelijk wenkte ze Ank en Joke. "Kom mee", fluisterde ze. Met z'n drieën liepen ze naar de keuken.

"Ik heb een plan", fluisterde Dorothy zo zacht als ze kon, "luister: we gaan met z'n drieën naar de cockpit en nemen ieder een blad hete thee mee. In de cockpit gooien we die hete thee ieder over een kaper en in de verwarring die er dan ontstaat, slaan we de theebladen op de kapershoofden stuk. Neem ze dan onmiddellijk hun wapens af: Begrepen?" Ank en Joke knikten. Haastig werd er thee in kopjes geschonken en over drie dienbladen verdeeld. De drie stewardessen namen ieder een blad en liepen kalm, om de beurt naar de cockpit. Dorothy zag Louise in de Gauwigheid nog even. In het halletje bleven Ank, Joke en Dorothy even staan. "Op hoop van zegen", fluisterde Ank en duwde de deur naar de cockpit open. "Ha, theei!" riepen de kapers opgewekt. "Ja, lekker, hè?" zei Dorothy en onmiddellijk gooiden de drie meisjes de hete thee over de kapers en sloegen er met de theebladen op los! Met verbouwereerde gezichten zakten de kapers in elkaar.

"Ileve hemel!", stamelde de 2^e piloot, en de overige bemanningsleden staarden de heldinnen met open mond aan. Die raaptten zwijgend de Geweren op en liepen gezamenlijk naar de passagiers. "Handen tegen de muur!" schreeuwde Dorothy, terwijl ze haar Geweer op de kapers richtte. Ank en Joke namen de kapers hun wapens af. Ellis, Vera en Louise kwamen aanlopen met touwen. "Die zaten in de tassen van de voetbalvereniging!", zei Vera vrolijk, "wij kunnen ze nu mooi voor een goed doel gebruiken!".

Het was allemaal zo snel gegaan, dat de passagiers helemaal verbluft waren. Maar nu waren ze allemaal wel zo'n beetje bijgekomen, en een paar passagiers bonden de handen en voeten van de kapers vast met de gevonden touwen. De mannen uit de cockpit werden aan-

Tante Mien's
Goddelijke
Fabriek

Zinneprikkelend, Energieverslindend
Lachwekkend en toch Mooi

Orafprankelijk

Dhr. de Nijts ziet het niet zo zitten dat bejaarden d.m.v. een opstand een einde willen maken aan hun verdrukte positie in de huidige maatschappij, althans blijkens de volgen de uitspraak, regelrecht uit zijn mond opgetekend: "Eén keer met het water kanon er over heen en ze hebben allemaal bronchitis!"

Dat geeft de oudjes dus weer even iets om over na te denken....

High Society?

Toen dhr. Kuyken in de docen tenkamer per ongeluk zijn thee had omgegooid en schuldig naar dhr. Baart, de snuffel paal van het Pius X, keek, sprak deze (met het bekende wegwerpsbaar): "It's no use crying over spilt milk. Waar op Nicolette Schulman, die aan de tafel ernaast zat, zich omdraaide en quasi-be langstellend vroeg: "Wie had er spit ????"

betrouwbaar.

10 600

REDACTIE

Hans van Haastere
Tom Horn

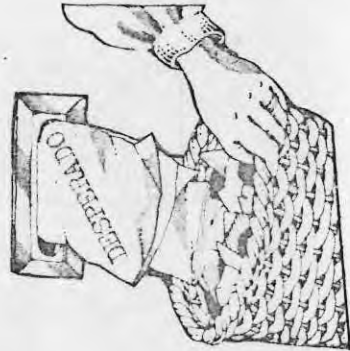
MEDEWERKERS

Jean-Paul Courtens
Marjo Disseldorp
Edmund van Gils
Lizzy Groot
Els Heldens
Michel Janssen
Hans Lasschuit
Joris Moens
Theo van Rossum
Dik van Schijndel
Angela van Straaten
Jan Thomassen
Arne van Zweden

voor jou een toon aangevend blad

ontwerp voorplaat:

Joris Moens



gesleept en ook vastgebonden. Tenslotte werden ze alle dertien in hun stoelen gezet, met de veiligheidsriemen om hen heen. Dorothy zuchtte lang en diep. "Nu zijn we nog niet buiten gevaar", zei ze, "wat een reis!" Haar collega's knikten en zuchtten ook.

Het vliegtuig vloog nu rechtstreeks naar Schiphol, de plaats van bestemming. En toen..... "Dames en heren", klonk de stem van de 1^e piloot door de luidsprekers, "wilt u allemaal op uw plaatsen gaan zitten? Zodadelijk gaan wij landen. Ik hoop dat we allemaal gezond aankomen!" Dorothy ging onmiddellijk op een holletje naar de cockpit. 'Haar' piloot zag er rustig uit. "Dorothy", zei hij, "als we levend uit dit sardineblikje komen, dan vraag ik je ten huwelijk, oké?" "Ik help het je onthouden!", jubelde Dorothy, "O, jongens wat ben ik gelukkig!" Ze holde weg en ging in een stoel zitten met de veiligheidsriem om haar heen. Nu zou alles van de piloot afhangen.....

Beneden, op het vliegveld, stonden brandweer, politie en ambulances klaar om te helpen. Het vliegtuig daalde, vloog laag over, maar landde nog niet. Opnieuw daalde de Boeing. Er volgde een harde schok. Iedereen schoot met een ruk naar voren... maar het vliegtuig stond! Weliswaar helemaal scheefgezakt, maar het stond! Iedereen was er heelhuids afgekomen!

Even later werden de kapers ingerekend, de bagage werd uitgeladen, en er heerste op Schiphol een heerlijke, opgeluchte stemming. De zes stewardessen drukten elkaar de hand. Dorothy streek haar haar uit haar gezicht. "Pfff!", zuchtte ze, "wat een reis!"



Lizzy Groot (2a)

Wat is onbezonnen
onbezonnen

is dat j'in plaats van 't overdenken
al lang bent begonnen

LR

DESPERADO!

Beperkt + + + +

Je trekt aan de handle
en wint de pot
je verzuipt 'm in een bar
en lacht je rot
om het geluk dat je die avond trof
tjongejonge wat had jij een bof
dus je zakt weer door
tot een uur of drie
stapt in je wagen
zingt: "I like to be.."
tot een vrachtwagen
de hoek om komt stuiven
en je een leven vol fuiven
vaarwel kunt wuiven.

Hans van Haastere

