



Programma

Rectorsfeest Pius X Lyceum

op zondag 21 februari en maandag

22 februari 1960 in het Van Nispenhuis

aan de Stadhouderskade Amsterdam

Aanvang 8 uur

★

Dit programma strekt tevens tot

BEWIJS VAN TOEGANG

op de maandagavond

*Woushelant
a. Expresbrief
b. omstoten van content*

*Bromy beke deprimert
dan gisteren.*

*Hendrik is mijn naam
Arndelyden wegge*

*Resten + Men Michels
niet Pansen koffer
tussen de menyke*

*Zonhoofd ?
onders:*

*Y
Zakuse veel beke
dan 1^o maal*

PROGRAMMA

(onder voorbehoud van wijziging)

1. Opening door de voorzitter van de Schoolraad
Harry de Breet

2. PIUS-X KOOR

Sectie „Nachtgalen”, o.l.v. de heer N. Hermans

- a. Wijs mij dat bloemen blauwe Anoniem
(Oud Nederlands lied)
- b. Juchholla J. H. Schein
- c. The jolly miller Anoniem
(Oud Engels lied)

3. DE PRINS DIE NAAR ZEE WILDE

Spel in twee bedrijven van B. de Vos

Prins	Hemmie Kruse
Prinses	Attie Traudes
Barones	Geertrui Bosscher
Koning	Dave van Dijk
Koningin <i>de vlak</i>	Loes Jurgens
Baron	Fer Bank
Lakei <i>van Hendrik te rachtjen</i>	Titus Lohman
Souffleuse	Marthe Bosscher
Het geheel staat onder leiding van de heer G. van Lent	

pauze

4. PIUS-X KOOR

Sectie „Bromvliegen”, o.l.v. de heer N. Hermans

- a. Swing low (Negro spiritual)
- b. Izza lessa (Russisch soldatenlied)

Coulisse beter afgebeeld dan 1^o maal

*Orde maatregel oetken Coulissen
tevens leiding over plaatsen van Coulissen
surveillance. in de taal door minsten
de heren.*

5. MOLIÈRE. DE SICILIAAN OF DE VERLIEFDE SCHILDER

Comédie-ballet in één bedrijf,

bewerkt door Jan van der Putten

Bij deze gelegenheid uitgevoerd met de muziek van

J. B. Lully

Don Pedro, Siciliaans edelman	Herman Rademaker
Adraste, Frans edelman, minnaar van Isidore	Harry de Breet
Isidore, Griekse slavin van Don Pedro	Trees Langendorff
Zaide, jonge slavin <i>veel beter dan 1^o maal</i>	Margriet de Bruin
Rechter	Joop Visser
Hali, Turkse slaaf van Adraste	Rudy Voet
Twee lakeien	Huib Pollmann
	Antoine Ringeling
Slavinnen, zangeressen	Attie Traudes
	Fieneke Warger

Musici: Gerda Bleekemolen, viool

Marijke Blommaert, dwarsfluit

~~Marijke Blommaert, slagwerk~~

Baldrick Deerenberg, blokfluit

Carla Plasman, piano

Peter Holscher, figurant

Fred Smalhout, figurant

Carry ~~Bekker~~ *vd. Bemt*

Helga Boehmer

Bea Bosch

Slavinnen, danseressen: Ballet van het Pius-X Lyceum .

Nanda Jamin

Ans Marks

Martha de Rijk

Marga Smit

Scriptgirl

Diny Meyman

Het muzikale gedeelte staat o.l.v. de heer N. Hermans; het ballet o.l.v. de heer G. Herben; het geheel o.l.v. de heer J. Hoving.

Décors van beide delen ontworpen en vervaardigd door Paul Boyer en Rik Lina met assistentie van Rudy Westra, o.l.v. de heer A. Plasman.

Kapwerk wordt verzorgd door de firma D. H. Michels.

Kostuums zijn van de firma A. Serné en Zn.

6. SLUITING

c.p.c.f.

Het genieten van de schone dingen van het bestaan die ons toegeworpen worden, zoals rectorsteesten, behoeft geen rechtvaardiging, menen wij. Maar dit wil niet zeggen, dat wij onbekommerd een greep hebben gedaan in het bestaande schoolrepertoire; wij gaan er nl. van uit, dat het schooltoneel niet alleen amusement op behoorlijk niveau moet verschaffen, maar oock een bescheiden culturele taak heeft te vervullen binnen de door het schoolleven gestelde grenzen.

Het spel van B. de Vos, „De prins die naar zee wilde“, een door „Ons Leekenspel“ bekroond blijspel voor jonge mensen leek ons alleszins de moeite waard met deze eerste uitvoering onder Uw aandacht gebracht te worden.

Het comédie-ballet van Molière, een klein meesterwerkje, werd het eerst uitgevoerd in 1667 bij gelegenheid van een hoffeest van Lodewijk XIV, waarbij de koning en een aantal edelen in de maskerade aan het slot meedanst. In tegenstelling tot wat in Frankrijk de gewoonte schijnt te zijn, wordt het vanavond uitgevoerd met de muziek die Lully voor dit stuk geschreven heeft. Het zal de aandachtige toeschouwer duidelijk zijn, dat de liederen van de slavinnen een zeer belangrijke dramatische functie in de intrige hebben en niet gedeclameerd kunnen worden. De serenade hebben we helaas moeten bekorten om de grenzen gesteld aan de zangtechnische capaciteiten van onze leerlingen.

Al is het pogen ook schoon, goede bedoelingen zijn pas gerechtvaardigd als ze gerealiseerd zijn: wij wensen U een prettige avond.