

Theo van Rossum
4-1-1979

Die einzige wahrhafte Kraft gegen
das Prinzip von Auswitsch wäre
Autonomie.....; die Kraft zur Re-
flexion, zur Selbstbestimmung,
zum Nicht-Mitmachen. Adorno

Ontwerp voorpagina:
Theo van Rossum 4j

Menschen, die blind in Kollektive sich einordnen, machen sich
selber schon zu etwas wie Material, löschen sich als selbstbe-
stimmte Wesen aus. Dazu passt die Bereitschaft, andere als a-
morphe Masse zu behandeln. Adorno

Behalve de elders reeds ge-
noemden werkten aan dit num-
mer mee:

Mw. P. Hoving-Helling
MARIKE KOSTER 2g (tekeningen)
Mw. P. v.d. Pol (ondeugende
tekeningen)

Dhr. A. Nijman
Dhr. F. Carduck
Mw. J. Slimmers-Martin, key-operator
L. Verzuu, eindredactie.



Aangezien ook aan het bevattingsvermogen
van nietjes grenzen gesteld zijn, zullen
een achttal auteurs hun geestesproducten
niet in dit nummer van BOLWERK aantref-
fen. Zij gelieven hierover - hoe teleur-
stellend het ook moge zijn - niet in zak
en as te zitten. Want na nummer zes komt
nummer zeven. En la joie de se voir im-
primé zal dan zekerlijk hun deel worden.

BOLWERK nr 7
verschijnt 25 april as.
Kopy gaarne binnen
vóór de paasvacantie.

P E R I O D I E K v/h P I U S - X L Y C E U M

BOLWERK

RK SCHOLENGEMEENSCHAP
 VOOR VWO EN HAVO
 jacob geelstraat 38
 amsterdam slotervaart

CURSUSJAAR 1978 - 1979

9 MAART 1979 NR 6

OVER HET DALTONISEREN

Een goed half jaar zijn we nu op Pius-X bezig met de 'Dalton'. De leraren die aan een van de Dalton-klassen lesgeven, praten er wel eens over met hun andere klassen. Vaak bespeuren ze dan een grote belangstelling bij de leerlingen. Ook degenen, die al langer op de hoogte zijn, zoals de leraren en de ouders van de leerlingen die daltoniseren, blijven geïnteresseerd. Vandaar dit verslag.

waarom dit systeem?

Zolang er onderwijs gegeven wordt, zijn er problemen geweest over WAT er geleerd moet worden en HOE de leerstof moet worden aangeboden. Vragen als: "Hoe interesseer je de leerling voor de aangeboden stof?" en "In welke vorm wordt de leerstof het gemakkelijkst opgenomen?" zijn voortdurend gesteld. Als antwoord daarop volgen vaak pogingen tot verbetering of vernieuwing, die niet alleen op llandelijk niveau kunnen plaatsvinden (denk aan de Middenschool), maar ook door individuele leraren worden nagestreefd. Zo ook op onze school.

In de tweede helft van het vorig schooljaar werd het plan gemaakt deze activiteiten te bundelen in de hoop, dat door het uitwisselen van ervaringen een gerichtere aanpak zou kunnen ontstaan.

Tijdens de eerste besprekingen werden twee doelstellingen geformuleerd:

1. De leerstof moet in een vorm gegoten worden die de leerlingen aanspreekt;
2. De leerlingen moeten bij het verwerken van deze stof zelfstandigheid kunnen aankweken.

Dat we aan deze doelstellingen een op het Daltonsysteem lijkende uitwerking hebben gegeven, heeft een historische achtergrond.

Bij de oprichting van de school was het de bedoeling het Dalton-systeem te gaan invoeren. Een jaar of tien geleden is een grootschoepse poging gedaan dit plan te realiseren. Door allerlei omstandigheden is dat toen niet gelukt. Nu is de draad weer opgenomen. Vooral ook omdat het Dalton-systeem een mengvorm van individueel en klassikaal onderwijs voorstaat, waardoor een geleidelijke invoering van andere werkvormen kan worden gerealiseerd.

uitwerking dit jaar

We beperkten ons tot drie klassen: twee HAVO-klassen (2g en 2h) en één gymnasiumklas (2a).

Het vierde en vijfde uur van iedere schooldag vormen een zogenaamde VRIJ-E-WERK-ZONE (=Dalton-zone). Tijdens deze uren bepalen de leerlingen zelf aan welk vak ze willen werken, en bij welke docent.

Elk vak heeft per week een lesuur in de Dalton-zone.

Een deel van de leerstof wordt aangeboden in de vorm van TAKEN, waaraan de leerlingen alleen of in groepjes kunnen werken. Als een taak af is, wordt deze gecorrigeerd en afgetekend.

De leerlingen kunnen dus in hun eigen tempo werken en elkaar helpen. De snel werkende leerlingen kunnen zich verder in de stof verdiepen, terwijl de trager werkenden in dit systeem beter geholpen kunnen worden.

Op deze manier wordt niet alleen een beroep gedaan op het zelfstandig indelen van het werk door de leerlingen, maar tevens wordt het samenwerken met anderen gestimuleerd.

en nu de praktijk

Hoewel er (tot nog toe) zo nu en dan problemen (geweest) zijn, geloven de begeleidende docenten nog steeds dat dit systeem zinvol is. Ook het merendeel van de leerlingen stelt zich positief op tegenover deze wijze van werken. Dit bleek uit een enquête die in december gehouden werd.

Deze leerde ons dat de leerlingen dikwijls met veel plezier aan hun taken - vooral die, die in een vorm gegoten waren, die hen aansprak - werken, en dat zij het bepalen van hun eigen tempo en het kunnen samenwerken met anderen als plezierig en gunstig ervaren. Het maken van zulke aangepaste taken is echter ingewikkeld en het kost de docenten zeer veel tijd. De positieve waardering was dan ook een stimulans.

Tijdens de geregeld gehouden werkvergaderingen is vanzelfsprekend ook



aandacht besteed aan de negatieve aspecten.

Vooraf in het begin hadden veel leerlingen - maar ook docenten - moeite met het wennen aan de nieuwe situatie. Niet iedereen ging het zelf indelen van het werk gemakkelijk af, en ook het op tijd laten aftekenen van de taken gaf nogal eens problemen.

Daarnaast vormde ook de werksfeer aanvankelijk een ernstig probleem. Weliswaar hadden we de verwachting dat de vrije werk-zone meer 'ruis' zou opleveren dan gewone lessen, toch moesten zowel de leraren als de leerlingen leren onderscheiden wat nog acceptabel was en wat niet meer. Uit de enquête bleek ook, dat veel leerlingen deze werksfeer niet apprecieerden en wensten dat deze verbeterd zou worden.

Inmiddels zijn hiervoor nieuwe afspraken gemaakt. De belangrijkste was dat de leerlingen tijdens de Dalton-uren niet meer naar een ander dan hun eigen lokaal mochten. Van een belangrijk uitgangspunt, het 'vermengen' van de klassen, deden we hiermee - met pijn in het hart - afstand. Toch menen we dat deze maatregel goed was, want bij de latere werkbesprekingen zijn vrijwel geen klachten over de werksfeer meer gehoord. Hopelijk kunnen we in een later stadium weer naar ons uitgangspunt terug keren.

Naast het leerplezier en het zelfstandig leren werken als doelstellingen van dit Dalton-systeem blijft natuurlijk ook het leerresultaat belangrijk. Volgens de enquête zijn een aantal leerlingen, voornamelijk uit de HAVO-klassen, van mening dat hun cijfers door het daltoniseren ongunstig beïnvloed worden.

Over dit laatste punt willen we graag wat zeggen. Al jaren is het geconstateerd dat juist in 2 HAVO de cijfers t.o.v. de brugklas een sterke daling vertonen. Voor ons is dit een aanhoudende zorg en het is mede een aanleiding geweest voor het invoeren van het Dalton-systeem.

Ter geruststelling dient daarbij gezegd te worden dat bij de vergelijking van de rapportcijfers van dit jaar met die van de vorige jaren geen aanmerkelijke verschillen werden geconstateerd.

Het zal duidelijk zijn dat wij blijven hopen dat ook de leerresultaten in de toekomst zullen verbeteren.

tot slot

In de loop van dit schooljaar hebben we veel ervaring opgedaan en veel materiaal verzameld. Gezien onze opvattingen over het huidige verloop en onze verwachtingen voor de toekomst zal het geen verbazing wekken dat we door willen gaan.

Waar mogelijk zullen we in de derde klassen taakvormen blijven hanteren. Op aandringen van zowel de conrector van de betreffende afdeling als van de daltoniserende docenten zal deze eerste opzet het komende jaar worden vervolmaakt en opnieuw worden gebruikt in de tweede klassen.

Namens de Dalton-groep:

J. de Nijs, R. Rops en B. Stobbelaar

AGENDA

Bekijk het maar.

- ma.12 t/m vr. 16 mrt. Studievrij eindexamenkandidaten.
ma.12 mrt. Ouderavond over Geloofsopvoeding.
di.13 mrt. Ouderavond over Genesis.
do.15 mrt. Tafeltjesavond van de dekanen voor de ouders van de leerlingen van de derde en vierde klas.
vr.16 mrt. Filmavond 19.30 uur. Once upon a time in the west.
vr.16 t/m za.17 mrt. Docentenweekend in Santpoort. Aanvang vr . 14.00 uur.
ma.19 t/m di.27 mrt. Schoolonderzoek tweede periode. Overige klassen proefwerken.
ma.19 mrt. Ouderavond over "God".
di.20 mrt. Ouderavond over Basisgroepen.
ma.26 mrt. Ouderavond over Geloofsopvoeding (tweede avond)
di.27 mrt. Ouderavond over Genesis (tweede avond)
wo.28 mrt. Inleveren cijfers Schoolonderzoek. Filmavond voor 4,5 en 6: Max Havelaar.
do.29 mrt. Inleveren kopij boekenlijst.
vr.30 mrt. Arbitragecommissie. 20.00 uur Feest voor 4,5 en 6.
ma. 2 apr. Ouderavond over "God" (tweede avond).
di. 3 apr. Hertentamens Schoolonderzoek. Overgangsadviezen naar brugklasleerlingen en hun ouders. 's Avonds voorlichting aan de ouders van de brugklasleerlingen over de keuze van de studierichting. (tien minuten-gesprekken.) Ouderavond over Basisgroepen
wo. 4 apr. Uiterste datum waarop de leerlingen van de derde en vierde klassen hun definitieve studiekeuze kunnen inleveren bij de dekanen.
do. 5 apr. Uiterste datum waarop de brugklasleerlingen hun studierichtingkeuze kunnen inleveren bij hun conrectrix.

Vervolg zie p. 40

VAN DE DIRECTOR

Nu de eindexamenklassen aan de vooravond van hun laatste schoolonderzoek staan en de overige klassen daardoor opnieuw een proefwerkperiode gaan meemaken, lijkt het misschien enigszins achterhaald nog eens terug te komen op de vorige proefwerkperiode, die vooraf ging aan het tweede rapport. Toch wil ik graag reageren op een aantal opmerkingen uit het artikel van Danny Edwards, dat in dit nummer is opgenomen.

1. Het is niet juist alleen van 5 VWO uit te gaan; ook in 4 HAVO moeten 15 proefwerken worden vastgesteld en daar is ook sprake van voor-eindexamenklassen (ook 4 VWO heeft 15 proefwerk-vakken);

2. Bij de samenstelling van het rooster was alleen bekend dat in 5 VWO geen proefwerk godsdienstleer zou worden gegeven;

3. Het is juist dat in sommige gevallen combinaties van vakken mogelijk zijn: in 5 VWO niet alleen Latijn + Economie I en Wiskunde II + Economie II, maar ook nog Grieks + Biologie; in 4 HAVO Handel A + Wiskunde en Handel B + Natuurkunde; in 4 VWO Grieks + Scheikunde en Latijn + Economie II;

4. Bij de keuze voor de gebruikte methode (proefwerken én lessen) is bij voorbaat afgezien van proefwerken Muziek (en eventueel Spaans) in de voor-eindexamenklassen; bij twee proefwerken per dag zouden zij wel zijn opgenomen;

5. De examenvakken (15) in 5 VWO vergen 6 dagen, die in 4 HAVO (13) ook 6 dagen, die in 4 VWO (14) eveneens 6 dagen; toevoeging van niet-examenvakken (in 5 VWO/4 HAVO 4, in 4 VWO 3) kost nog 2 dagen;

6. Het ware wenselijk geweest, wanneer ik in mijn vorige artikel mijn berekening van de 8 dagen iets meer gespecificeerd had;

7. Ik blijf van mening dat de gebruikte methode niet behoeft te leiden tot "aanmodderen, frustratie, ergernis en bijna-stilstand";

8. Ik stel voor de discussie voor dit moment te beëindigen; mijn toezegging blijft staan dat voor volgend jaar ook de leerlingenraad bij het overleg over de proefwerkregeling zal worden geraadpleegd.

Tenslotte nog heel iets anders: tegen alle verwachtingen in is de inschrijving voor de nieuwe brugklassen erg voorspoedig geweest: op 7 maart waren 199 nieuwe leerlingen aangemeld, d.w.z. ruim 50 meer dan vorig jaar op hetzelfde moment. Het laat zich (voorlopig) aanzien dat we in de volgende cursus weer zullen starten met 7 eerste klassen. Voor 4 Havo hebben zich de verwachte 90 kandidaten aangemeld; daar zullen dan waarschijnlijk 5 klassen gevormd worden. Een en ander zal gaan betekenen dat van een daling van het leerlingenaantal nog geen sprake zal zijn; waarschijnlijk komt er zelfs nog een klas bij, waarvoor we ruimte moeten zoeken.

SCHOOLKOOR

Het SCHOOLKOOR bestond eind januari vier jaar. In die tijd is er veel gerepeteerd, 'gezellig' samengewoest en - dat mag best gezegd worden - ook nog wel eens iets goeds uitgevoerd.

Het laatste is in het Pius X-lyceum niet zo goed bekend. Helaas, zouden wij willen zeggen. 't Is jammer dat in andere omgeving de door het schoolkoor uitgevoerde muziek soms meer op prijs wordt gesteld.

Wat het SCHOOLKOOR aan muziek uitvoert is natuurlijk stierlijk vervelend vergeleken met wat in Grease, 'Saturday's Night Fever' of om even verder terug te gaan in de historie, wat door de Selvera's en (de vergelijking is een tikkeltje oneerbiedig) en de Beatles door de luidspreker is gewrongen.

Het grote probleem voor het SCHOOLKOOR blijft dat het ZELF iets wil doen, zonder de hulp van 500.000 gulden aan electronica, zonder managers en platenmaatschappijen. Gewoon zingen zoals we gebekt zijn, en dat die bekken hier en daar nog wat gevormd moeten worden zal niemand het koor en vooral zichzelf kwalijk nemen.

Het loei-sterke argument: "Ik kan niet zingen" valt in het niet bij het veel loeier argument: "Ik kon geen wiskunde, en toch heb ik het min of meer geleerd" (Natuurlijk zijn er wel meer min dan meer). Twee of drie, misschien vier leren van ze lang zal ze leven geen zingen, die andere achtennegentig, zevenennegentig, misschien zesennegentig kunnen altijd leren zingen.

Derhalve zou ik (en met mij het hele bestaande schoolkoor) een elk willen uitnodigen te komen op de KENNISMAKINGSBIJEENKOMST op WOENSDAG 14 MAART om 13.00 uur in lokaal 316, waar alléén informatie wordt gegeven en zeker NIET wordt gezongen.

Hierbij zijn vooral uitgenodigd:

Lieke, Annet, Marie-José, Birgit, Patty, Jacqueline enz. uit 3a;

Eric, Jef, Boudewijn, Peter, Danny enz. uit 5e;

Stephan, Roger enz. uit 5i

Marc, Carla, Eric, Rob enz. uit 4f omdat zij toevallig natuurkunde van mij hebben en ik zeker weet dat het goede zangers zouden kunnen zijn.

Alle andere 1090 leerlingen zijn natuurlijk van harte welkom, behalve die twee procent van wie wetenschappelijk en met diploma's

is vastgesteld dat ze nooit of te nimmer iets muzikaals zullen produceren. WEG MET HEN!

Theo Tel.

soms • katholiek, in de ban?

Hieronder volgen wederom een tweetal bijdragen in het kader van de door Menno Rientjes gestarte gedachtenwisseling over de katholiciteit van de school.

Zie voor de reeds verschenen bijdragen Bolwerk nr 4, p. 9 en nr 5, p. 1 t/m 6.

Na lezing van het 'in antwoord' van Menno Rientjes in nr 5, waarin hij o.a. zijn zienswijze over de goddienstlessen in wat andere be-
woordingen herhaalt, voel ik mij gedrongen nog eens naar de pen te
grijpen. Ik heb n.l. sterk het gevoel dat hij in mijn reactie niet
heeft gelezen wat ik erin kwijt wilde, d.i.

- a. de overtuiging dat lessen in godsdienst m.i. niet veel zin heb-
ben;
- b. dat ik het niet juist vind de ouders of wie dan ook van de hui-
dige gang van zaken de schuld te geven;
- c. dat het niet alleen voor de docenten maar ook voor de leerlin-
gen (over hún gevoelens schrijft Menno niets) de godsdienstles-
sen een zware opgave zijn.

Door het ophalen van mijn eigen schoolervaringen heb ik niet zoals
Menno denkt willen zeggen, dat de pastoor de alwetende was (des-
tijds werd dit natuurlijk wel gedacht) maar wilde ik benadrukken,
dat godsdienstlessen al sinds heel lang probleemlessen zijn. Daar-
om heb ik een lans willen breken voor een totaal nieuwe aanpak, al
wil ik herhalen, dat zoiets in ons schoolsysteem geen eenvoudige
zaak is. Dat ik hiervoor het boek van Jan Nieuwenhuis 'Volgend
jaar misschien ..' heb aangehaald is Menno kennelijk ontgaan. Ik
kan het beleid van een actieve redactie om zowel ingezonden stuk
als antwoord in één en hetzelfde nummer te plaatsen soms best waar-
deren, maar ik vrees toch dat daardoor Menno geen tijd heeft gehad
minstens het door mij genoemde hoofdstuk te lezen.

Wat de andere reacties betreft: op die van de heer de Jonge wil ik
liever niet ingaan, omdat ik me nogal geërgerd voel door de minach-
tende term 'wegwerpartikel' die hij voor het artikel van Menno ge-
bruikte.

Wat mevrouw van Kuijk zegt over ons aller onzekerheid spreekt mij
erg aan, maar als zij beweert, dat je in dit leven jezelf buiten
bereik van elke invloed kunt brengen, je geest helemaal vrij kunt
maken en dan zelfs elk probleem aanpakken, wordt het mij koud om
't hart: waar zijn zulke superwezens te vinden? Nee, dan kan ik me-
zelf meer vinden in de woorden afgedrukt op blz. 39: 'soms was ik
beide tegelijk (goed en slecht); gewoon een mens'.

Over de klacht van Hans Lasschuit dat hij op zijn stukjes alleen
reacties krijgt vanuit de school en niet van buitenaf, wil ik her-
halen wat ik hierboven zei over het beleid van de redactie. Als im-
mers op het artikel van Hans in nr. 5 onmiddellijk uitgebreid
wordt gereageerd door een insider, die bovendien over zeer creatief
taalgebruik beschikt en ook nog Hans van a tot z blijkt te kennen,

ja dan voel ik me als ouder toch wel enigszins het gras voor de voeten weggemaaid.

A. Jansen-Wouters

Beste Menno,

Je schrijven in Bolwerk nr. 4 heeft tot mijn zeer groot genoegen vele ouders aan het denken gezet. Het werd tijd !

Vooreerst wil ik hierbij duidelijk stellen dat ik als privé persoon enige kanttekeningen wil plaatsen bij hetgeen jij naar voren hebt gebracht. Ik vind het geweldig dat je dit heet hangijzer hebt durven aanpakken en wil je daarbij zeggen dat ik achter de strekking van je relaas sta. Dit wil niet zeggen dat ik het met alle punten eens ben, waar ik wel met je mee kan gaan is de passiviteit van de ouders voor het gehele schoolgebeuren. Enkele goede niet te na gesproken.

Ik heb er eens één van mijn jaarverslagen op nageslagen. Ziehier een citaat, dat ik jaren geleden heb geschreven:

"Ondanks de activiteiten, die het bestuur van de O.V. heeft ontwikkeld, was de belangstelling van de ouders over het algemeen passief te noemen. Wellicht is dit te wijten aan het feit dat er zich geen moeilijkheden in de schoolgemeenschap hebben voorgedaan. Men heeft een goed schoolbestuur, een efficiënt werkende schoolleiding, een bekwaam docentencorps en een geweldig draaiende school. Redenen te over om zich niet druk te maken"

Je ziet dat jij niet alleen en roepene in de woestijn bent.

Waar ik wel zeer grote bezwaren tegen heb is het feit dat je het Rooms Katholiek uit de statuten wil schrappen (?) Zolang ik in het Bestuur van de Stichting zit, zal ik tot het uiterste gaan en blijven vechten voor de roomskatholieke signatuur van onze schoolgemeenschap.

Waarom toch al die vervlakking en eerheidsworst? Wij katholieken zijn veel te gemakzuchtig geworden. Waar zijn onze katholieke kranten, waar onze katholieke vakbeweging, ons élan? en ga zo nog maar een tijdje door. Het wordt hoog tijd dat wij ons weer bewust worden van onze eigen identiteit. Het lijkt wel of het woord "katholiek" iets vies en besmet is. Waarom?

Voor de goede orde wil ik hierbij aantekenen dat ik zeer zeker niet meer terug wil naar de tijden van "het rijke roomse leven". Dit impliceert nu ook weer niet dat wij alle tradities radicaal over boord moeten gooien. Wij moderne mensen moeten echter wel onze houding gaan bepalen. Waar staan wij en waar zijn wij mee bezig.

Waarom sturen de ouders hun kinderen naar het Pius X - buiten ons Lyceum zijn er in de regio nog diverse goede middelbare scholen - omdat zij verwachten dat hun kinderen buiten goed onderwijs een katholieke geloofsopvoeding krijgen. Wij pretenderen een katholieke school te zijn en hebben dus de morele plicht om als zodanig

de ons toevertrouwde leerlingen in eerste instantie de grondbeginselen van ons eigen geloof bij te brengen c.q. te verdiepen.

Het is noodzakelijk om de leerlingen binnen het onderwijs te oriënteren op levensbeschouwing en godsdienst, zodat zij op dit gebied hun plaats kunnen vinden en hun houding tegenover anderen kunnen bepalen.

Wil men later een keuze maken, dit is m.i. toch de intentie van het godsdienstonderwijs, dan is het noodzakelijk dat men op de eerste plaats zijn/haar geloof beter en intensiever leert kennen en eventueel beleven.

Mijn conclusie is dan ook dat de catechese een meer centrale plaats moet gaan innemen bij het godsdienstonderwijs. Dit kan tevens zijn uitwerking hebben op de identiteit van de school.

Het doet mij dan ook plezier je te kunnen medelen dat de Godsdienstsectie al zeer lang bezig is met het project "Identiteit op Pius X".

Er zijn al gesprekken gevoerd tussen de Godsdienstsectie en het Stichtingsbestuur. Het ligt in de bedoeling dat de gehele schoolgemeenschap aan deze discussies gaat deelnemen.

Mijn hoop is hierbij tevens gevestigd op de leerlingenkamer om ook aan dit project constructief mee te werken. Het is te hopen dat zij de zo vurig gewenste democratisering in het onderwijs - zonder tendentieuze praktijken van enkele dwarsliggers - gestalte kan geven. Mijn sympathie gaat uit naar alle goedwillenden.

Beste Menno ik ben mij er terdege van bewust dat wij nog een lange weg moeten afleggen maar dat onze bewustwording een eerste aanzet zal zijn om te komen tot hetgeen jou voor ogen staat.

Ik ben gaarne bereid om in Bolwerk verder te discussiëren over dit onderwerp.

Hopend je hiermee van dienst te zijn geweest.

Hartelijke groet, H.J.W. van der Wielen.

TROS TOP 35

Urs wint en vayer - elfiz prezli - kleddis en de pips - tietsj in
 - keet boesj - te trie degries - boonie em - sjon traafolta - bie-
 tels - luff - niel daimunt - apba - donnaa summer - djeksens -
 stievie wonder - te kets - pink vloijd - mik djekker - ten siesie
 - bee zet en - sjempeen - breetbekkikkers - daaier streetz - ie-
 jan djurrie - djoorts beeker zeeleksion - santaanaa - bie djies -
 rolling stoons - hurt - ooliefiejaa newton sjon - elektrik laait
 orkestraa - pietder tosje - eezie & diesie - poesieket - mietloov
 - eksyl - djek djursie - kwien - beebies - fillitsj piepol -
 flietwoed mek - steetuz kwoo.

Ellen, Jessie en Luuk 2h

DE GROTE MATHEID DER JAREN '70

(een reactie op Frank Willemsens' "vetkuif terug")

Beste Frank, laatst is er een programma op de V.P.R.D.-t.v. geweest met dezelfde titel als die boven dit artikeltje staat. Waarschijnlijk dezelfde matheid die jij als "mentale passiviteit" beschrijft en tegelijkertijd afkeurt (terecht) in het eervorige "bolwerk" (no4) Matheid is een term die (blijkens de laatst gehouden meeting in de "Brakke grond) de afgelopen tijd nogal intrek is, mede getuige jouw artikeltje, waarin je afgeeft op de "John Travolta-rage" als zijnde een symptoom van de mentale impasse van de jaren '70 (en de jaren '50)

Ik hoop dat ik jouw artikel goed heb begrepen en dat ik juist concludeer als ik zeg dat je de "John Travolta-rage" slechts als voorbeeld neemt om de mentale passiviteit aan te tonen. Mocht dit niet zo zijn dan wil ik je even wijzen op de volgende punten:

-Waren Provo, Kabouter, en waren de Hippies geen tijdsverschijnselen?
-Kon je de z.g. pleiners en de dijkers niet als rages van de jaren '60 beschouwen?

-Zie jij enig verschil tussen de trend-setters van toen, the Beatles the Kinks, de Rolling Stones, en de trend-setters van nu zoals John Travolta?

En als laatste: is een rage überhaupt wel een symptoom van matheid? Is het niet logisch dat de mensen, het zijn toch kuddedieren, op een bepaald moment voor hetzelfde warm lopen? Met de meute meelopen (voor een idool, of juist achter een idool aan) betekent nog niet meteen dat de mensen hun eigen wil opzij leggen en vergeten te denken! (dit schrijf jij wél in jouw artikeltje.) Je legt trouwens een verband tussen een rage en de matheid (waaraan staaf je die uitspraak?) volgens mij is die niet te leggen, en een rage is zeker niet (zoals al eerder gezegd) een symptoom van die matheid.

Terug naar de matheid (volgens mij de kern van jouw betoog) matheid is pas matheid, en wordt pas matheid, als die matheid je maar vaak genoeg wordt aangepreft, en dát nu wordt mijns inziens de laatste tijd maar al te vaak gedaan. Nu is dat op zichzelf zo erg nog niet, zolang die matheid je maar terecht verweten wordt, maar dáár juist knelt de schoen. De zovaak verweten matheid der '70-ers is een matheid die alleen maar in de verbeelding leeft, in de verbeelding van een aantal mensen die vanaf een hoog voetstuk deze matheid constateren of liever: denken te constateren, in de verbeelding van een aantal mensen dat op z'n luie gat blijft zitten en niets doet (ook ná de constatering!)

Je begrijpt het al (neem ik aan) ik reken jouw tot deze groep van mensen, voor zover ik het uit jouw betoog kan halen "begrijp" jij het allemaal wel....., maar je doet er helemaal niets aan!

Als ik jou zou moeten karakteriseren naar aanleiding van het artikel dat je hebt geschreven zou ik dat als volgt doen: eenpersoon die vanuit z'n luie stoel niets ziet veranderen en daaruit meteen z'n conclusies trekt, dan "het volk" aanspreekt (door middel van een vrijwel onbegrijpelijk artikel) en het wijst op al haar wangedragingen: de rages, John Travolta, de mentale passiviteit etc. (je weet er zelf nog wel een paar bij te verzinnen, denk ik)

Nou Frank, een meer elitaire houding is volgens mij nauwelijks denkbaar.

Wat wil je nu eigenlijk met dat artikeltje? Wil je veranderingen teweeg brengen door middel van het uitlokken van een niets uitrichtende polemiek?, wil je terug in de tijd, jaloers op de mensen die

de jaren '60 wél bewust hebben meegemaakt?, Wil je de maatschappij een matheid verwijten die er niet is (denk maar aan de vrouwenbeweging, de vakbeweging en de daarmee samenhangende democratisering binnen de bedrijven, denk maar aan de scholierenvakbonden, de ambtenarenstakingen, het maagdenhuis, de leerlingenraad, de vele kraakacties! Het feit dat de acties zich niet meer manifesteren op de Dam in Amsterdam betekent nog niet dat ze de wereld uit zijn!) Of wil je ons inderdaad wijzen op ónze fouten, ónze matheid? Als het laatste het geval is, zou ik zeggen begin inderdaad maar bij jezelf (wat jij ook al zei) en kom eens op de leerlingenkamer-vergaderingen je creativiteit laten blijken. Misschien kan je dan daadwerkelijk de matheid bestrijden. Oké?

Michiel Tromp 6f

OVER BANANAAN

Goede mensen, ik kom met een boodschap. Een blijde boodschap. Let goed op, dan zal ik u de leer van het bananisme uitleggen.

Volgens de bananist is een van de grote euvelen van deze samenleving de komplette intolerantie tegenover alles wat andersdenkend of op een andere manier afwijkend is. Zo waren er ouders woedend over het stuk van Erik Molenaar in de vorige Bolwerk. Zo wordt elke kommunist nog steeds gezien als een misdadiger, en elke anarchist is natuurlijk prekiës hetzelfde als een terrorist.

Deze intolerantie komt volgens de bananist voort uit angst: angst dat de bestaande samenleving, waar je tenminste nog een beetje houvast aan hebt aangetast wordt.

Dat deze intolerantie levensgevaarlijk is blijkt wel uit niet alleen de aksies van zowel linkse als rechtse terreurgroepen, maar het blijkt ook, en misschien nog wel sterker, uit de steeds toenemende bewapening van zowel de nato-landen als die van het warschaupact en China. Niet voor niets is defensie een van de weinige posten waarop niet bezuinigd is. (Natuurlijk heeft deze overbewapening ook een economiese oorzaak, wapenhandel is nu eenmaal bijzonder winstgevend, maar het feit dat de bevolking deze handel tolereert, bewijst dat het wel degelijk met intolerantie te maken heeft)

De bananist vindt dan ook, dat het afwijkende niet verworpen moet worden omdat het afwijkend is. Daarom noemt hij zich bananist. Deze kromme en gele vrucht neemt een unieke plaats in binnen de natuur.

Hiermee zijn we meteen aan het tweede punt gekomen, dat typerend is voor de bananist, namelijk zijn verbondenheid met de natuur. Het liefst zou de bananist de hele dag met een stel vrolijke mensen door eindeloze beukenbossen zwerven, of ellenlange strandwandelingen maken (die vrolijkheid houdt overigens geen baldadigheid in, maar dit spreekt vanzelf; de bananist heeft immers juist een bijzonder groot respect voor de natuur). Zijn realiteitszin houdt hem hier echter tegen. Hij weet dat hij een taak heeft. De bananist acht zichzelf medeverantwoordelijk voor hoe het er in de wereld toegaat (of zal gaan).

Hoewel de bananist het afwijkende niet verwerpt, keurt hij niet alles wat afwijkend is goed; geweld zal hij in eerste instantie sowieso afkeuren, evenals het fascisme, dat hij zelfs zal bestrijden.

De bananist is zich namelijk wel degelijk politiek bewust: hij

streeft naar een vrijsosjalistische samenleving, kortom naar de volmaakte anarchie. Hij weet dat dit einddoel voorlopig nog wel een utopie zal blijven, maar daar hij vindt dat je op weg naar een doel de meeste goede dingen bereikt houdt hij zich hier toch aan vast.

Wat de bananist opvalt is dat een heleboel mensen, die deze samenleving niet als de volmaakte zien, zo sjagerijzig zijn. Dit druist recht tegen de ideeën van banaan in. De volmaakte samenleving is namelijk een vrolijke samenleving, waar mensen niet door de eerste de beste tegenzitter tot een oneindig pessimisme vervallen. De humor is een van de weinige dingen die de mens nog zelf in de hand heeft. Daarom vindt de bananist humor zo belangrijk: het is een stap naar de ideale maatschappij, die hij voor zichzelf helemaal kan verwezenlijken.

Nog even voor de duidelijkheid: banaan is een groepering waar je geen lid van kunt worden; je bent banaan of je bent het niet, maar lid worden van banaan kan niet.

De enige pretentie die een groepering als banaan heeft is om haar ideeën zoveel mogelijk bekend te maken, in de hoop dat zo een heleboel mensen bananist en dus banaan worden (dat banaan verder geen pretenties heeft wil geenszins zeggen dat bananisten passieve lieden zijn. Ze zijn ieder op hun eigen manier actief binnen deze samenleving, maar zijn dit niet uit naam van banaan. Banaan kan echter wel solidair zijn met allerlei aksies).

In feite wil banaan dus op een ludieke manier de mentaliteitsverandering die nodig is voor een betere samenleving bewerkstelligen.

Dat dit nogal naief klinkt, daar is de bananist zich van bewust, maar dat is misschien juist wel het goede van banaan: haar bewuste naieviteit.

Hans Lasschuit
(een bananist)

A A N J O U

Wat moet ik met mijn gedachten aan?
dingen die ik niet durf te zeggen
als ik nu voor je zou staan.

De woorden die je sprak begreep ik wel
ze drongen zelfs tot diep in mij door
maar het antwoord; dat kwam niet zo snel.

Leeftijd; wat heeft dat in deze tijd nog te zeggen?
of was het iets anders
dat je met die woorden wilde uitleggen?

Ik vond en vind je aardig, dat is een feit
dat zal ook wel zo blijven
maar iemand leuk vinden, hoort dat nog in deze tijd?

Jou aanbidden, nee dat deed ik niet
maar een leuke vriendschap samen
ik weet niet waarom men dat verkeerd ziet

Je hebt het tegen mij durven zeggen
en dat bewonder ik in je
daarom wilde ik dit van mijn kant aan jou uitleggen.

Marjan Harte

VOOR GOD, VADERLAND EN VOORAL VOOR MIJZELF

Heil, beste lezers! En ook alle dilettant-poëten dezer school welgemeend gegroet!

Dit is de eerste aflevering van een rubriek die nu al legendarisch is. In tegenstelling tot mijn vorige (kortstondige) rubriek 'De la Poesie Buddinghienne' zal de nadruk voortaan op het proza liggen en niet op de poëzie; daarenboven heeft deze nieuwlichterij de bedoeling jullie allen zo nu en dan nog wijs te maken ook.

Ik moet helaas beginnen met mezelf te verbeteren, wat slechts zelden nodig is. In de vorige Bolwerk verklaarde ik dat ik tezamen met ene J. 'Phytagoras' Lasschuit een reeks poetische artikelen zou schrijven, te beginnen in deze Bolwerk.

Edoch, donkere onweerswolken pakten zich samen boven dit pact van duivels-kunstenaars. Reeds in een pril stadium geraakten onze masterminds (50% onder- en 50% overstatement) in conflict. Mijn geest en zijn geestje verschilden te duidelijk van opinie over de te volgen weg door Gedichtenland. Ik had het meteen al moeten zien, maar het licht van mijn Genie verhinderde mij de fantasieloze, lege duisternis te grokken die Johnnie Lassguits 'brein' kenmerkt. Zelfs uit een zwart gat (Vader Abraham????!) ontsnappen meer originele ideeën.

Maar waar maak ik me eigenlijk druk om: mijn suprematie heb ik reeds onomstotelijk bewezen, in tegenstelling tot die Lasschuit, die steeds gedichten van anderen in zijn artikelen moet laten afdrukken om zijn schitterend geschrijf tenminste nog enige surrogaat-schijn van niveau te verlenen.

Hij kan trouwens niet eens zijn eigen naam schrijven.

Maar opnieuw wind ik me nodeloos op om dit sujet. Ik raad onze Fool for the City aan dit proza eens 77x door te nemen, het dan proberen te grokken en tenslotte terstond te discorporeren. Misschien leert zelfs hij er iets van; nemo est, qui sciat.

Tijd voor een gedicht; ik draag het op tegen Phytagoras, in de hoop dat het hem de kracht doet vinden om alsnog zelfmoord te plegen.

L A M A W A A I E N

Probeer te begrijpen
 Waarom je leeft
 Probeer te verstaan
 Wat de natuur je meegeeft

Nooit is een mens
 Overbodig geboren
 Nooit is een mens
 Voor eeuwig verloren

Maar ach, slaap maar zoet
 Net als iedereen doet
 Waarom je druk maken
 Over zulke zaken

Dus denk maar niet na
 Dus droom maar weer door
 Dus doe maar je 'plicht'

Maak je maar druk
 Om niets
 Maak jezelf stuk
 Om niets

Probeer iets te maken
 Van de tijd dat je leeft
 Probeer iets te doen
 Voor je de geest geeft

Een geheel ander serieus onderwerp nu; de proefwerkregeling.

In zijn artikel in de vorige Bolwerk verklaarde de heer Siewe dat het zo lang onderbreken van de lessen het belangrijkste argument was om geen gewone proefwerkweek te houden, maar zoën als we nu gehad hebben, waarbij de lessen gewoon enzovoorts.

Tot zover kon ik zijn artikel volgen. Toen echter toverde de heer Siewe gelijk Fred Kaps in topvorm enige getallen voor mijn verbaasde ogen. Hij schreef namelijk (ik citeer): 'in de hoogste niet-eindexamenklassen (5 vwo dus, D.E.) moeten voor 15 vakken proefwerken worden vastgesteld; een periode met 2 proefwerken per dag vraagt dus 8 dagen'. minde citaat.

Nu weet ik niet of het ten tijde van het schrijven van zijn stuk al aan onze rector bekend was dat de heer De Vilder geen proefwerk maatschappijleer zou geven in 5 vwo, dus dat misverstand zij hem vergeven. Maar het betekent wel dat die proefwerken er nu 14 zijn, en dus die 8 dagen slechts (14:2=) 7 dagen.

Er is echter meer. Wat wel aan de heer Siewe bekend moet zijn geweest is dat er niemand is in 5 vwo die economie I en Latijn in zijn pakket heeft en ook niemand die en economie II en Wiskunde II volgt. Conclusie: die repetities hadden tegelijk gegeven kunnen worden - dat is de afgelopen proefwerkperiode dan ook gebeurd - en nemen met z'n vieren dus maar twee uur in beslag. Dus, geachte heer Siewe, uw tot 14 gereduceerde aantal proefwerken wordt nu verder geamputeerd tot een luttel 12. Een gewone proefwerkweek had dan maar 6 dagen hoeven duren, niet meer niet minder.

Het aantal te geven repetities in andere afdelingen dan 5 vwo is maximaal per leerling eveneens 12, dus die 6 dagen zijn precies voldoende. Maar nog ben ik niet klaar. Als we de gemiddelde schooldag een lengte van zeg $6\frac{1}{2}$ lesuur geven, dan komen we via de oude proefwerkweek op een totaal van ongeveer ($6 \times 6\frac{1}{2} =$) 39 verloren lessen. In de afgelopen proefwerkperiode werd steeds het eerste lesuur vervangen door een proefwerk. Omdat de gemiddelde leerling normaal één keer per week toch al het eerste uur vrij heeft gingen hierdoor in die $2\frac{1}{2}$ week ($12 - 3 =$) 9 lessen het eerste uur niet door. Trekken wij dit af van de 39 die we al hadden dan houden we een verschil over van om en nabij de 30 uur voor de gemiddelde leerling op deze school.

Een gewone proefwerkweek had dus het schooljaar 30 lessen korter gemaakt dan de door de schoolleiding dit keer verkozen vorm van repetitieperiode.

Nu zou ik u willen vragen, meneer Siewe, blijft u van mening dat dat verlies van 30 uur erger is dan het $2\frac{1}{2}$ week (= 76 uur) moeten aanmodderen op school?

Tweeëneenhalve week wordt er geen dan wel nauwelijks huiswerk gemaakt; omdat het niet is opgegeven of omdat de leerling geen tijd of - vanwege zijn proefwerk - domweg geen zin heeft; het zijn tenslotte zware tijden. Door dit alles kan er in de les ook véél minder stof behandeld worden. Vergeet bovendien ook niet de irritatie die zo'n tijd bij leerlingen en bij leraren opwekt.

Wegen die 30 uur stilstand écht zwaarder dan die 76 uren vol frustratie, ergernis en bijna-stilstand, of is vrouwe Justitia soms slecht geblinddoekt? Deze laatste opmerking moet u trouwens niet opvatten als een poging tot beïnvloeding van de lezer, zoals ik het getal van '8 dagen' uit uw stuk niet als zodanig heb opgevat. Al was dat wel (bewust???) verkeerde voorlichting uwerzijds.

Maar trekt u zich van mij niets aan hoor; ik ben maar een ei.

Nog een laatste woord tot u: als ik soms hartelijk zonder t overkwam hierboven dan is dat een drukfout, mijn oprechte excuses hiervoor.

En tot slot nog een kreet ter lering ende vermaak van het hele volk: 'het valt mij op dat alle modebewuste mensen van tegenwoordig last hebben van een koude nek'.

En als dat te diep ging moet ik zéér ver afdalen (vrij naar Verwey), ongeveer tot Phytagoras' niveau:

AUTEUR CENTRAAL

AUTEUR CENTRAAL

BEN BORGART

Allereerst: dank voor de reacties (posi- dan wel negatief) op m'n vorige artikel. Het waren er meer dan verwacht (2) Dit, en het feit dat dhr. Verzuu de aankondiging "auteur - centraal" in zulke schitterende letters boven 't artikel zette, geven mij de moed om door te gaan. Dank, dank, dank. Ik overweeg wèl om een pseudoniem in te voeren, want dat geschooi om uittreksels ben ik nou wel spuugzat. Mensen die tóch in het bezit willen komen van uittreksels van hieronder besproken boeken, zullen eerst een bescheiden bijdrage op mijn bankrekening moeten storten (nee, giro heb ik niet en néém ik ook niet) en dan zullen we de zaak nog eens in overweging nemen.

Scherts terzijde. Jawel, een produkt van vaderlandse bodem ditmaal. Ben Borgart, geboren 1942, doorliep de kunstnijverheidsschool, had daarna de meest uiteenlopende baantjes.

Over zijn debuut "De Vuilnisroos" (1972) schreef de pers: "Geen spruitjeslucht in zijn proza, geen herinneringen aan een door mufte burgerlijkheid vergalde jeugd." Dat draagt ertoe bij dat dit boek verfrissend aandoet. Het verhaal is gauw verteld: Een drop-out vaart op een wrakke schuit door de Noordhollandse waterwegen, komt in conflict met diverse maatschappelijke groeperingen (hippies, hell's angels, oom agent, macro-biotische tuinkabouters etc.), omdat hij zich niet kan of wil aanpassen aan hun manier van leven. Komt terecht op een vuilnisbelt en leeft daar van wat anderen weggegooid hebben. Ontruikt een meisje aan het haar vertrouwde milieu (vandaar de titel: het meisje wordt, evenals de roos, gevonden op de vuilnisbelt, ook uit haar verziekte omgeving 'geplukt') en fietst met haar door het land. Helaas heeft het boek een slot dat er totaal niet bij past. Jammer.

De drop-out uit "De Vuilnisroos" rolt verder door het leven in "De Slakken van Canêt d'Olt" (1973 - oorspr. titel: Woodcraft), waarmee de liefhebber van Borgart's proza kwalitatief misschien iets minder aan zijn trekken komt, maar kwantitatief méér. Een dikke pil dus, maar je leest tamelijk vlot door de belevenissen van zwerver Cuzzi heen, die andermaal de waarheid van het gezegde '12 ambachten, 13 ongelukken' aantoot en vervolgens op vakantie gaat naar Zuid-Frankrijk, in het gezelschap van een beeldhouwer (te sophisticated voor hem) en een aap (Bacchus). Onze natuurfilosoof reist uiteindelijk andermaal alleen verder. Een open einde, dus. Bepaalde denkbeelden van de schrijver (Cuzzi = Borgart), in "De Vuilnisroos" al aangeduid, worden nog eens uitgewerkt: vegetarisme, macro-biotische groententeelt, de fiets als positief vervoermiddel, oogtherapie, een onduidelijke mix van Oosterse filosofieën.

Wie "De Slakken van Canêt d'Olt" met plezier gelezen heeft, komt waarschijnlijk ook wel terecht bij de bundel "Buiten Schot" (1975), een reeks meer op zichzelf staande korte verhalen, echter weer volgens hetzelfde recept (een picaresk karakter; wie wil weten wat dat inhoudt, kijke in Lodewick's Literaire Kunst. Ik ga hier geen

basisbegrippen uitleggen. Kom nou.) en met hetzelfde thema: het klikt weer niet tussen Cuzzi en andere personen c.q. groeperingen, hoewel hij er af en toe toch wel zijn best voor doet. Hij blijft er evenwel optimistisch onder. En ik denk dat dat optimisme de voornaamste reden is dat veel middelbare scholieren zoiets met graagte op hun lijst zetten; de rest is vaak zwartgalligheid, wrokkigheid, jeugdcomplexen, kortom doffe ellende.

Collega Stef noemt Borgart de literaire sensatie van de jaren zeventig. Zover wil ik niet gaan, en niet alleen omdat de jaren zeventig nog niet uit zijn. Borgart is vergeleken bij Neerlands andere 'moderne literatoren' inderdaad een verfrissing, maar op zichzelf zegt dat natuurlijk nog niet zoveel.

Borgart's boeken verschenen in bovengenoemde jaren bij uitgeverij De Bezige Bij, Amsterdam. Van "De Vuilnisroos" en "Buiten Schot" rouleren hier redelijk bruikbare uittreksels, van "De Slakken van Canêt d'Olt" nog niet, omdat ik die pas zeer onlangs heb gelezen.

VOLGENDE KEER: SCIENCE FICTION - bejubeld & verguisd

Michael Kool 6V

GEACHTE IEDEREEN,

Zoals jullie weten heeft de demissionaire leerlingenraad haar functies aan de kamer teruggegeven. Hierna is de demissionaire raad begonnen met het organiseren van raadsverkiezingen. Woensdag 28 februari is er gestemd, nadat in de voorafgaande kamerzitting een vraaggesprek had plaatsgevonden met de twaalf kandidaten. Waaruit de volgende mensen zijn gekozen:

Marijn van Lith	3c
Dolf Rientjes	3d
Danny Edwards	5ab
Elly Janssen	4e
Saskia Pennekamp	5e
Bertje Ruck	5ab

Vervolgens kregen wij de archiefstukken uit handen van de demissionaire raad. Waarmee de overdracht (van functie) definitief was.

Wij hopen dat jullie in het in ons gestelde vertrouwen niet teleurgesteld zullen worden. En wij kunnen jullie ervan verzekeren dat wij ons ten zeerste zullen beijveren voor het welslagen van onze missie.

Tenslotte zeggen wij bij deze dank aan de demissionaire raad voor al het werk dat zij verricht heeft (met name het SCHOOL-CAFE).

Hoogachtend namens de nieuwe raad: Dolf Rientjes
 Marijn van Lith
 Danny Edwards.

VURITBITTEN

Hemelse goedheid. Wat heb ik gedaan dat zulk een ontijding mij ter ore moet komen.

Diep geschokt in mijn binnenste moet ik vernemen dat dhr. Edwards (mocht hier een drukfout in staan dan is dat de schuld van de redacteur), ook wel bekend onder de naam Demosthenes en al wat dies meer zij, kortom dat de schoolidiot van het jaar een nieuwe rubriek gaat openen onder de veelverklarende naam: 'Voor god, vaderland en vooral voor mijzelf'.

O wee al die mensen en leraren die gedacht hadden na het laatste banale stuk poëzie van dit figuur af te zijn.

He strikes again, en hoe a b o m i n a b e l.

Het figuur beweert intelligente poëzie te schrijven.

Zelfs dhr. B was intelligenter, en dat zegt toch heel wat, vooral voor diegenen onder ons die van zijn dingen mochten genieten.

Deze a-intellectualiteit zal ik trachten te beargumenteren aan de hand van de analysatie van Nederlandse gedichtjes zoals dit in de uitgave van Taaldaden (de meesten onder u zeer bekend) besproken wordt.

de tram

Hij was en reed hard

1. De juiste betekenis van de tekst
Klaarblijkelijk was dhr. Edwards met zijn hoofd tegen een hard rijdende tram opgelopen toen hij dit schreef. Ik veronderstel dat hij de totale kluts kwijt was, want van betekenis kan hier natuurlijk geen sprake zijn.
2. Standpunt van de schrijver
Na deze klap belandde de schrijver hoogstwaarschijnlijk in het ziekenhuis. Van standpunt is dus geen sprake. Eerder ligpunt
3. Versluierend taalgebruik
Tja, wat zal ik daar op antwoorden?
4. Verwijzing buiten de tekst
Dat is vrij duidelijk, te dekst slaat op de tram
5. Verwijzing binnen te tekst
Misschien dat dhr. Edwards bedoelt dat je moet uitkijken bij het oversteken van een vrije trambaan of zo?
6. Doel van de tekst
Zie punt vijf met uw welnemen.

U ziet, beste bolwerklezertjes, mijn uitspraken waren niet ongegrond. Zelfs het Simplistisch Verbond maakt leukere en intellectuelere grappen dan onze nationaal beruchte tragi-komische a-intellectuele poët Edwards.

In zijn rubriek 'Voor god, vaderland en vooral voor mijzelf' tracht hij dan ook nog eens mijn proza belachelijk te maken. Om zijn argumenten te versterken gebruikt hij de smerigste middelen. Uit betrouwbare bron heb ik het doen vernemen dat hij mij doet uitmaken voor een facist en nationaal-socialist. En dat alles komt alleen door dat gedichtje van me: Hitler is dood, ik niet.

Dit was echter zomaar een geestesdwaling mijnerzijds en het heeft niets te maken met mijn politieke idealen.

Dat ik voor een politiestaat ben, het socialisme verwerp en aanhanger ben van het kapitalisme mag onderhand toch wel als bekend worden verondersteld. Niettemin kan dhr. Edwards alle feiten zo verdraaien dat men haast gaat geloven dat wat hij vertelt nog waar is ook! Maar laat u niet overreden! Trouwens, alle tegenstanders van 'De la poësie Buddinghienne' (en dat zijn er heel wat) hebben al-

lang genoeg van het gezwets van Edwards, zodat ik op hen kan vertrouwen.

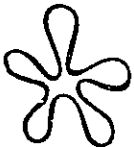
Misschien dat ik als proza-schrijver beter ben dan Edwards, als poët ben ik het zeker en daarom laat ik nog enkele van mijn ongelijke evenaarde meesterwerkjes het levenslicht aanschouwen.

We zouden bergen kunnen verzetten
als er maar iemand was
die de heuvels voor onze voeten
opruimde



Het was een klein uur geleden
dat de kleine wijzers van de klok
vijf minuten eerder
aanwezen

Het paard en de ezel
beide stammen ze af
van de mens



Vanochtend stapte ik
met mijn verkeerde been uit bed
Vandaar dat ik mijn
schoenen niet aankreeg

Barstend koren
Wielvend graan
Zo knispert in het woud
De gouden maan

Enige eenhoorns
Een fluitende os
In het paarse weiland
Neer het blinkend bos

Een kwaterende specht
Een mus die zucht
In zons schijnsel
Vervlogen in de lucht

Piepende autoos
Een man vertiert
In een betonnen krabber
Die de aarde ontsiert

Is de ruimte een bol
en hol van binnen misschien
zodat alle lijnen cirkels zijn
en we misschien het licht nog zien?

Er is nog nooit iemand geweest
die heeft beweerd
dat Mars
het centrum van het heelal is

Deze zeven onovertreffelijke stukjes poezie zijn toch stukken beter dan dat wat Demosthenes presteert.
 Dit is gewoon goed en als zodanig mag ik me tot de groten van de poëten rekenen. Mocht dhr. Edwards hier commentaar op leveren, denk dan dat ik het was die de idioot ontdekt heeft.
 Dat walgelijke figuur, waarvan de artistieke onbekwaamheid al blijkt uit zijn smaak voor muziek. Hardrock of zo, met als topper Rush geloof ik, een smaak dus die niet pleit voor originaliteit, wat ook weer duidelijk uit zijn gedichten naar voren komt.
 Neen, neem dan mijn werk. Maar dat heb ik al gezegd. Daarom nog een heel diepzinnig gedicht, waar dhr. Edwards niet aan tippen kan.

de man

de man liep
 hij volgde zijn eigen weg
 gewoon,
 omdat hij nooit anders gedaan had

hij kwam bij een winkel
 een klein antiquiteitenzaakje
 oud,
 omdat het er al eeuwen gestaan had

hij kocht een vaas
 gekleurd in Berlijns blauw
 mooi,
 omdat hij er altijd van gehouden had

hij nam hem mee naar zijn huisje
 gelegen in een rumoerige stad
 klein,
 omdat hij nooit een groter nodig gehad had

hij zette er een bos tulpen in
 zomaar een willekeurig aantal
 rood,
 omdat hij zich nooit met politiek bemoeid had

opnieuw ging de man weg
 peinzend lopend over het asfalt
 heet,
 omdat de zon de hele dag geschenen had

hij kwam niet meer thuis
 zal ook nooit meer thuiskomen
 een ongelukje,

er loopt een man
 hij volgt zijn eigen weg
 gewoon,
 omdat hij nooit anders gedaan heeft

Phytagoras

EVEN EEN REACTIE OP DE ACTIE

Misschien dat iedereen nu denkt: "Alweer die actie". Maar ik wilde toch even mijn mening zeggen.

Volgens mij was namelijk de hele actie niet nodig geweest als alle leraren een beetje aan hun leerlingen hadden gedacht en niet alleen maar aan hun les.

Er waren leraren die inderdaad zelf al bedachten dat huiswerk geven een beetje te overbelastend voor de leerlingen werd en dus geen huiswerk gaven, of zorgden dat je het makkelijk in de les af kon krijgen.

Ook waren er leraren die wat minder huiswerk opgaven, al is een aantal keren een beetje toch nog heel wat, maar het was tenminste iets.

Alleen waren er ook leraren die het gewone huiswerk opgaven, wat dan meestal niet zo'n beetje is.

Zelfs waren er ook leraren die een schriftelijk huiswerk opgaven en dan word je, volgens mij dan, wel een beetje wanhopig.

Wat moet je dan als leerling, gewoon alles zonder meer aannemen?

Misschien was de actie een beetje te vlug beslist, maar een petitie had, naar alle waarschijnlijkheid, niets uitgehaald en nu heb je als leerling tenminste het idee dat je iets aan de situatie hebt proberen te doen. Zoiets lucht altijd wel op.

Ook is er een kans dat alle leraren nu serieus over het probleem gaan nadenken.

Met een beetje geluk zullen alle leraren dan, als er weer eens zo'n soort proefwerkperiode komt, zo aardig zijn wat meer aan de leerlingen te denken en zal zo'n proefwerkperiode misschien niet eens zo erg zijn.

Hanneke Lasschuit 4a

GESLAAGD!

Wij nog niet, logisch, dat duurt nog wel even. Wat dan wel geslaagd is? De leerlingenraad natuurlijk!!!

'n Echte vertegenwoordiging van de leerlingen, en die hadden we nodig ook!!!! Zoals bijv. met die proefwerkperiode (belachelijk toch?); er kon georganiseerd worden, samen met een commissie, dat er naar de rector gestapt werd met protesten.

Die waren er anders ook wel geweest (die protesten dus, voor de snuggeren onder ons), maar stap jij zomaar naar de rector om te zeggen wat je ervan vindt? (uitzonderingen zijn er natuurlijk!)

Er zijn ook nog commissies in het leven geroepen om van alles te organiseren. Sluit je er eens bij aan! Leer je nog meer mensen kennen (meegenomen toch?).

Kom bijv. eens maandagmiddag om half vier bij de kamer van dhr. Hoving om over culturele dingen te praten. Thee is er!!! (niet altijd)

Nou genoeg gekletst, toch nog wat in elkaar geflanst. Tot ziens op de volgende vergadering!!!

Terry Boerlage 3g
Carla van Nes 3g

PS

Pas nadat we dit stukje geschreven hadden was in de aula op vrijdag 2 februari die vergadering. Nou ja, vergadering? 'n Stelletje 'jen-

gelende' kinderen, of ze alsjeblieft één of twee (toe maar) uurtjes vrij mochten.

Mochten? Eisten is beter en dat 'alsjeblieft' kunnen we ook wel weg laten! 't Is gewoon stom om te zien hoe de eerste en tweede klas-sers door 'n stelletje met 'n grote bek (sorry, maar zo is het nu eenmaal) helemaal werden meegesleept, terwijl het grootste deel nog nooit op een vergadering is geweest! Weten ze eigenlijk wel wat de leerlingenraad doet? 't Is de enige manier van inspraak!!

Ach nou ja, die sensatie hè. Die proefwerkperiode is óók belachelijk, maar moet die opgelost worden door harde acties te gaan voeren zoals om één uur weggaan? Denken jullie echt dat de staf om één uur zegt: "Dag jongens, tot morgen maar weer?" Ach kom nou, of nemen jullie dat recht zelf in handen? (en de gevolgen?)

Denk eens even na met dat koppie van je!! 't Is logisch dat de leerlingenraad vindt dat ze zo niet verder kunnen functioneren, met maar eenderde van de leerlingen achter zich, en dat alleen door de stomiteit van 'n stelletje leerlingen!! Wat nu: 'n nieuwe leerlingenraad waarin die 'oproerkraaiers' zitten (oh, jongens, wat zullen er dan veel acties gehouden worden) of de leerlingenraad zoals die nu is, die alles op 'n normale democratische wijze wil oplossen???

Carla, Terry, Yvon, Toos.

PS, PS

Als deze Bolwerk uit is, is de proefwerkperiode allang weer voorbij en is dit allemaal oud nieuws, maar toch konden we het niet laten dit even op te merken.

Concert

Maandagavond, 19 februari, 18,30 uur. Een enorme mensenmenigte beweegt zich schoorvoetend naar de ingang van de Edenhal. Die avond zal hier de engelse hard-rock formatie Status Quo een aantal nieuwe én oude hits ten gehore brengen.

Na een uur in de bomvolle hal naar vechtende en dronken gozers gekeken te hebben, begonnen John Coghlan, Francis Rossi, Alan Lancaster, Rich Parfitt, Andy Bown (orgel) en Bob Young (mondharmonica) met de aloude en nog steeds populaire hit Caroline, waarna in een sneltreinvaart nummers als Roll Over Lay Down, Backwater, Don't Waste My Time, Forty Five Hundred Times, Dirtywater, I'm Gonna Teach You To Love Me, Like a Good Girl etc. etc. werden afgewerkt. Nadat de heren na Road House Blues doodmoe van het toneel afstapten, kwamen de aanstekers, kanonslagen, en spreekkoren te voorschijn.

Na ongeveer vijf minuten geschreeuwd te hebben, kwamen de helden en speelden ze in de bekende twaalf maten nog eenmaal Bye Bye Johnny, Rain, Down Down en een fantastische drumsolo, die met een enorm gejuich begroet werd.

Tevreden sjokten de fans dan weer naar buiten, om nog een tram te slopen. 't Is maar waar je lol in hebt.

Luuk Blijboom 2h



Laat
ons
koor
niet
ver-
wa-
te-
ren.

staking: uit den boze?

Hoewel het misschien wat laat komt, leek het ons toch verstandig om, wat de aksie van 2 februari jl. betreft, nog het een en ander recht te zetten.

Een aksie begin je niet zomaar, d.w.z. je gaat geen aksie voeren om het aksie voeren. Een aksie voer je omdat je vindt dat er op een gegeven moment aan jou of aan je medeleerlingen onrecht is aangedaan.

Het is in de vorige Bolwerk al zo mooi gezegd: bij een democratische kun je je zin niet doordrijven, omdat er altijd belangengroepen zijn waarmee je rekening hebt te houden. Wij, als ondernemers van de aksie, vonden dat er in het geval van de proefwerkregeling met een hele grote belangengroep geen rekening is gehouden, nl. met de leerlingen.

U heeft het allemaal in de vorige Bolwerk kunnen lezen: het was de gewoonte en die traditie is daarna weer in ere hersteld, dat tijdens de proefwerkregeling geen lessen werden gegeven. Dat het hier om een toezegging aan de leerlingen ging, wordt gemakshalve maar even over het hoofd gezien. De heer Siewe komt in het stuk met allerlei argumenten voor de huidige proefwerkregeling. Deze klinken allemaal heel reeël, maar er wordt wel (bewust of onbewust) over het hoofd gezien, dat deze proefwerkregeling bijzonder veel van de leerlingen vergt. Daarom kwamen zij (de leerlingen) ook met een aantal alternatieven op tafel:

- 1) verkort lesrooster met inhaaluren voor de eindexamenklassen;
- 2) om één uur vrij voor de niet-eindexamenklassen.

Het eerste voorstel werd niet goedgekeurd omdat een inhaalrooster voor de eindexamenklassen niet in één weekeind in elkaar gedraaid zou kunnen worden (dit hebben we overigens naderhand zelf geprobeerd en we kregen er een redelijk goed rooster uit; vaklieden hadden het zeker helemaal voor elkaar kunnen krijgen).

Het tweede voorstel werd afgekeurd omdat er een aantal klassen waren die dan een week lang een heel vak zouden moeten missen.

De argumenten tegen deze voorstellen klonken allemaal best reeël in onze oren. Maar toen we met het voorstel op tafel kwamen om dan in ieder geval volledig huiswerkvrij te geven werd ook dit afgekeurd, omdat er dan wel eens moeilijkheden met docenten zouden kunnen ontstaan. Allemaal goed en wel, maar er werd dus weer geen rekening gehouden met de leerlingen.

Dat er zelfs geen huiswerkvrij gegeven kon worden ging ons echt te ver, dat was toch wel het minste wat had kunnen gebeuren.

Nadat het overleg met de staf stukgelopen was, hebben we maar op eigen initiatief een van onze alternatieven doorgevoerd: we hebben om een uur vrij genomen.

We hopen dat het nu wel duidelijk is dat het ons niet ging om onze zin door te drijven, maar dat wij aksie gevoerd hebben omdat wij vonden dat er niet rechtvaardig gehandeld was.

De initiatiefnemers van de aksie:

Radboud Williams
Ria Heldens
Hans Lasschuit

P.S. Vermeldenswaardig vinden wij wel de houding die de staf ten opzichte van ons heeft aangenomen: zij heeft geen sancties ondernomen en is in de toekomst nog steeds bereid om met leerlingen te overleggen.

REAKTIE OP

SHOCKING!

Zonder de bedoeling te hebben om te shockeren, reageer ik op het artikel van H.L. Deze reactie is in de eerste plaats voor H.L. bedoeld, maar ik hoop tevens veel andere mensen te bereiken.

Heb jij echt gedacht, ooit door goed bedoelde, maar gesecculariseerde meningsuitingen en inspanningen, te komen tot positieve maatschappelijke hervormingen? En dan ook nog gehadcapt zijn door het bezit van een ego-centrisch zieltje? Bij jou is kennelijk sprake van enige verwarring. Ik vermoed dat er veel lezers zijn, die iets dergelijks gedacht hebben tijdens het lezen van jouw artikel.

Jouw aanklacht, tegen het Christendom, is zonder overdrijving te hanteren, nogal ongenueanceerd, chauvinistisch en door de "gespierde" taal die je gebruikt; schaamteloos en totaal gespecnd van enig gevoel voor beschaving.

Algemeen gezien heeft religie in alle eeuwen een uiterst belangrijke plaats ingenomen in het denken en handelen van en door mensen.

Echter is de enige religie/godsdienst die in alle eeuwen de grote vervolgde is geweest (en in deze eeuw zijn de extremiteiten ontelbaar); die van het Jodendom/Christendom. En dat maakt m.i. wel e.e.a. duidelijk aangaande de opstelling van de volgelingen van andere religies.

Eigenlijk is de onvrede die jou beheerst het gevolg van het te veel lezen van boeken die zo uit de denkwijze van J.J. Rousseau; Hegel; Marx-Engelsz en Kierkegaard zijn voortgekomen. Genoemde filosofen zijn de moderne grondleggers van het gesecculariseerde denken in deze tijd. Evenals ene meneer Ch. Darwin.

Veel mensen hebben op jou z.g. maatschappij -kritiesche artikelen niet gereageerd, omdat zij waarschijnlijk geen uiting konden geven aan hun gevoelens zonder beledigend te worden.

Toch wil ik trachten een paar dingen aan je te zeggen, op gevaar af dat je mijn woorden als beledigend zult opvatten.

Je kennis van de Bijbel is van een te laag gehalte, althans dat laat je m.i. overduidelijk blijken, dat je geen enkele uitspraak t.a.v. dit Boek kunt doen. Zeker is, dat de Here Jezus wel degelijk enkele scherpe uitspraken aangaande het sexuele gedrag van de mens heeft gedaan. Lees de brieven van de apostelen er ook maar eens op na. Tevens is sexualiteit en de beleving er van een dusdanig intieme zaak, dat anderen zich daar niet mee hebben te bemoeien.

Wanneer men de normen, voor dingen van allerlei aard, steeds maar blijft afschrijven; dan komt de menselijke samenleving in vacuüm terecht. En het is nu eenmaal bewezen dat een mens niet zo goed zonder lucht kan.

Geestelijk niet en lichaaamlijk niet.

Het is m.i. geen streven van het C.D.A. om een dictatuur te stichten.

Wel heb ik dit streven al kunnen constateren bij de linkse partijen in Nederland. En in veel landen is die linkse dictatuur dan ook een feit; met het bekende resultaat, wat overigens niet alleen het gevolg hoeft te zijn van een linkse dictatuur, want de rechtse dictatuur kan er ook een houtje van. De een wordt sociaal-democratisch genoemd en is dus links; de ander wordt nationaal-socialistisch genoemd, en is dus rechts.

Naar mijn mening maakt het niets uit of mensen/christenen in linkse - of rechtse concentratie-kampen afgemaakt worden.

Hitler maakte net zo gemakkelijk Joden als Christenen af. En Lenin en Stalin kwamen gezamenlijk op het in dit geval gruwelijke getal van 56 miljoen mensen in +- 25 jaar links bewind in Rusland. Zowel Joden-Christenen als dissidenten.

Welaan, ik meen dat ik ook onder de betiteling "lieve mensch" val en daarom zal ik het antwoord op je laatste alinea ook als zodanig op dezelfde wijze beginnen.

Lieve Hans; lees het volgende heel erg goed en denk daarbij goed na. En dat is niet ironisch of sarcastisch bedoelt; want ik hoop van harte, dat het nu volgende voor jou en veel anderen van nut mag zijn.

De Bijbel is niet symbolisch in de zin die jij bedoeld. De grote en kleine maatschappelijke vragen, die toen beantwoord moesten worden, zijn, in wezen, dezelfde vragen die in deze tijd ook op een antwoord liggen te wachten. Het antwoord wat de Bijbel geeft is daarom hetzelfde als 2000 jaar geleden. Hoofdzaak en hoofdthema in de Bijbel zijn:

JEZUS CHRISTUS; en die gekruisigd
Geloof; Hoop en LIEFDE.

Dit alles is door mensen opgeschreven, in opdracht van de Schepper. Alle profeten en alle apostelen getuigen daarvan. Tevens hebben zij (en dat gebeurt in deze tijd nog steeds) hun opdracht aanvaardt en het Evangelie gepredikt en daarbij wetende, dat ze het een en ander te wachten stond. Maar ze hebben hun opdracht uitgevoerd zonder op eventuele lichamelijke schade te letten. Tot in marteling en dood toe.

Tevens hebben alle profeten van gebeurtenissen geprofeteerd, die in deze tijd dreigen uit te komen. Deze profetieën hebben in feite betrekking op hetgeen de mens uiteindelijk zal, om de eigen vernietiging te doen plaatsvinden.

Lees de Apocalypse er eens op /over na. Het zal verhelderend werken.

Als dit futiliteiten zijn; ga dan eens na, wat er vanuit het socialisme-communisme-humanisme, tegenover staat.

Geen persoonlijk, eenmalig offer van een MENS voor alle mensen, vanuit en door volmaakte liefde gebracht; maar wel een constant geëist offer wat door een heel volk, dan wel meerdere volken, moet worden gebracht om de "grotsleders" te plezieren. En deze volkeren-moord gaat nog steeds door, gezien de gebeurtenissen in Iran en Zuid-oost Azië.

Dit bewijst hoe anti-mens deze "-ismes" zijn.

Over het al of niet trouwen van priesters kun je in de Bijbel diverse eensluidende aanwijzingen vinden. Lees ze eens; het zal een en ander duidelijk kunnen maken, wat kennelijk nog niet duidelijk is.

De "pil" is verkeerd, doordat gebruikmaking van de "pil" het geboren worden van nieuw menselijk leven voorkomt c.q. regelt c.q. uitstelt. Hetzelfde moet gezegd worden van abortus-provocatus. Dit woord kan alleen vertaald worden met: "Moord met voorbedachte rade."

Het woord "kerk" is afgeleid van het Grieks "ecclesia"; wat feitelijk "gemeente" betekend en heeft per definitie in Christelijke zin betrekking op de geestelijke, gemeenschappelijke affiniteit die de gelovigen met GOD in en door JEZUS CHRISTUS mogen hebben.

Zonder dat ik iemand heb beledigd, hoop ik enkele dingen te hebben duidelijk gemaakt.

P. Meijer.

sjacherijnige smoelen
kijken je aan in de tram
'hé wijf kijk uit'
'je moer zal je bedoelen'

waarom doe ik
zo ontzettend lullig?
val ik dan op
tussen de rotzakken?

l'animal

Wie bespeurt hier de leer van dhr. De Nijs ? Juist.

5-1-1979



THEO VAN
 ROSSUM
 5-1-1979
 NIP

Theo van
 Rossum

school en maatschappij

Onderstaand artikel is een opstel geschreven voor het vak Nederlands, in de eerste week van februari. Het opstel, bedoeld voor de schoolkrant, moet een commentaar zijn op het schoolgebeuren, zoals ik dat ervaar, uitgaande van het volgende tweetal citaten uit de Contouren-nota van het CRM: "De school bereidt de leerlingen té weinig voor op de samenleving, waarmee ze te maken krijgen(...) Ons onderwijs geeft de leerlingen té weinig inzicht in de maatschappelijke verhouding, waarin ze (komen te) leven(...)"

Wanneer ik deze citaten lees, kan ik niet veel meer doen dan het er volledig mee eens zijn. Want laten we eerlijk zijn, in welk opzicht bereidt onze school (en overigens alle andere scholen ook) ons, leerlingen, voor op de maatschappij waarin wij komen te leven? Beseffen de "onderwijsmakers" niet dat ze in dit essentiële onderricht tekort schieten? Blijkbaar niet!

Over een aantal jaren, voor sommigen één, voor mij zes en voor anderen twaalf, kom je in "de maatschappij terecht". In die maatschappij krijg je met mensen te maken, je zult met mensen moeten omgaan, echter niet zoals je gewend bent met schoolvrienden en -vriendinnen! Het verschil zit 'm hierin dat vele mensen uit de maatschappij ouder zijn dan jij. Maar ouder zijn dan jij, betekent óók dat ze meer ervaring hebben en een andere levensinterpretatie!

Deze oudere generatie, die dan ook tot jouw maatschappelijke kring behoort, heeft de afgelopen vijftientig à dertig jaar bewust meegemaakt, meegevoeld. Het is niet verwonderlijk dat zij anders denken dan jij, die nog maar pas komt kijken. En daarin schuilt nu het eerste hiaat dat bestaat bij het maatschappelijk onderricht op onze school!

Wij worden té weinig geconfronteerd met de feiten, gebeurtenissen, denkpatronen van de laatste dertig jaar. Daardoor ontstaat ook de wrijving tussen de oudere en jongere (nieuwere) generatie in de maatschappij.

De tweede leemte van ons "maatschappelijk onderricht" bestaat uit het achterwege blijven van onderricht in actuele zaken. Nu zul je zeggen wat interesseert het mij nou dat de pekkel op was in de strenge winter van 1979. Nee, met actuele zaken bedoel ik bijvoorbeeld problemen rond abortus, bestek '81, gevangeniswezen, CAO's, (kern)bewapening en ruimtelijke ordening.

Het maatschappelijk onderricht moet óók bestaan uit het inzicht verschaffen van deze huidige problematiek!

Waarom? Omdat de toekomstige maatschappij voortvloeit uit de gebeurtenissen die nú spelen! Het zou daarom zinnig zijn dat de leerling verteld wordt wat die problematiek inhoudt, wat meningen, houdingen en stellingen daarover zijn.

Maatschappijleer zoals deze nu gedoceerd wordt, lijkt een benadering van het onderricht dat zo noodzakelijk is want het wordt té weinig gedoceerd en er wordt (dus) té weinig aandacht besteed aan de huidige problematiek en denkpatronen van de laatste dertig jaar. Een oplossing zou kunnen zijn twee uur per week "les" in wat we voor het gemak omdopen in "maatschappelijke voorlichting".

Ik snap dat er protesten zullen oprijzen van: "Ja maar we hebben al zo weinig tijd". De oplossing hiervoor is het uur maatschappijleer beschikbaar stellen, plús een uur afknabbelen van andere vakken (ik noem geen namen!)

Voor leerlingen die menen dat dit soort vakken en vakken als godsdienst en lichamelijke opvoeding maar facultatief gesteld moeten worden (ja heus, laatst voorgesteld op een leerlingen-kamer-vergadering), heb ik geen goed woord over. Immers bij dit soort leerlingen wordt de gedachtesprong: facultatief, dús vrij! gemaakt.

Richard Matulewicz 6E

BLOODY FRIDAY

Op vrijdagmiddag 2 februari werd om 13.00 uur een vergadering van de leerlingenkamer belegd. Omdat de commissie-proefwerkregeling ook bij haar tweede poging geen verbetering van de situatie had kunnen bewerkstelligen, moest worden besloten op welke wijze de leerlingen van hun ongenoegen blijk zouden geven. (de leerlingen moesten tijdens deze proefwerkweek alle lessen volgen en naast het leren van de proefwerken ook huiswerk van de andere vakken maken. Deze ongelukkige regeling was volgens de staf echter onvermijdelijk vanwege het korte schooljaar.)

Op de vergadering lagen twee alternativen op tafel. De (ex)-leerlingenraad stelde voor een petitie aan de staf aan te bieden, waarin dringend gevraagd zou worden om een dergelijke situatie in de toekomst te voorkomen en waarin de leerlingen hun ongenoegen kenbaar zouden maken over het feit dat de staf zelfs geen huiswerk-vrij heeft willen geven. Zij stelde zich niet als doel het verbeteren van de al gehanteerde proefwerkregeling omdat dit onoverkomelijke organisatorische moeilijkheden met zich mee zou brengen. Binnen deze doelstellingen paste geen zogenaamde harde aktie. Bovendien keurde de (ex) leerlingenraad in deze situatie een harde aktie principieel af; zij zou slechts de goede betrekkingen met de andere groeperingen binnen de school schaden en zeker geen positief effect hebben.

Juist zo'n harde aktie werd voorgesteld door de commissie proefwerkregeling. In een uiterste poging om de op dat moment gehanteerde proefwerkregeling alsnog te verbeteren stelde zij voor om na 13.00 uur de lessen te verzuimen.

Deze handelwijze geeft toch wel blijk van een kortzichtige houding van die groep leerlingen. Op zoek naar de ontbrekende democratische ervaring stellen deze leerlingen zich voorlopig tot doel dat de mening van de leerlingen zo veel mogelijk moet worden teruggevonden in het beleid van een school. Dit terwijl een leerlingenraad eigenlijk in overleg met de andere groeperingen binnen onze school tot een voor iedereen aanvaardbare oplossing zou moeten komen. Dan is het inderdaad mogelijk dat de leerlingen een keer hun zin niet krijgen.

Maar nu terug naar die vrijdagmiddag. Door het ongewone tijdstip was de vergadering zeer druk bezocht. Mensen die veelal, omdat zij niet op de voorgaande vergaderingen van de leerlingenkamer waren geweest, niet beschikten over voldoende kennis van zaken en niet beseften welke verantwoordelijke keuze ze moesten maken, beschikten nu over de meerderheid in de kamervergadering. De commissie-proefwerkregeling zag haar kans schoon en dat, wat tijdens een normale kamervergadering zeer waarschijnlijk niet zou zijn gelukt, lukte nu wel. Door doodleuk te stellen: "jullie nemen gewoon om 13.00 uur vrij" maakte zij misbruik van die onwetendheid van de meeste leerlingen.

Dit is wel een zeer kwalijke zaak. Als je een leerlingenraad op poten wilt zetten mag je toch hopenlijk wel rekenen op het verantwoordelijkheidsgevoel van de leerlingen uit de hoogste klassen en dan is toch wel het laatste wat je verwacht dat zij op zo'n grove manier een verkeerd beeld van de werkelijkheid aan de andere leerlingen voortoveren.

De (ex) leerlingenraad heeft zich tot het laatste moment verzet tegen harde akties. Zij hanteerde hiervoor zelfs het laatste wapen dat zij achter de hand had; als de kamer besloot om over te gaan tot een harde aktie, dan zag de raad zich genoodzaakt om haar funktie neer te leggen.

Dat dit laatste inderdaad is gebeurd weet inmiddels iedereen,

maar de vrees dat hiermee misschien het proces van de leerlingeninspraak in het schoolbeleid zou zijn stopgezet bleek gelukkig ongegrond.

In de zelfde periode dat stakers niets positiefs wisten te bereiken, maar zich slechts geconfronteerd zagen met de woede en het onbegrip van de andere groeperingen binnen onze school, sloegen een aantal andere leerlingen aan het werk om de leeggekomen plaatsen in de leerlingenraad op te vullen.

Met de nieuwe leerlingenraad lijkt de leerlingeninspraak voorlopig vaste grond op het Pius X te hebben gekregen. Het is daarom te hopen dat de leerlingen van de door hun gemaakte fout leren en beseffen dat harde acties niet nodig zijn, omdat overleg met andere groeperingen binnen onze school altijd mogelijk is.

Langs deze weg spreken wij de wens uit dat de stem van de leerlingen bij de besluitvorming op onze school niet verloren gaat en wij wensen de nieuwe leerlingenraad bij dit streven veel succes!

Picuso

structurele gedachtes



of: hoe je van een aardig splintertje best wat planken zagen kunt.

Type machine twee.

Koptelefoon op, Kayak in en Bolwerk voor mijn knar. Als dat geen meesterrelaas oplevert.



Hij die aaaah gezegd heeft...

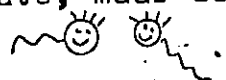
Eenmaal een discussie geopend moet ik ook weerwoord geven. Redelijk tevreden met de reacties op mijn openingszet en in de gedachte de eerste aanvallen redelijk gepareerd te hebben, zie ik hier een afschrift van pagina 7 en verder uit deze Bolwerk voor mij. Fijn dat u uw zaken voor mij op een rijtje zet, dat scheelt in tijd en duidelijkheid.

Hier mijn reactie:

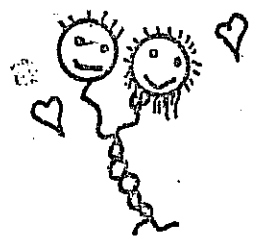
ad a: Wanneer mevr. Jansen godsdienstlessen aardig zinloos acht, waarom laat zij dan toch haar dochter die lessen volgen? Juist ja, dat is juist een van de fundamenteën waarop mijn voorafgaande kritiek rust. Mevr. Jansen, als u de godsdienstlessen zinloos acht, wilt u dan bedenken dat u uw dochter vijf to zeven jaar lang met die zinloze rompslomp behept? Wat is uw motivatie om uw dochter toch die lessen te laten volgen?

ad b: Wie wilt u de schuld geven? Wat wilt u de schuld geven? U bent het met mij eens dat er ergens iets fout zit. Dan moet er dus een oorzaak voor die fout aanwezig zijn. Dan is er toch iets of iemand schuldig aan die fout. Trouwens, volgens mij zijn de ouders echt niet helemaal alleen de schuld van de huidige stand van zaken, maar ook al zouden ze het wel zijn, daar heb ik nooit iets over gezegd. Ik heb het gehad over de schaamteloze manier waarop (vele) ouders hun kinderen een levensbeschouwing bij proberen te lappen. Ik heb kritiek op dat gedrag. Niet op hun schuld aangaande de huidige stand van zaken.

ad c: Het feit dat godsdienstlessen een zware opgave zijn voor docenten als wel als leerlingen heeft totaal niets te maken met de laksheid van ouders. Natuurlijk is het een zware opgave, maar welk vak is een makkie?



Misschien dat het bovenstaandde wat cru overkomt, ik bedoel er niets kwaad mee, maar in het verhaal van dhr. van de Wielen zie ik een staving van mijn argumenten. Zo geloof ik dan toch dat ik, en ieder ander, gerechtvaardigd is om iets te proberen te doen aan de gemakzuchtige houding van ouders. Voor vanavond heb ik mijn b over het geloof wel weer gezegd.



Pub;

Drinking from youth till eternity
Talking: you to me
Dancing disco, dancing the night away
That's what's possible in our schoolcafé.

Het schoolcafé is af. Een resultaat van democratie? Misschien heeft het wel een beetje meegespeeld. In ieder geval neem ik aan dat bij deze de democratisch ontworpen verbouwingsplannen van de kapel tot garderobe en visa versa van de baan zijn. Het geheel met een iets minder democratisch tikje, maar in ieder geval met een algemeen instemmend knikje.

Er zijn trouwens wat knikjes gegeven. Vanaf medio oktober vorig jaar tot afgelopen dinsdag, 27 februari. Het begon allemaal heel speels. Een verfje hier, een plantje daar en klaar. Toen moest er van iemand een muurtje verlaagd, een lampje aan de muur, een plafondje geschilderd en een barretje gebouwd worden. Het resultaat is een schitterende vorm van escalatie: Heerlijk.

Ik zal eens even opsommen wat er eigenlijk allemaal veranderd is. De muren zijn verlaagd tot op zithoogte, de betonnen latijen erop zijn bruin geschilderd. Langs de hele wand zijn lampjes gemonteerd en ze kunnen allemaal gedimd worden. Het plafond is eveneens bruin gemaakt, er zijn rode en gele spots in geplaatst. Er is een bar gebouwd met barverlichting erboven (die ook gedimd kan worden!) Er zijn planten neergezet.

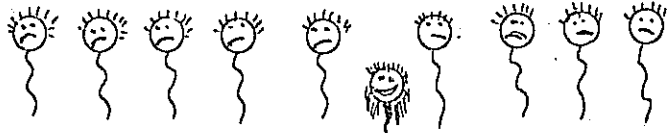
Alle planten zijn trouwens geschenken van docenten, beambten, staf en medewerksters. De sectie Engels schonk een origineel dart-board (door niet ingewijden nog wel eens benoemd als dash-board) en onze eigen conciërge Dick van Schijndel gaf naast al zijn hulp en mosse- len nog een echte barspiegel. Verder zijn er posters en kunstwer- ken-in-spe verkregen, mede dankzij tehatex. Ik zal nog wel het een en ander vergeten hebben, maar iedereen die iets gegeven heeft, materieel, lichamelijk of zelfs geestelijk, vreselijk bedankt.

Toch is de zaak nog niet helemaal rond, hoewel de laatste splinters op dit moment afgeschaafd worden. Er komt op korte termijn een spoelbak. Er zal 's middags thee en op vrijdag middag barverkoop komen. Het enigste waar eigenlijk nog iets aan gedaan moet worden is de ventilatie.

De receptie op vrijdag betekende ongekende pret voor velen, en te- recht. Feestelijk werden de drankjes uitgeschonken en met blijde gezichten werden de bedankjes, felicitaties en cadeau's in ont- vangst genomen. Nog even een apart bedankje voor de mensen die de bar, de hapjes en het vervoer van de hapjeshaalsters verzorgden. Het openingsfeest bracht wat organisatorische problemen met zich mee, maar het was toch best gezellig, niet? In ieder geval is het

dat wat de stapel lege kratten mij insinueert.

Wat het schoolcafé betreft, ik zou zeggen dat het geheel voor een herhaling vatbaar is. Wat denkt men zoal van een serie rustige studie-nissen op het balkon???



Losgeweekt,

Nog even een laatste door emoties losgeweekte en nog een beetje vochtige gedachte, over de manische angst van sommige mensen voor John Travolta.
Hier jongens:

$$\text{actie} = - \text{reactie} \quad (1)$$

$$\text{these} = \text{these} \quad (2)$$

$$(2) \text{ in } (1): \text{these} = - \text{antithese} \\ \underline{\underline{\text{these} + \text{antithese} = 0}} \quad (3)$$

(3) \Rightarrow waar maak je je druk om Frank, waar windt je je over op Hans?
Menno Rientjes.

ZOMAR EEN WINTERAVOND

"Als twee vogels samengebonden worden kunnen ze niet vliegen, ook al hebben ze samen vier vleugels"

Aangezien alle wedstrijden van Ajax al tijden lang afgelast waren en wij toch wel zin hadden in een geweldig (!) avondje, zagen wij erop toe hoe zaterdag 19 januari 18.15 uur op het centrale punt ergens in Amsterdam-West een verse lijn-één aan kwam rijden. De chauffeur had ons blijkbaar niet herkend, want we mochten er in.

Na een vreedzaam verlopen stickeractie stapten wij op het verlichte Leidseplein uit een inmiddels verduisterd tramstel. We zetten mars richting City-1, waar we weer eens diep in onze geldbuidel tastten om de film The Silent Flute (Cirkel van Staal) te zien.

Toen we de kaartjes in ontvangst hadden genomen uitten we onze diepste gevoelens op het toilet (dit moet je niet verkeerd opvatten!). Vacuum verpakt zout met hier en daar een verdwaalde pinda en een Bounty van vóór het tijdperk dat Ajax - Volewijckers nog een topper was begeleidden ons naar de zeer schaars gevulde zaal, alwaar een orgel zonder organist vrolijke deuntjes speelde.

Cloeck & Moedigh presenteerden het voorprogramma, en het was inderdaad zéér moedig om ons dit voor te schotelen. Gelukkig boden de zittingen afleiding. Na op het witte doek lekker gewinkeld te hebben door de Javastraat was het pauze. We besloten toen om andere plaatsen te gaan bezetten, in het midden van de zaal, hetgeen de dienstdoende ouffreur (zo heet dat toch?) verleide tot enige dreigementen die wij voor één keer door de vingers zagen.

De hoofdfilm zelf behandelde op treffende wijze het probleem van de relatie leraar - leerling, waarbij men na het slaken van de

kreten "ugh", "ah", "tkatsj", etc. tot de conclusie kwam dat "paarden geen uiers hebben en koeien niet hinniken". Doch het geheel van KUNG FU gevechten en gefilosofeer was voldoende afwisselend om tot het einde te blijven boeien. De hitte van de woestijn was tot in de zaal te voelen, of lag het soms aan de airconditioning? Zoals steeds opnieuw bleek was de film gefinancierd door de firma's Bullworker en Del Monte. Tenslotte verlieten we diep onder de indruk en toepassend wat we in deze twee uur durende stoomcursus geleerd hadden de zaal, en lieten het pand ontredderd achter ons.

Toen hebben we nog even ons vertier gezocht in café de Biere-lier, Korte Leidsedwardsstraat 16, telefoon 22 39 36 (dit is géén sluikreclame, zoals hierboven). Inmiddels had een vrouwelijke soldaat van het Leger des Heils de achtervolging ingezet en met de rug tegen de muur werd heer Blijboom (nee, die andere) gedwongen al zijn bezittingen, zijnde ruim zes gulden, in te leveren, hetgeen bijna niet lukte omdat de collectebus te klein was.

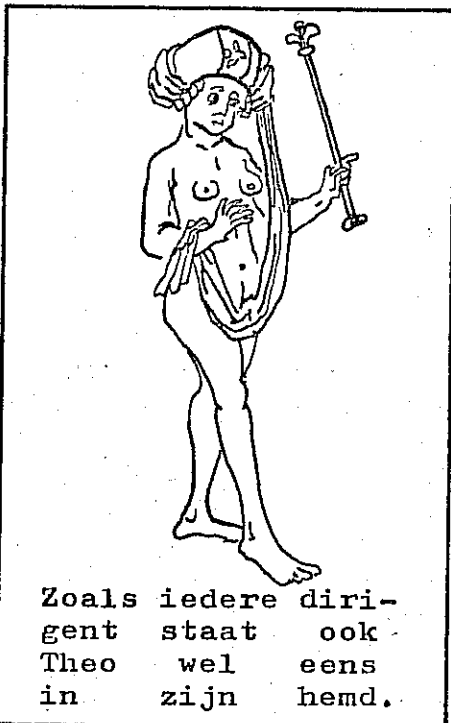
Om 22.59 uur haastten wij ons weer huiswaarts om op Duitsland-2 nog net een glimp op te vangen van onze "Cirkel van Staal"-vriend Zetan (waarbij we moeten opmerken dat hij zich inmiddels "graaf" noemde, en zijn hoektanden ondertussen overgezonde vormen hadden aangenomen), terwijl hij zich te goed deed aan nóg meer Del Monte.

Maar uiteindelijk doken we dan toch tussen de al dan niet schone lakens; tenslotte ging bovenst-ondergetekende de dag erop nog naar een concert in Paradiso (Wayne County & the Electric Chairs; een schitterend optreden met drie toegiften; jullie hebben weer wat gemist, lui!) en dat zou zeer vermoeiend worden.

Maar dat is natuurlijk een gevoel dat de modale leerling niet kent.



Danny Edwards 5 gym
Ronald van den Aakster 4 havo
Michiel Blijboom 4 mavo (die aan de overkant, weetjewel)



Zoals iedere dirigent staat ook Theo wel eens in zijn hemd.



We zijn een gemengd koor.
We hebben zowel sopranen en alten als bassen en tenoren nodig.

betoog contra het utilitarisme

m a a t s c h a p p i j k r i t i e k a n n o 1979

Als ik zo de opiniebladen bekijk valt het mij op hoe vaak de structuur van onze samenleving wordt behandeld. De toestand van onze maatschappij blijkt verre van volmaakt daar het welzijn van de mens vaak in de weg wordt gestaan door het streven naar welvaart in deze prestatie maatschappij. Hoe meer onze samenleving een prestatie maatschappij wordt des te belangrijker schijnt de vraag te worden of iets wel nuttig is. Men is als het ware verplicht alles utilitair te bekijken alvorens het uit te voeren. Het onnuttige heeft een besmettelijke ziekte waar men zover mogelijk van af moet staan.

De discriminatie van al het onnuttige wordt ver doorgevoerd, zelfs de humanitaire aspecten worden niet ontzien. In deze prestatie maatschappij ben je bijvoorbeeld slechts nuttig als je productief bent; als je aan het productieproces meedoet.

Wat produktiviteit in de arbeid betreft ben je pas "nuttig" als je werk hebt en je "nuttig" maakt voor de economie. Wee hij die uit het productieproces stapt of moet stappen door arbeidsongeschiktheid, werkloosheid of pensionering. Deze mensen worden inproductief dus "onnuttig". Ze krijgen een stempel en worden als "onnuttig" aan- en nagewezen. Dit schijnt wel mee te vallen maar waarom zie je voor de televisie werkeloze kerels van vijftig zo geëmotioneerd de nieuwe werkloosheidsregels van een of andere minister aan de tand voelen?

Ook in relaties behoor je productief te zijn. Neem bijvoorbeeld het huwelijk. Je behoort het "nuttig" te maken door kinderen te nemen (liever "te krijgen"). Als je van mening bent dat je geen kinderen wil ben je egoïstisch. Maar wie is nu egoïstisch? Het echtpaar dat kinderen neemt (krijgt) omdat zij dat leuk vinden of het echtpaar dat geen kinderen neemt (krijgt) omdat ze vinden dat er geen of een slechte toekomst voor hun kind(eren) of hun kindskinderen is: voortdurende dreiging van een alles vernietigende atoomoorlog, problemen van overbevolking en hongersnood? Ik gooi zelf niet graag met bijbelteksten omdat ze vaak uit hun ver-

band gerukt zijn maar als de priester de bijbeltekst aanhaalt waarin "bevolen" wordt "ga en vermenigvuldigt u", zeg ik "heb uw naastelief" (lees hier, bij naaste, ook uw naaste over 100 jaar). Niet dat ik mensen ervan wil weerhouden kinderen te nemen (krijgen) maar toch hoop ik dat ze de mening van anderen respecteren.

We zouden ook wat meer respect voor "minder nuttige" of "onnuttige" zaken moeten hebben. We maken onszelf kapot door steeds aan "nuttige" zaken te denken als werk en welvaart. De schijnbaar onnuttige bezigheden zijn zeker even belangrijk, bijvoorbeeld vakantie en hobbies. We moeten hier meer tijd voor nemen om een zeker (sociaal?) geluk te kennen.

Hans van Os 6F

Et pourtant je vous dis que le bonheur existe.

Aragon

om je rustig te maken.

LE V.V.V.V. PRÉSENTE

soms helpt een glaasje warme melk.

Wat een spetter he

DINGE - VAN - INGE

Ja, ik wil voortaan

Zaterdagavond, nat, koud, donker, oerhollands weer weer dus, ik loop op het licht af, het licht dat weerspiegelend op het natte zwarte asfalt de courkunst weer oproept, als een boze geest uit verdorde tijden. Ik wort binnengelaten op voorwaarde dat ik, zielige arme geen-inkomen-hebbende en niet-betalen-willende studente, me terstond aanmeld als medewerkster zijnde. Niet zo stijlvol dus. Waar ik dus gretig op inging. Nadat ik dus was binnengelaten dus door onze alom bekende fluitspelende conrector (dezelfde die a/h eind v/d avond stond te zwoegen om de troep die de dansers zo stijlvol hadden achtergelaten, op te ruimen. Alle dansers waren kennelijk te beroerd om de stijlvolle handen uit de stijlvolle kleding te steken.) vernam ik van deze conrector dat het rustig was, rustig genoeg om lekker de ruimte te hebben om vrijuit (mooi woord om onder de les mee te galgen valt me nu opeens op) te kunnen dansen, hetgeen ik, na eenige blikken in de zaal geworpen te hebben (edoch op een zodanig dusdanige manier dat ik de muziek niet stoorde) volledig met hem eens was. Dat Hr. Mittelmeyer een gezellige drukte prefererde concludeerde ik aan zijn uitspraak dat hij het te stil vond. Het danspijl van de gemiddelde (daar aanwezige) Piustiener (indien wij daarvan kunnen spreken want volgens mij waren er meer ex - " s en intro-ducès dan echte Piustieners) vond hij zonder meer goed. En inderdaad (zelf kan ik geen stap) de meerderheid schuivelde een aardig end weg, op één knulletje na, (ik noem uiteraard geen namen) een herkozen leerlingenraads lid, die ik twee (2) maal op een dusdanig zodanige manier tegen andere 'paren' op zag botsen dat, ik weer genoeg stof had voor 3 (drie) uur meditatie, waarvan ik U enkele minuutjes gun. Ik vroeg mij meteen af: Heeft deze knaap wel een ster, en zo nee, van welk edelmetaal, zo ja, moet hij het vak dan misschien nog leren, of zat de fout gewoon bij zijn partneress, óf had ie gewoon te véél gedronken? En: als die mensen nu allemaal dezelfde dans (bep. opeenvolging v. bewegingen) maken op een bepaald ritme (b.v. een slow-strot of hoe het dan ook heten mag) en zij beginnen allen vanaf een ander startpunt op de vloer (inderdaad dat zou een raar gezicht zijn als ze allemaal vanaf hetzelfde punt tegelijkertijd zouden beginnen) en doen allemaal de zelfde pasjes, waarom botsen ze dan niet véél meer op mekaar? Want de meerderheid ging helans steeds mooi langs elkaar heen, zelfs als er een achteruitliep. (Voor de oplossing van mijn probleem een extra prijs in de vorm van een EXTRA. Briefkaartje naar Postbus 9185 A'dam) In ieder geval ben ik wel tot de conclusie gekomen dat dit kereltje een aanmoediging verdient en die krijgt ie van mij in de vorm van een echte VIVA, binnenkort bij hem in de bus! Ga zo door joh, en je krijgt het juiste gevoel voor de richting en pasjes nog wel eens letterlijk en figuurlijk onder de knie. Nu reeds onze

problemen - prijsvraag

waarop nog steeds niets is binnengekomen, dus er is nog steeds voor iedereen (behalve V.V.V.V.-leden) een platenbon te winnen. Maak een probleem, als je er al een hebt, mag ook, en stuur hem op. Als jij het nu echt 'ns doet win je hem vast want al die maanden heeft nog niemand een probleem opgestuurd. Dom natuurlijk want een probleem maken kan iedereen, en een postzegel kost ong. 45 cent, je hoeft hem alleen maar op de bus te doen en je krijgt er een platenbon voor f 10,- voor terug, mits je natuurlijk de eerste bent (en geen V.V.V.V. lid) en daar geef ik je een hele grote kans op, enik kan het weten. Dus: do it today en do it in : POSTBUS 9185 1006 AD a'dam.

Verders is er nog een film geweest in Pius-land, Rozemaries beebie, waar ik het verder maar niet over zal hebben om niet nog meer tijd te verprutsen en bovendien is Barbapapa duivelser en enger van aard dan dat filmpje. Ook is er nog een stijldans feest geweest wat wel gezellig was maar waarbij ik me dan altijd weer afvraag hoe het mogelijk is dat er wel zo snel een stijldans feest georganiseerd kan worden (waar tegenwoordig óók al disco gedraaid wort) en dat een feestje voor 4,6 en 5de klassen nu toch al zo'n dikke zes (6) maanden op zich laat wachten. Verre van stijlvol, zelfs. En dan hebben we nu als eerste school van het land een café waar je lekker niets kan nuttigen tussen of na de lessen, goed voor de slanke lijn. En om de na-schoolse activiteiten te bevorderen kan je ook gezellig met je vrienden voor de gesloten deur gaan zitten als je al zo ongelukkig bevoordeeld bent met een achtste lesuur. Rest mij nu nog een probleem te Behandelen van een vooraanstaand V.V.V.V.- lid wat ik voor de volgende keer bewaar omdat ik me ook al niet heb kunnen uiten op het Scholierendiscobaalcafé en omdat ik op één oor wil. Oja, één ding moet me nog van het hard. Schreef ik in mijn rubriek een vorige keer over het voor mij onopgelost gebleven raadsel over TUIGJES, loopt inmiddels een naar mijn smaak belachelijk groot gedeelte met theedoeken en afgekeurde rafelige tafelkleedjes om hun nek. Okay, tuigjes en tweederangs perzische tapijten om gefabriceerd tot tassen en jassies vind ik nog tot daar aan toe, maar dat nu iedereen zo vreslijk orgineel met theedoeken en aanverwantte artikelen om hun waarschijnlijk ongewassen nekjes gaan lopen vind ik zonder meer ridicuul!!! Ik begrijp dan ook niet dat ik niet veel meer probleempjes heb binnengekregen, want mensen met zo'n gedrag moeten tog wel in de knoop liggen met hun persoonlijkheid lijkt mij. Groetjes verder, pas goed op jezelf en baal ze, Inge Wijde. 68

K O M T A L L E N M E E

N A A R



V L I E L A N D A A N D E Z E E

EINDEXAMENKANDIDATEN,

Over een tijdje is het zover. Verlost zijn we dan van alle perikelen van het middebare-schoolleven. Verlost van het eeuwige huiswerk, van de zeurende docenten en nog meer van die onzin.

Wat is er nu mooier, dan uit te rusten van de harde studie op het fraai gelegen, pitoreske waddeneilandje: Vlieland (waar de vogeltjes fluiten). Vlieland met z'n bossen en z'n duinen. Vlieland, met z'n eeuwige rust. Vlieland zonder auto's. En Vlieland met z'n kroegen. Eventueel kun je zelfs de hele dag op het strand-zonder-olie liggen. Denk je dat eens in:

V L I E L A N D , H E T P A R A D I J S

Let daarom goed op, want binnenkort starten de inschrijvingen. Luister goed naar het interkommunikatiesysteem, waardoor de stem van dhr. Hoving zal klinken om een ieder op te roepen mee naar Vlieland te gaan (vanaf 10 mei tot minstens 17 mei, verder staat er nog niets vast). Tot ziens op Vlieland (waar de vogeltjes enz.) !

Hans, Wim, Michiel,
Hansje, Ria, Rad-
boud, Nicolet, Stef
enz. enz. enz. enz.



LIEVE LUISTERAARS

En hier is dan weer de meest sensationele Barend Barendse show. Je kan erbij liggen, zitten, staan of wat je maar wilt. Dit is de familieshow van twee tot vier, vol met luisterplezier. He, lieve mensen, dat rijmt! Dat doet die geweldige Barendse weer even. Ha, ha, wat een mop.

Nu, we beginnen zoals gewoonlijk met het binnenkomertje van de week, dat zal zijn de zangeres met naam, zij zingt voor allen die luisteren een mooi liedje!!

En nu een belletje voor alle zieke kindertjes, zoals Nelletje van der Plas, zij is thuis omdat zij haar enkel heeft verstuikt toen ze van haar speelgoedeendje viel, en ook voor Basje Klodder, die dacht dat hij kon vliegen en toen van het dak afsprong.

En natuurlijk een belletje voor de rector van Pius X, voor al zijn leerlingen, want hij vindt ze allemaal van die lieve kinderen, Tingellingelling!!!

Dan nu het doorzettertje van de week natuurlijk, zoals gewoonlijk André van Puin met "Ik heb hele grote appels".

Nu gaan we verder met het feliciteren van de jarige kinderen. En dat is als eerste onze lieve Pietje Pedaalemmer, die zo leuk, dat zegt zijn mama, altijd met zijn blokkendoos speelt, hij wordt nu zestien jaar. Nou, Pietje, van harte hoor!

En dan gaan we verder met Dinie Dobbelsesteen, ze is een leuk meisje die altijd de eendjes zo leuk voert in het park. Ze geeft ze bakstenen te eten. Wat schattig toch, hè.

Nu, dan verder nog alle jarige buitenlandse kinderen. =)#&??!! (dat is van harte gefeliciteerd in het Turks).

De bejaarden zijn ook weer aan de beurt. Lieve oudjes, lang gewacht en gezwegen (want jullie hadden het kunstgebit niet in, hè?). Maar dan nu toch echt gekregen, we gaan een liedje draaien en dat wordt deze keer, ja, zoek het kunstgebit maar even op en zing dan lekker mee! Het wordt: "Oma, wat ben je toch een oud stuk roest", een alleraardigst stukje muziek van Corry en de Stekels.

Dan komt nu de Eregalerij van de Vergane Glorie en wij feliciteren Opa van der Berg met zijn 18oste verjaardag, hij is nog zo vitaal! Hij rijdt elke dag in zijn rolstoel om de Sloterplas en Oma, die niet wil dat opa dat doet, rent er hard achteraan, om Opa in te halen. Ja, zo vitaal is ze, dat ze Opa vaak zelfs nog inhaalt.

Voor deze nog zo actieve mensen komt het liedje van Conny van het Woud "Weet je wat we doen". Dan gaan we verder met de echtparen. Eerst feliciteren we het prille paar Piet Pukkel en zijn vrouw Pien Puist dit zijn de enige van deze week die zijn getrouwd. Maar er zijn ook mensen die al langer getrouwd zijn. Teveel om op te noemen.

Deze week steelt echter een echtpaar de show en wel G. en E. Raamte. Zij vierden nog dit jaar hun duizendste huwelijksjaar. U kunt hen van harte feliciteren op het kerkhof "De Bloemenweelde", pad 11, graf 13.

Nu, dat was het dan voor deze week. Het laatste liedje is weer een gezellige meezinger voor jong en oud.

Dit was dan weer de Barend Barendse show. Lieve mensen, ik pak mijn pet en druk mijn snor, en tot de volgende week, want dan bent U natuurlijk weer allemaal vriendelijk welkom bij Barend.

VER-

LAN-

GEN

Soms als ik eenzaam ben
 en staar in de duisternis,
 Is het alsof jouw mond
 zo heel dicht bij me is,
 Die zacht, oneindig teer
 zo heel veel liefs me zegt,
 En op m'n mond, die zucht,
 veel zachte kussen legt.
 Maar als 'k mijn armen strek
 om jou dan te ontvangen,
 Dan tast ik in de lucht ...
 en blijft alleen ... verlangen ...

JP Commandeur 4f

EEN ZESDEKLASSER INTERVIEWT EEN ZESDEKLASSER

V: Kun je je even voorstellen?

A: Ik ben Jantje Pius X - Modaal, ik zit in de 6de klas van het atheneum en woon in Amsterdam. Ben overgegaan met allemaal zessen en zal waarschijnlijk ook wel met allemaal zessen slagen.

V: Oh..eh...hoe bevalt het je hier op school?

A: Ach...matig (lacht even), maar we hebben nu tóch een leerlingenraad en daar ben ik wel tevreden mee.

V: Inhakend op die leerlingenraad, ben je tevreden met de bezetting?

A: Ja, ik wel, maar verder geef ik er liever geen mening over.

V: Oké, ander onderwerp: wat vond je van de actie van Radboud Williams, Hans Lasschiet en de hunnen?

A: Breek me de bek niet open, maar verder geef ik er liever geen mening over.

V: Oké, hoe vindt je de nieuwe conrector?

A: Nieuwe?...Hebben we een nieuwe?

V: Ja, je weet wel Herben

A: (verslikt zich in zijn pilsje) Ugh eh ja geschikte kerel, maar verder geef ik liever geen mening.

V: Wil je even kort reageren op de volgende woorden?

S.O.: -Schijnbaar Ongeval? Spugend Overgeven? Spiekend Oög?
 Spiritistisch Occultisme?

Leerlingenkamer: -Moet opnieuw gemeubileerd worden.

Katholicisme: - In de ban?

Bier: - $\frac{0,8}{46}$ - $6,10^{23}$ moleculen in een ml alcohol.

Communicatie: - Gelanceerd door Marx?

Y.M.C.A.: - Youth must claim allowances.

Bioindustrie: - Bio is toch levend?

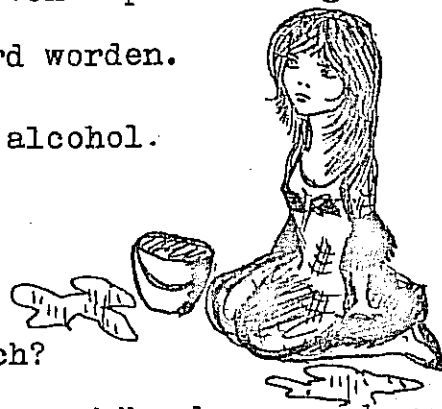
Sex: - Geef ik liever geen mening over.

Politiek: - Rijp voor polikliniek.

Politie: - met beschermheilige Wiegel toch?

Leerlingaantal: De W.C. is nog vrij.

Manipuleren: Oh eh ja...God zoekt werk voor rijke dames en heren
 daarom leerde hij hen manipuleren



Marc Otto Daal

NEDERLANDS TE MAKELIJK

Moed nederlands als eindexamenvak blijven? iedereen kent toch nederlands bovendien hebben we in de 6de klas al veel te wijziging tijd en de onderwerpen die we krijgen sein ook so saaj daarom wilt ik dat nederlands afgeschaft wordt in de 6de.

Egter vint ik dat nederlandsche leeraren alteit so stom doen behalfe bijvoorbeeld die grootte.

Laatten we eerst eens maar eens naar de S O onderwerpen en de CS onderwerpen bekeiken.

het erste tentaamen gaat over diskusjeren. Een beetje geouwelul over de naadelen van optelefoneren of zoo iets degelijks. Desal-niettemin vint ik het waardeloos. Befoorbeelt ook hoe we moeten sitten met groepjes van drie. Na belagelijk gewoon.

Dan kreig je een schreiftoets. Een van die stome leeraren leest een text voor so onduidelijk gewoon niet te verstaan so snel. Dit moet je allemaal opnoteren en dan het verhaaldje weer terugop-schreiven. Dan moet je als derde een sootje boeken lesen daar wor je siek van. En allemaal so moeilijk. Outnederlands met een sootje taalvouten of nieuwnedrlants nied te begreipen Hugo Claus, Hubert Lampo, Willem Frederik Hermans. Dan vraagt de leeraar bijvoorbeeld over W.F. Hermans wat de bedoeling fan zo'n boek is. Zeg ik dat ik het een goor boek vont kreegh ik nog een voldoende ook.

Straks moet je met het CS een samenvatting maken wat dat nu voor nud heeft. Gewoon om de vier woorden er eendje opschrijven en klaar ben je. Als ik een opstel moed maake weedt ik wel waar-ofer: Nederlands is veels te makelijk. Ik geloof fast dat ik med een tien slaag.

Hans van Os 6F.

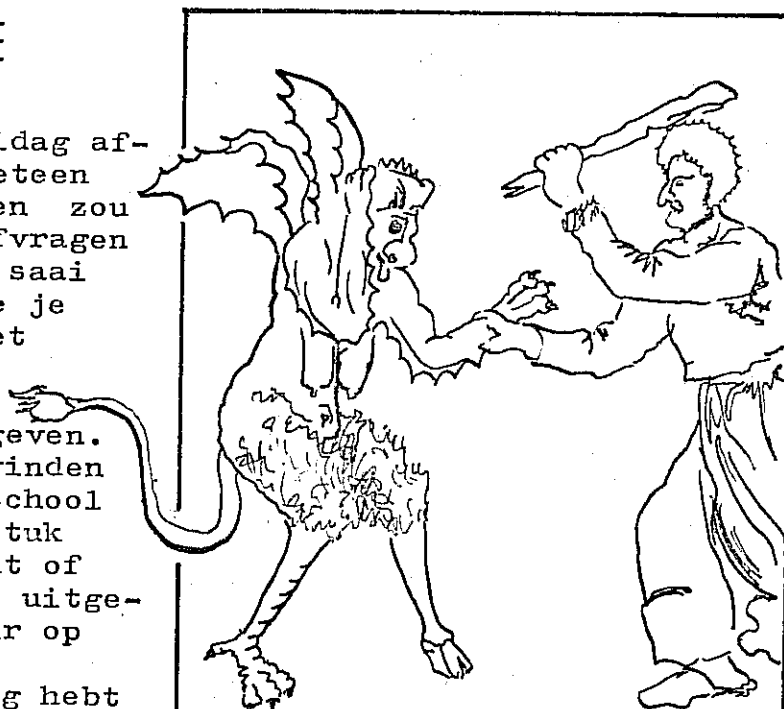
KOM TOT ACTIE

Als je na een lange schooldag afgemat thuiskomt om maar meteen aan je huiswerk te beginnen zou je je wel eens kunnen afvragen of de school werkelijk zo saai en vervelend is, of dat je je het maar verbeeldt. Dat het schoolleven over het algemeen vervelend is zal menig leerling moeten toegeven. Zou je het dan niet leuk vinden om naar iets prettigs op school uit te kijken? Een toneelstuk waar je aan hebt meegewerkt of een idee van jezelf dat is uitgevoerd. Kortom, meer cultuur op het Pius X.

Als je enige belangstelling hebt daarvoor kom dan met ideeën naar de Culturele Commissie en/of schrijf je in.

KOM TOT ACTIE!

Sarah Bakker, klas 2e, namens de Culturele commissie.



Wij zijn een gedisciplineerd koor.

Orde, netheld en onberispe-lijk gedrag zijn voor ons uiterst vertrouwde begrippen

HERINNERING

De fles staat voor me
Nog een bodempje pils
Om me heen wordt gefeest
Er is 'voor elk wat wils'

Ik zit op die rotstoel
M'n hoofd naar beneden
Waarom ik niet dans?
'Ik rust uit', is mijn reden

Ik lieg, natuurlijk
Ik zit er al tijden
Maar ik ben niet vrolijk
Omdat jij je laat verleiden

Niet door mij, nee, niet door mij
Laat jij je eindelijk strelen
Maar waarom juist door hém
Een oude wond die nooit zal helen ...

Lachend komen er weer twee
Mij naar de dansvloer sleuren
Een vreugdefabriek zo'n
Feest: oh mocht het nooit meer gebeuren

Ze roepen 'één pils voor deze jongen'
Die's altijd goed voor gein
Dus dans ik, lach ik, doe ik vrolijk
Verdrijf de zin met jou alleen te zijn

Ze wil met me dansen
Mijn hand in haar rug
Ik droom dat het de jouwe is
Maar haar stem brengt me terug

De plaat eindigt
Haar ogen vragen meer
Jouw ogen zijn mooier
Toch zwicht ik nog een keer

Na twee nummers nog
Ontvlucht ik dan toch
Ik zeg 'ik moet plassen'
Maar loop naar de jassen

'Nooit meer' dacht ik toen
Maar heel soms is er weer zo'n avond
Echter één echte zoen
Van iemand van wie ik hou
Maakt nu alles weer goed
Ik zie nu: er zijn beter dan jou

Satori, Februari '79

PERSONALIA

Al geruime tijd ziek
zijn:

Mw. M.Jansen

Dhr. N. Hermans

We wensen hen snel
beterschap.

Verhuisd is dhr.

drs. C.A.J. Samson

naar:

W. van Collemstr.44
Breukelen.



Na tien repetities
je partituur nog
niet geleerd?

Als de aap uit de
mouw komt ga je toch
met de billen bloot.

VAN DE DEKANEN De H.T.S. aan de Wiltzanghlaan organiseert op dinsdagavond 13 mrt om 19.30 uur een 'open dag' voor alle belangstellenden. Het programma is algemene informatie, waarbij ook ingegaan wordt op onderwerpen die de bezoekers te berde brengen. Vervolgens is er een rondleiding door de school.

CITAAT VAN HUGO DE GROOT

Seigneur ... préservez moi ... préservez ceux
que j'aime.

Et mes ennemis, même, dans le mal triomphant,
De voir jamais, Seigneur, l'été sans fleurs
vermeilles.

La cage sans oiseaux, la ruche sans abeilles ...
La maison sans enfant ...

JP Commandeur 4f

KLAAGLIED VAN DE NEDERLANDSE SCHOLIER

Het leven van de nederlandse scholier is een hel

Je moet op tijd zijn voor de bel

Opstaan om zeven uur

Ritje met de bus van een half uur

(als je mazzel hebt)

De lessen met proefwerken

Verschrikkelijk, ik moet dit even verwerken

Ik ga verder, één ding vinden de docenten leuk, "strafwerk"

Wil je dat niet zit dan maar stil als in de kerk

Weer naar huis om drie uur

Met een ritje van een half uur

Dit was de dag van een nederlandse scholier

(PS zo erg is het ook weer niet)

Michel de Waal 1b

KOFFIE-CONCERT**ZONDAG 8 APRIL 11.30 UUR****IN DE KAPEL (SCHOOLCAFÉ)**

PROGRAMMA: MISSA BREVIS KV.275 W.A. MOZART

MOTET LOBET DEN HERRN J.S. BACH

LAATSTE DEEL JOHANNES PASSION J.S. BACH

KOOR: SCHOOLKOOR

ORKEST: ZAANS BAROK ENSEMBLE

VERLICHTING

Swingend loopt hij
rond in een disco
Als het licht aan gaat
schrikt hij zich te pletter

SNEL

Kijk eens hoe hard
ik met mijn kreidler kan
Kijken ze nu
dan rijdt ik even
tegen een paaltje op

BESTA JIJ WEL ?

Nu zit ik hier
alleen in die bank
ik ruik een brandlucht
leef ik wel?

Straks zit ik daar
alleen op m'n stoel
dan ruik ik de koffie
besta ik wel?

Zal ik ook straks
alleen in m'n bed
denken aan jou
besta jij wel?

R U I G

Kijk, o kijk hem nou
wat een ruige beer.
Wat zal hij deze keer
weer verbergen

S P I E K E N

Kijk jij bij mij
of ik bij jou
Het maakt ook niks uit
't interesseert me geen fluit.

ONRECHT

Jan werkt zich
te pletter in zijn werk
baas Pierre zit thuis
met een sigaar in z'n bek

SCHIJN

Oh john travolta i love you
wat ben je mooi
wat dans je goed
maar wat ben je een lul

l'animal

Vervolg van p. 4

Afhalen eindrapport Schoolonderzoek in aula:
11.00 uur voor 5 havo.
13.00 uur voor 6 vwo.

vr. 6 apr.

Filmavond.

zo. 8 apr.

11.00 Koffieconcert in schoolcafé onder
leiding van de Heer Tel.

ma. 9 t/m vr. 20 apr. PAASVAKANTIE.

De Culturele Commissie.

Deze bestaat op het ogenblik uit: Sarah Bakker 2E, Terry Boerlage 3G,
Yvonne Bongers 3G, Carla van Nes 3G en Hans Lasschuit 6F.
Tijdens normale lesdagen heeft deze commissie iedere maandag om
15.20 uur een korte bespreking met conrector Hoving.

Volksdansen.

Voorlopig is iedere donderdag in de grote pauze volksdansen in
gymzaal B onder leiding van Yvonne Bongers 3G.
Gymschoentjes verplicht (geen dansschoenen).

het schoolcafé

Eindelijk kon Afra Kroon dan in Sonja Barends Goed-Nieuws-Show het heuglijke bericht lanceren: "Wij hebben een schoolcafé!"

Dit bericht heeft overigens bij enkele buitenstaanders het misverstand opgeroepen, als zouden alle denkbare verfrissende of vergetelheid schenkende dranken voortaan vrijelijk door de middenkuip stromen.

Niets is minder waar. Het zog. schoolcafé is een overblijfruimte waar de leerlingen zich tussen de lessen mogen ophouden bij achtergrondmuziek en aldaar toegestaan rookgenot. Echte caféfunctie heeft de ruimte alleen bij soosavonden.

De afspraken daaromtrent moeten nog met de schoolcafécommissie vastgelegd worden. Voorlopig daarom het volgende:

- De ruimte is geopend gedurende de lesdagen tot 16.00 uur, behalve als er lessen dramatische expressie worden gegeven.
- Men mag er eten, drinken, roken. Roken is niet meer toegestaan in het halletje van de ingang: daar mogen zich geen leerlingen meer ophouden, hetgeen gedurende de koude oogluikend was toegestaan.
- Het schoolcafé is de aangewezen ruimte voor k lasseavonden. Met de regelbare verlichting kan een zeer intieme sfeer geschapen worden.
- Een aantal voorzieningen moet nog getroffen worden: een afzuiginstallatie voor de ventilatie, kookplaten, aanrecht, schrobput, dartbaan (tegen uitgewoide oogjes)
- De schoolcafécommissie is verantwoordelijk voor de goede gang van zaken en volgt de aanwijzingen van de conciërges en de staf. De staf steunt in deze de schoolcafécommissie volledig.

Ten slotte een woord van grote erkentelijkheid voor wat de initiatiefnemers met hun medewerkers (leerlingen, familieleden) voor de school hebben gepresteerd. Petje af!

Conrector Hoving.

P.S. Zorg er voor dat je nooit te laat in de les komt, doordat je te lang in het schoolcafé bent blijven hangen,



PROEFWERKROOSTER van 19 maart tot en met 27 maart 1979

	ma 19/3	di 20/3	wo 21/3	do 22/3	vr 23/3	ma 26/3	di 27/3
brug- klas	1 ne	1 en 2 gd	1 gs	1 fa	5 wi	1 bi	1 ak
2e klas	1 gd 2 wi	1 ne 2 ak	1 en 2 bi	5 na	5 fa	4 du	1 la 2 gs
3e klas	2 fa 3 sk	3 du	3 ak 4 na	4 la 5 en	5 wi	1 gr 2 gs	1 ne
4Vwo	3 gd 4 we	3/4 du 5 ne	2 sk 3 ee	2 la/ et 3/4 en	3 gr 4 ak	3/4 fa 5 na	2 gs 3 bi

1. 09.00 - 09.50 uur
2. 10.00 - 10.50 uur
3. 11.20 - 12.10 uur
4. 12.20 - 13.10 uur
5. 13.40 - 14.30 uur

"dubbel":

- 1/2 09.00 - 10.40 uur
- 3/4 11.20 - 13.00 uur
- 5/6 13.40 - 15.20 uur

Lokalenrooster:

1A - 101	2A - 121	3A - 234	4A - 101
1B - 102	2B - 123	3B - 236	4BC - 102
1C - 104	2C - 124	3C - 237	4D - 104
1D - 105	2D - 222	3D - 238*	4E - 105
1E - 107	2E - 224	3E - 226*	4F - 107
	2G - 225	3G - 210	
	2H - 226	3H - 211	

*uitzonderingen: 3D donderdag 22 maart: lokaal 200
 3E maandag 2e : lokaal 101
 donderdag 5e : lokaal 101
 vrijdag 5e : lokaal 327

		4 H.A.V.O.			
ma 19/3	3/4 du 5 na/hr ^E	4G-222 4G-222	4K-224 4H-224	4J-225 4I-225	4L-226
di 20/3	1/2 wi/hr ^E	4G-210	4H-211	4I-236	4M-237
wo 21/3	4 gs 5 sk	4G-121 4H-121	4J-123 4I-123	4L-124 4M-124	
do 22/3	3/4 ec 5/6 en	4G-121	4M-123	4K en 4L 102,104,105; rest in aula!	
ma 26/3	3 ak 5/6 fa	4J-121 4K-236	4K-123 4L-237	4L-124 4M-238	
di 27/3	2 bi 3 ne	4H-211 4G-210	4J-236 4H-211	4I-237 4I-222	4K-238 4J-224 4K-225 4L-226

		5 V.W.O.			
ma 19/3	3 we 4 gr/bi	5AB-121 5AB-121	5E-123 5E-123	5F-124 5F-124	
di 20/3	3 gs 4 et/na	5AB-121 5CD-121	5CD-123 5E-123	5F-124	
wo 21/3	1/2 sk 3 ak	5AB-210 5C-121	5E-211 5D-123	5F-238	
do 22/3	2 wt 3/4 en	5E-121 aula			
ma 26/3	3/4 ne 5/6 du	5AB-210 5CD-121	5CD-211 5E-123	5E-234 5F-124	5F-300
di 27/3	1/2 la/ee 3/4 fa	5AB-205 5AB-121	5CD-331 5CD-123	5F-332	

