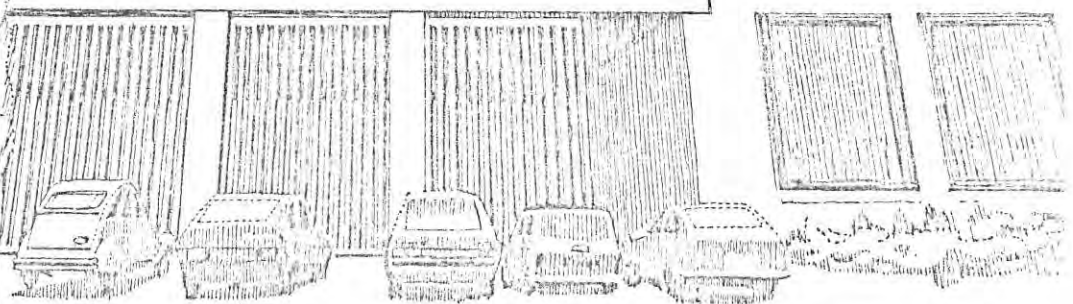


PIVS X LYCEVM



WOLFFBERG INC. 112-113

# TENGELEIDE

---

Toegegeven, het heeft lang geduurd, maar Bolwerk is er dan toch gekomen, en nóg in het eerste trimester. Maar als je het doorbladert merk je dat er een nieuwe lay out (blad-indeling) is, en dat er wat andere artikelen in staan dan voorheen.

De (voorlopige) nieuwe redactie wil proberen voortaan zelf een aantal artikelen te maken, nar aanleiding van wat er in Pius gebeurt. Dan kan het voorkomen dat we hulp vragen van iemand in school die daar veel van af weet.

Daarnaast is er nog veel ruimte waar iedereen gebruik van kan maken, graag zelfs. Het liefst hebben we elke keer een verhaal van iemand.

En als je ergens een bepaald standpunt over hebt, kom er dan mee.

Dat geldt ook voor dingen die je meegemaakt hebt, films die je gezien hebt, popconcerten die je bezocht hebt. Geef je commentaar, waarom het de moeite waard was of juist niet. Als iets leuk is, kan dat een stimulans voor anderen zijn, of als het tegenvalt kan dat een ander waarschuwen er niet heen te gaan.

Misschien weet je iets waar nodig eens aandacht aan besteed moet worden, zoals b.v. meer supporters voor het schoolvoetbal.

De voorlopige medezeggenschapsraad (VMR) zal ook via Bolwerk informatie kunnen gaan geven over wat er gebeurt of besproken wordt.

En dan blijft er voldoende vraag naar leuke tekeningen, moppen, mededelingen etc.

Het schijnt dat tante Juul, ondanks het bericht van haar heengaan, tóch ergens in school gesignaleerd is, dus wie weet, valt er nog wat van haar te verwachten.

Als je copy hebt, of informatie voor een artikel, wil je dat dan doorgeven aan één van ons? We proberen eind januari weer een Bolwerk te hebben.

(met een verrassing)

## De voorlopige Redactie

Mieke van Amsterdam

H. Hoedemaker

Dolf Rientjes

## eindredactie

Paula van der Pol

## medewerkers

Arend Nijman

(voorpagina)

filmclub

# VOORWOORD

Tijdens de Sinterklaasviering onlangs bleek de Goedheiligman de rector over twee zaken te willen toespreken. De eerste betref de proefwerkregeling die dit jaar voor het eerste rapport ontworpen was. Ik mocht niets terug zeggen; Sint Nicolaas leek wat geschrokken toen de microfoon die voor mij was opgesteld, open bleek te staan. Nu was ik uiteraard niet van plan op dat moment een serieuze discussie over dit punt te gaan voeren. Wel vind ik dat er over moet worden nagedacht en overleg gevoerd; een moeilijkheid daarbij is dat de onderbreking van de periode door de stakingsweek het niet goed mogelijk maakt vast te stellen hoe zwaar de door sommigen veronderstelde belasting nu werkelijk is geweest. Het tweede punt van kritiek betref de verwarming van de school; de Sint was zelfs zo goed mij een ijsmuts en een paar (kapotte) wanten aan te bieden. Ik moet toegeven dat hij af en toe gelijk heeft: op sommige momenten wil de temperatuur in bepaalde delen van het gebouw niet voldoende oplopen; vooral de maandagochtenden leveren nogal eens problemen op. Ook hierbij een kort commentaar: in het verleden hoefden we niet zo heel erg precies te letten op de vele liters olie die we verstookten, maar toen de olieprijsen bleven stijgen, heeft het bestuur na deskundig advies maatregelen genomen om dat verbruik te beperken. Het probleem op dit moment is dat, door voorlopig nog niet geheel duidelijke oorzaken, de techniek van pompen en kleppen nogal eens faalt; de bezuiniging wordt echt niet gezocht door de thermostaat op 15 graden te zetten. Onbekommerd te veel liters verstoppen is werkelijk onbetaalbaar, dus we moeten iets doen. Ik hoop dat de deskundigen nu op korte termijn de oplossing vinden.

Wanneer dit nummer van ons schoolblad verschijnt, staan we al bijna aan de vooravond van de kerstvakantie. Graag wil ik ieder die met onze school verbonden is gezegende kerstdagen toewensen, een goed einde van dit jaar en een gelukkig en voorspoedig 1983.

M. Siewe.

P.S. Op dinsdag 14 december zijn er geen lessen:

de klassen 1-2-3 hebben een sportdag; leerlingen van 5-vwo gaan naar het Evoluon in Eindhoven, de leerlingen van 5-havo gaan naar de Liberaal Joodse Synagoge in Amsterdam.

De docenten hebben rapportvergaderingen vierde klassen.

# Massaal protest leerkrachten tegen bezuinigingsmaatregelen

Dat de ~~klassen~~ groter worden is inderdaad stom  $\Rightarrow$  meer werklozen.

Maar ~~we~~ vinden wel dat de leraren voor ~~de~~ geld NIET hoeven staken. Ze hebben 't niet bepaald slecht!

Niet en Lucia  $\&$  A

Fragmenten uit de muurkrant die tijdens de staking in de grote hal hing.

MUURKRANT:  
was een vel met informatie over de staking en haar achtergronden. Daarnaast was ruimte gereserveerd waarop leerlingen hun reacties konden noteren. (red.)

P.S. het is dus voor herhaling vatbaar.

Stukkie SZ

Leraren hebben groot gelijk om te staken:

- ① Bezuinigen is nodig, maar dan wel voor iedereen evenveel (gerekent in %)  $\&$
- ② Grotere klassen zijn desastreus voor het onderwijs, dat toch al van zo laag niveau is.
- ③ Jij kan best wel een week vrij gebieden.

TEGELIJKTAMENS M+P+L+A+J met 20

er moet volgens jullie een andere proefwerkopgave

worden omdat er anders teveel

lessen uitvallen, en nu gaan jullie zelf een week-staf!

begrijp me niet verkeerd, ik wil best een weekje / vrij

~~Ik kan het wel  
maken de statuten  
maken dat  
alle (de meeste) docenten  
zeggen dat ze het  
niet voor het geld  
doen, gelooft ik niet~~

Fragmenten uit  
de muurkrant.

~~En leraar veroorzaakt genoeg om wat je kunnen mis  
en moeten wij de schuld zijn van hun egoïstisch gedrag?~~

IK VIND HET BELACHELYK. WE MOETEN ALLEMAAL  
INBEVEKEN.

DAT VAN DE KLASSEN IS TERECHT  
HET DUITS ZIT IK NU AL OP DE VENSTERBANK  
OMDAT DE KLAS TE GROOT IS  
M. DE SMAELE.

In tweede groep (de leerlingen) ligt eronder  
zoumen eigens "schuld" aan de klas

# STANDPUNT

## PIUS TIENSTERS OP DE PIRAAT

Het was op een regenachtige zaterdagmiddag in de kinkerstraat, dat twee meisjes mij een papier in de hand drukten waarop met koeieletters stond 'NCRO' en in kleinere krulletters dat het om een radio en 95,3 mhz ging. Toen ik opkeek bleken het twee van ons pius-tieners te zijn. Ofschoon ik me wel vaag herinnerde dat ik zo'n soort papier in de gang had zien hangen, drong het nu pas tot me door dat het toch wel bijzonder is dat zij hiermee bezig zijn.

Om dez redenen heb ik Edith Tilburgs en Marja van Laar, want om hen gaat het, gevraagd iets meer te vertellen over die piraterij in de ether.

=WAAR ZIJN JULLIE NOU PRECIËS MEE BEZIG?

We verzorgen met 8 mensen een studio en houden regelmatig piraten uitzendingen. Het is een zender die eerst van de jongens was, maar nu van ons allemaal. Tijdens de uitzending is er een draaier en een helper, en de rest zit vaak boven koffie te drinken. Wij zijn zelf disk-jockeys en we verzorgen onze eigen uren.

=WAT HOUDT JULLIE PROGRAMMA IN?

Veel muziek, platen draaien, tussendoor mededelingen uit de buurt of algemeen nieuws en telefoontjes. Wat van NCRO zo bijzonder is, is de phone-in. Mensen kunnen bellen en er wordt in de uitzending direkt op gereageerd. Je kunt ook de plaatjes aanvragen. Er zijn nu al veel reakties.

=TOT HOEVER REIKEN JULLIE ?

Eerst tot in oost, maar nu krijgen we zelfs telefoontjes uit Zaandam en schalkwijk.

=HOE KOMT EEN MEISJE VAN 14 -15 ZOVER OM DIT TE DOEN?

We doen het sinds september. Marja eerst, want haar broer was er mee bezig. We hebben er zelf om gevraagd, we wilden meedoen omdat we het leuk vonden. Maar de jongens dachten dat de meeste meisjes dat niet wilden. Ze vonden het eigenlijk prima en we mochten meedraaien. Eerst hadden we de zenuwen en mochten we alleen tussendoor draaien. Maar nu hebben we een vast uur, waarop we alles zelf doen.

=HOE ZIT DAT MET ANDERE PIRATEN? HEBBEN DIE OOK MEISJES ERBIJ?

Ja, alle piraten moeten nu ook opeens een paar meisjes. Maar ze mogen niet allemaal disk-jockey zijn. De meeste zijn voor het promotie team, blaadjes uitdelen en zo.

=HOE KOMBINEER JE DAT NOU MET JE HUISWERK?

De extra dingen voor de uitzending doen we in de vakantie, dan kunnen we s'morgens en s'avonds draaien. En verder maken we s'avonds ons huiswerk. In 't weekend is er ook s'nachts uitzending, maar dan mogen we niet van onze ouders.

Radio <sup>ed</sup> N. C. R. O. <sup>omnium</sup> <sup>cativae</sup> <sup>radio</sup> <sup>groep</sup>

=WAAROM DOEN JULLIE DIT?

IS PIRATERIJ EEN IDEEAAL VOOR JE OF IS HET ALLEEN PLEZIER?

Allebei een beetje. We vinden piraten gewoon leuker dan b.v. hlv. drie. De muziek is niet goed gewoon. Met de piraat heb je veel meer kontakt tussen luisteraars en zender. Het kontakt is veel gezelliger. We willen van alles wat, disco, reggae en ook voor ouderen.

=MAAR RADIO STAD DOET DAT TOCH OOK?

O, Stad is zo sloom, alleen maar mededelingen. Wel beter dan die flauwe hilversum lll grapjes. Maar l, ll en ller is helemaal niet leuk.

=MAAR ALS IK EEN MOOIE PRELUDE VAN CHOPIN ZIT TE BELUISTEREN, EN OP-EENS KOMT ENE HAZES ERDOOR, DAN VIND IK PIRATEN HELEMAAL NIET LEUK.

Nee, dat doen we niet, we komen niet door andere zenders. Maar je kunt bij ons ook klassieke platen aanvragen.

=HOE ZIT DAT MET DE KONKUPRENTIE? HOE ZIJN DIE MEISJES?

Bij 'WEST' mogen ze niet zenden, wel in pakkies lopen. Bij 'DISCO/STAD' en 'SJOEL' zijn er wel disk-jockey meisjes, maar die zitten ook in het promotie-team. Totaal vijf dus.

Met 'METEOR' en 'RE-MIX' hebben we goed kontakt. D-J meisjes zijn aardiger, geven meer uitleg en de luisteraars bellen vaker dan bij jongens.

=HOE REAGEREN JULLIE OUDERS HIEROP?

M'n vader had eerst kommentaar maar nu vindt hij het leuk en helpt zelfs met klussen. Ze zijn ook wel meegeweest om te kijken met welke mensen we omgaan.

=DIE UITZENDINGEN, BLIJFT HET BIJ EEN LOS KARAKTER OF ZIJN ER ANDERE PLANNEN?

We willen echte programma's zoals een top 40, de nederlandse top 10 en disco-10. En ook een kabaret-programma. We moeten een goed rooster maken en opschrijven wat we draaien, zodat de volgende niet hetzelfde draait.

=EN DE FINANCIËN?

We hebben leden en we draaien reclame. Van een glaswinkel, kinderkleding, een slagerij en bont. De mensen kunnen ook bellen en zelf de reclame uitspreken.

=HOE REAGEERT MEN OP PIUS X OP JULLIE?

Eerst stom. Onze briefjes werden eraf gerukt. Maar bekenden vroegen er wel naar. Als we een trui met tekst hadden kregen we te horen: "Heb je ze weer". Sommige leraren noemden ons piratenmeisjes. Maar nu komen ze wel achter ons aan voor informatie. In de vakantie zijn we veel opgebeld door mensen van school. Iemand gaat een jingle voor ons maken. We willen ooit nog eens een praatuur houden waar je problemen over school kunt vertellen. Maar dat komt nog wel eens.

Toen ik vroeg of het schoolvoetbal b.v. verslagen werd bleek dat er tussen hen en het voetbalteam hierover niet de juiste regeling kon komen. Een communicatie-stoornis. Jammer. Ik heb gevraagd of ze ook eens een goed of opbeurend woordje voor pius wilden doen. Nou, dat kan. En voor wie dit graag wil horen en tevens in de rest van de uitzendingen is geïnteresseerd, kan dat op de volgende tijden doen:.....

P.v.d.Pol

NABERICHT:

Inmiddels is de medewerking aan radio NCRO stopgezet; Edith en Marja werken er niet meer aan mee. Oorzaak: interne communicatieproblemen.

Aangezien hun medewerking toch de moeite waard is geweest (al was het dan tijdelijk), wil ik dit artikel evengoed nog plaatsen. Red.



# Stichting Eucharistisch Ziekentruidum Amsterdam

---

Amsterdam, 24 Oktober 1982  
Redactie schoolkrant Pius X Lyceum  
Amsterdam.

Eucharistisch Ziekentruidum.

Voor de tiende maal mochten wij in het Pius X Lyceum het Ziekentruidum organiseren. Nadat wij gedurende 48 jaar steeds in de een of anders kerk zaten, mochten wij 10 jaar geleden van het lyceum gebruik maken en dat is voor ons en voor onze zieke gasten een enorme rijkdom. De service die wij onze gasten in het lyceum kunnen bieden is enorm en in geen enkele kerk te realiseren.

Wij hopen dan ook dat het Pius X lyceum nog vele jaren in de herfstvacantie "kerk" zal zijn. Samen kerk zijn met de zieke medemens die door omstandigheden niet in staat is naar de kerk te gaan.

Veel dank dus aan de Rector en bestuur en aan allen die door hun hulp ons Triduum mogelijk maken.

Ook dank aan de jongeren die een deel van hun herfstvacantie opofferen om dienstbaar te zijn aan hun zieke medemens. Dank aan de heer Tel met zijn koor die op een goede wijze de Eucharistie viering met Mrg. Zwartkruis musicaal hebben opgeluisterd.

Met vriendelijke groeten en tot de volgende herfstvacantie,

N.J. van Bakkum.

voorz.





# VERHAAL

## KAMP ELLECOM

Zaterdag 2 uur vertrokken we met de bus. Eén iemand was er niet en dus moesten we wachten, maar dat duurde niet lang. Na een busreis van + 2 uur kwamen we aan bij Nuestro Capricio (het vakantiehuis), waar we een kopje thee kregen. Daarna werden de regels verteld, en de slaapzalen verdeeld. Bij ons in de kamer werd er nog een bed bijgeschoven wat tot gevolg had dat we haast geen ruimte meer hadden om te lopen en onze troep neer te gooien. In onze kamer was het dms zo'n janboel dat je kampioen hoogspringen moest zijn om achterin te komen. Toen alles zo ongeveer een plek had gevonden ging de etensbel. We aten patat met sla en tartaar. Na het eten gingen we het bos verkennen. Van slapen is er die avond niet veel terecht gekomen.

Zondagochtend werden we uit ons bed gebeld en moesten we ochtendgymnastiek doen. Die gaf Joost in zijn nachtpon. Daarna gingen we ontbijten. We moesten een lunchpakketje maken en onze eigen borden afwassen. We gingen daarna spelletjes doen met estafette. s'Middags deden we een speurtocht waarbij we prompt verdwaalden. We ontdekten bosbessen die we plukten en waar Marian(ne) Weesing jam van maakte. Van al dat lopen krijg je honger dus aten we de aardappels die niet gaar waren toch maar op. Die avond deden we drie spelletjes achter elkaar en daarna nog een half uurtje disco. Toen moesten we naar bed. Doordat we de avond ervoor zo slecht geslapen hadden sliepen we nu als blokken. ossen en rozen.

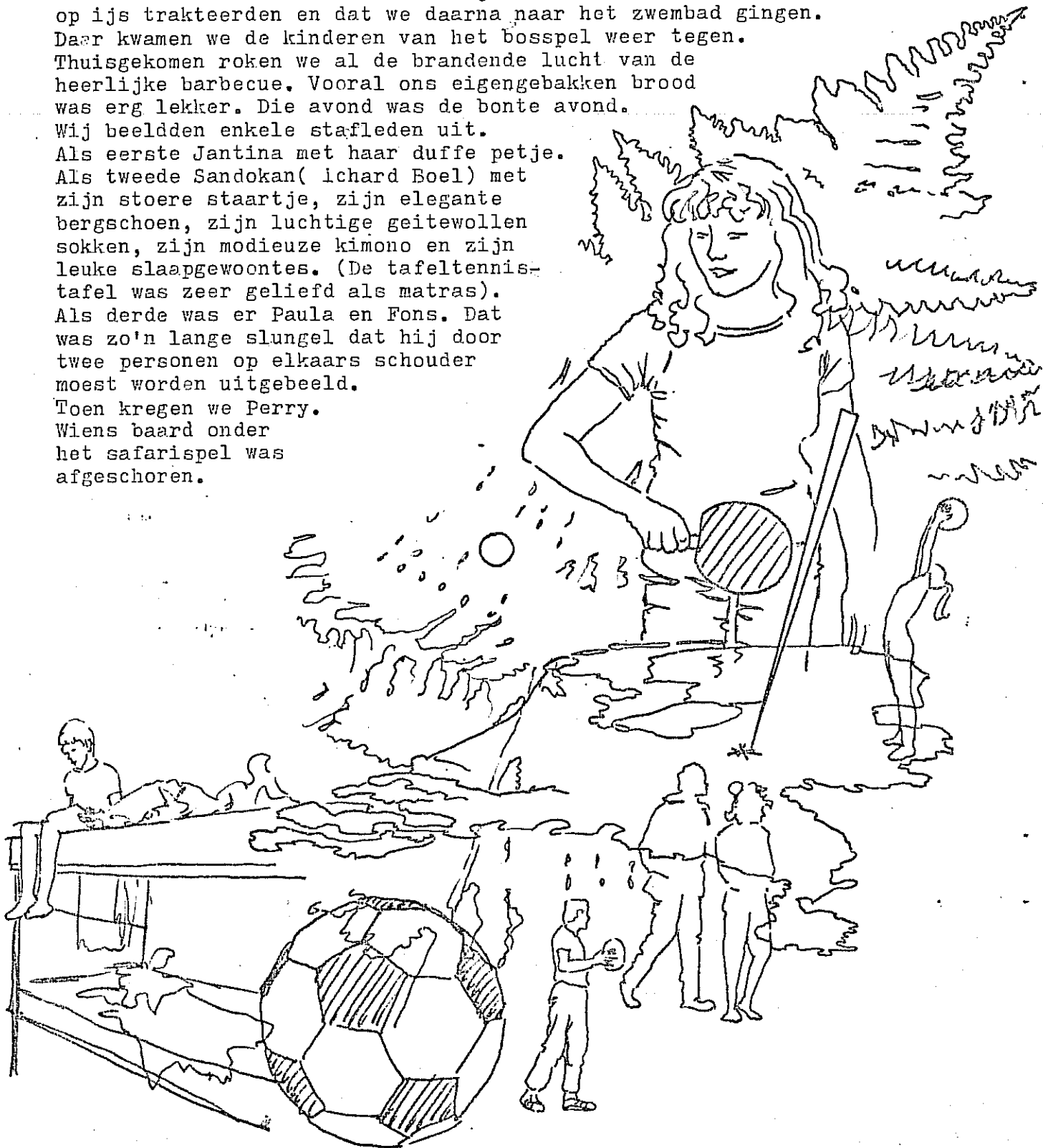
s'Maandags na het ontbijt deden we het safarispel en s'middags kon je luieren, uit zwemmen en naar het dorp gaan. Wij gingen naar het dorp. We aten rijst. s'Avonds werd er een hockeywedstrijd georganiseerd, die wij natuurlijk grandioos verloren. Ook nu was er weer een disco en we kregen thee met sprits.

Dinsdagochtend deden we weer spelletjes en s'middags vlaggeroef. We hadden iets opgevangen over een disco op een boot en we zeurden Bertens daarover aan z'n kop, maar hij gaf niet toe.(..) Maar s'avonds gingen we lekker toch. We zakte van 9 tot 12 de IJssel af en hadden ontzettende keet.

Woensdagochtend kon je kiezen uit jazzballet, volleybal of een kasteel in de buurt bezichtigen. Het jazzballet was wat wij deden, en was erg leuk. Woensdagmiddag kon je kiezen uit sieraden maken, bloemschikken, wajang poppen, vliegers, kompas. lopen en muziekinstrumenten maken. Het was allemaal erg leuk. Woensdagavond was er een badmintontoernooi gepland, maar op ons aandringen kon een klein groepje kinderen bosbessen of frambozen gaan plukken. De twee opvolgende dagen hadden we dus eigengemaakte jam op brood.

Donderdagochtend gingen we inkopen doe omdat we die avond ons eten zelf moesten klaarmaken. s'Middags gingen we naar het zwembad waarvan het water lekker koud was. Na het zwemmen moesten we ons eigen eten klaarmaken en onze groep won de eerste prijs. Na het eten kon je kiezen tussen badminton, tafeltennis en volleybal. Dat was wel geinig.

Vrijdagochtend konden we kiezen uit een wandeling op de postbank of je kon het bosspel gaan doen. Wij kozen voor de postbank. Het was daar snikheet en we waren blij dat Joost en Perry(stafleden) op ijs trakteerden en dat we daarna naar het zwembad gingen. Daar kwamen we de kinderen van het bosspel weer tegen. Thuisgekomen roken we al de brandende lucht van de heerlijke barbecue. Vooral ons eigengebakken brood was erg lekker. Die avond was de bonte avond. Wij beeldden enkele stafleden uit. Als eerste Jantina met haar duffe petje. Als tweede Sandokan( ichard Boel) met zijn stoere staartje, zijn elegante bergschoen, zijn luchtige geitewollen sokken, zijn modieuze kimono en zijn leuke slaæpgewoontes. (De tafeltennis-tafel was zeer geliefd als matras). Als derde was er Paula en Fons. Dat was zo'n lange slungel dat hij door twee personen op elkaars schouder moest worden uitgebeeld. Toen kregen we Perry. Wiens baard onder het safarispel was afgeschoren.



Toen kwam Weesing die haar hockeytalent dit kamp had getoond. Daarna kwam Mark, onze veilingmeester onder het safarispel. Vervolgens kwam Joost, de swingende slaapkop en als laatste onze grote leider Bertens, onze schreeuwlelijk. Een heleboel andere kinderen hadden ook wat ingestudeerd. Het werd een knalavond. De disco duurde deze avond tot twaalf uur. We waren van plan het raam uit te klimmen, maar daar zagen we toch maar van af. Al met al vielen we veel te gauw in slaap.

We hadde de volgende ochtend geen zin in opruimen, maar het moest toch gebeuren. We hadden nog minder zin om weg te gaan, maar dat moest ook. Toen we van alle stafleden afscheid hadden genomen, vertrok de bus.

We kwamen veilig aan en het was toch ook wel weer leuk om je ouders te zien. Deze kampweek was ontzettend geslaagd en dat danken we vooral aan de stafleden. We hopen voor de nieuwe brugklassers dat het de volgende keer net zo geslaagd zal zijn.

In elkaar gedraaid door Marleen en  
Gertruud. 2e klas.

Belgisch voetbalcommentator in de bocht tijdens de wedstrijd Hongarije-El Salvador (10-1):

"De keeper van El Salvador zal wel denken dat hij thuis is, er wordt zoveel op hem geschoten". Bovendien bleek het team van El Salvador niet zo evenwichtig, aldus de commentator. "Niemand wilde op links spelen."

Raadseltje:

Wat is het verschil tussen een leerling en een docent ?

Een docent krijgt betaald voor zijn nietsdoen.

Gehoord op de wc;

"het is s'avonds kouder dan buiten".

OPROEP + OPROEP + OPROEP + OPROEP + OPROEP + OPROEP + OPROEP

SUPPORTERS gevraagd voor het kerst-toernooi SCHOOLVOETBAL.  
Pius X zal door een sterk team vertegenwoordigd zijn.

Data: 20 - 21 - 22 December in sporthal Zuid.  
(voor meer informatie moet je bij Pedro zijn.)

Als het net even anders was gegaan

Als Hitler toch de oorlog had gewonnen,  
wat weinig had gescheeld met die V-2,  
hadden we dan nog levensmiddelenbonnen  
of viel de toestand achteraf best mee?  
We kwamen zonder een niet-jood-verklaring  
weer op normale wijze aan de poen.  
En er was geen verzekerde bewaring  
voor de zigeuners die geen mens iets doen.  
Er zou geen jood en geen zigeuner meer bestaan  
als het net even anders was gegaan.

Geen surinamers waren hier gekomen.  
En geen molukker was europeaan.  
Geen gastarbeider was in dienst genomen.  
Of toch, het vuile werk moet ook gedaan.  
Van concentratiekampen zou men praten:  
Ach, dat valt wel mee, er wordt zoveel beweerd.  
We zouden 't rustig daarbij kunnen laten  
want geen getuige was teruggekeerd.  
De nazi's hadden het veel grondiger gedaan  
als het net even anders was gegaan.

Hitler had een spierwitte snor gekregen,  
werd door de meerderheid gerespecteerd  
als de vader van de autowegen  
en hij had Mussert al geliquideerd.  
Wie zouden zich in het openbaar vertonen?  
Wie zouden ons regeren uit Den Haag?  
Wie zouden er in grote huizen wonen?  
Misschien dezelfde rijken als vandaag?  
Wij vonden vast wel weer een zin in ons bestaan  
als het net even anders was gegaan.

Voor homoseksuelen streng verboden  
zou er te lezen staan op de café's.  
Wat afweek van de norm dat zou men doden.  
Men kocht mercedessen en B.M.W.'s.  
Om dan als heersers langs de weg te razen  
dat iedereen hun macht en welvaart zag.  
En het verzet was werk geweest van dwazen.  
En Engeland verarmde met de dag.  
Wat zich verrijkte was de haat en rassenwaan  
als het net even anders was gegaan.

We weten allemaal dat Hitler heeft verloren.  
We zijn toen van de tirannie gered.  
Maar zou ik anders ook een lied doen horen?  
Een bloed-en-bodem-lied of juist één van verzet?  
Zou er in zulke uitzichtsloze tijden  
nog iets bestaan als hier en daar een sprank  
van moed en hoop, die boeken doen verspreiden  
Jan Campert en van Randwijk, Anne Frank?  
Zou dan het goede, schone, ware nog bestaan  
als het net even anders was gegaan?

# clozet reeks.

## Hoofdstuk 7

Hier is dan het laatste deel van jouw Clozetreeks van dit jaar. Om er weer in tekomen : Kate is bij haar tante Joyce op vakantie en ontmoet daar de arrogante Douglas , die duidelijk laat merken dat hij haar niet mag. Tijdens een gedwongen bezoek met hem naar de stad vertelt Kate hem dat ze niet rijk is , zoals iedereen denkt , maar arm. Douglas vertelt haar kalm dat hij dit allang wist .....

### Een Lange , Warme Zomer ... Deel VII

Toen Kate weer bijkwam ontdekte ze dat Douglas haar in een van de grote fluwelen stoelen van " Maison du Soleil " gezet had. Ze keek verbaasd om zich heen en ontdekte toen Douglas die met de verkoper stond te praten . 'Hoelang ben ik buiten bewustzijn geweest?' dacht Kate en ze keek Douglas vragend aan. En toen ineens besepte ze waarom ze was flauwgevallen, die afschuwelijke scène met Douglas die ontdekt had dat ze helemaal niet rijk was. Kate leunde versuft achterover in de kussens, zou hij het aan tante Joyce vertellen, of zou hij dat al gedaan hebben ? Ze hoorde Douglas zeggen: "Goed dat is dan geregeld,tot ziens meneer," hij liep op haar af en zei:"Ga je mee, ik heb tegen meneer gezegd dat je niet zo goed tegen de hitte kan." Kate stond gewillig op en ze vertrokken. Buitengekomen vroeg Kate schuchter : " Vond die man het niet gek dat we geen kleren kochten ?" " Ik heb wel kleren gekocht, ze komen over een paar dagen aan." "Kleren voor mij?" vroeg Kate. "Natuurlijk, je hebt toch een garderobe nodig ?" " Ja, maar dit kan ik niet betalen, dat weet U!" zie Kate kwaad. "Het is al betaald, je hoeft je er verder geen zorgen over te maken." " Wat? U heeft mijn kléren betaald en uitgezocht?" Dat wil ik niet!" " Het is al gebeurd, maak je niet druk, we gaan lunchen." " En als ik dat niet wil ?" protesteerde Kate nog, maar tevergeefs want Douglas trok haar eenvoudig met zich mee een chique lunchroom in.

Even later zaten ze tegenover elkaar in een afgeschermd hokje van het restaurant. Een ober kwam de menukaart brengen, Kate bestelde een ommelet en Douglas zalmsalade en een fles wijn.Nadat alles geserveerd was en ze beiden zaten te eten vroeg Kate ineens : " Gaat u het aan Joyce vertellen?" " Je mag me wel tutoyeren,hoor",zei Douglas spottend,"we kennen elkaar nu toch?" "Helemaal niet," antwoordde Kate,"u weet alles van mij af, maar ik niets van u. Ik begrijp alleen niet waarom u .... ik bedoel je het ene

moment me af zit te blaffen, om vervolgens kleren voor me te kopen en me mee te nemen voor een luch?" "Ten eerste wil ik dat je er fatsoenlijk bijloopt, en ten tweede moeten wij eens praten." Kate zei rood van kwaadheid: "Ik heb u niets te zeggen!" "Maar ik jou wel, hou maar eens op de omschuld te spelen. Je weet dat ik onderdirecteur ben van de grote Adamson-uitgeverij?" "Nee, dat wist ik niet, dus..." "Ja, ik ben de kleinzoon van de oprichter John Adamson, mijn vader is nu directeur, maar er is een grote kans dat ik dat binnenkort word." "Dat heeft Joyce me niet verteld," zei Kate verbaasd. "Ach kom nou", doe nou maar niet of je niets weet." "Echt Douglas..." begon Kate, maar Douglas onderbrak haar en ging verder: "Ik ken toevallig iemand die jou vader gekend heeft en daarom weet ik alles over jullie zogenaamde rijkdom, je vader heeft nooit toe willen geven dat hij heel veel schulden had." "Dat weet ik.." zei Kate verlegen nam Douglas op: ze had dus toch gelijk dat hij uit een rijke familie kwam, Adamson's uitgeverijen zijn een van de grootste van de wereld! Hoe oud zou Douglas zijn? Kate schatte hem in de dertig, toch zag hij er heel jong en vastberaden uit. Een geboren leider. Hij was zo'n iemand waarbij je je hele lot in zijn handen legt, iemand om helemaal op te vertrouwen. Groot, breed en vooral krachtig, een persoonlijkheid. Zijn ogen fonkelden altijd als vurige zwarte kolen als hij sprak. Zijn scherpe gelaatstrekken verraadden zijn levenservaring. Hij was een man uit een stuk, om bang voor te zijn en.... om lief te hebben. Want Kate wist dat ze ergens diep in haar binnenste, al zou ze het nooit toegeven, zich toch aange-trokken voelde door de vreemde, haast magische kracht die Douglas' persoonlijkheid uitstraalde.

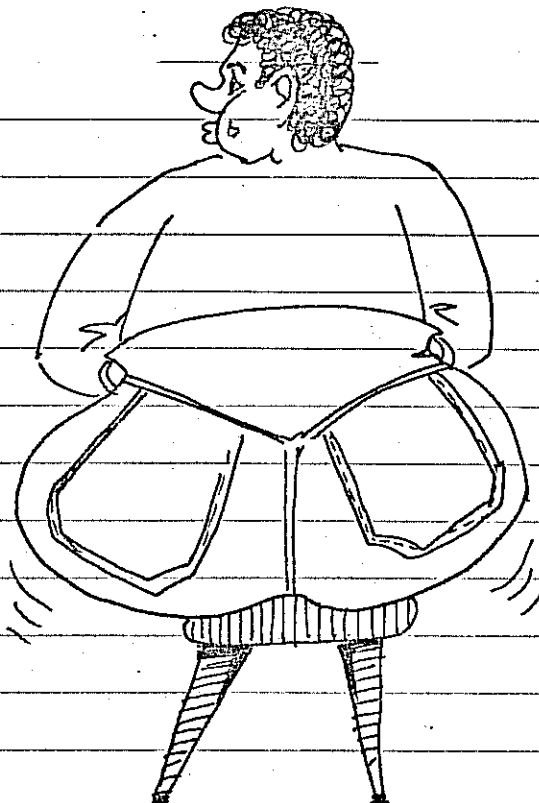
Er was even een stilte gevallen terwijl Douglas zich zijn eten go liet smaken, maar toen ging hij weer verder: "Je weet natuurlijk wel dat jouw moeder en Joyce je niet voor niets hierheen hebben gestuurd?" "Ja, ik had een flinke griep gehad en ik kwam hier om een beetje bij te komen." Nee, Kate, dat verhaaltje gelooft niemand meer, de ware reden!" "Hoe bedoelt U?" vroeg Kate verbaasd. "Je hoeft je niet dom te houden Kate, ik weet alles, daar kun je zeker van zijn. Dus ook van die afspraak tussen je moeder en Joyce...". Kate zweeg, ze wist hier wer-lijk niets van af. "Je moeder heeft het slim bekeken.... en Joyce ook. Je weet toch dat Joyce ook bij ons bedrijf werkt?" "Nee," zei Kate die van de ene verbazing in de andere viel, "waarom heeft mama me dit nooit verteld," dacht ze hardop, "ik hoor allerlei nieuwe dingen." "Zoals ik al zei" antwoordde Douglas koel, "hoef je je echt niet meer dom te houden... ik weet dat je net zoveel weet als ik!" "Douglas, waarom geloof je me niet als ik zeg dat ik echt niets van al deze dingen afweet? En wat voor afspraak tussen mijn moeder en Joyce?" "Goed, als jij het zo wilt blijven spelen dan speel ik met je mee; Joyce is een soort adviseuse bij ons bedrijf, vooral naar het publiek toe,

ze zorgt dat onze firma zijn goede naam houdt. Nu, als ik directeur ga worden, is het wenselijk dat mensen geen rare ideeën over mij krijgen, ze moeten kunnen zien dat alles goed zit, ik ben al vrij lang vrijgezel en Joyce is bang dat de mensen waarmee wij zaken doen dit bestaan misschien niet zullen waarderen. Ikzelf was nooit van plan te trouwen, eigenlijk, maar goed Joyce denkt dat het zo beter is." "Ja, maar wat heeft dat nou met mijn moeder te maken?" vroeg Kate die er niets van begreep. "Joyce zocht dus een geschikt iemand voor mij en toen dacht ze ineens aan haar 'rijke' beschaafde nichtje Kate." "WAT?" En.. en mijn moeder wist dit?" schreeuwde Kate onbeheerst. "Je hebt echt acteertalent, kleintje, spotte Douglas, "Ga zo door, natuurlijk wist je moeder dat, en ze heeft mooi met Joyce geregeld dat ik een uitstekende partij voor jou zou zijn." "Dus daarom mocht ik absoluut niet zeggen dat we arm zijn geworden.." bedacht Kate peinzend. "Ja, alleen jammer voor jullie dat ik de zaak heb uitgezocht en heb ontdekt dat je helemaal niet rijk bent." "Maar, wat moet er nu dan allemaal gebeuren?" Zal ik dat eens voor jou op een rijtje zetten, juffertje onschuld?" Ten eerste mag Joyce er dus niet achter komen dat je arm bent, want dat zou een hoop onnodige ellende veroorzaken. Ten tweede ziet Joyce jou kennelijk wel als geschikt voor mij anders zou ze je niet met mij naar de stad sturen. Ten derde vertrouw ik wat dat betreft helemaal op Joyce, ze heeft blijkbaar alles voor elkaar. Jij bent arm en natuurlijk niet vies van rijkdom". En dus... stamelde Kate. "En dus", zei Douglas, "is er maar een oplossing om alles naar ieders wens te laten verlopen : trouw met me...!"

TOT VOLGEND JAAR !!

HELEEN KROON

CILIA SLOT (LAY-OUT)





# ZEGNOUZELF

HET VAAT NIET MEE, DIE MOMENTEN WAAROP JE EIGENLIJK NIET ZO GOED WEET WAT JE MOET.

JE DENKT DAT NIEMAND HET MERKT. MAAR HELAAS. ZEIFS DE BESTEN ONDER ONS, HEBBEN DAN EEN TREKJE, EEN GEBAAAR

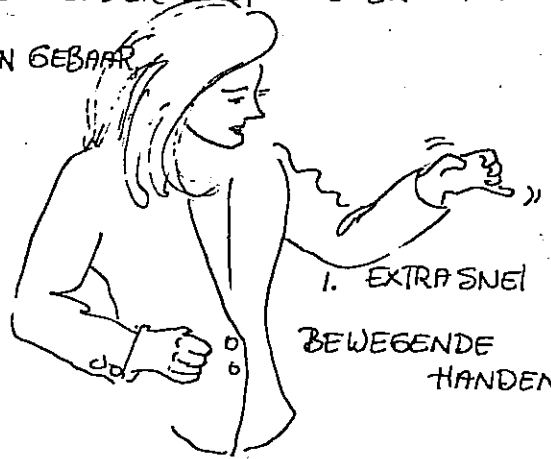
.....



3. RIJM VAN SPRAAKWATER



2. HANDEN WRIJVEN, KNIËN TEGEN ELKAAR...



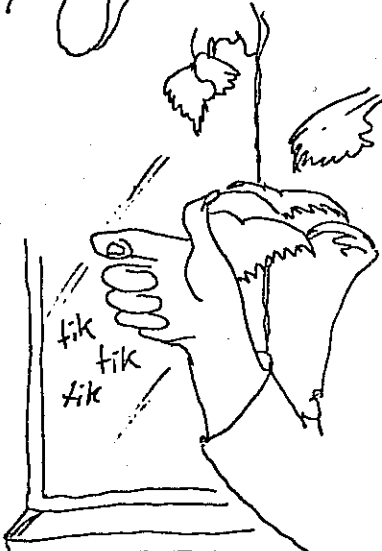
1. EXTRASNEL BEWEGENDE HANDEN...

HANDEN IN BROEKZAK,

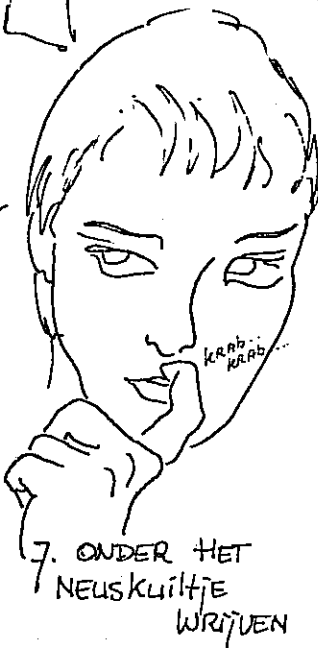
4. ZIJWAARTS ZITTEN WIEBETEN....



5. OGEN WRIJVEN ACHTER DE BRIL.....



6. HET TROUWRING TEGEN HET BORD OF HET RAAM TIKKEN....



7. ONDER HET NEUSKUITJE WRIJVEN



8. TWYFELENDE WOORDEN.....



9. WENKBRILLEN ONLAAG,  
LUIPLIPPEN MAKEN...



10. WIJSVINGER VOORUIT  
EN "AANSTONDS".....

11. NEUS OPTREKKEN,  
ROLLENDE KAKEN, NEKSPIEREN..



12.  
MOND  
AFKLIKKEN...



EEN TROOST....

ZIJ DOET HET OOK.



2+1  
en  
1/2

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 12. V. KUBDEN  | 9. WESSING     |
| 11. VERZUJ     | 8. BESSING     |
| 10. HOENBERGOS | 7. GEURTS      |
| 9. NEYS        | 6. BERTENS     |
| 8. CHAASSEN    | 5. HEIHERHORST |
| 7. WAARDRIJK   | 4. FIJSE       |

Il y a trois sortes de critiques:  
ceux qui ont de l'importance; ceux qui en ont moins  
ceux qui n'en ont pas du tout.  
Les deux dernières sortes n'existent pas:  
tous les critiques ont de l'importance.

Erik Satie dans

Eloge des critiques

### OPROEP AAN MUZIKALE LEERLINGEN

Er zit muziek in het PIUS X. Alleen horen we het nooit.  
Dus weten we ook niet hoeveel muziek we wel in huis hebben.  
Speel je een instrument? Speel je in een band?

Of zou je zoiets graag willen?

Als je mee wilt doen met een of andere vorm van muziek-maken  
op het PIUS X, geef dan even een briefje af bij de docentenkamer  
met daarop : postvakje Ans Fiddler, waar je muzikale wensen/gegevens  
instaan en in welke klas je zit.

AF.

## DE COUR EEN WILDERNIS

Nee, ik bedoel niet figuurlijk, vanwege de plastic zakjes en bekertjes, die we vanzelfsprekend op de cour gooien, omdat het zo uitslooverig staat ze in de bakken te deponeren. Nee, de school dreigt overwoekerd te worden door klimplanten zodat we straks met kapmessen, of als Tarzan via de lianen ons een weg moeten banen naar de ingang. Het eerste voordeel springt al direkt in het oog; voortaan kun je als reden voor telaar komen opgeven: 'verdwaald'. Maar hoe gunstig ook voor het leefklimaat.. Het groen werkt niet alleen kalmerend op de gemoederen, het zal ook de pius-tien-lucht zuiveren, zodat ons bloed ook vrolijker door onze hersenen zal stromen. De bloemenweelde van Rozen, Clematis, Kamperfoelie en Blauwe Regen zal ons oog strelen, evenals de neus. De bloeiende welige Bruidssluijer zal menig pius-meisje in kasteelromanvervoering brengen, waar de jongens dan weer zijde bij spinnen. Jullie hebben het toch wel gezien?

Bij elke pilaar zijn planten gezet. Meest klimplanten die uit eigen beweging of gestut door een ijzerdraad, een haakje hier en daar, de gevels gaan bestormen. Er staan ook Stokrozen. Niet te verwarren met Stamrozen. Het worden grote planten met net papieren feestbloemen.

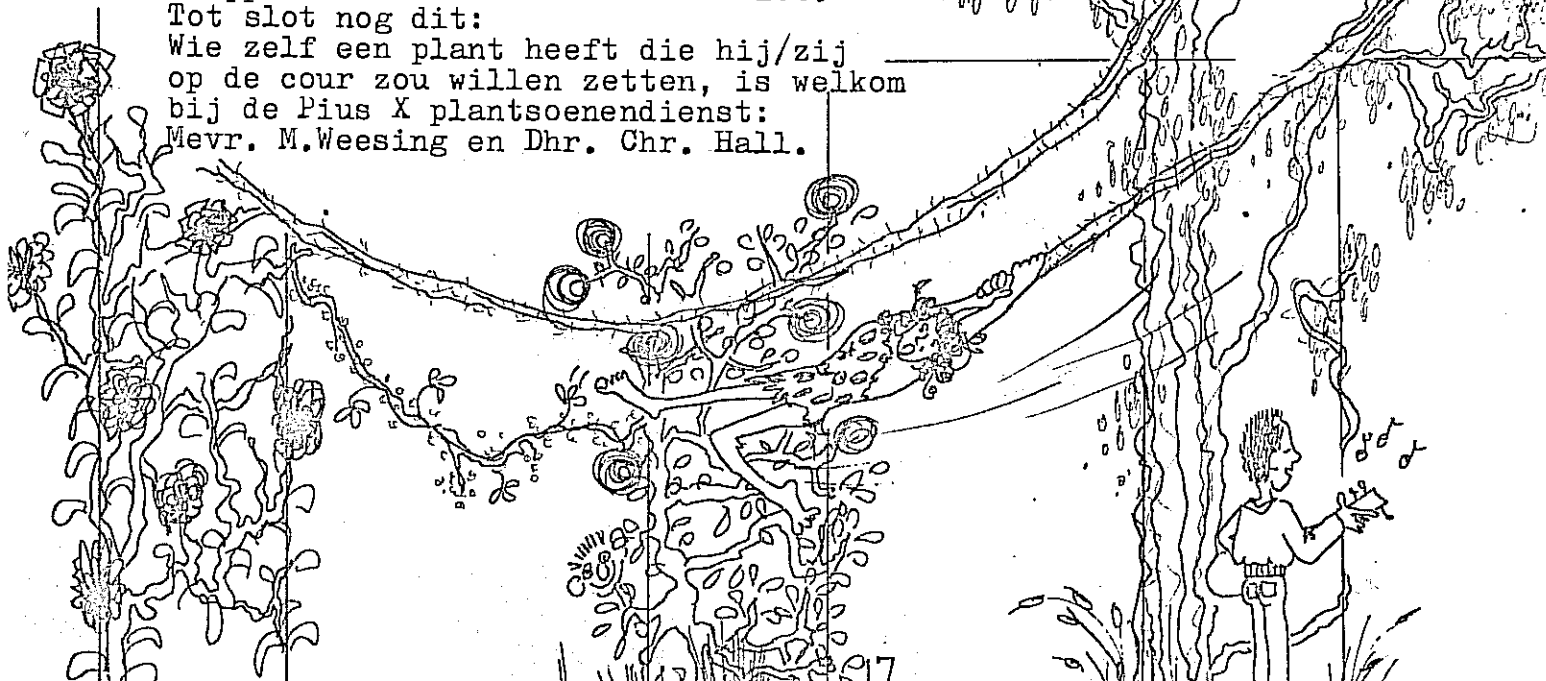
En er staat een nieuwe boom: een Es.

Nu in december ziet alles er nog wat armzalig uit, ofschoon die stokrozen bij de ingang-pilaren een paar flinke bladeren hebben waarmee ze de winter denken door te komen.

Als we er maar niet per ongeluk op trappen want dat overleven ze niet.

Tot slot nog dit:

Wie zelf een plant heeft die hij/zij op de cour zou willen zetten, is welkom bij de Pius X plantsoendienst: Mevr. M. Weesing en Dhr. Chr. Hall.



# FILMBLIK

DE FILMCLUB is dit jaar met een nagenoeg geheel nieuwe groep begonnen (Bas, Philip, Paula, Jeanette, Ilse en Ellen). Het plan is nog altijd 7 films per jaar te draaien, waarvan we er al een aantal gehad hebben.

Graag hadden we de film The Shining voor jullie gedraaid, maar helaas was deze niet meer te bestellen.

De films die jullie nog wel kunnen verwachten zijn de volgende: (eén daarvan zal gekombineerd worden met een soos)

## -VEEL LIEFS UIT MOSKOU

Dit is een James Bond-film. De superman, voor wie geen opdracht te moeilijk is. Vele figuren zouden hem graag onder de groene zoden zien. De aanslagen op zijn leven zijn dan ook legio. Dit keer hebben de leden van de geheime organisatie 'SPECTRE' het op hem voorzien, omdat Bond een meisje wil ontvoeren uit Rusland. Via het schilderachtige, mysterieuze Istanbul eindigt Bond's opdracht in een explosieve climax te Venetië.

## -GRIJPSTRA EN DE GIER

Piet Verboom wordt dood aangetroffen door de rechercheurs Grijpstra en de Gier, Is hier sprake van moord of zelfmoord? Ze beginnen een uitgebreid onderzoek o.a. in kringen van drughandelaars. Ze besluiten het lijk opnieuw op te graven en te laten onderzoeken. Dit geeft een nieuwe wending in het nadeel voor de huisgenoot van Verboom. Deze slaat op de vlucht. Dit wordt natuurlijk een sensationele achtervolging!!

## - JAWS II

Vier jaar na de terreur van de mensetende witte haai, zijn de burgers van het vakantieplaatsje Amity zich langzaam aan het herstellen van de geleden schade. Iedereen denkt weer veilig te kunnen zwemmen. Plotseling verdwijnen er vlak achter elkaar een aantal mensen. Bij de commissaris van politie rijst het vermoeden dat er weer een haai in het spel is. Hij krijgt zekerheid als er een walvis, waaruit grote herten zijn gegeten, ondekt wordt. Martin Brody gaat alleen op onderzoek uit en moet een spannende redingsactie ondernemen.

## JAWS II:

Wat gebeurde er?

Plotseling hoorde ik melodieuze muziek en toen begon 't kind te gillen en... oef... het was afschuwelijk!

Bah! Allemaal bloed en verscheurde ledematen. U weet toch wel wat dat betekent, Chef?

Ja! De Filmkeuring maakt er geen 'Alle Leertijden' van... maar '14 jaar' is ook OK!

Maar in de kranten staat toch: 'Sommige scènes zijn te gruwelijk voor jonge kinderen'. Hoe zit dat dan?

Wat dan nog?!? Hoe harder je zegt dat ze NIET mogen komen, des te EERDER komen ze. En DAAR gaat 't om!

Ik heb jullie allemaal bij elkaar geroepen omdat volgens geruchten een vermoedelijke haai vermoedelijk twee vermoedelijke mensen heeft gedood. Het rapport van de lijkschouwer komt er aan. Eh... waar is die lijkschouwer?

Hij's dood!

WAT?!? Hoe kan dat nou?

De vermoedelijke haai beet z'n vermoedelijke hoofd af... plus z'n vermoedelijke benen!



# FILMBLIK

De filmclub heeft het op zich genomen dit jaar behalve een 7-tal films te draaien, jullie ook te informeren over films buiten school, in filmhuis of op televisie, die werkelijk de moeite waard zijn om ze te bekijken.

De BIOSCOOPFILMS die we jullie bijzonder aanraden zijn:

"Een van de allerbeste films die er de laatste tijd zijn gemaakt" (Volkskrant)  
**VICTOR, VICTORIA** AL  
ROBERT PRESTON - JULIE ANDREWS - LESLEY ANN WARREN -  
JAMES GARNER - Muziek: Henry Mancini - Regie: BLAKE EDWARDS

De dag 2 156 309 45 uur. Naar de Kinski. Peter Firth en Leigh Lawson. 2e WEEK  
**ROMAN POLANSKI'S TESS** AL  
"Perfecte romantiek" (Volkskrant) - Oscar nominatie beste film

De dag 2 007 309 45. Zo 1 304 157 309 45 uur  
**MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL** AL  
met JOHN CLEESE - MICHAEL PALIN - GRAHAM CHAPMAN en de anderen

De dag 2 006 459 30 uur. RENEE SOUTENDIJK in Nouchkete van Bieker. 9e WEEK  
**VAN DE KEELE MEREN DES DOODS** 16

"Elke dag 2 06 en 8 30 uur. De nieuwste film van ETTORE SCOLA" 8e WEEK  
**LA NUIT DE VARENNES** 16  
MARCELLO MASTROIANNI - HANNA SCHYGULLA - JEAN LOUIS BARRAULT  
"Sublime film" (NRC)

Gegevens over de plaats en tijd vind je in de wekelijkse filmladder. Als je er meer over wilt weten vraag dan eens aan één van de mensen van de filmclub. We gaan regelmatig naar de film.

De TELEVISIEFILMS zijn niet alleen aan-gegeven in je program-mabladd, maar maandelijks verschijnt informatie hierover in enkele weekbladen. Dikwijls zitten er films tussen die nog niet eens zo lang geleden uit de roulatie zijn genomen, en die toch een zekere klassieke waarde hebben. Vooral in de kerstvakantie zijn er erg veel 'oude' films die gedraaid worden, en dan meestal overdag. Dus als je nog een achterstand hebt, dan kun je dat mooi inhalen.

De FILMHUISFILMS zijn films die soms van een experimentele aard zijn, soms uit landen waarvandaan over het algemeen weinig commerciële films komen, soms van een regisseur die de film op een heel eigen wijze aanpakt, soms over thema's die wel heel goed zijn maar niet erg in de 'markt' liggen.

Vroeger was de ruimte slecht verzorgd, was het rommelig en koud, maar tegenwoordig geven de filmhuizen evenveel comfort als de gangbare bioscopen. En een gebroken film komt overal wel eens voor.

**AMSTERDAMS  
FILMHUIS**  
Centrumaan 338  
72 34 68

**RIALTO**  
Centrumaan 338  
72 34 68

Het Adams Filmhuis presenteert. Zo Ma en Di 8 00 uur  
**ONTHULLENDE REALITEIT** 16  
Met films van SAUL LANGEAU - ALAIN TANNER - JOHN BERGER  
Is in het Transnational Institute iedere dag een ander dubbelprogramma  
Zo "Que Hacer en La Salamandre" Ma "Fidel on 'Le milieu du monde'" en  
Di "The Jail en 'Jonas'"

**ANNE ET MURIEL** Regie: FRANCOIS TRUFFAUT 16

RIVOLI: Atland, USA 1944, Zw/w 15' en Meshes of the afternoon, USA 1943, Zw/w 12', twee films van Maya Deren.  
Verfilmingen van dromen en intieme emotionele processen.  
Empty Suitcases, Bette Gordon, USA 1980.  
Over de onmogelijkheid van het zich een plek vero-veren binnen de heersende taal en politiek. "To talk about myself I have to talk about everything else".  
Met o.a. Nina Hagen.  
The Fly, Yoko Ono, USA 1972, Zw/w 25'  
Een aantal vliegen verkennen het lichaam van een vrouw.  
Rape 2, Yoko Ono, USA 1974

# GALERIJ

## UIT-TIPS VOOR DE KERSTVAKANTIE !!!!!!!

### SIERADEN

Aan de hand van zes sierradenontwerpers wordt in het Stedelijk Museum een aardige indruk gegeven van wat er is veranderd in de afgelopen jaren op het gebied van sieraden. De expositie "visies op sieraden" beslaat de periode 1965 tot heden. In deze korte periode heeft het sieraad inderdaad een hele evolutie doorgemaakt. Vroeger werden sieraden doorgaans van edelmetaal gemaakt maar op deze tentoonstelling zie je allerlei leuke sieraden gemaakt van veel goedkopere materialen zoals textiel, doucheslangen, bamboestokjes en vloeipapier. Op deze tentoonstelling doe je leuke ideeën op voor het zelf maken van sieraden. De tentoonstelling duurt tot en met 19 dec.

Paulus Potterstraat 13 - tel. 73 21 66  
tram 2-3-5-12 bus 26-CN/GVB 65-66-67  
CN 69-170

Geopend di t/m za 10.00-17.00 uur; zon- en  
feestdagen 13.00-17.00 uur. Toegang / 3,50; 6-16  
jaar/PAS-65/groepen van tenminste 15 personen  
/ 1,75; gezinstarif / 8,50; kinderen tot 6  
jaar/CJP/museumkaart toegang gratis  
Openingen donderdag om 17.00 uur toegang gratis

### TECHNIEK

## PEERS BERICHT

Omdat technisch Museum het NINT begin 1983 gaat verhuizen is er gedurende de kerstvakantie nog een slotmanifestatie in het gebouw op de Rozengracht. De activiteiten spelen zich af van 18 december tot en met 2 januari 1983.

- speciale VRACHTWAGEN-DAGEN op 28,29 en 30 december :

- tentoonstelling over de Dieselmotor met o.a. opengewerkte modellen en motoren
- doorlopend filmprogramma. Vertoond zal worden o.a. "Zware jongens" , " De Dieselmotor" en de "Grote Oostelijke Zandvlakte"
- prijsvraag
- VISAR-Truckcabine simulator. De bezoeker mag de cabine bemannen.

- expositie bedrijfswagenmodellen
  - verkoop modellen en boeken
  - bezichtiging van DAF-DAKAR-truck
- de electronica-werkwinkel is open van 18 dec. t/m 27 dec. Onder leiding kunnen schakelingetjes gebouwd worden, zoals een rookdetector, een radio of een lichtgevoelige schakeling.
  - in diverse opstellingen kunnen de demonstratie-modellen aangeraakt en bekeken worden. Een rondleider stelt apparatuur in werking en vertelt er bij, b.v. bij de computer. In de energie-tentoonstelling wordt uitgelegd hoe zonne-, wind- en kernenergie wordt opgewekt.

Technisch Museum NINT  
 Rozengracht 224  
 1016 SZ Amsterdam  
 tel. 020 - 24 81 68

m.i.v. 3 april 1983 :  
 Tolstraat 129  
 1074 VJ Amsterdam  
 tel. 020 - 64 60 21

Geopend maandag t/m vrijdag van 10.00 - 16.00 uur  
 zaterdag en zondag van 13.00 - 17.00 uur  
 1e Kerstdag en Nieuwjaarsdag gesloten

Toegangsprijs voor : Volwassenen f 2,50  
 Jongeren t/m 21 jaar f 2,-  
 met museumjaarkaart gratis

### RARITEITEN

KOMT DAT ZIEN. Een oog op sterk water, schedels al of niet doorgezaagd, mummies, een machine om de voortplantings-snelheid van een impuls over de zenuw te meten. Maar ook zijn er prachtige bewerkte knoppen te zien in dit rariteiten kabinet. Het zijn allemaal giften, ooit gedaan aan de Universiteit van Amsterdam. De godin Minerva is de schutpatrones van de wetenschap : Vandaar de naam van de tentoonstelling: Sieraden van Minerva, t/m 14 febr. 1983 in het Allard Pierson Museum.

Oude Turfmarkt 127 - tel. 525 25 56  
 tram 4-9-14-16-24-25  
 Geopend di t/m vr 10.00-16.30 uur, za, zo en  
 feestdagen 13.15-16.30 uur; toegang f 1,50;  
 PAS-65/CJP f 1,-; groepen van meer dan 10  
 personen f 1,-; jongeren tussen 12 en 15 jaar en  
 scholen f 0,50; kinderen t/m 11 jaar toegang gratis

### VERRE LANDEN

### HET TROPENMUSEUM

Als je een keertje niets te doen hebt in de vakantie, ga dan eens naar het tropenmuseum. Je kan er komen met tramlijn 9,10,6. Het is erg leuk en Leerzaam. Het gaat onderandere over het onderwijs, voedsel, kleding in de tropische landen. Je kunt ook zien hoe de win-



keltjes in de Tropen eruit zien. En er zijn echte geluiden bij.  
Er is ook een restaurant waar je kunt eten en drinken.  
Maar als ik jou was zou ik maar geen tosti nemen want dan krijg je ze aangebrandt.

Voor de rest is Het Tropenmuseum hardstikke leuk. De toegang is fl,75.  
permanente tentoonstelling.

Miranda Beer,  
Myra Pluymen,  
Jacqueline Molling  
(uit 1 B )

Mauritskade 63 - tel. 92 49 49  
tram 6-9-10 bus 22-CN 137  
Geopend ma t/m vr 10.00-17.00 uur, za, zon- en  
feestdagen 12.00-17.00 uur

LIJKT HET JE GEZELLIG OM MET EEN GROEPJE NAAR EEN VAN DE BESPROKEN  
TENTOONSTELLINGEN TE GAAN ( OF NAAR EEN ANDER MUSEUM ) IN DE KERSTVA-  
KANTIE ?

Kom dan op donderdag 16 december in de grote pauze naar lokaal 238(bio-  
logie)om dag en museum af te spreken.

Als je de kleine lettertjes van deze rubriek hebt gelezen dan zul je  
wel gemerkt hebben dat een CJP- kaart (cultureel jongeren paspoort)  
aardige kortingen biedt.

Enige gegevens i.v.m. deze kaart :

1. De kaart geeft kortingen op toegangsprijzen van theatervoorstellingen,  
concerten etc.
2. Ook filmhuizen en enkele bioscopen geven reductie met deze kaart
3. toegang tot vrijwel alle musea is gratis met deze kaart
4. met kaart korting op tijdschriften en video. Het scheelt je onge-  
veer 20 %
5. Korting op bibliotheek, platenuitleen en uitleen van kunst.  
etc.

Dit alles voor fl8,50 ( van sept. tot sept. : dus nu helaas wat te laat)

Wil je meer weten bel dan : 02550-33806 of 020-267818.

M. v. Amsterdam

ALGEMENE BEKENDMAKING :

In navolging van het testament van Tante Jul Flauwekul, maak ik, notaris J. Slis Te Amsterdam, bekend dat Tante Jul in haar vakantie aan een hartaanval is overleden. Tante Jul had op 23 oktober 1981 bij mij een testament op laten maken op aanraden van haar huisarts, die na de vorige aanval bij de volgende aanval voor het ergste vreesde. Zoals jullie wellicht nog weten leed Tante Jul aan chronische hartaanvallen.

Tante Jul was met enkele vriendinnen op vakantie in Zuid-Europa. De preciese plaats mag op last van de autoriteiten aldaar niet bekend gemaakt worden omdat deze bang zijn dat de plaats terstond in een bedevaartsoord zal veranderen.

Verder stond in tante JUL's testament dat haar gehele vermogen geschonken dient te worden aan een niet nader te noemen liefdadige instelling welke onder het beheer staat van ondergetekende. Tevens zullen alle nog te innen rechten op haar publicaties ook aan de-ze instelling ten goede komen.


Van zelfsprekend zullen er geen publicaties meer verschijnen in de rubriek "Jul's Flauwekul", dit geldt ook voor de al naar de persen verstuurd volgende aflevering van de rubriek.

Het enigste wat Jul volgens haar laatste wil nog wil laten publiceren is een uitspraak van guido van rijen en de conclusie van eenzestig pagina's tellend rapport over guido van rijen, nl. Jul is tot de conclusie gekomen dat guido van rijen ex-leraar engels aan het pius x lyceum de meest oversexte leraar was die pius x ooit gekend heeft. Een van guido's laatste activiteiten op pius x was het behandelen op smeuge wijze van "the Miller's Tale" uit "The Canterbury Tales" van G. Chaucer.

De uitspraak welke als laatste door JUL gepubliceerde de geschiedenis in zal gaan is. "Have no fear, guido is here".

Wie meer informatie omtrent de dood en het testament van Tante Jul wenst, wendde zich tot ondergetekende.

Hoogachtend,

  
Notaris J. Slis  
Amsterdam.

---

Wat met de pen geschreven is,  
kun je met geen bijl. meer weghakken.  
(Russisch spreekwoord)

Gedurende het schooljaar 1981-1982 werd aan de leerlingen van de 1e en 2e klassen gelegenheid geboden om deel te nemen aan een aantal activiteiten. Deze activiteiten, welke met regelmatige tussenpozen werden georganiseerd, hadden het karakter van een korte cursus.

Er kon ingeschreven worden voor de volgende activiteiten: tafeltennis - boksen - jazzgymnastiek - fotograferen - kleren maken - schaken - poppen maken - toneel - cabaret - druktechnieken - hoorspel maken - boetseren - emaileren.

De activiteiten stonden onder leiding van ouders en docenten en vonden plaats op de dinsdagmiddagen van kwart voor 3 tot kwart over 4 in de periode tussen de herfst- en de paasvakantie.

Juist de creatieve activiteiten, waar SAM-SAM voor was opgezet, trokken behalve het poppen maken en fotograferen, geen belangstelling. Wel was er voldoende belangstelling voor de sportieve activiteiten, welke als aanvulling op het programma stonden.

Het nadeel van een vast tijdstip op de dinsdagmiddag was, dat een aantal docenten en accommodaties niet beschikbaar waren.

Ondanks publicatie in Bolwerk en Poging tot Contact was dit plan kennelijk niet goed overgekomen bij de ouders.

#### OPZET SAM-SAM VOOR HET KOMENDE SCHOOLJAAR 1982-1983

De activiteiten worden gepland tussen kerst- en paasvakantie en wel op tijdstippen dat de docent/ouder en de accommodatie beschikbaar is.

Het accent zal wederom komen te liggen op de creatieve en eventueel culturele activiteiten.

Er zal meer reclame worden gemaakt bij de leerlingen, maar vooral ook bij de ouders, via de contactouders.

De activiteiten blijven bestemd voor de eerste en tweede klassen. MEER DEELNAME VAN DE OUDERS ZAL GESTIMULEERD WORDEN.

Het aantal malen dat een activiteit plaatsvindt zal niet persé zes keer zijn maar wordt nu afgestemd op de activiteit, het enthousiasme en het beschikbaar zijn van materiaal en leiding.

R.A. VERHAGEN.

Door de gewijzigde opzet van SAM-SAM doen wij een dringend beroep op een aantal docenten en ouders om zich beschikbaar te stellen voor het leiding geven aan leerlingen of assistentie te verlenen bij bepaalde activiteiten.

De activiteiten welke zes tot acht keer georganiseerd worden, hebben het karakter van een opeenvolging en vormen een afgerond geheel. De tijdsduur per keer is gesteld op één à anderhalf uur. Tijd en plaats worden bepaald door degene, die de leiding heeft bij een activiteit.

V E R V O L G - S A M - S A M

De activiteiten voor dit jaar kunnen bestaan uit:

fotograferen	leerbewerken
cabaret	houtbewerken
toneel	poppen maken
hoorspel maken	jazzgymnastiek
boksen	volksdansen
emallieren	schaken
boetseren	bridgen
radiotechniek	kantklossen
druktechnieken	kunstknippen

WEET U NOG ANDERE REALISEERBARE ACTIVITEITEN?

KUNT U LEIDING GEVEN AAN EEN VAN DEZE ACTIVITEITEN?

WILT U ASSISTENTIE VERLENEN BIJ EEN ACTIVITEIT?

WEET U IEMAND DIE ACTIVITEITEN KAN LEIDEN?

DAN GAARNE CONTACT OPNEMEN MET R.A. VERHAGEN.

EN WIE HET JAMMER VINDT DAT ER DIT JAAR GEEN TAFELTENNIS IS OP SAM-SAM:  
!!

T A F E L T E N N I S - T A F E L T E N N I S - T A F E L T E N N I S

WIE HEEFT ER NIET EENS TAFELTENNIS GESPEELD?  
MEESTAL GEBEURDE DAT OP DE CAMPING OF BIJ EEN VRIENDJE THUIS.  
MAAR WAAROM ZOU JE HET NIET EENS BIJ EEN ECHTE VERENIGING GAAN DOEN?

T.T.V. JOVO (JONG VOORWAARTS) BIEDT AL JARENLANG AAN LEERLINGEN  
VAN HET PIUS X LYCEUM DE GELEGENHEID TAFELTENNIS TE BEDRIJVEN IN  
VERENIGINGSVERBAND.

- WIE?

OP DIT MOMENT (28-8-82) IS ER NOG PLAATS VOOR JONGENS EN MEISJES  
VAN 11 TOT EN MET 14 JAAR.

↓ WANNEER?

OP DONDERDAGAVOND VAN 6 UUR TOT HALF 8.  
OP ZATERDAGMIDDAG VAN 12 UUR TOT HALF 2.

- WAAR?

JOVO SPEELT IN DE GYMZAAL VAN DE DOMINICUSMAVO.  
DE INGANG LIGT AAN DE AMUNDSENWEG TEGENOVER NUMMER 4.  
DE MAVO LIGT TUSSEN HET JAN VAN GALENBAD EN HET GAK-GEBOUW.

- KOSTEN?

SLECHTS f 86.25 VOOR EEN HEEL JAAR SPELEN.

WIL JE VERDER NOG IETS WETEN?

BEL DAN RUUD VAN WEES -(72.16.12) OF NA 6 UUR GER DIJST -(18.94.91).  
ZORG WEL DAT JE ER SNEL BIJ BENT WANT WE ZIJN ELK JAAR SNEL VOL.  
MISSCHIEF TOT ZIENS.

# DEKAAN

Voor het kiezen van een vervolgopleiding na je havo- of vwo-diploma is het van het grootste belang dat je zoveel mogelijk gebruik maakt van de door de diverse instellingen van hbo of w.o. georganiseerde voorlichtingsdagen. Uitvoerige informatie hierover heb je gekregen d.m.v. de brochure 'voorlichtingsdagen', die aan alle eindexamen- en vooreindexamenklassen is uitgereikt.

Maar voor de zekerheid volgt hier nog een overzicht van de voorlichtingsdagen van een aantal amsterdamse vervolgopleidingen.

za. 22- 1-'83	Leerlingen hoogste klassen MAVO, HAVO, VWO	Ir. W. van den Broek Instituut, Amsterdam. Open Dag. Laboratoriumopleidingen.
di. 25- 1-'83	Leerlingen/ouders L.B.O. in Amsterdam e.o.	L.T.S.-Dominicus Savio, J.Evertsenstraat 473, Amsterdam. Centrale Voorlichtingsavond over M.B.O. en Leerlingwezen.
za. 29- 1-'83	"vakkenpakketkiezers" en potentiële aanmelders	H.T.S.-Confectie "Mr. Koetsier", Amsterdam. Voorlichtingsdag.
za. 5- 2-'83	leerlingen e.a.	H.T.S.-Wiltzanghlaan 60, Amsterdam. Voorlichtingsochtend.
7/8 2-'83	Leerlingen/ouders MAVO Amsterdam e.o.	S.G. Centrum/Oud-West, J.v. Galenstraat 31, A'dam. Centrale Voorlichtingsavonden over MBO e.a.
di. 8- 2-'83	leerlingen e.a.	R.K. P.A. "De Voorzienigheid", Amsterdam. Voorlichtingsdag.
do. 10- 2-'83	alle belangstellenden	Gaasterlandschool, Gaasterlandstraat 5, A'dam VHBO-MBO-HT-KV/JV-Intas
za. 26- 2-'83	leerlingen e.a.	Kath. P.A. "Magister Vocat", Amsterdam. Voorlichtingsdag.
za. 5- 3-'83	leerlingen e.a.	Kath. P.A. "Magister Vocat", Amsterdam. Voorlichtingsdag.
za. 12- 3-'83	leerlingen e.a.	Sweelinck Conservatorium, Amsterdam. Voorlichtingsdag.
za. 12- 3-'83	leerlingen e.a.	H.T.S.-Amsterdam, Europaboulevard 23. Voorlichtingsdag.
za. 19- 5-'83	leerlingen e.a.	H.T.S.-Wiltzanghlaan 60, Amsterdam. Voorlichtingsochtend.

## Voorlichtingsavonden van de amsterdamse gemeentepolitie:

Dinsdag	11 januari	1983	Bureau V.Leijenberghlaan	aanvang: 20.00 uur
Dinsdag	1 maart	1983	Belforthotel, Surinameplein.	aanvang: 20.00 uur.

De Hogere Technische School voor de Confectie-industrie.

Aanmelding dient voor 1 febr. 83 te gebeuren.

De stijging van het aantal aanmelders noodzaakt de school over te gaan tot het instellen van een selectieprocedure.

In dit verband worden alle aanmelders voor een schriftelijke test in de school verwacht. Zaterdag 5 februari om 10.15 uur.

De kosten voor de test bedragen F45,-

Gesprekken met docenten, studenten en mensen uit het bedrijfsleven kunnen ook deel uitmaken van de selectieprocedure.

Toelatingseis: VWO of HAVO diploma met wisk. (1) en bovendien natuurk. of economie (1) of scheikunde.

Open dag: 29 Januari 1983.

---

Voor geïnteresseerden in een opleiding in de autohandel organiseert het instituut voor de Autohandel in Driebergen twee open dagen. 29 januari

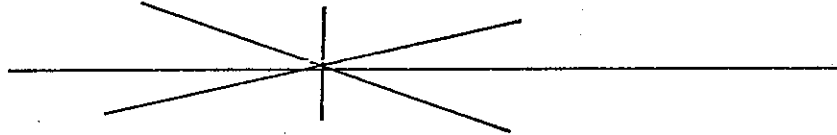
5 februari } zaterdag.

Aanmeldingskaarten zijn verkrijgbaar op kamer 100.

---

Aan de Gemeentelijke school voor M.E.A.O Roelof Hartstr. 1 is men van plan om met ingang van het studiejaar 83-84 een éénjarige opleiding tot secretaresse te starten.

Deze opleiding is bestemd voor leerlingen met een havo- of vwo-diploma en voor degene die in het bezit zijn van een overgangsbewijs van 5- naar 6vwo.



---

SCHOOLCAFÉ '81/'82

Aan het begin van het schooljaar '82/'83 nog even een terugblik op '81/'82 wat betreft het schoolcafé. Een jaar waarin veel gebeurd is. Veel acties vonden plaats om de inbraak aan het eind van '80/'81 op te vangen, ookal bleven de meeste acties onzichtbaar voor de meeste mensen. Maar wie over de acties meer wil weten slaat Bolwerk 5 nog maar eens open. Door de inbraak ging het schoolcafé het nieuwe jaar in zonder installatie en met een schuld van een paar honderd gulden. Nu een jaar later gaat het schoolcafé het nieuwe jaar in met een geheel nieuwe installatie en een batig saldo van ruim 1250 gulden. Dat betekent dat er dit jaar veel geld is voor extra dingen, maar daar zal een nieuwe schoolcafécommissie over moeten beslissen. Wat is er eigenlijk het afgelopen jaar met het geld gebeurd: daarvoor hoef je alleen maar even te kijken naar onderstaand overzicht en ziet dan meteen de verschillen met het jaar ervoor.

INKOMSTEN :

	'81/'82	'80/'81
Saldo '79/'80 :	-----	1146,11
Saldo '80/'81 :	13,53	-----
Barmiddagen :	100,15	106,50
Bar filmavonden:	821,55	1138,45
Soosen,feesten:	13821,90	8070,38
Giften,akties :	1367,53	-----
Drank aan derden:	283,14	22,50
Rente :	9,95	3,41
Totaal:	<u>16417,75</u>	<u>10487,35</u>

UITGAVEN :

	'81/'82	'80/'81
Inkoop drank,chips, bekers,taphuur e.d. :	10959,36	6141,43
Discotheken :	1169,50	685,--
Hifi-spullen ;	1953,85	494,--
Diversen :	564,08	527,69
Nachtkluis :	73,75	--,--
Etentje medewerkers :	429,55	228,50
Inbraak :	--,--	2397,20
Reservering '81/'82 :	--,--	13,53
Reservering '82/'83 :	<u>1267,66</u>	<u>--,--</u>
	16417,75	10487,35

Toelichting: Hifi-spullen: 4 Jamo P 120 powerboxen, 1 Sony TC-FX-2 cassettedeck, 1 Mitsubishi DA-U 300 versterker en 1 Onkyo CP-30-M draaitafel plus de nodige accessoires.

Tenslotte wil ik iedereen die zich voor het schoolcafé heeft ingezet het afgelopen jaar bedanken, en diegenen die zich dit jaar gaan inzetten veel succes toewensen speciaal de nieuw te vormen schoolcafécommissie.

namens de scheidende s.c.c.,  
dolf rientjes.

P.s. Inmiddels is de nieuwe schoolcafécommissie al aan het werk en bestaat nu uit: Heleen, Bianca, Jolanda en Bas.

Je kunt de mensen een poos lang voor de gek houden,  
maar je kunt ze niet eeuwig voor de gek houden.

Abraham Lincoln 1809



# PIUS + PLUS

VRIJDAG 17 DECEMBER a.s. wordt het trimester afgesloten met een culturele middag.

Globaal zijn twee activiteiten gepland:

## A. Uitvoeringen.

- Toneel, éénacter, (wordt twee keer gespeeld in de aula)  
o.l.v. H. de Vilder
- Muziek, in het muzieklokaal o.l.v. A. Fidder
- Verhaal, in de bibliotheek J. Hoving

## B. Doorlopende Activiteiten.

- Schaken
- Dammen
- Bridgen
- Kerstversiering maken

Dhr, J. Buhre houdt het overzicht van het totaal.

=Wil ieder die ideeën heeft of mee wil werken aan of A. of B. zich melden bij J. Buhre of ondergetekende?

=Musici dienen zich te melden bij A. Fidder. Vergeet vooral niet je instrument mee te nemen...

Wie wil onder de leerlingen reclame maken?

Wie wil in de laatste week voor de vakantie meehelpen met de kerstversiering in de centrale hal en aula? J.J.Hoving.

Drie acteurs, twee vrouwen en een man, spelen samen in een toneelstuk.

Na de vijftigste voorstelling ervan zakken ze thuis nog even door.

En dan komt er van alles op en boven tafel.....

U kunt dit alles meemaken door op de kulturele middag van 17 december in de aula aanwezig te zijn. Over de aanvangstijd wordt u nog geïnformeerd.

Heleen Kroon, Elly Oudshoorn en Hans van Rijswijk hebben er de afgelopen maanden de nodige repetities aan gewijd.

KOMT DAT ZIEN! DRAMA!

# PIUSTIPT

## AGENDA

di 14 dec. vr. 17 dec.	Sportdag voor de klassen 1,2,3 Culturele middag en 20.00 uur Kerstsoos
ma. 20 dec. t/m vr. 31 dec.	Kerstvakantie
ma. 3 t/m 11 jan.	S.O.1 (schriftelijk in de aula) andere klassen les
wo. 5 jan.	20.00 uur Vergadering van ouders van de 2e en 3e klassen
di. 11 jan.	Tafeltjesavond voor ouders
wo. 12 jan.	Tafeltjesavond voor de ouders (indien nodig)
vr. 14 jan.	Docenten leveren cijfers in S.O.1 Culturele avond voor docenten
wo. 19 jan.	15.00-16.30 uur Inschrijving van nieuwe leerlingen voor 4 havo
do. 20 jan.	Aanvang samenstelling boekenlijst Inleveren van voorlopige keuze van de 3e en 4e klassen bij de dekanen
do. 20 t/m ma. 24 jan.	Hertentamens S.O.1
vr. 21 jan.	Feest voor 4, 5, 6.
wo. 26 jan.	Docenten leveren gegevens over de brugklas in
vr. 28 jan.	Rapport S.O.1
ma. 31 jan.	20.00 uur feest 2 en/of 3 Docenten leveren gegevens in over andere klassen

## KERSTMIS

25 DECEMBER	<u>0.00 uur</u>	Nachtmis gezongen door het schoolkoor in de Papegaai
	12.30 uur	de mis 'Puer Natus....' gezongen door de schola in de Papegaai
9 JANUARI	12.30 uur	KOFFIE'CONCERT gezongen door het schoolkoor solisten en orkestleden zijn studenten van het Amsterdams conservatorium
		<u>Programma:</u> 5e Cantate uit het Weihnachts- oratorium van J.S.Bach 'Spatzenmesse' van W.A.Mozart Plaats: Pius X lyceum

