



PROGRAMMA

LEERLINGEN-

AVOND

woensdag 3 mei 8 uur

VOORWOORD

De wens van de rector dat de leerlingenavond tot een traditie zou uitgroeien schijnt verwezenlijkt te worden.

Bij deze tweede leerlingenavond hebben wij zoals begrijpelijk is gebruik gemaakt van de op en aanmerkingen aangaande de eerste avond.

Een van deze aanmerkingen behelsde het schijnbaar zo laakbare feit dat er enkele mensen hun medewerking hadden gegeven aan verschillende onderdelen

Dit kan alleen weerlegd worden door op te merken dat wij uit bittere noodzaak zo gehandeld hebben. Zelfs is die noodzaak op het ogenblik nog dringender dan vorig jaar

Al met al hopen wij echter ook van deze avond een succes te maken niet alleen om onszelf te bevredigen, maar ook om de toeschouwers tevreden te stellen

Herman Rademaker

Joan Krabbendam

Jacques Bank

Amsterdam 3 mei 1961.

2.15

Lo

Lo

- a) Voorwoord almar deerenberg
- b) Pantomime joan krabbendam
- c) Sonate voor T. en M. jacques bank
 uitgevoerd door jacques bank: piano.
 delen: 1) voor der 't F. (snel met vuur)
 2) voor den C.NOB. (zeer langzaam)
 3) voor der oldent N. (snel, levendig)

d) „Gestoorden schieten niet”
 Toneelstuk, geschreven en verzorgd door herman rademaker
 Rolverdeling:

Floris, jonkheer van Rippelstein:	dave van dijk
Hélène Ork, schilderes:	geertrui bosscher
Oom Kareltje, voogd van Floris:	loek neve
Psychiater Gabriel Turnus, alias Jacobus Runderoor:	fer bank
Johan, huisknecht:	herman rademaker
Annie, dienstmeisje:	els overbosch
W.j. I:	dick rottinghuis
W.j. II:	paul gravemaker

Souffleuse:

~~edme boyer~~
Mayrit de Buis

Le bedrijf: 's nachts in de tuin van het kasteel

De overige bedrijven in de salon van het kasteel.

P.S.

W.j. is een afkorting voor wittejasdrager; hiermee worden de oppassers in inrichtingen voor geestelijk gestoorden bedoeld.

Sarlia, Kerstman Diny Bregman

PAUZE

e) „Colossus Combo” rob van wageningen, tenor-sax
 jan de meere, drums
 joan krabbendam, bas

f) Gedichten van leerlingen,
voorgedragen door Ank Uitvlucht en Margriet de Bruyn

g) „Het is de macht”
Toneelstuk, geschreven en verzorgd door fer bank

Rolverdeling:

Koning:	fer bank
Bendeleider:	jacques bank
Man:	joan krabbendam
Vrouw:	attie traudes
Vertelster:	fien wagner
Bendelid (I)	joop visser
Bendelid (II)	kees de busser
Bendelid (III)	rudy voet
Bendelid (IV)	paul gravemaker
Bendelid (V)	peter bierlaagh
Bendelid (VI)	kees ostendorf
Nacht, bediende, bode:	hans peereboom
Lijk:	bob michels
Costuum adviseur	frans van burkom
Decor:	frans van de wijngaarden
inspicient:	theo veenboer

GEDICHTEN

Omdat het ons toescheen, dat op deze avond gedichten niet mochten ontbreken hebben wij een verzoek gericht tot de dichters die onze school rijk is. Tot onze spijt, maar ook verbazing, weigerden enkelen van hen hun gedichten af te staan.

Wij moesten ons toen noodgedwongen beperken tot de poëzie van Fer bank en Paul Gravemaker.

Hun gedichten zijn door Ank Uitvlugt en Margriet de Bruyn zelf uitgezocht en zonder aanwijzingen van de auteurs voorbereid.

„HET IS DE MACHT”

In dit toneelstuk zal u een klein experiment opvallen. Dat is namelijk het werken met kadenzen

Deze term is ontleend aan de muziek. Bij werken waarin een solist optreedt geeft de componist deze meestal in een kadens de gelegenheid te variëren op de thema's die de basis vormen van het stuk

Zo ook is hier aan de hoofdrolspelers de kans gegeven om in een klein zelf geschreven stukje hun kunnen te tonen op het literaire vlak. Doch slechts twee personen hebben zelf een kadens geschreven. Het zijn Attie Traudes, wier kadens men zal aantreffen in het tweede bedrijf, en Jacques Bank, die zijn kadens zal opvoeren in de droom van de koning, tijdens het vierde bedrijf

Men zal deze nieuwe weg al aantreffen bij Harry Mulisch' „Tanchelijn” met dien verstande, dat hij de kadenzen zelf schreef