

BOLWERK

82-83 NR 2

TENGELEIDE

"Waar is Jul, die aan mijn wieg stond en mij mijn naam gaf.
Ach, domoor, Jul is overal."

Ziezo, alweer een bolwerk. En we hopen het voorlopig in dit tempo voort te kunnen zetten. Dit keer bol van de meningen over al datgene wat ons bezighoudt:

Als je dacht dat je 'rechts' was, ben je nu na dit artikel toch 'links'?

En hoe dedn we dat toch vóordat je 'gewoon' kon kraken?

En, de eerste klas is toch al aardig kritisch op van alles in school, wat gaat dat worden?

Tja, en dan de eerste (laatste) stuiptrekken van de VMR.....

Verder heeft de redactie één van de culturele tips van de Galerij uitgetest. We zijn naar de Thaise kostuums in het confectiecentrum geweest. Maar zodra we 2 stappen verder deden greep een walky-talky-figuur ons in de kladden met een flinke dosis hanengedrag en met de opmerking dat we veel te 'brutaal' waren, werden we eruit gezet. Wees dus gewaarschuwd met sommige tips...

Met een brok in de keel van ontroering vragen we tante Juul wie toch haar opvolgster straks zal worden. Misschien een aardig nichtje?

Maar wat is een schoolkrant als het niet van de school is?

Daarom, reageer op wat er in staat, geef je mening, nieuwe ideeën, etc. Zet het op een papiertje of fluister het ons in.

Je reactie nemen we graag op.

De uiterlijke inleverdatum van copy voor het volgende nummer is: half maart.

Medewerkers/sters: Jacqueline D.
Petra Spierings
Marcel Bakker
Philip F.
A. Nijman
B. Geurts
M. van Amsterdam

Eindredactie : Paula van der Pol
Dolf Rientjes

Trimestersluiting.

De 31-ste maart is er vanaf 14.30 trimestersluiting.

Ieder die ideeën heeft voor een bepaalde opzet, neme contact op met

Conrector Hoving.

VOORWOORD

Donderdag 3 februari zal in de geschiedenis van onze school een belangrijke datum blijven. Vorige week heeft ons bestuur besloten te komen tot een fusie met het bestuur van de beide mavo-scholen, met wie wij reeds enige jaren lang een steeds nauwer samenwerkingsverband vormen. De ontwikkelingen in onze direkte omgeving hebben tot dat besluit geleid, want het was in de laatste jaren, voor wie daar op lette, steeds duidelijker geworden dat in het katholiek onderwijs in ons stadsdeel een scholengemeenschap voor vwo, havo én mavo node werd gemist. Dezer dagen hebben ouders en leerlingen van onze school een brief ontvangen, ondertekend door de voorzitters van beide schoolbesturen, waarin het hoe en waarom wordt uitgelegd. Voor de leerlingen die nu op Pius X zitten en voor hun ouders zal het besluit niet tot ingrijpende veranderingen leiden, maar voor de leerlingen die nu nog op de basisscholen zitten en voor hun ouders betekent het, dat voor hen de mogelijkheden worden uitgebreid. Met name mag dat gelden voor de meisjes en jongens die van hun onderwijzers een havo-mavo-advies meekrijgen. Tot nu toe moesten die kiezen tussen de mavo-scholen of havo/vwo bij ons; daar tussenin zit echter een groep die die keuze op het moment van het verlaten van de basisschool nog niet kan maken. Vooral voor hen is de genomen beslissing erg belangrijk. De mededeling van het besluit doet dezer dagen de ronde in onze omgeving; wij zijn er van overtuigd dat het een goed besluit is. En wij beloven als vanouds onze best te zullen doen om én voor vwo-ers, voor havo-ers én voor mavo-ers het beste te blijven bieden. U zult er in de toekomst ongetwijfeld nog meer over vernemen.

Tot mijn spijt moet ik schrijven wat nu volgt. De laatste tijd wordt de schoolleiding in toenemende mate aangesproken door bewoners van onze buurt die ernstige klachten hebben over het gedrag van leerlingen van onze school. Die leerlingen menen dat zij gedurende de pauzes **zich** moeten "amuseren" door in de buurt belletje te trekken, op huisdeuren te bonzen en door straatvuil door openstaande ramen te gooien; eenmaal reeds heeft een buurtbewoner bedreigd het recht in eigen hand te zullen nemen, wanneer wij geen afdoende maatregelen zouden nemen. Iedereen kan begrijpen dat het volstrekt onmogelijk is voor de schoolleiding om overal aanwezig te zijn en op te letten; wie persé kwaad wil, vindt de mogelijkheid altijd wel. Maar ik wil wel een ernstige waarschuwing laten horen: de leerling die meent dat hij zich op zo'n ergerlijke wijze moet gedragen, moet er rekening mee houden dat hij daarvoor ernstig zal worden gestraft; verwijdering van school wordt daarbij niet uitgesloten.

Ter voorkoming van andere overlast, nl. voor een telefoonabonnee: in de "Gouden Gids" staat nog steeds het oude telefoonnummer van de school; dat is door de PTT inmiddels aan een ander gegeven (die er soms weinig gelukkig mee is). Ons nummer is: 14.03.05.

Prettige voorjaarsvakantie !

M. Siewe

VERHAAL

Het bijgevoegde artikel van mijn hand is geschreven naar aanleiding van het bezoek van mijn docenten, mijn medestudenten en mijzelf aan het Stedelijk Museum, in het kader van de Eerste Inleiding in de studie van de wijsbegeerte. Het maakt deel uit van de vervulling van een reeks opstelopdrachten, die tezamen een werkstuk vormden dat als tentamen werd beoordeeld. Omdat zowel mijn docenten als ikzelf dit het beste deel bevonden, doe ik het, ter plaatsing in Bolwerk, aan U toekomen.

Deze brief zoudt U eveneens kunnen plaatsen, om het ontstaan van dit artikel te verduidelijken.

U van harte groetend,

Gerard de Wit

CONFRONTATIE MET TWEE SCHILDERS

Ons bezoek aan het Stedelijk Museum begon met een Kafkaachtig voorval. Het schilderij waarvoor we gekomen waren, „De Jobstijding” van Carel Willink, bevond zich in het depot. Dit was tevoren bekend, en er was afgesproken dat wij na binnenkomst om de heer Staphorstius, de beheerder van het depot zouden vragen, die ons verder de weg zou wijzen. Maar bij ons verzoek om de heer Staphorstius brak er lichte paniek uit, omdat er twee heren Staphorstius in het museum werkten! Gelukkig werd al snel duidelijk wie wij nodig hadden. In de kelder waar het depot gevestigd was, ontstond echter ten tweeden male verwarring: het schilderij ontbrak, en bij navraag bleek het zich op een tentoonstelling in de Amerikaanse plaats Michigan te bevinden! De beklemming die de vruchteloosheid van onze pogingen verspreidde leek de voorafschaduwung van het gevoel dat mij bij het zien van een ander schilderij van Willink bekreep, „De schilder Roelofs”, geschilderd, als „De Jobstijding”, in 1932, het jaar van de crisis, de massale werkeloosheid, en het opkomend fascisme in Duitsland, waar Willink gestudeerd had.

In zijn boek, dat de eenvoudige titel „Willink” draagt, schrijft H.L.C. Jaffé over het schilderij: „(....) de figuur,

ten voeten uit, staat rechts op het schilderij, achter de geportretteerde loopt een watervlak schuin naar rechts over het beeldvlak, en in het water worden de huizen aan de overkant van de gracht, de Amsterdamse buitensingel weerspiegeld. (....) Roelofsz, in een groenig donker pak, met gele slobkousen, wijst met zijn rechterhand over de schouder naar achteren, waar een huis aan het water staat met ramen die de lucht weerspiegelen, en waarachter de muur en de getraliede vensters van het huis van bewaring verschijnen. Ook hier een anekdotisch element - maar vooral weer de nadruk op de eenzaamheid van de figuur, geplaatst in een lege, glashard geschilderde omgeving." Zowel aan de beschrijving als aan de interpretatie van het werk valt weinig toe te voegen, hoewel ik graag de dreigende paarse wolkenlucht vermeld, die hier nog geen belangrijke plaats inneemt, maar dat in het latere werk van Willink wel zal doen.

Het is voor iemand, zo voorgeprogrammeerd als ik, heel moeilijk om open en onbevangen naar een schilderij te kijken. Het is echter pure noodzaak, omdat niet in de eerste plaats mijn eigen interpretatie telt, maar wat de schilder mij middels dit doek te zeggen heeft. Daartoe moet ik luisteren met heel mijn hart, en tegelijkertijd mijzelf onder die waarnemingen scherp bezien. Bovenstaande beschrijving kan volstaan voor wat ik zag. Wat ik voelde waren de eerder genoemde dreiging en eenzaamheid. Maar mijn gevoel is in de hand van mijn intellect niet meer dan de houtskool waarmee ik de tekening van mijn exegetische schets.

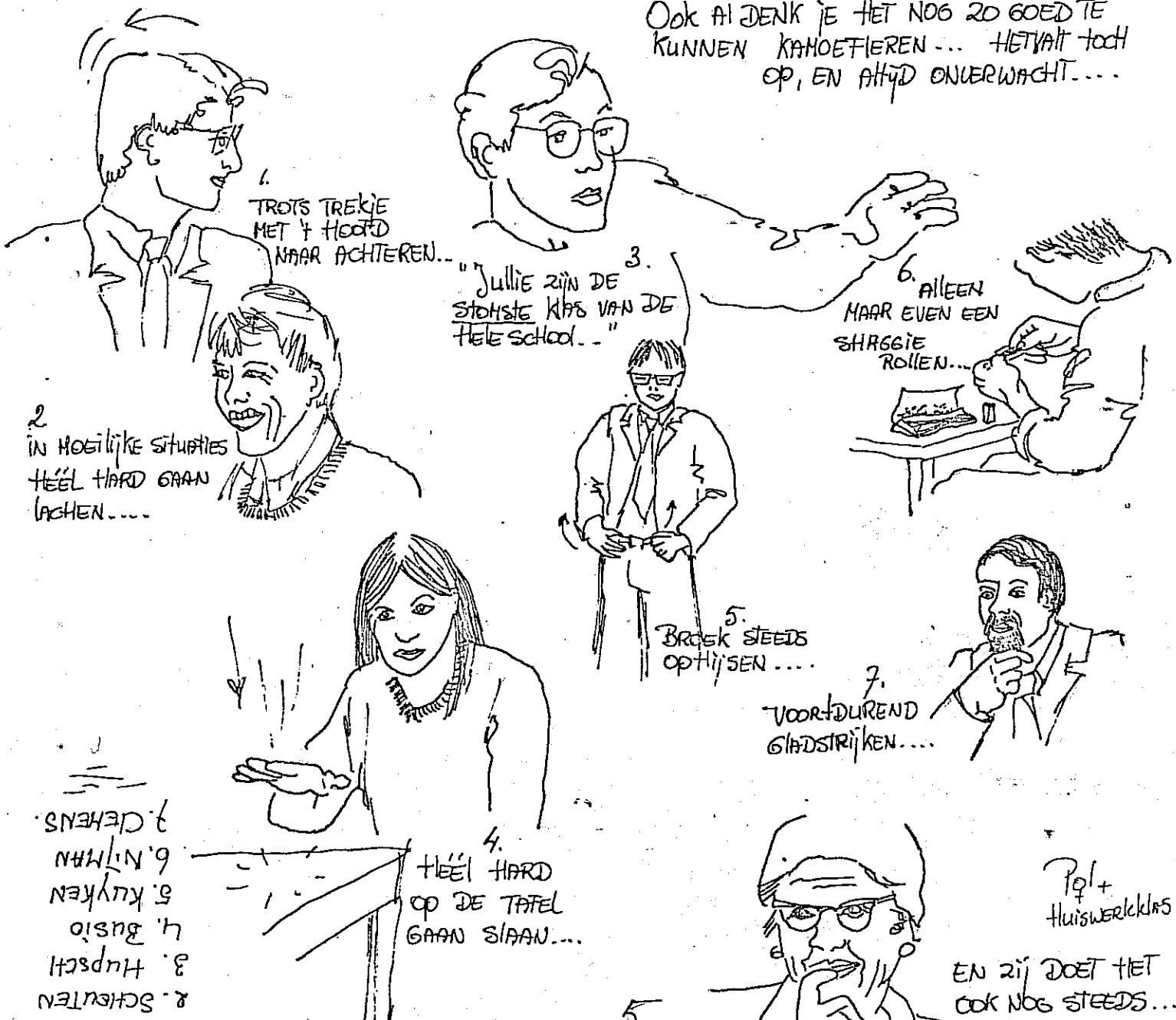
Meer en meer - en ik heb wat tijd gehad om hierover na te denken! - neig ik tot de veronderstelling dat we hier te maken hebben met een verborgen zelfportret van de schilder. Willink is vaak meer ziener dan schilder genoemd; hij bespeurde de dreigende nadering van de wereldbrand als een onweer aan het einde van een broeiende zomerdag; de hemel heeft dan eenzelfde strakheid als het schilderij. Wellicht had Willink zelf dat gevoel van dreiging niet zo kunnen verklaren. Niettemin wist hij, dat hij in dat gevoel vrijwel alleen stond, en dat zijn eenzaamheid onlosmakelijk met dat gevoel verbonden was. Misschien staat Roelofsz daarom zo verloren op het schilderij.

Wat Willink met Kafka gemeen heeft, is het vervreemdend effect dat beiden op de kijker of lezer uitoefenen. De getoonde werkelijkheid schijnt een metafysische werkelijkheid, die alleen in onderdelen gelijk is aan de tastbare werkelijkheid. Vreemd is de wijze waarop de delen tot een geheel zijn gevoegd,

wat eens te meer bewijst dat het geheel meer is dan de som der delen. Die metafysische werkelijkheid is aan het schilderij of het boek verbonden zoals de geest aan het lichaam, maar gelijk de geest zijn wegen, onafhankelijk van het lichaam kent, lijkt ook die metafysische werkelijkheid een eigen bestaan te leiden, waar wij tijdens het kijken of lezen in concreto deel van uitmaken. Het gevoel bekwam me, dat ik in het bestaan van het schilderij net zo goed een rol speelde als het kunstwerk in het mijne. Werelden leken omgekeerd: toen ik weer buiten kwam, moest ik lachen om die tram van bordpapier en die opwindautotjes.

ZEGNOUZELF

Ook al denk je het nog zo goed te kunnen kamoefleren... Het valt toch op, en altijd onverwacht....



1. TROTS TREKJE MET 't HOOFD NAAR ACHTEREN...

3. "Jullie zijn de stomste kops van de hele school..."

6. ALLEEN MAAR EVEN EEN SHAGGIE ROLLEN...

2. IN MOEILIJKE SITUATIES HEËL HARD GRAN LACHEN....

5. BREK STEEDS OPTIJSEN....

7. VOOR-DOUREND GLADSTRIJKEN....

4. HEËL HARD OP DE TAFEL GAAN SIAAN....

Pol + Huiswerkklas

EN ZIJ DOET HET OOK NOG STEEDS...

8. SCHUTTEN
3. HUPSCH
4. BUSIO
5. KUYKEN
6. NIMN
7. CEHENS

PIUS + PLUS+



EEN BEZOEKJE AAN DE FUNCTIONARISSEN

Wat doet conrectrix Overmars?

Mevr. Overmars vergadert over de rapporten en geeft door aan je vroegere basisschool hoe het met je gaat, kijkt of je wel of niet vrij moet zijn, deelt briefjes uit aan de laatkomers, ontvangt geld ! (van de huiswerkklas) ondertekent brieven voor ouders, in lokaal 330 hangt ook een grote kaart, daar staat de hele omgeving op en waar alle scholen zijn.

De nederlandse bibliotheek in pius x.

In de nederlandse bibliotheek is heerser, opperbevelhebber, zijne koninklijke hoogheid en dictator, a.g.q.l.r.c.p.j.z.x.w.m. de nijs! ja, ja, meneer de nijs is persoonlijk tegen stripboeken, en hij vindt dat de schoolbibliotheek dat niet mag propaganderen, ook vindt hij dat een boete op zijn plaats is, als je het boek te laat teruqbrengt.

De concierge, de superman van pius x.

Zorgt voor: De cantine, de automaten, sluit de kelder af voor boosaardige huiswerkklassers, koopt koeken in en koffie, cola, 7-up (wat hij zelf ook erg lekker vindt). en nu (jaja) het belangrijkste, stel je voor het is 2 uur in de nacht en jij ligt te slapen en de verwarmingsketel op school valt uit, dan gaat bij de concierge thuis een alarm, toeters, sirenes en bellen en hij sluit de c.v. af, en jij komt 's morgens op school en denkt: hier gebeurt ook nooit wat, ja dat dacht je maar nee hoor de concierge zorgt ervoor dat je er niets van merkt.

" vrouw Slimmers in het aquarium.

Die kijkt de hele dag tv en zorgt ervoor dat er geen fietsen gepikt worden. En neemt de briefjes aan van laatkomers en voor de rest van de dag dobbert zij rond in het aquarium. (blub, blub)



De administratie.

Dat is meer de pius x geheime dienst,
ze weten van ieder kind op school bijna alles,
die gegevens zitten in een computer,
daarnaast is het stencilkamertje daar worden de proefwerken
gekopieerd.

De secetaresse van pius x.

Zij vult de lijsten van de rapporten in,
en verzorgt de kaartjes voor de klasseavond,
ze deelt stempels uit voor kinderbijslag ofzo,
je moet het bij haar opgeven als je verhuist of telefoon opzegt,
en flappie en pluus dat zijn katten/poezen,
waar ze gek van is, want er hangen overal plaatjes van die beesten.

De rector van pius x.

Hij is sinds 1961 leraar op pius x,
hij is in 1969 conrector geworden op pius x,
hij is sinds 1975 rector op pius x,
hij is nog steeds rector op pius x (dat is een ouwe taaie hoor),
hij leeft in een papierwinkel op pius x,
hij heeft fijne stoelen op pius x
hij zit een kwart of een helft van de tijd buiten de school.
DAT IS HIJ.

Conrectrix:

330 een beroemd lokaal,
ja dat weten we allemaal,
daarin zit mevrouw Overmars
maar van haar functie begreep ik geen snars.

Docente engels 13 uur per week,
en dat was niet alles wat wel bleek,
ook wat we toen nog opvingen,
ze houdt van rapportvergaderingen.

En iets wat heel veel aandacht eist,
dat is wel de boekenlijst,
ja, die wordt door haar gemaakt,
ook al wordt er een week gestaakt.

En zij doet nog heel veel meer,
maar daarover praten we wel een andere keer,
haar beroep is conrectrix,
dat spel je met 2 cees en ook een x.

Medezeggenschapsraad: Inge Lauriks uit klas 6f,
die heeft een hoofd vol lef,
ze zitten met z'n 12en in een raad,
die uit verschillende figuren bestaat.

Het bestuur vindt de raad maar prak,
en gooit ze liever in de vuilnisbak,
maar ze houden het hoofd erg koel,
en gaan gewoon door met hun doel.

Functionarissen.

Op dinsdag 23 november gingen we met onze studiegroep langs de functionarissen, om meer te weten wat hun taak is. We gingen eerst langs de heer Siewe, de rector, die vertelde dat hij in 1961 op het pius x lyceum was gekomen en geschiedenisles gaf. Een paar jaar later was hij ook nog conrector van klas 4 en 5 van de HAVO. In 1975 werd hij rector. Hij zit in kamer 215, je kunt bij de rector ook briefjes halen als je wegmoet. Vijf minuten later gingen we naar Dolf Rientjes en Inge Lauriks. Die zitten in de voorlopige medezeggenschapsraad. Daarin kunnen zitten: 4 ouders, 2 leerlingen, 5 docenten en 1 beambte. Vervolgens gingen we naar mevrouw Overmars, de conrectrix, zij zorgt voor de brugklassen en de ouderavond, voor de contacten met het basisonderwijs. Zij geeft engels aan o.a. de eindexamenklassen. Toen we bij mevrouw Overmars vandaan kwamen gingen we naar de nederlandse bibliotheek. Behalve leesboeken zijn er ook leerboeken. Bij lening moet je een uitleenbriefje invullen. Daarop staat de titel en de schrijver avn het boek, je eigen naam die van je leraar nederlands en datum waarop het terug moet zijn. Toen de volgende groep eraan kwam gingen we naar de heer van S^hijndel van de schoonmaakdienst. Die verzorgt de inkoop van de drankjes en etenswaren. Hij zorgt voor de dag- en nachtcontrole van de c.v. en nog veel meer. Hij werkt van 8.15-11.30 en van 12.30-16.45. Toen de tijd om was gingen we naar de concierge mevrouw Slimmers. Die opent om half acht de school. Als je weg geweest bent moet je bij haar een wit briefje halen dat je aan je docent moet geven van wie je dat lesuur les hebt. Als je zonder bericht weg bent geweest krijg je bericht thuis gestuurd.

Als laatste zijn we naar de secretaresse, mevrouw Grooters geweest. Die schrijft de rapporten, tijpt brieven voor de rector en bij haar krijg je kaartjes voor de klasseavond.

MARCEL BAKKER ID
PETRA SPIERINGS ID
Yacqueline D. 17

STANDPUNT

IS ER NOG LEVEN NA DE LUIK ?!

Sinds het begin van de jaren zeventig is een aantal mensen actief met het kraken van panden. Waren het in het begin slechts enkelen, nu zijn er ongeveer 20.000 ^{krakers} kraaksters. Technisch gezien houdt kraken in, dat een pand wordt betrokken, met of zonder toestemming van de eigenaar, waarna er wel of geen huur wordt voldaan. Dit alles gebeurt afhankelijk van de omstandigheden waaronder een pand wordt betrokken.

De laatste tijd is het kraken veelvuldig in het nieuws gekomen, zij het op een niet al te positieve wijze. Wat mij al onmiddellijk opvalt, is dat omtrent het kraken vele onjuistheden en onvolledigheden de ronde doen. Met name de "rechtse" pers werkt hier sterk aan mee.

Ik zal in het hiernavolgende mijn visie geven op het kraken en de ^{krakers} kraaksters. Ik wil en kan in ieder geval niet spreken namens of over 'de Amsterdamse kraakbeweging', gezien het feit dat ^{krakers} kraaksters onderling zeer verschillen.

Eerst zal ik een paar misverstanden uit de wereld willen helpen. Als je de rechtse pers mag geloven, zijn kraaksters wilden, die met schuim op hun bek, stenen gooien en trams in de fik steken. Niets is minder waar. De ^{krakers} kraaksters die ik heb leren kennen, blinken als het ware uit in rust en bedaardheid. Zij keuren elke vorm van geweld af, hoewel ze het zich wel in kunnen denken, dat geweld gebruikt wordt. Dat wijkt dus niet af van enige andere logische redenering omtrent de geweldspiraal. Vervolgens hoor je vaak dat kraken illegaal zou zijn. Kraken is dat niet, zolang er geen huis- of lokaalvredebreuk is gepleegd. Dat misverstand is dus ook alweer uit de wereld geholpen.

Wat echter reeds enige tijd grote beroering verwekt binnen de kraakgelederen is de zogenaamde Huidenstraatruuk. De Huidenstraatruuk houdt ongeveer in, dat de eigenaar van een gekraakt pand met een vriendje een voorlopig koopkontraat voor dat bewuste pand opstelt, waarin staat dat die eigenaar bij verkoop het pand leeg op zal leveren. Omdat er mensen in zitten, kan hij niet voldoen aan zijn verplichting, wordt hij vervolgens aangeklaagd door zijn vriendje en krijgt via een gerechtelijk vonnis een horde M.E'ers tot zijn

beschikking om het pand te ontruimen. Het is duidelijk dat het hier om een schijnproces gaat en nota bene over de rug van andere mensen heen, die in de hele procesgang niet gehoord worden. Hoewel dat tegen de grondwet ingaat, heeft de Hoge Raad toch gemeend, dat zoiets in bijna alle gevallen mag. Daar vraag ik je

Desalniettemin heeft de Hoge Raad beslist, dat Polak, burgemeester van Amsterdam, de Lucky Luik niet had mogen ontruimen op basis van een variant op de Huidenstraatruuk. Maar Polak is koppig. Toch heeft hij de Lucky Luik laten ontruimen ten behoeve van 4x 3 kamerwoningen à f 650,- per maand voor het G.D.H.. Dan kunnen er nu elke maand mensen uit naam van de woningnoodbestrijding veel geld inleveren. Dit alles ging wel ten koste van een no-toestand, waarin ruim honderd mensen, zonder ook maar iets misdään te hebben, opgepakt en inelkaar geslagen zijn, waarin een extreem rechtse zendpiraat zich kon uitleven op onschuldige mensen en waarin de geweldspiraal weer eens flink werd opgedraaid. Er resten ons nog 60.000 woningzoekenden.....

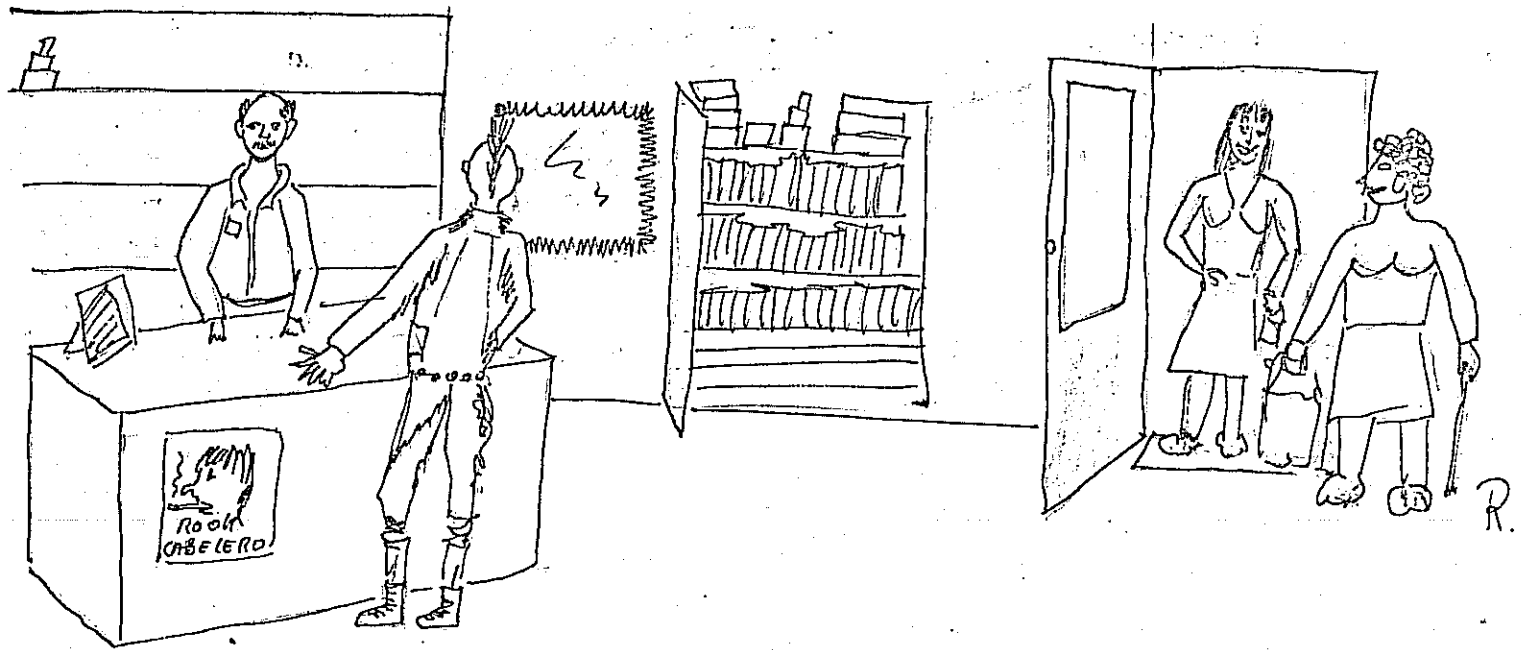
Ook Vondel 36 is met een huidenstraatruuk ontruimd. Twee dagen vóór de ontruiming wist dhr. Johannissen (ex-BVD) van het gemeentesecretariaat, die over politiebijstand gaat, de bewonersters nog te verzekeren van het feit dat er voorlopig geen ontruiming in zat. Dit bleek een pure leugen. Gevolg: een imbeciel die het nodig acht om zonder enige aanleiding op mensen te schieten.

Dit zijn slechts enkele voorbeelden van een volstrekt belachelijk beleid, gevoerd door de overheid, hoewel diezelfde overheid doet voorkomen alsof alles goed gaat. Ik heb in ieder geval geprobeerd om een klein stukje van de andere kant van de medaille te laten zien. Als er iemand aanmerkingen heeft op dit artikel, zou ik hem/haar van harte uit willen nodigen om mij ^{dit} via Bolwerk of persoonlijk te doen blijken. Mochten er mensen zijn, die dieper op de zaak in willen gaan, dan zal ik hen gaarne ter dienste staan, Bijvoorbeeld door eens met een stel krakersters te gaan praten.

Tom van Kuijk.

Maar is lijden dan zo erg? Ik begin er aan te twifelen.

Colette



Die jeugd van tegenwoordig !

-Mag ik een Marlboro van u, vraagt de jongen met een gekleurde hanekam op zijn hoofd.

-Drie-vijftig graag, zegt de grijzige sigarenman, terwijl hij zijn ietwat verouderde bril verder op zijn neus duwt. Belangstellend kijkt hij naar een van de revers van het colbert dat de punker aanheeft, waarop een badge gespeld zit. De verkoper neemt het tussen zijn duim en wijsvinger en citeert:-Stop de neutronenbom.

-Ik sta volkomen achter je, zegt de man vriendelijk, heb je toen meegedaan aan de vredesmars in november 1981?

De punker knikt en haalt zijn neus op. Het was koud voor dit jaargetijde: mei.

-Al de ouderen staan achter jullie. Wij kunnen wel niet de straat op om de tocht mee te lopen maar we steunen jullie wel. Invalide mensen en bejaarden zijn niet in staat om aan demonstraties mee te doen. Het is een goede zaak dat jullie dat doen. Jullie zijn en hebben de toekomst. Jullie moeten er voor zorgen dat Europa bomvrij wordt. Wij ouderen lopen niet voorop met spandoeken in ons hand, in een optocht. Maar we helpen jullie zoveel mogelijk.

-Ja, zegt de jongen droog.

-Het doet me hartstikke goed al die jongeren bezig te zien om voor een vredige en gezonde toekomst te strijden. Ik sta volledig achter je hoor. Je vindt me misschien een oude zeur, maar je moet goed begrijpen dat ik het volkomen eens ben met dit speldje. De punker knikt en glimlacht, terwijl hij naar de deur loopt.

-Ik moet nu gaan, anders kom ik te laat op school. Dag, tot ziens. Als hij de deur opent, klinkt er een bel achter in de winkel.

-Dat tuig van tegenwoordig rotzooit maar wat aan, zegt de pafferrige vrouw met een zwart-groen nylon windjack, dat aan beide zijden te dragen is. Zij kijkt haar buurvrouw aggressief aan.
-Ze moeten al dat tuig opsluiten, begint ze opnieuw, dan leren ze eindelijk te gehoorzamen. Als ze niet kunnen luisteren, dan moeten ze maar voelen.

De tram staat met een schok stil. Een jongen met een gekleurde hanekam op zijn hoofd stapt in. Hij neemt plaats schuin tegenover de twee pratende vrouwen.

-Daar heb je er weer zo één. Die wil er ook bijhoren met die hanekam van hem. Dat is toch niet normaal zoals hij eruit ziet. Hij zal ook wel aan de drugs zijn. Het zijn altijd die punkers, met hun aggressieve speldjes, die met hun grote bek vooraan in een optocht lopen.

De punker kijkt minachtend over zijn schouder en zegt:-ach teef, houd je bek.

-Moet je horen. Respect voor de ouderen is er ook al niet meer bij. Het is een schande.

De tram stopt. De twee vrouwen staan luidruchtig op en stappen uit. De tramdeuren gaan dicht met een zoemend geluid.

Elly N. 6c

DE VMR EN DE LEERLINGEN

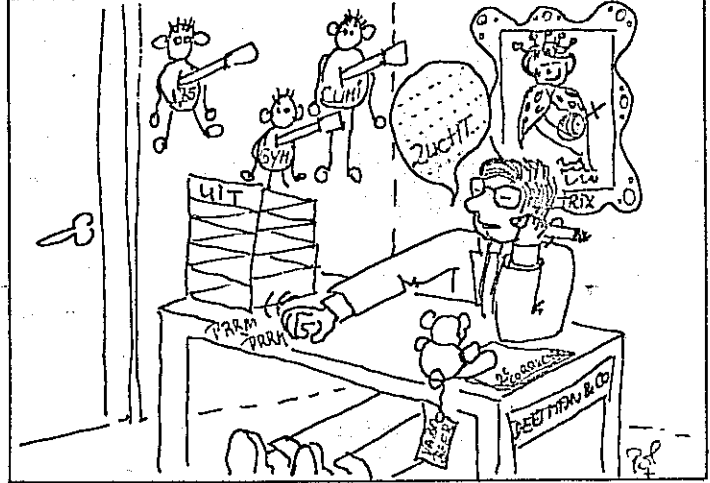
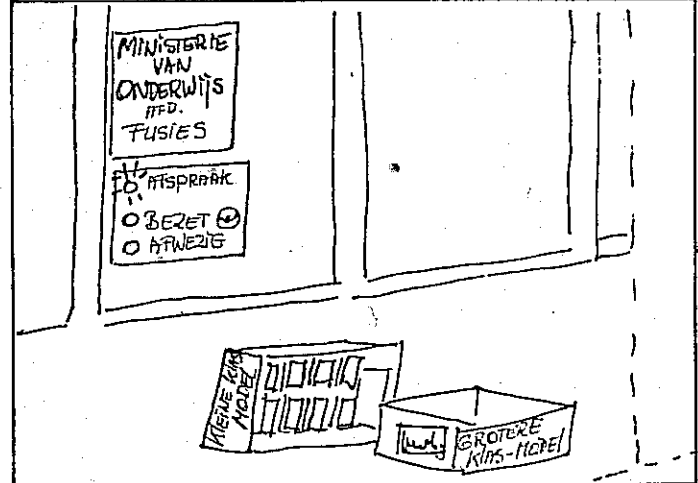
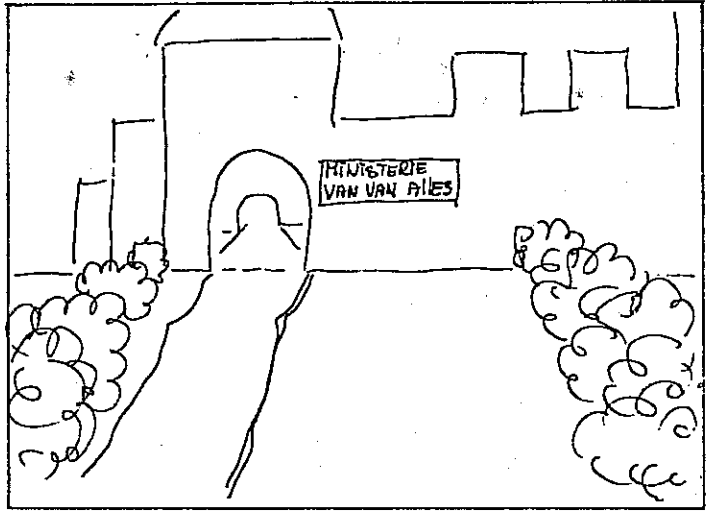
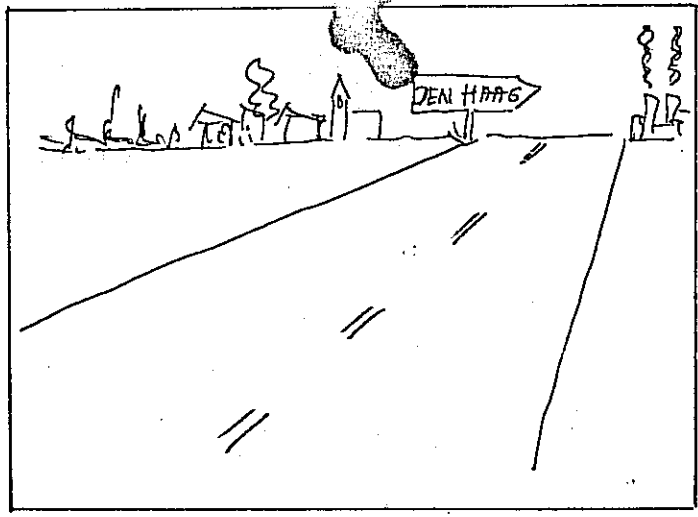
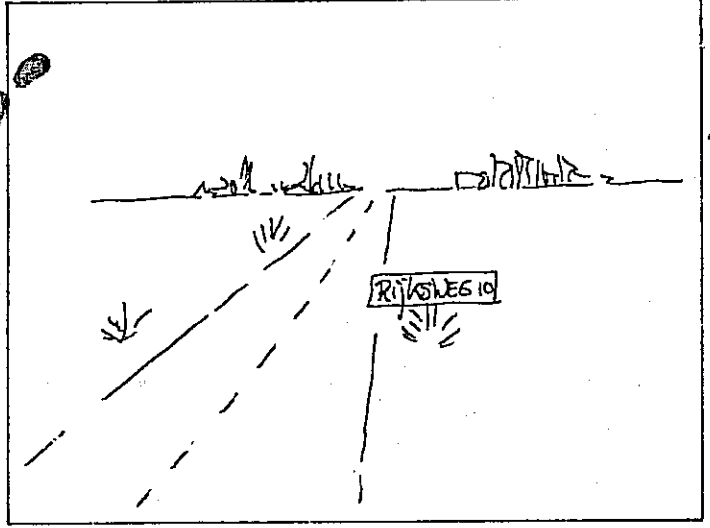
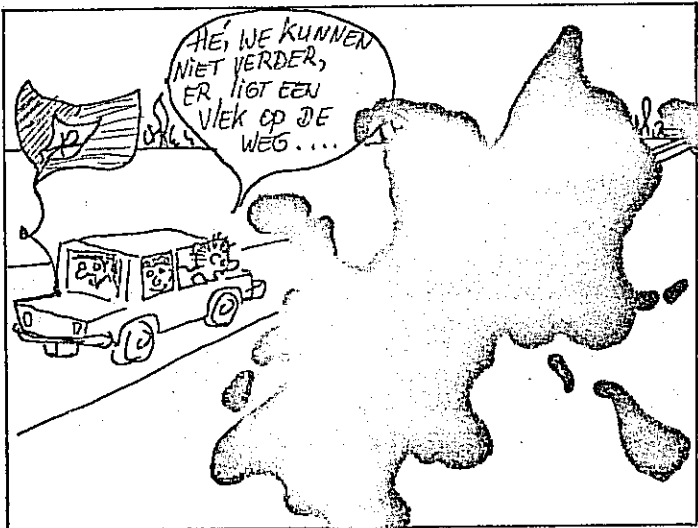
Zoals misschien bekend is bij jullie is er op onze school sinds eind vorig jaar (schooljaar) een voorlopige medezeggenschapsraad gevormd die geregeld moet vergaderen over de echte medezeggenschapsraad die begin 1984 moet draaien. Maar je hoort nooit eens wat over wat er in de VMR besproken wordt. Vreemd is dat eigenlijk niet, want er is nog steeds niet vergaderd, maar de eerste vergadering zal plaatsvinden op 3 maart. In die vergadering zitten wij (Inge Lauriks en Dolf Rientjes) voor de leerlingen. Wij willen jullie via Bolwerk op de hoogte houden over wat er zoal gebeurt. Tegelijkertijd zullen we stukje bij beetje uitleggen hoe de VMR in elkaar zit.


Dit stukje is dus enkel bedoeld om ons voor te stellen omdat je zo weinig kan vertellen als er niets gebeurt. Hier moeten we dus voor de eerste keer stoppen, niet omdat het papier op is, maar gewoon omdat er verder niets te zeggen valt, voor nu althans.

Tot de volgende keer en de masseltjes.

Inge Lauriks en Dolf Rientjes.(6f)

HOE EEN IJDELE
POGING TOT MEDE-
REGENSCHAP VAN
DE VMR





De Kruidentuin Jubileert.

Het is winter - maar dat betekent niet, dat er in de tuin dan niets is te doen. Integendeel: we zijn bezig de zaaibedden klaar te maken voor het komende voorjaar, en dat betekent spitten en soms mesten. Verder is er natuurlijk van alles te klussen: schilderwerk, houtwerk van de kas vernieuwen, ingestorte pergola's herstellen, padranden betegelen, enz.

Eigenlijk moet er nog een drain opgegraven en van zand bevrijd worden. Overigens werkt de schoongemaakte drainage goed: we hebben geen last meer van plassen.

Door de warme januarimaand beginnen veel struiken al uit te lopen, de hazelaar bloeit en de nieuwste aanwinst, de Kerstroos (Helleboris niger) zit in knop. We hopen maar, dat dat allemaal goed zal aflopen en het jonge goed niet kapot zal vriezen.

Want in juni willen we het 10-jarig bestaam van de kruidentuin vieren. Eigenlijk valt dat jubileum in maart, want in maart 1973 zijn we met een aantal toenmalige leerlingen van de 4-de klas begonnen: Doreen Bakker, Bart Westra, Jos Uffink, Guus van de Heuvel, om maar eens een paar willekeurige namen te noemen.

We denken aan een Open Dag in juni en misschien iets bij de trimestersluiting op 31 maart.

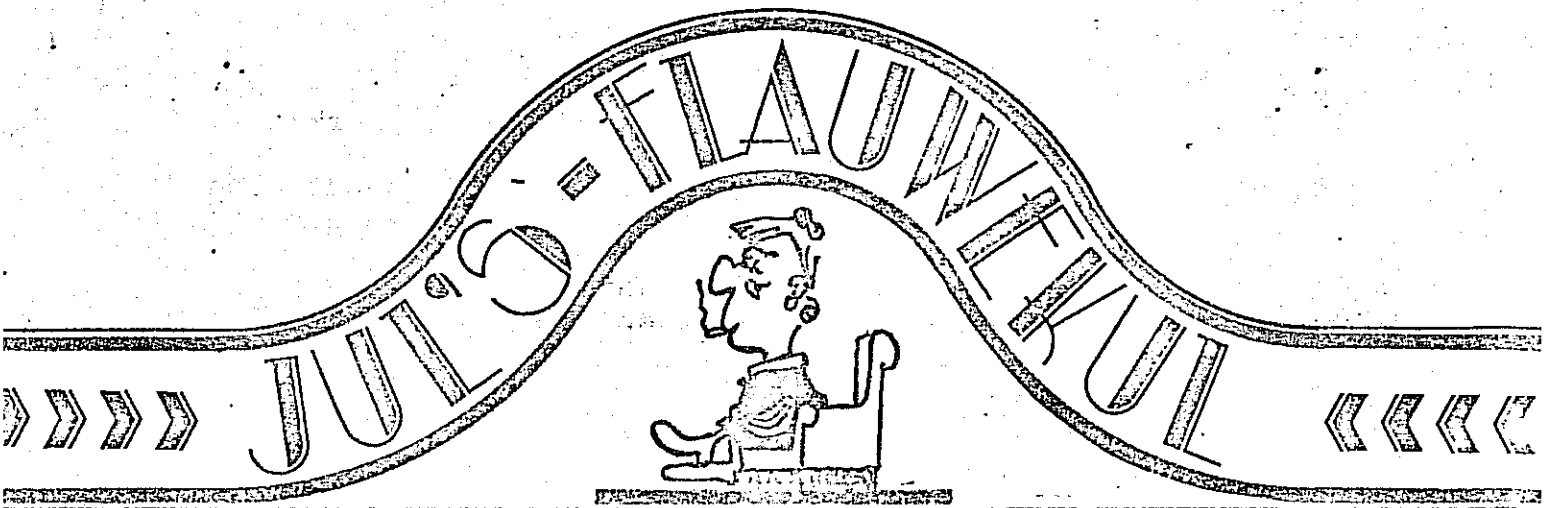
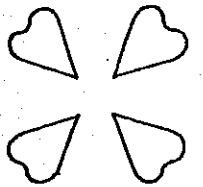
Ieder die aan deze feestelijkheden wil meewerken en suggesties en of ideeën heeft, neme contact op met ondergetekende.

Conrector Hoving.

De mens geeft altijd de natuur en het noodlot
van alles de schuld.

Maar zijn lot is slechts de echo
van zijn eigen aard
zijn eigen hartstochten
zijn eigen zwakheden.

Democritus



JUL ONTSNAPT AAN EEN WISSE DOOD.....

Bij het openslaan van deze bladzijde zal er ongetwijfeld bij vele van jullie een zucht van verlichting, een kreet van verbazing of misschien zelfs wel een schok van terreur gevoeld zijn. Om maar meteen met de deur in huis te vallen ik, nog steeds jullie allereigen Jul, ben niet dood. (sommige mensen beweren zelfs dat Jul niet dood kan). "Maar die vorige bolwerk dan daar stond toch in dat Jul dood was en nog wel gepubliceerd door een notaris." Inderdaad Notaris Slis heeft in de vorige bolwerk een stuk laten afdrucken waarin zij bekend maakte dat ik dood was. Welnu zoals jullie zien ik leef. Wat er nu allemaal gebeurd is in en na de zomervakantie zal ik jullie nu vertellen want die slis, dat is geen kattepis.

Ik was inderdaad op vakantie in Zuid-Frankrijk en ik kan je wel zeggen het is daar echt te gek hoor, maar ja notaris slis wist dat schijnbaar ook want op mijn laatste dag kwam ik haar tegen in Marseille, zij was vermomd maar ik herkende haar wel en zij mij ook. Wij liepen straal langs elkaar heen maar zij moet mij wel verder zijn gevolgd. Want wie stond er achter me toen ik in Nederland weer uit de trein stapte, een dag later. Juist, en er werd meteen iets in mijn rug geduwd het kwam me bekend voor uit de keuken, je weet wel zo'n soort appelboor. Ze fluisterde me in het oor dat ik naar het eind van het perron moest lopen. Daar aangekomen verscheen er opeens een grote zwarte begrafenisauto waaruit een man met een zonnebril te voorscheen kwam die mij onmiddellijk achterin de auto moffelde.

We reden vervolgens een minuut of 10 waarna we weer uit de auto stapten en we in de richting van een groot huis liepen. Vreemd genoeg herkende ik het huis maar ik wist niet waarvan of toch. Ja, inderdaad dit huis stond op een fotoreportage over speculatiepanden, dit moest de puiky puik zijn.

Ik werd in een kleine kamer opgesloten nadat slis mij verteld had dat ze geld wou zien het in vreemde valuta en wel 12,5 miljoen. Ik zijf nog dat ze kon barsten maar de deur was al op slot.

De kamer waarin ik mij nu bevond was vrij groot er was door een één of ander stel idioten een enorme ravage aangericht, alle spiegels waren kapot geslagen en de scherven lagen overal op de grond en in de hoek van het vertrek kon je nog net de resten zien van wat eens een was/kaptafel moet geweest zijn. De bank tegen het raam was open gescheurd en de vulling eruit getrokken.

Dit alles was nog net zichtbaar door het licht dat tussen de planken, die voor de ramen waren gespijkerd, de kamer in gleed. De andere kant van het vertrek was het geheel donker, ik besloot om voorzichtig te kijken of er nog niets interessants te vinden was. Ik had nog geen drie passen gezet in het donker of ik liep een stoel omver, voorzichtig stak ik mijn hand uit.....
.... Wat er daarna allemaal gebeurde kan ik nog steeds niet goed onderwoorden brengen. Maar dat is ook eigenlijk niet meer echt belangrijk. Wat ik me nog herinner is dat op een avond Slis binnen kwam met twee van haar mannetjes en zei dat ik nog een kans kreeg om voor het geld te zorgen. Ik zei dat ze dood kon vallen en dat ik nooit en te nimmer voór het losgeld zou zorgen. Ze zei dat ik het dan maar zelf moest weten en tegen de twee "heren" dat ze hun gang konden gaan waarna ze de kamer weer verliet. De volgende minuten waren zo verschrikkelijk dat ik daar maar liever niet over schrijf, in elk geval werd ik op een gegeven moment aan handen en voeten gebonden en geblinddoekt, opgetild en even later achter in een kofferruimte van een auto gelegd.

Ik moet op een gegeven moment inslaap zijn gevallen want toen ik weer wakker werd, werd er aan de achterklep van de auto gerommeld. Met een fikse klap vloog de deksel van de kofferruimte open en keek ik in alweer een bekend gezicht het was namelijk onze enige echte pius x-junk een oude kennis van mij. Nog verbaasder dan ik zelf al was opende hij zijn mond maar kon niet veel meer uit brengen dan Tetete tante jjjjjJul wat hem al meer dan een minuut kostte. Ik vroeg wat hij daar nou stond te bazellen en zei dat hij me beter uit de auto kon helpen. :

Een goed half uur zat ik achter een rijkelijk bedekte tafel me te goed te doen aan een flink stuk stokbrood met de meest heerlijke pate's en smeugste stukken franse kaas metom te spoelen natuurlijk een heerlijk glas franse rode wijn als ik het me goed herinner een 66-er werkelijk fantastisch.

De week die hierop volgde was helaas weer ontzettend eng niet dat ik me dat op dat moment realiseerde maar ik had een paar ernstige attack's gekregen en schijn een hele week aan de monitor te hebben gelegen.

Enfin ook dat heb ^{ik} overleefd, maar de doktoren die mij al onder behandeling hadden voor mijn chronische hartaanvallen hebben nu helaas de conclusie moeten trekken dat ik niet meer dan 6 tot maxima 7 maanden te leven heb. Tot ik echter van jullie afscheid zal moeten nemen blijf ik mijn informatie over pius x inwinnen en zullen dus ook mijn flauwekulligheden in bolwerk blijven staan.

EL MAESTRO DOET OPZIENBARENDE UITSPRAKEN IN EEN OPEN

HARTIG GESPREK MET TANTE JUL.

In een gesprek met mij, jullie alleraller eigen Jul, heeft de enige echte El Maestro van pius x verteld wat hij nou dacht, pius x en randverschijnselen die daarbij hoorde. Dit alles vond plaats nadat hij eind december de bekendmaking van notaris Slis niet vertrouwde, en te recht, en hij als enige in bezit zijnde van Mijn, Jul, geheime-telefoonnummer, dit draaide en mijzelf aan de telefoon kreeg. We besloten toen dat ik hem thuis, intieme vrienden, als we zijn, op zou zoeken.

In een viereuhalf uur durend gesprek deed El Maestro een aantal uitspraken die niet mis waren, hij was echt goed in zijn element, uit welke verzameling weet ik zo gauw niet. Verder werd er nog nagepraat over mijn avontuur met slis en natuurlijk over het weer en dé bom. Ik wil jullie niet ophouden met dat deel van het gesprek maar zal enkel volstaan met zijn steeds weer verrassende en schokkende uitspraken.

Voor Leo, Gods gefnuikte zendeling.

"Wie de bijbel leest en lezen kan,
ontdekt dat miljoenen mensen niet kunnen lezen."

"Wie hore wil, die hore.

Wie zien wil, die zie.

Deze zijn ouder dan de weg naar Rome.

Wie in Rome stpot maakt van de Weg een doodlopende straat."

"Een Bolwerk zonder Leo, is een Bolwerk zonder conflict
en dus per definitie een stuk saai."

Over seksuele voorlichting.

"Seksuele voorlichting is overbodig,
mits de ouder vanaf de jongste dag de kindervragen naar waarheid
beantwoordt en het kind het vragen stellen niet afleert.
Het kind vraagt dan naar behoefte en op het moment, dat het
daar aan toe is."

Voor Theo.

"Het geheugen maakt geen onderscheid of je dacht, dat je iets hebt
gedaan of dat je het werkelijk hebt gedaan."

El Maestro.

EEN WAARHEID ALS EEN KOE.....

Toen ik, Jul, mij op een van de laatste feesten op pius x mij incognito ophield op de heren-w-c-, kwam een van pius' meest bekende, beruchtste en wat al niet meer de w.c. binnen stappen. Terwijl p.h. uitgebreid gebruik maakte van de vijf onbemande urinoirs ontviel hem het volgende:

" We zeiken toch ook heel wat af in ons leven, hè."

P.H. wordt door mij, jullie eigen Jul, hartelijk bedankt en zijn uitspraak wordt door mij verheven tot de uitspraak van de maand december, gefeliciteerd.

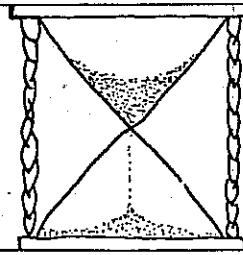
Dit brengt mij meteen bij de uitspraak van de maand januari.

EI Maestro, hoe kan het anders, heeft hem gedaan en hij staat ook tussen de uitspraken die hij in "het Maestro interview" deed nl. "Het geheugen maakt geen onderscheid of je dacht, dat je iets hebt gedaan of dat je het werkelijk hebt gedaan."

Nu ik, Jul, toch met de mededelingen bezig ben gelijk een oproep aan een aantal meisjes die mij een briefje toespeelden over de baard van dhr. Clemens. Meiden vertel mij nog eens hoe baard precies in de steel zit.

RAADSEL

Two bodies have I
though both joined in one
the stiller I stand
the quicker I run.



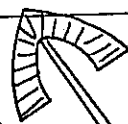
ZOALS BELOOFD, HEBBEN JULLIE NOG

TE GOED: JAWS II



VRIJDAG 11 FEBRUARI 19.30 UUR

VOOR ALLE LEEFTIJDEN!!



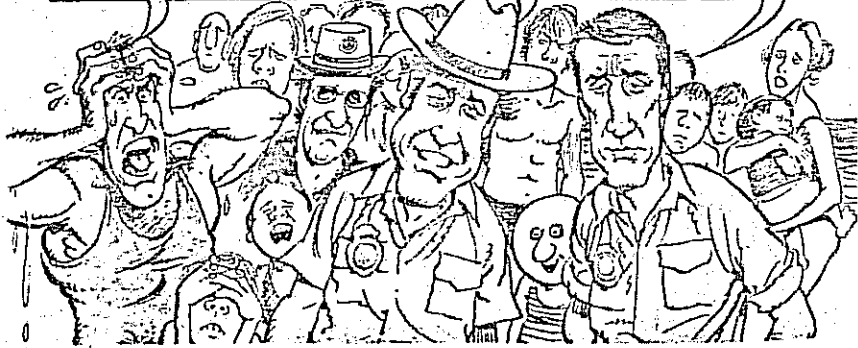
KOM VOORAF - KOM VOORAF -

PRIJS: 7,3,-

DEGENEN DIE HELPEN CORUINEN KRIJGEN HUN GEID TERUG. 'S MIDDAGS AANKOMEN: BIJ FILIO - ELLEN - FRANKIE - DISE - BAS etc.

JAWS II:

<p>Wat gebeurde er?</p> <p>Plotseling hoorde ik melodieuze muziek en toen begon 't kind te gillen en... oef... het was afschuwelijk!</p>	<p>Bah! Allemaal bloed en verscheurde ledematen. U weet toch wel wat dat betekent, Chef?</p>	<p>Ja! De Filmkeuring maakt er geen 'Alle Leeftijden' van... maar '14 jaar' is ook OK!</p>	<p>Wat dan nog?!? Hoe harder je zegt dat ze NIET mogen komen, des te EERDER komen ze. En DAAR gaat 't om!</p>
<p>Maar in de kranten staat toch: 'Sommige scènes zijn te gruwelijk voor jonge kinderen'. Hoe zit dat dan?</p>			



BARST MAAR LOS

RECHTS NEDERLAND.

Rechts nederland,
ik ben voor jullie op zoek geweest,
naar een nieuw land,
waar jullie je dan tenminste veilig kunnen voelen,
blank en veilig.
In Holland is dat niet meer zo,
en het zal nooit meer worden wat het was,
blank en veilig.
Ja, ja, die goede oude tijd,
die kan je wel vergeten,
zelfs de winters zijn niet meer zo koud als vroeger.
En rechts nederland,
die akties van jullie,
die helpen nog maar zo weinig,
het helpt nauwelijks om kraakpanden schoon te vegen,
het helpt niet meer om junkies, punks,
en ander werkschuw tuig, zoals jullie zeggen,
naar werkkampen te sturen,
het helpt niet meer om homofielen in elkaar te rammen,
want geloof me onkruid vergaat nooit.
En rechts nederland jullie vinden dat Holland ziek is,
en dat Holland op sterven ligt,
en dat holland kapot gaat.
Maar het hoeft jullie probleem niet meer te zijn hoor rechts nederland,
want ik heb een nieuw land ontdekt
een prachtig land waar iedereen werk heeft,
waar demonstraties verboden zijn,
waar niet gekraakt wordt,
waar nauwelijks gastarbeiders zijn,
waar je veilig over straat loopt,
waar de jeugd jong en konstruktief aan de toekomst bouwt,
en waar de politie nog steeds je beste kameraad is,
en waar het leger over je waakt,
je moet er een keer geweest zijn om er over mee te praten.
Nou ik ben er een keer geweest rechts nederland,
en er is nog plaats genoeg voor jullie allemaal,

plaats genoeg in dat pracht land van jullie dromen,
..... Rusland.

Het bovenstaande verhaaltje/gedicht werd door Harry Jekkers verteld in het programma "'t hek van de dam" van de KRO op zondagavond een paar weken geleden tussen 22.00 en 24.00 uur. Ik vond het zo mooi dat ik het meteen wilde gebruiken als inleiding voor de eerste aflevering van een nieuwe rubriek in bolwerk: BARST MAAR LOS.

De bedoeling van deze rubriek is dat in deze rubriek de zogenaamde papieren discussies worden uit gevochtenen dat er andere reacties op artikelen in geplaatst worden.

Om een eerste aanzet te geven tot een discussie wil ik wat vragen en ideeën spuien over de zolangzamerhand wel bekende "verrechtsing" van de maatschappij en met name de jeugd.

Al geruime tijd wordt er in de media, zowel in als buiten nederland, geschreven en gepraat over verrechtsing van de maatschappij, opkomend fascisme en "het verschijnsel centrumpartij".

Het gaat dan meestal over signalen, tekens aan de wand, gevolgen, maar vooral wat doen we ermee or eraan en is het echt zo veront- rustend als sommige mensen beweren of is er zoals als anderen weer zeggen niets aan de hand en gaat het wel weer over.

Welnu het is duidelijk dat er iets aan de hand is als een toch duidelijk zienbare fascistoïde partij bij de verkiezingen 1 zetel haalt en volgens de laatste opiniepeilingen al op 2 zetels is gekomen. De vragen die hierbij steeds oprijzen zijn o.a.: Waar houdt rechts op en begint rascisme en fascisme, moeten extreem rechtse of linkse groeperingen verboden worden of kom je dan aan grond- rechten van de mens en is dat in sommige gevallen toegestaan om de mens zelf te beschermen. Bij hoeveel zetels gebeurt zoiets dan bij 1,2,3 of wellicht 5 zetels. Moet je deze groeperingen doodzwijgen of er juist extra veel aandacht aan besteden.

En dan welke rol is hierbij dan weggelegd voor het onderwijs, in een onderwijs dat een voorlichtende en vormende taak heeft.

Bepert deze taak zich dan tot diegenen die "toevallig" geschiede- nis in han pakket hebben of gaat die verder.

Dat zijn zo een hele hoop vragen, waarover vele bolwerken vol ge- schreven zouden kunnen worden zonder dat er een eens-gezind ant- woord wordt gevonden. Maar laten we eens kijken hoe ver we kunnen komen al dan niet eensgezind maar in ieder geval boeiend en wel- licht nog leerzaam ook. IK zou zeggen: Barst maar los!

dolf rientjes

FILMBLIK

In de kerstvakantie ben ik naar de film geweest. Ai, dat was dom, want welke idioot betaalt nu f9,50 voor een buitenaards geval, dat verkleed is als schermelamp (d.w.z. het beestje heeft een gloeilamp in plaats van een hart.).

Juist, ik ben dus naar E.T. geweest en dat heb ik wel geweten. Terwijl lady Diana, Nancy Reagan en ja zelfs prins Claus (die er speciaal voor de inrichting verliet) ontroert waren door het zielige kleine jongetje en het wonderbaarlijke wezentje, stapte ik een beetje verbaasd de bioscoop uit. Was ik hiervoor door de regen naar de bioscoop gefietst?

Ja, dus!

Voor de pauze was er slechts één vinger van die hele E.T. te zien, want aan is het nacht in de film en in de vinger van E.T. bevindt zich een fietslampje, dat valt dus op!

In de pauze was het ijs te duur (alweer).

Na de pauze gaat het verhaal verder, natuurlijk. E.T. komt terecht bij het jongetje Elliot. Elliot woont bij z'n broer, zus en moeder, want z'n vader is er met een vriendin vandoor, en dat doet het altijd goed, het zielige jongetje mist z'n papie en krijgt er een E.T. voor terug.

De hele film door wordt E.T. door wetenschappers nagezeten en hij wordt uiteindelijk gepakt als hij en Elliot doodziek zijn. En ja hoor, Elliot wordt beter maar E.T. sterft. Maar gelukkig niet lang getreurd want het wezentje herleeft weer. Dan proberen de kinderen en E.T. per fiets aan de boze volwassenen te ontsnappen, en als dat niet meer lukt blijken ze opeens door de lucht te kunnen fietsen. Hoe komen die filmmakers erop (of liever gezegd, hoe komen ze er weer af). En omdat het verhaal goed moet aflopen komt het ruimteschip van E.T. terug op aarde en pikt hem weer op. Eind goed, al goed, hoera hoera

Kortom, een perfect gefilmd, maar slap verhaal. Bovendien kwam het decor me bekend voor van de film 'Poltergeist' die ook van Steven Spielberg was.

Wat ook opvalt is het feit dat, nadat gebleken is dat de film een kassukses is, er plotseling allerlei 'E.T.' spullen kwamen.

E.T. computerspelletjes, E.T. buttons, E.T. shirts en zelfs 'het boek van de film'.

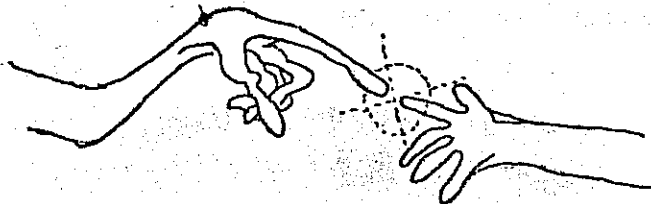
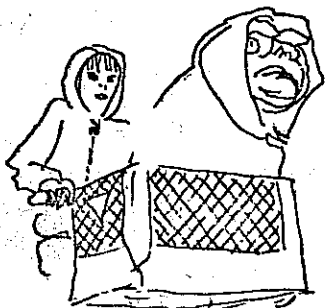
E.T. is gewoon een handelsmerk geworden, waar grof geld aan verdiend wordt.

Het valt nog mee dat er geen latex 'E.T.'s op de markt zijn.

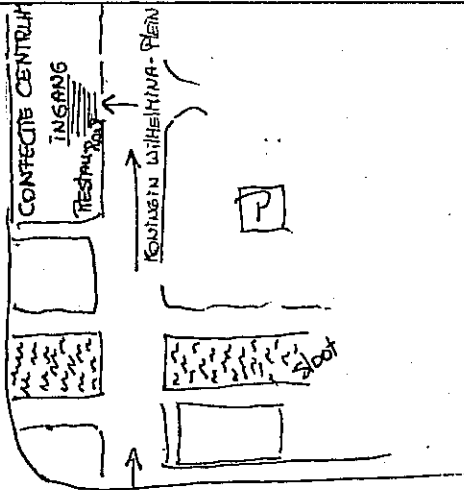
(ik heb ze al gezien, red.)

De sukkels die na het lezen van dit (flauwe) verhaaltje nog naar die film gaan, moeten het zelf maar weten, ik ga ze niet tegenhouden.

Filip 4a



GALERIJ



Ben je geïnteresseerd in kleding, kleuren of textiele werkvormen? Dan is het volgende net iets voor jou!

In het Confectie-centrum (is dicht bij onze school) wordt een unieke collectie traditionele kleding van zes volksstammen uit Thailand ge-exposeerd. Hier kun je zien waar folkloristische tendensen in ons modebeeld vandaan komen.

Er is een grote verscheidenheid aan textiele technieken te zien. De stoffen, die vaak met de hand geweven zijn, worden nauwelijks versneden, met het gevolg dat er geometrische kledingvormen ontstaan.

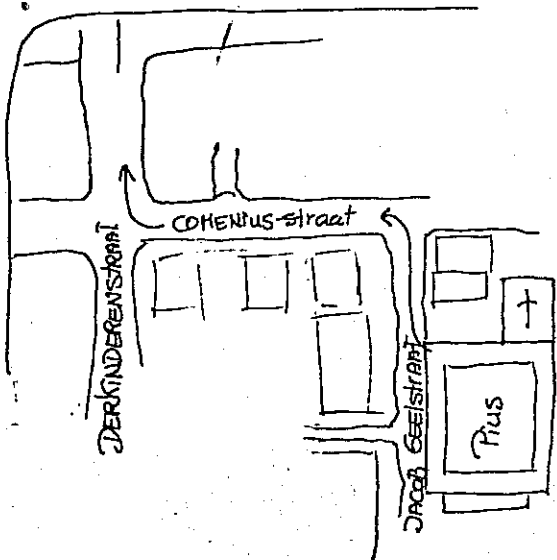
Er is ook een fotoserie te bekijken die toont hoe de kleding in het land gemaakt en gedragen wordt.

Confectiecentrum aan het Koningin Wilhelminaplein. (zie route-beschrijving) tot 6 maart 1983:

"Geometrie in kleding uit de gouden driehoek."

Openingstijden: 9.00 - 17.00 uur.

Gratis.



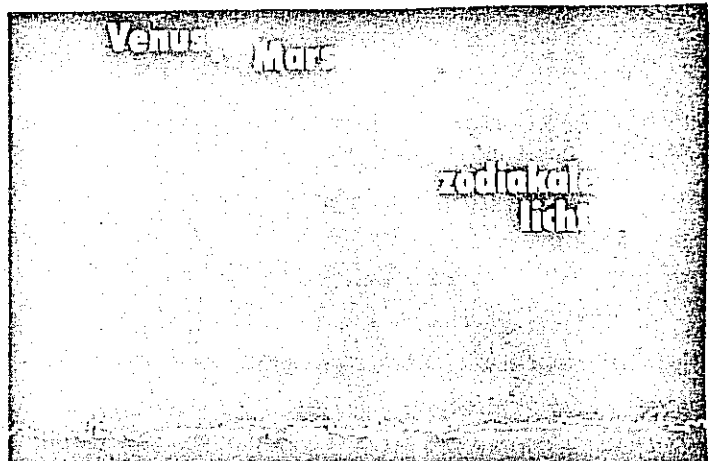
Méér interesse in de sterrenhemel?

Lees dan hieronder verder.

Een zeldzaam verschijnsel, althans voor Nederland, is het zodiakale licht. Kans om dit licht te zien heb je in februari, maart en april. Na zonsonder-

gang is dan een driehoekige lichtvlek te zien die schuin op de horizon staat; het breedst waar de zon onderging en met de punt naar links boven wijzend. Het flauwe schijnsel is zonlicht dat wordt weerkaatst door stofdeeltjes in het heelal, vooral in de sterrenbeelden van de (Z.O.Z.)

Er is momenteel ook een serie over sterrenkunde op de televisie: maandagavond van 18.30 - 19.00 uur!



Zodiakal licht

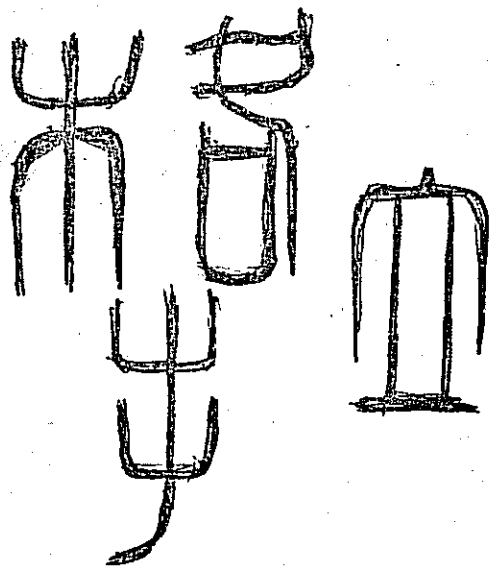
dierenriem oftewel zodiak-vandaar de naam zodiakaal licht. In Nederland valt het niet mee om het te zien. In de Tropen zijn de kansen beter doordat de zon er steiler ondergaat en de schemering dus veel korter is. Maar hier is het ook wel eens te zien als je vrij uitzicht hebt op het zuidwesten en er geen storend licht is van straatlantaarns of iets dergelijks.

In februari laat het Zeiss Planetarium elke dag (behalve maandag) om half twaalf en half drie het verschijnsel op tropische sterkte zien met andere bijzonderheden over de tropische sterrenhemel.

In het Planetarium kun je van alles te weten komen over sterren, planeten etc.
Zeiss Planetarium : Kromwijkdreef 11- eindhalte metrolijn Gaasperplas (Bijlmer)
Openingstijden .: dinsdag t/m zondag 10.00 -18.00 uur.

Dinsdag, woensdag en zaterdag : tot 21.00 uur. t/m 14 jaar : f5,- ; ouder : f8,-

Interesseert het voorgaande je niets en ga je liever een middagje in de "Bijenkorf" rondneuzen ? Loop dan toch even langs de antieke beelden van krijgers met paard die daar ten toon gesteld staan. Je zult er niet van omvallen maar het is toch aardig om te weten dat deze beelden behoren tot een spectaculaire archeologische vondst in China, in 1974. De beelden zijn ongeveer 200 jaar vóór Christus gemaakt en zijn gevonden in onderaardse grafkelders. In de Bijenkorf staan maar een paar beelden maar in totaal is er een heel aardewerk leger gevonden van 7000 man. De expositie is een onderdeel van de China-manifestatie die in februari in genoemd warenhuis wordt gehouden. Toegang : f4,-.



Wie Piet Heyn is weet elke rechtgeaarde Hollander. Het vlaggeschip "Hollandia" van deze admiraal ging in maart 1627 onder hevig artillerievuur voor San Salvador in Brazilië ten onder. ~~Met~~ De "Hollandia" is gevonden door een Amerikaanse onderwater-archeoloog. Voorwerpen uit dit schip worden geveild op 16 maart bij Christ s. Evenals juwelen en gouden voorwerpen, afkomstig uit andere 17-eeuwse schepen.

Kijkdagen : 7 t/m 15 maart : 10-14.00 uur

Veilinggebouw Christe ; Cornelis Schuytstraat

DEKAAN

Hier volgen nog eens een aantal data van voorlichtingsdagen van vervolgopleidingen die voor jullie van belang kunnen zijn:

- 17 februari; J.A.C. Amstel 30 Amsterdam
Een voorlichtingsavond over dienst en dienstweigeren.
- 21 februari; Amsterdamse Christelijke Scholengemeenschap voor de handel. Dit is een middelbare detailhandelschool.
Leerlingen met het diploma havo worden in het 2e leerjaar, eventueel zelfs in het 3e leerjaar geplaatst!
- 25 februari; Katholieke MEAO, Adm. de Ruysterweg.
Ook hier kunnen havo-leerlingen, afhankelijk van hun pakket, eventueel in een hoger leerjaar dan het eerste beginnen.
- 25 februari; P.A. Magister Vocat.
Op deze dag zal er ook aandacht besteed worden aan de arbeidsmarktsituatie voor toekomstige leerkrachten.
Op Magister Vocat is het jaarklassesysteem afgeschaft, zodat een grotere individuele differentiatie mogelijk is.
- 18 maart ; N.L.O. Eindhoven.
De N.L.O. Eindhoven leidt op tot leraar in het technisch onderwijs. Aan de raren in de technische vakken is er in Nederland een groot tekort!

De zes M.T.S.'en in Amsterdam en Zaandam hebben afspraken gemaakt over een verkorte opleiding voor havo-leerlingen met een exact pakket.
Voor deze leerlingen duurt de opleiding een jaar korter.
De mogelijkheid bestaat echter wel dat deze leerlingen niet geplaatst kunnen worden op de M.T.S. van hun keuze, maar naar een andere M.T.S. worden doorverwezen.

Voor inlichtingen over tijdstippen, adressen, aanmelding, etc. ben je welkom in kamer 100 !!! De Dekanen.

Waar was je op 9 januari?

Kun je het je nog herinneren, nee? Nou, dan was het vast niet belangrijk. En dat is toch wel heel erg, want dan had je toch beter even in de aula op school kunnen zijn. Er heeft toch duidelijk overal gestaan dat er een koffieconcert was van ons eigen schoolkoor.

Jammer hoor, want je hebt heel wat gemist!

De complimenten waren niet van de lucht.

Opvallend was trouwens dat er voornamelijk ouders in de zaal zaten en een handjevol leerlingen en docenten.

Maar jullie kunnen het nog goedmaken.

Door b.v. je stem een tijdje (of liefst langer) in het koor te gebruiken. We hebben dringend versterking nodig."

O, je denkt dat je niet kunt zingen? Of dat je de noten niet kunt lezen? Maar dat is toch zo eenvoudig!

Weet je v , we drukken hierbij een stukje muziek af. Probeer dat nou eens voor jezelf te zingen. Als het je lukt, kun je gewoon niet meer wegbleven; 't zou haast een schande zijn.

Het Schoolkoor.

L.O.L.

"BING TIDDLE TIDDLE BONG"

A SONG FOR EUROPE
Les lyrics par
LES NORMETS

This year's winners: MONACO Chanté par "Les Deux Hommes Célèbres"
Musique composée par
BRIAN TRUSSHAW

6 SINGERS

YOU CAN MAKE YOUR OWN RECORDS.

NEW THIS SEASON. Price only £16 16s.

Send for our Illustrated Catalogue and Portrait Souvenir.

EDISON-BELL CONSOLIDATED PHONOGRAPH CO., LD.,
 39, MARKING CROSS ROAD, LONDON, W.1.



THE "VOLTI SUBITO"

PATENTED MUSIC TURNER.



PRINTED AND PUBLISHED BY
J. A. YOUENS
 11, CANNON STREET, LONDON, E.C.

PIUSTIPT

wo. 9 feb..	Sektievergaderingen van het Samenwerkingsverband.
ma. 14 t/m vr. 18 feb.	VOORJAARSVAKANTIE.
wo. 23 feb.	15.00 - 16.30 uur. Inschrijving van nieuwe leerlingen voor 4 havo.
do.. 24 feb.	20.00 uur Ouderavond toekomstige brugklasleerlingen.
za. 26 feb.	10.00 - 12.30 uur OPEN HUIS.
ma. 28 feb. t/m vr. 4 mrt	Proefwerkvrije week.
vr.. 4 mrt.	19.30 uur Film. Daarna Soos.
ma. 7 t/m di. 15 mrt..	S.O.2 (Andere klassen proefwerken, geen lessen).
do. 10, vr. 11, ma. 14 mrt.	Inschrijving van nieuwe leerlingen voor de brugklas, 4 havo en 5 vwo. (16.00 - 17.30 en 19.00 - 21.00 uur).
wo. 16 mrt.	Docenten leveren cijfers in van SO.2.
vr. 18 t/m do. 24 mrt.	Rapportvergaderingen, verkort rooster.
di. 22 mrt.	Uitreiking 2-de rapport brugklas. 20.00 uur. Voorlichtingsavond ouders brugklas over keuze studierichting. (10-minutengesprekken)
wo. 23 mrt.	Hertentamens S.O.2.
di. 29 mrt.	Hertentamens S.O.2.
do. 31 mrt.	Uitreiking rapport overige klassen. Afhalen eindrapport S.O. in aula. 11.20 uur havo; 12.10 uur vwo. 14.30 uur Trimestersluiting.
vr.. 1 t/m vr.. 15 april	PAASVAKANTIE.

De Soos.

De soos tiert welig, het bezoekersaantal loopt bepaald niet terug. Hardstikke gezellig, zeg dat wel. Maar het aantal lieden dat ooit op het Pius X Lyceum gezeten meent te hebben, neemt schrikbarend toe. Oud-leerlingen discrimineren we heus niet, wel pseudo-oud-leerlingen, hoe lief en aardig ze er ook uit mogen zien, want echt, zo veel belangstellenden kunnen we niet herbergen.

Daarom: niemand de deur in, zonder soos-pasje. Ook oud-leerlingen niet.

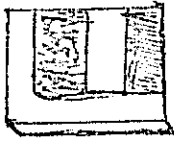
Dat wil zeggen: de komende soos, na de filmavond, (niet er voor en ook niet tijdens) mogen oud-leerlingen er nog zonder pasje in, daarna moeten ze op zijn minst een pas-foto meenemen. (recente!!)

Dit geldt ook voor leerlingen, hoe bekend, beroemd of berucht ze ook mogen zijn, zonder soos-pasje kennen we ze niet meer. Want deze corrector oefent nu al bijna 7 jaar het oppertoezicht over de soos uit. Hij vindt dat een mooie periode, zie Genesis, en wil dat graag overdragen aan anderen die de leerlingen niet van gezicht kennen.

Een goede organisatie is een eerste voorwaarde om de soos te laten voortbestaan, zeker wat de controle op de toegang betreft. Werkt dus allen hieraan mee.

26

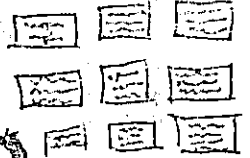
Corrector Hoving.



ik ga naar
andere
Scholar
toe

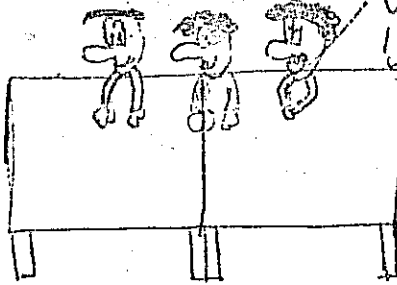


ik ben
leidster
van de
brugklas



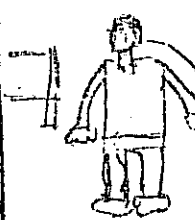
Kamer 112

Hij is open
van
13.00 -
13.30u



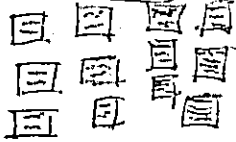
3

Kamer 117



Hij is in de KANTINE
MAAR wat hij te zeg-
gen heeft ligt op de tafel

Kamer 115



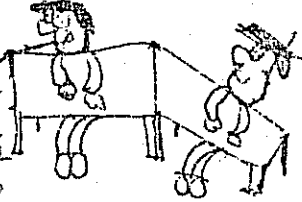
Kamer 212



EN DAN NEEM
IK OOK DE
TELEFOON

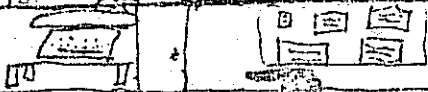
5

ik BE-
HANDEL
DE COM-
PUTER



6

Kamer 214



ik tik ook de diploma's
uit

7

Kamer 215



IK BEN IN 1961 op
School
gekomen

Kamer 215



ik verdeel ook
het geld

8

IN DE RAAD
ZITTEN
5 DOCENTEN
1 BEAMTTE
2 leeslingen en
4 ouders

Lokaal 25

